**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Рассмотрено на заседании  предметно-цикловой комиссии  начального общего образования  и рекомендовано к утверждению  Протокол  от «13» июня 2020 г. №5 | Утверждено Педагогическим советом  Протокол  от «19» июня 2020 г.  № 09/04-ППС-6 | Введено в действие  Приказом  от «23» июня 2020 г.  № 09/04-ОД-218 | |  |  | |  |  |

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Изобразительное искусство**

Начальное общее образование

Класс (курс): 1-2 классы

Разработчик (составитель):

Предуха Галина Александровна, преподаватель технологии и художественных дисциплин.

г. Сургут

2020 г

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-2 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2009 года №373 с учетом изменений от 31 декабря 2015г.;

Примерной основной образовательной программы начального общего образования для образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами общего образования по специальностям «инструментальное исполнительство» и «хоровое дирижирование» от 20 сентября 2016г. № 3/16.

Учебного плана БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

Преподавание ведется по учебникам, рекомендуемым к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345 (с изменениями от 8 мая 2019 г.):

Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Л. А. Неменская; л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. - 7-е издание. - Москва: Просвещение, 2017. - 111 с.: ил. - (Школа Неменского).

Коротеева, Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Елена Ивановна; Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. - 6-е издание. - Москва: Просвещение, 2016. - 144 с.: ил. - (Школа Неменского).

### Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, что всего составляет 33 часа в год. Во 2 классе начальной школы отводится 1 час в неделю, что всего составляет 34 часа в год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов в неделю** | **Количество учебных недель** | **Всего за год** |
| 1 класс | 1 | 33 | 33 |
| 2 класс | 1 | 34 | 34 |
| Всего |  |  | 67 |

### Распределение учебных часов по четвертям

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 9 |  |
| 2 четверть | 7 |  |
| 3 четверть | 9 |  |
| 4 четверть | 8 |  |
| Всего за год | 33 |  |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 9 | 8 |
| 2 четверть | 7 | 7 |
| 3 четверть | 10 | 8 |
| 4 четверть | 8 | 8 |
| Всего за год | 34 | 31 |

### Распределение учебных часов по темам

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов | Количество контрольных работ |
| Ты изображаешь. Знакомство с «Мастером Изображения». Чем и как работают художники | 9 |  |
| Ты украшаешь. Знакомство с «Мастером Украшения».  Реальность и фантазия | 7 |  |
| Ты строишь. Знакомство с «Мастером Постройки».  О чем говорит искусство | 9 |  |
| «Мастера Изображения, украшения, постройки» всегда работают вместе.  **«**Как говорит искусство» | 8 |  |
| Итого | 33 |  |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов | Количество контрольных работ |
| Чем и как работают художники? | 9 | 8 |
| Реальность и фантазия | 7 | 7 |
| О чем говорит искусство? | 10 | 8 |
| Как говорит искусство? | 8 | 8 |
| Итого | 34 | 31 |

### Цели, задачи изучения учебного курса

Основными целями начального обучения изобразительному искусству являются:

* формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной (культуры мироотношений, выработанных поколениями);
* развитие эмоционально-нравственного потенциала ребёнка средствами приобщения к художественной культуре.

Программа определяет **ряд задач**, решение которых направлено на достижение основных целей:

* ознакомление со способами художественного освоения действительности: изображение, украшение, постройка;
* обеспечение прозрачных эмоциональных контактов с искусством на каждом этапе обучения;
* освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов;
* обеспечение практической художественно-творческой деятельности учащегося и деятельности по восприятию искусства;
* обеспечение постоянной смены художественных материалов, овладение их выразительными возможностями;
* развитие специальных навыков, чувств для восприятия произведений искусства, а также овладение образным языком искусства;
* работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности, широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности;
* развитие художественно-образного мышления (наблюдательности, фантазии).

## 2. Планируемые результаты изучения курса изобразительного искусства в 1-4 классах

***Личностные***

У выпускника будут сформированы:

– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

– способность к оценке своей учебной деятельности;

**Выпускник получит возможность для формирования:**

– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

– устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

– осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

Метапредметные

Регулятивные универсальные учебные действия

**Выпускник научится:**

– принимать и сохранять учебную задачу;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

– различать способ и результат действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

– преобразовывать практическую задачу в познавательную;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия.

**Выпускник научится:**

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

– владеть рядом общих приемов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

***Предметные***

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;

различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства.  
О чем говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;

изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## 3. Содержание учебного курса

**1 класс (33 ч)**

**Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

Три вида художественной деятельности, определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, положены в основу первого, вступительного класса. На помощь детям (и учителю) приходит игровая, образная форма приобщения: «Три брата-мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки». Открытием для детей должно стать, что многие их повседневные бытовые игры являются художественной деятельностью – тем же, чем занимаются взрослые художники (пока еще не искусство). Увидеть в окружающей жизни работу того или иного брата-мастера – интересная игра. С нее и начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь учитель закладывает фундамент в познании огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу этого года также входит осознание того, что «Мастера» работают определенными материалами, входит и первичное освоение этих материалов.

Но «Мастера» предстают перед детьми не все сразу. Сначала они под «шапкой-невидимкой». В первой четверти снимает с себя «шапку» и начинает открыто играть с детьми «Мастер Изображения». Во второй четверти он поможет снять «шапку-невидимку» с «Мастера Украшения», в третьей – с «Мастера Постройки». А в четвертой они показывают детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе. Нужно иметь в виду и особый смысл обобщающих уроков: в них через работу каждого «Мастера» связывается детская художественная работа со взрослым искусством, с окружающей действительностью.

**Тема 1. Ты изображаешь. Знакомство с «Мастером Изображения». Чем и как работают художники. (11 ч)**

«Мастер Изображения» учит видеть и изображать. И все последующие годы обучения будет помогать в этом детям – помогать видеть, рассматривать мир. Чтобы видеть, надо не только смотреть, но и рисовать самому. Этому надо учиться. Здесь закладываются только основы понимания огромной роли деятельности изображения в жизни людей, в дальнейшие годы учитель будет развивать это понимание. В открытия четверти входит и то, что в искусстве существует не только Художник, но и Зритель. Быть хорошим зрителем – тоже нужно учиться, и «Мастер Изображения» учит нас этому.

Задачей «Мастера» является и обучение детей первичному опыту владения доступными начальной школе материалами. Опыт этот будет углубляться и расширяться во всей дальнейшей работе.

**«Мастер Изображения» помогает увидеть, учит рассматривать**

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Фрагменты природы. Животные – чем они похожи и чем отличаются друг от друга.

Материалы: бумага, фломастеры или цветные карандаши, или мелки.

Зрительный ряд: слайды с изображением рисунков животных или живых зверей.

Литературный ряд: стихи про зверей, про носы и хвосты.

Музыкальный ряд: К. Сен-Санс, сюита «Карнавал животных».

**Изображать можно пятном**

Присмотреться к разным пятнам – мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверушки. Пятно, наклеенное или нарисованное, подготовлено учителем.

Материалы: карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Зрительный ряд: иллюстрации к книгам о животных Е. Чарушина, В. Лебедева, Т. Мавриной, М. Митурича и других художников, работающих пятном.

**Изображать можно в объеме**

Превратим комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Зрительный ряд: слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

**Изображать можно линией**

Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о себе» – рисунок или ряд последовательных рисунков.

Материалы: бумага, черный фломастер или карандаш.

Зрительный ряд: линейные иллюстрации детских книг, рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета.

Литературный ряд: веселые стихи про жизнь дома.

Музыкальный ряд: детские песенки о жизни в семье.

**Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**

Изобразить радость и изобразить грусть. Рисуем музыку – задача выразить в изображении образы контрастных по настроению музыкальных пьес.

Материалы: белая бумага, цветные фломастеры, цветные карандаши или мелки.

Музыкальный ряд: мелодии радостные и грустные.

**Наши краски**

Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Название цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет. Игровое изображение красочного многоцветного коврика.

Материалы: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Художники и зрители** (обобщение темы)

Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.

Зрительный ряд: В. Ван Гог «Подсолнухи», Н. Рерих «Заморские гости», В. Васнецов «Три богатыря», С. Кончаловский «Сирень», М. Врубель «Царевна Лебедь».

**Тема 2. Ты украшаешь.**

**Знакомство с «Мастером Украшения». Реальность и фантазия (8 ч)**

«Мастер Изображения», с которым дети познакомились в первой четверти, – «Мастер Познания», внимательного вглядывания в жизнь. «Мастер Украшения» делает в жизни совсем иное – это «Мастер Общения». Он организует общение людей, помогая им открыто выявлять свои роли. Сегодня мы идем в поход, завтра на работу, потом на бал – и одеждой говорим об этих своих ролях, о том, кто мы сегодня, что будем делать. Нагляднее, конечно, эта работа «Мастера Украшения» проявляется на балах, карнавалах, в театральных постановках. Да и в природе мы отличаем одних птиц или бабочек от других по их украшениям.

**Мир природы полон украшений**

Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или может быть нарисована (крупно, на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага.

Зрительный ряд: слайды «Бабочки», коллекции бабочек, книги с их изображением.

Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

Материалы: разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды и книги с изображением различных птиц.

Музыкальный ряд: детские или народные песни с ярко выраженным игровым, декоративным моментом (звон колокольчика, имитация птичьего пения).

**Красоту надо уметь замечать**

Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Изображение спинки ящерки или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Зрительный ряд: слайды различных поверхностей: кора, мох, рябь на воде, а также слайды, показывающие ящериц, змей, лягушек. При возможности – подлинная кора, спилы дерева, камни.

**Как, когда, для чего украшает себя человек**

Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения. Рассматриваем персонажи сказок – какие у них украшения. Как они помогают нам узнавать героев. Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.

Материалы: цветная бумага, гуашь, кисть.

Зрительный ряд: слайды или иллюстрации с персонажами известных сказок.

Литературный ряд: фрагменты сказок с описанием внешнего вида героя.

Музыкальный ряд: песенки сказочных героев.

**«Мастер Украшения» помогает сделать праздник**

Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка».

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, фольга, серпантин.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные за четверть.

Литературный ряд: стихи о празднике Нового года.

Музыкальный ряд: рождественские и новогодние праздничные песни, П. Чайковский фрагменты балета «Щелкунчик».

**Тема 3. Ты строишь. Знакомство с «Мастером Постройки».**

**«О чем говорит искусство» (7 ч)**

«Мастер Изображения» – «Мастер Познания», «Мастер Украшения» – «Мастер Общения», «Мастер Постройки» – это «Мастер Созидания» предметной среды жизни.

В эту четверть его братья снимают с него «шапку-невидимку» и передают ему бразды правления. Люди могут познавать мир и общаться, только имея человечески организованную среду. Каждый народ строит с первобытных времен. Строят и дети в своих играх из песка, кубиков, стульев – любого подручного материала. Перед началом четверти учитель (с помощью детей) должен собрать как можно больше "строительного материала": коробочек от молока, йогуртов, ботинок и т.д.

**Дом для себя**

Изображение придуманного для себя дома. Развитие воображения. Придумай себе дом. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел.

Материалы: цветная бумага, гуашь, кисти; или фломастеры, или цветные карандаши.

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг с изображением жилищ.

Музыкальный ряд: детские песенки о строителях-фантазерах.

**Какие можно придумать дома**

Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из коробочек и бумаги удобных домиков для слона, жирафа и крокодила. Слон большой и почти квадратный, у жирафа – длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

Материалы: пластилин, стеки, тряпочка, дощечка.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказкам А. Милна «Винни-Пух», Н. Носова «Незнайка в Цветочном городе», Дж. Родари «Чиполлино», А. Волкова «Волшебник Изумрудного города».

Литературный ряд: описания сказочных городков.

Музыкальный ряд: музыка к мультфильму и балету «Чиполлино».

**«Мастер Постройки» помогает придумать город**

«Сказочный город». Изображение образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

Материалы: гуашь, цветная или белая бумага, широкая и тонкая кисти, коробки разных форм, плотная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг.

Литературный ряд: описания сказочного города из литературного произведения.

**Все, что мы видим, имеет конструкцию**

Сделать образы разных зверей – зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разнообразные образы собак делаются из наклеивания на лист заранее заготовленных одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм.

Материалы: различные коробки, цветная и белая плотная бумага, клей, ножницы.

Зрительный ряд: фотографии животных или репродукции картин с изображением животных.

**Все предметы можно построить**

Конструирование из бумаги, упаковок, подставок, цветов и игрушек.

Материалы: цветная или белая бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды с различных предметов, соответствующих заданию.

Литературный ряд: стихи о веселых трудолюбивых мастерах.

**Дом снаружи и внутри**

Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у них прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна.

Материалы: бумага (белая или цветная), карандаши или цветные мелки.

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг.

**Город, где мы живем**

Задание: «Я рисую любимый город». Изображение «по впечатлению» после экскурсии.

Материалы: бумага, гуашь, кисти или мелки (по выбору учителя).

Литературный ряд: стихи о своем городе.

Музыкальный ряд: песни о своем городе.

**Обобщение темы**

Задание: выставка работ, сделанных за время изучения данного раздела. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно «Наш город» или «Москва».

**Тема 4. «Мастера Изображения, украшения, постройки» всегда работают вместе. «Как говорит искусство» (7 ч)**

Узнаем совместную работу «Мастеров» в своих работах прошлых четвертей и в произведениях искусства.

Обобщением здесь является 1-й урок. Его цель – показать детям, что на самом деле наши три «Мастера» неразлучны. Они постоянно помогают друг другу. Но у каждого «Мастера» своя работа, свое назначение. И в конкретной работе один из «Мастеров» всегда главный. Вот, например, наши рисунки-изображения: где тут работа «Мастера Постройки»? А сейчас эти работы украшают класс. А в работах, где главным был «Мастер Украшения», как ему помогали «Мастер Изображения», «Мастер Постройки»? Главное, это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого «Мастера» и чему он помог научиться. В классе должны быть выставлены лучшие работы детей за весь год. Своего рода отчетная выставка. Желательно, чтобы каждый ребенок имел какую-то выставленную работу. Дети учатся рассказывать о своих произведениях и о рисунках своих товарищей. В конце урока демонстрируются слайды произведений взрослого искусства, и дети должны выделить «участие» каждого «Мастера» в этих работах: ваза с фигуративным рисунком; ваза, форма которой что-то изображает; картина с архитектурной постройкой; фонтан со скульптурой; дворцовый интерьер с ярким декором, скульптурой и картинами; интерьер современного здания с монументальной росписью.

**«Мастера» помогут нам увидеть мир сказки и нарисовать его**

Коллективное панно и индивидуальные изображения по сказке. Материалы: бумага, гуашь, кисти, ножницы, клей, цветная бумага, фольга.

Зрительный ряд: музыка из мультфильмов, фильма или балета по этой сказке.

Литературный ряд: сказка, выбранная учителем.

**Урок любования. Умение видеть**

Наблюдение живой природы с точки зрения «Трех Мастеров». Композиция «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

**2 класс**

**Ты и искусство**

Тема «Ты и искусство» – важнейшая для данной концепции, она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроены в четкой методической последовательности. Нарушение ее нежелательно.

Задача всех этих тем – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

**Тема 1. Чем и как работают художники (9 ч)**

Здесь основная задача – знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала.

**Три основные краски, строящие многоцветие мира**

Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Материалы: гуашь (три краски), крупные кисти, большие листы белой бумаги.

Зрительный ряд: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); практический показ смешения гуашевых красок.

**Пять красок – все богатство цвета и тона**

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день.

Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.

Зрительный ряд: слайды природы в резко выраженных состояниях: гроза, буря и т.д. в произведениях художников (Н. Рерих, И. Левитан, А. Куинджи и др.); практический показ смешения цветов.

**Пастель и цветные мелки, акварель – выразительные возможности**

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов.

Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью.

Материалы: пастель или мелки, акварель, бумага белая, суровая (оберточная).

Зрительный ряд: наблюдение природы, слайды осеннего леса и произведения художников на эту тему.

Литературный ряд: А. Пушкин стихотворения, С. Есенин стихотворения.

Музыкальный ряд: П. Чайковский «Осень» (из цикла «Времена года»).

**Выразительные возможности аппликации**

Представление о ритме пятен. Коврик на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1–3 панно), по памяти и впечатлению.

Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей, бумага или холст.

Зрительный ряд: живые листья, слайды осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями.

Литературный ряд: Ф. Тютчев «Листья».

Музыкальный ряд: Ф. Шопен ноктюрны, П. Чайковский «Сентябрь» (из цикла «Времена года»).

**Выразительные возможности графических материалов**

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на белых листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

Материалы: тушь (черная гуашь, чернила), перо, палочка, тонкая кисть или уголь.

Зрительный ряд: наблюдения природы или слайды деревьев зимнего леса.

Литературный ряд: М. Пришвин «Рассказы о природе».

Музыкальный ряд: П. Чайковский «Декабрь» (из цикла «Времена года»).

**Выразительность материалов для работы в объеме**

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Зрительный ряд: наблюдение выразительных объемов в природе: корни, камни, слайды животных и скульптурные произведения, слайды и мелкая пластика из разных материалов в оригинале; репродукции работ скульптора В. Ватагина.

Литературный ряд: В. Бианки «Рассказы о животных».

**Выразительные возможности бумаги**

Освоение работы со сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению; при наличии дополнительного урока можно дать задание по оригами.

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды произведений архитектуры, макеты прошлых лет, выполненные учащимися, показ приемов работы с бумагой.

**Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти)**

Понимание красоты художественных материалов и их отличий: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага, «неожиданные» материалы.

Изображение ночного праздничного города с помощью "неожиданных" материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т.д. на фоне темной бумаги.

**Тема 2. Реальность и фантазия (7 ч)**

**Изображение и реальность**

Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. «Мастер Изображения» учит видеть мир вокруг нас. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне.

Материалы: гуашь (одна или две краски), цветная бумага, кисть.

Зрительный ряд: произведения искусства, фотографии с изображением животных.

**Изображение и фантазия**

Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д.

Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги, желательно цветной, тонированной.

Зрительный ряд: слайды реальных и фантастических животных в русской деревянной и каменной резьбе, в европейском и восточном искусстве.

Музыкальный ряд: фантастические образы из музыкальных произведений.

**Украшение и реальность**

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. "Мастер Украшения" учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Материалы: уголь, мел, кисть тонкая, тушь или гуашь (один цвет), бумага.

Зрительный ряд: слайды фрагментов природы, увиденные глазами художника.

**Украшение и фантазия**

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка).

Материалы: любой графический материал (один-два цвета).

Зрительный ряд: слайды кружев, бижутерии, бисерного шитья, вышивок и др.

Музыкальный ряд: ритмические сочетания с преобладанием повторяющегося ритма.

Постройка и реальность

«Мастер Постройки» учится у природы. Красота и смысл природных конструкций – соты пчел, головки мака и формы подводного мира – медузы, водоросли. Индивидуально-коллективная работа. Конструирование из бумаги «Подводного мира».

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды самых различных построек (дома, вещи), природных конструкций и форм.

**Постройка и фантазия**

«Мастер Постройки» показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, конструкций: фантастический город. Индивидуальная, групповая работа по воображению.

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов (Л. Корбюзье, А. Гауди), ученические работы прошлых лет.

**«Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки» всегда работают вместе** (обобщение темы)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) в украшении елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Коллективное панно.

Материалы: бумага, ножницы, клей, гуашь, тонкие кисти.

Зрительный ряд: детские работы за четверть, слайды и оригинальные произведения.

**Тема 3. О чем говорит искусство (9 ч)**

Это – центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается, не украшается, не строится просто так, только ради искусности. «Братья – Мастера», то есть искусство, выражает человеческие чувства и мысли, понимание, то есть отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят. До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь для детей должно все это перейти на уровень осознания, стать очередным и важнейшим открытием. Все последующие четверти и годы обучения по программе эта тема постоянно, в каждой четверти, каждом задании, должна акцентироваться, закрепляться через процесс восприятия и процесс созидания. Каждое задание должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

**Выражение характера изображаемых животных**

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет).

Литературный ряд: Р. Киплинг сказка «Маугли».

Зрительный ряд: иллюстрации В. Ватагина к «Маугли» и другим книгам.

Музыкальный ряд: К. Сен-Санс «Карнавал животных».

**Выражение характера человека в изображении; мужской образ**

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане» А. Пушкина дает богатые возможности связи образных решений для всех последующих тем.

Изображение доброго и злого воина.

Материалы: гуашь (ограниченная палитра), обои, оберточная бумага (грубая), цветная бумага.

Зрительный ряд: слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина и др.

Литературный ряд: «Сказка о царе Салтане» А. Пушкина, отрывки из былин.

Музыкальный ряд: музыка Н. Римского-Корсакова к опере «Сказка о царе Салтане».

**Выражение характера человека в изображении; женский образ**

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.

Материалы: гуашь или пастель (мелки) на цветном фоне бумаги.

Зрительный ряд: слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина.

Литературный ряд: «Сказка о царе Салтане» А. Пушкина.

**Образ человека и его характер, выраженный в объеме**

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т.д.

Материалы: пластилин, стеки, дощечки.

Зрительный ряд: слайды скульптурных изображений произведений С. Коненкова, А. Голубкиной, керамики М. Врубеля, средневековой европейской скульптуры.

**Изображение природы в разных состояниях**

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуально.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды, запечатлевшие контрастные настроения природы, или слайды картин художников, изображающих разные состояния моря.

Литературный ряд: сказки А. Пушкина «О царе Салтане», «О рыбаке и рыбке».

Музыкальный ряд: опера «Садко», «Шахерезада» Н. Римского-Корсакова или «Море» М. Чурлениса.

**Выражение характера человека через украшение**

Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она: смелый воин – защитник или он угрожает. Разными будут украшения у Царевны Лебедь и Бабы Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая), заготовки из больших листов бумаги.

Зрительный ряд: слайды старинного русского оружия, кружев, женских костюмов.

**Выражение намерений через украшение**

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Аппликация.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, булавки, склеенные листы или обои.

Зрительный ряд: слайды произведений художников (Н. Рерих), иллюстраций детских книг (И. Билибин), произведений народного искусства.

**Совместно «Мастера Изображения, Украшения, Постройки» создают дома для сказочных героев (**обобщение темы)

Три «Брата-Мастера» совместно с детьми (группами) исполняют несколько панно, где с помощью аппликации и живописи создают мир нескольких сказочных героев – добрых и злых (например, терем Царевны Лебеди, дом для Бабы Яги, изба Богатыря и т.д.).

На панно создаются дом (наклейками), фон – пейзаж как образная среда этого дома и фигура – образ хозяина дома, выражая эти образы характером постройки, одежды, формой фигуры, характером деревьев, на фоне которых стоит дом.

Обобщение может быть завершено выставкой работ по итогам четверти, ее обсуждением совместно с родителями. К обсуждению должны быть подготовлены группы «экскурсоводов». Педагогом для этого могут быть использованы дополнительные часы. Выставка, подготовленная учителем, представление ее родителям (зрителям) должны стать событием для учащихся, их близких и способствовать закреплению в сознании детей важнейшего значения этой темы.

**Тема 4. Как говорит искусство (10 ч)**

Начиная с этой четверти на выразительность средств нужно обращать внимание постоянно. Ты хочешь это выразить? А как, чем?

**Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного**

Изображение угасающего костра – «борьба» тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). «Перо Жар-птицы». Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются.

Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению.

Музыкальный ряд: Н. Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Снегурочка».

**Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)**

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). Если есть дополнительные уроки, их можно дать на сюжеты созданию «теплого царства» (Солнечного города), «холодного царства» (Снежной королевы), добиваясь колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды весенней земли, грозового неба, тумана, методические пособия по цветоведению.

Музыкальный ряд: Э. Григ. «Утро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»).

Литературный ряд: М. Пришвин рассказы, С. Есенин стихи о весне.

**Линия как средство выражения: ритм линий**

Изображение весенних ручьев.

Материалы: пастель или цветные мелки.

Музыкальный ряд: А. Арсенский «Лесной ручей», «Прелюдия»; Э. Григ «Весной».

Литературный ряд: М. Пришвин «Лесной ручей».

**Линия как средство выражения: характер линий**

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

Материалы: гуашь, кисть, палочка, уголь, сангина и большие листы бумаги.

Зрительный ряд: крупные, большие весенние ветки (береза, дуб, сосна), слайды с изображением веток.

Литературный ряд: японские трехстишия (танки).

**Ритм пятен как средство выражения**

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная).

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: наглядные пособия.

Музыкальный ряд: фрагменты с выраженной ритмической организацией.

**Пропорции выражают характер**

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв.

Материалы: бумага белая, цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки, картонка.

Зрительный ряд: птицы реальные и сказочные (слайды иллюстраций книг, игрушка).

**Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности** (обобщение темы)

Создание коллективного панно по теме «Весна. Шум птиц».

Материалы: большие листы для панно, гуашь, бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные на тему «Весна», слайды веток, весенних мотивов.

**Обобщающий урок года**

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником, событием школьной жизни. Уроки проводятся в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей. В игре-беседе учителю помогают три «Брата-Мастера». На уроки приглашаются (по возможности) родители и другие учителя.

Зрительный ряд: детские работы, выражающие задачи каждой четверти, слайды, репродукции работ художников и народного искусства, помогающие раскрытию тем.

## 4. Календарно-тематическое планирование

#### **1 класс - 1 час в неделю (33 часа)**

| **№ п/п** | **Название разделов** | **Количество часов** | | **Дата** | | **Примечания** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **План** | **Факт** | **План** | **Факт** |
| **1 четверть 9 часов** | | | | | | |
| **Ты изображаешь. Знакомство с «Мастером Изображения». Чем и как работают художники»** | | | | | | |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас | 1 | 1 | 03.09 |  |  |
| 2 | Мастер изображения учит видеть | 1 | 1 | 10.09 |  |  |
| 3 | Изображать можно пятном | 1 | 1 | 17.09 |  |  |
| 4 | Изображать можно в объеме | 1 | 1 | 24.09 |  |  |
| 5 | Изображать можно линией | 1 | 1 | 01.10 |  |  |
| 6 | Разноцветные краски | 1 | 1 | 08.10 |  |  |
| 7 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | 1 | 1 | 15.10 |  |  |
| 8-9 | Художники и зрители (Обобщение темы) | 2 | 2 | 22.10  29.11 |  |  |
| **2 четверть 7 часов** | | | | | | |
| **Ты украшаешь. Знакомство с «Мастером Украшения». Реальность и фантазия.** | | | | | | |
| 10 | Мир полон украшений | 1 | 1 | 12.11 |  |  |
| 11 | Цветы | 1 | 1 | 19.11 |  |  |
| 12 | Красоту нужно уметь замечать | 1 | 1 | 26.11 |  |  |
| 13 | Узоры на крыльях. Ритм пятен | 1 | 1 | 03.12 |  |  |
| 14 | Красивые рыбы. Монотипия | 1 | 1 | 10.12 |  |  |
| 15 | Украшение птицы. Объемная аппликация | 1 | 1 | 17.12 |  |  |
| 16 | Узоры, которые создали люди, как украшает себя человек | 1 | 1 | 24.12 |  |  |
| **3 четверть 9 часов** | | | | | | |
| **Ты строишь. Знакомство с «Мастером Постройки». О чем говорит искусство** | | | | | | |
| 17 | Мастер украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) | 1 |  | 14.01 |  |  |
| 18 | Постройки в нашей жизни | 1 |  | 21.01 |  |  |
| 19 | Дома бывают разные | 1 |  | 28.01 |  |  |
| 20 | Домики, которые построила природа | 1 |  | 04.02 |  |  |
| 21 | Дом снаружи и внутри | 1 |  | 11.02 |  |  |
| 22 | Строим город | 1 |  | 18.02 |  |  |
| 23 | Все имеет свое строение, строим вещи | 1 |  | 25.02 |  |  |
| 24-25 | Город, в котором мы живем | 2 |  | 03.03  10.03 |  |  |
| **4 четверть 8 часов** | | | | | | |
| **«Мастера Изображения, украшения, постройки» всегда работают вместе. «Как говорит искусство»** | | | | | | |
| 26-27 | Три Бата-Мастера всегда трудятся вместе | 2 |  | 31.03  07.04 |  |  |
| 28-29 | Праздник весны | 2 |  | 14.04  21.04 |  |  |
| 30 | Сказочная страна | 1 |  | 28.05 |  |  |
| 31 | Времена года | 1 |  | 05.05 |  |  |
| 32-33 | Здравствуй лето! Урок Любования (обобщение темы) | 2 |  | 12.05  19.05 |  |  |
|  | Итого | **33** |  |  |  |  |

#### **2 класс - 1 час в неделю (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов** | **Количество часов** | | **Дата** | | **Примечания** |
| **План** | **Факт** | **План** | **Факт** |  |
| **1 четверть - 9 часов** | | | | | | |
| **Чем и как работают художники?** | | | | | | |
| 1 | Три основных цвета – желтый, красный, синий | 1 | 1 | 04.09 |  | Контрольная точка №1 |
| 2 | Белая и черная краска | 1 | 1 | 11.09 |  | Контрольная точка №2 |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель и их выразительные возможности | 1 | 1 | 18.09 |  | Контрольная точка №3 |
| 4 | Выразительные возможности аппликации | 1 | 1 | 25.09 |  | Контрольная точка №4 |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов | 1 | 1 | 02.10 |  | Контрольная точка №5 |
| 6-7 | Выразительность материалов для работы в объеме | 2 | 2 | 09.10  16.10 |  | Контрольная точка №6 |
| 8 | Выразительные возможности бумаги | 1 | 1 | 23.10 |  | Контрольная точка №7 |
| 9 | Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы) | 1 | 1 | 30.10 |  | Контрольная точка №8 |
| **2 четверть 7 часов** | | | | | | |
| **Реальность и фантазия** | | | | | | |
| 10 | Изображение и реальность | 1 | 1 | 13.11 |  | Контрольная точка №1 |
| 11 | Изображение и фантазия | 1 | 1 | 20.11 |  | Контрольная точка №2 |
| 12 | Украшение и реальность | 1 | 1 | 27.11 |  | Контрольная точка №3 |
| 13 | Украшение и фантазия | 1 | 1 | 04.12 |  | Контрольная точка №4 |
| 14 | Постройка и реальность | 1 | 1 | 11.12 |  | Контрольная точка №5 |
| 15 | Постройка и фантазия | 1 | 1 | 18.12 |  | Контрольная точка №6 |
| 16 | «Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки» всегда работают вместе (обобщение темы) | 1 | 1 | 25.12 |  | Контрольная точка №7 |
| **3 четверть - 10 часов** | | | | | | |
| **О чем говорит искусство** | | | | | | |
| 17 | Выражение характера изображаемых животных | 1 |  | 15.01 |  | Контрольная точка №1 |
| 18 | Выражение характера человека в изображении; мужской образ | 1 |  | 22.01 |  | Контрольная точка №2 |
| 19 | Выражение характера человека в изображении; женский образ | 1 |  | 29.01 |  | Контрольная точка №3 |
| 20 | Образ человека и его характер, выраженный в объеме | 1 |  | 05.02 |  | Контрольная точка №4 |
| 21-22 | Изображение природы в разных состояниях | 2 |  | 12.02  19.02 |  | Контрольная точка №5 |
| 23 | Выражение характера человека через украшение | 1 |  | 26.02 |  | Контрольная точка №6 |
| 24 | Выражение намерений через украшение | 1 |  | 04.03 |  | Контрольная точка №7 |
| 25-26 | Совместно «Мастера Изображения, Украшения, Постройки» создают дома для сказочных героев (обобщение темы) | 2 |  | 11.03  18.03 |  | Контрольная точка №8 |
| **4 четверть – 8 часов** | | | | | | |
| **Как говорит искусство** | | | | | | |
| 27 | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного | 1 |  | 08.04 |  | Контрольная точка №1 |
| 28 | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета) | 1 |  | 15.04 |  | Контрольная точка №2 |
| 29 | Линия как средство выражения: ритм линий | 1 |  | 22.04 |  | Контрольная точка №3 |
| 30 | Линия как средство выражения: характер линий | 1 |  | 29.05 |  | Контрольная точка №4 |
| 31 | Ритм пятен как средство выражения | 1 |  | 06.05 |  | Контрольная точка №5 |
| 32 | Пропорции выражают характер | 1 |  | 13.05 |  | Контрольная точка №6 |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы) | 1 |  | 20.05 |  | Контрольная точка №7 |
| 34 | Обобщающий урок года | 1 |  | 27.05 |  | Контрольная точка №8 |
|  | **Всего** | **34** |  |  |  |  |

## 5. Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

### Основная литература:

Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Л. А. Неменская; л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. - 7-е издание. - Москва: Просвещение, 2017. - 111 с.: ил. - (Школа Неменского).

Коротеева, Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Елена Ивановна; Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. - 6-е издание. - Москва: Просвещение, 2016. - 144 с.: ил. - (Школа Неменского).

### Материально-техническое сопровождение (оборудование)

1. Кабинет (для групповых занятий).

2. Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий и книг.

3. Классная доска.

4. Компьютер – 1 шт., телевизор – 1 шт.

5. Раздаточный материал.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В целях реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

### Информационное сопровождение:

1. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2012/03/13/rabochaya-programma-po-izo-bnemenskiy-1-klass-shkola-rossii>

2. <http://nsc.1september.ru/article.php?id=200203006>

3. <http://umc.ucoz.com/IZO/Posobie.po.Nemensk.pdf>

4. <https://studfiles.net/preview/1742830/>