**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа - Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  | | --- | | Рассмотрено на заседании  отделения «Хоровое дирижирование»  и рекомендовано  к утверждению  Протокол  от «13» июня 2020 г. № 8 | | Утверждено Педагогическим советом  Протокол  от «19» июня 2020 г.  № 09/04-ППС-6 | Введено в действие  Приказом  от «23» июня 2020 г.  № 09/04-ОД-218 |  |  | |  |  | |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины ОП.09 «Постановка голоса»

индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты, оркестровые струнные инструменты, фортепиано»)

код наименование

наименование цикла профессиональный учебный цикл

(согласно учебному плану)

Класс (курс): 5 класс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся 53 часа

Самостоятельная работа 17 часов

Обязательная учебная нагрузка (всего) в том числе: 36 часов

Формы промежуточной аттестации: дифференцированный зачет 5 класс

Разработчик (составитель): Гулина А.Ю., преподаватель хоровых дисциплин.

Сургут

2020

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ | 3 |
| 2. СТРУКТУРА и содержание ПРОГРАММЫ | 5 |
| 3 условия реализации программы | 9 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения ПРОГРАММЫ | 13 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ**

**Постановка голоса**

**1.1. Область применения программы**

Программа является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты, струнные инструменты, фортепиано)».

**1.2. Место учебных дисциплин в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Постановка голоса» введена за счет часов вариативной части и относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

**1.3. Цель и задачи учебной дисциплины**

Является дополнением к программе «Хор». Постановка голоса служит одним из факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых в освоении УПО 06.02 Хор и ОП.01 «Сольфеджио».

В результате освоения программы обучающийся должен:

получить фундамент исполнительского мастерства и практический опыт для воспитания и обучения музыканта;

сформировать комплекс умений и навыков в области сольного и ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в сольном исполнении индивидуальность обучающегося.

Указанные умения направлены на освоение компетенции:

ПК 1.10 Использовать в исполнительской деятельности умения и знания, основанные на традициях академического пения. Владеть понятиями: певческая установка, певческое дыхание, звуковедение.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины включает часы:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося: 53 часа;

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 36 часов;

- самостоятельной работы обучающегося: 17 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Объем часов |
| **Максимальная учебная нагрузка** | 53 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 36 |
| в том числе: |  |
| лабораторные работы | \* |
| практические занятия | \* |
| контрольные работы | \* |
| курсовая работа (проект) (если предусмотрено) | \* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 17 |
| в том числе: |  |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено) | \* |
| Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (внеаудиторная самостоятельная работа | \* |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта в 5 классе | |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема занятия** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Уровень освоения** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5 класс** | **36 (16+20)** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.**  **Совершенствование вокально-технических навыков** | 1. Совершенствование навыка певческого дыхания.  2. Совершенствование навыка формирования округлых певческих гласных.  4. Расширение певческого диапазона. | 4  2  2 | 2,3 |
| **Тема 2.**  **Совершенствование художественно-исполнительских навыков** | 1. Художественный анализ вокальной партии произведений.  2. Работа над выразительным исполнением вокальной партии.  3. Поиск наиболее убедительной интерпретации вокальной партии в каждом конкретном произведении. | 4  2  2 | 2,3 |
| **Тема 3.**  **Изучение репертуара** | В течение года учащийся должен выучить три- четыре произведения с текстом, в том числе народную песню. | 19 | 1,2,3 |
| **Зачёт** | Прослушивание учащегося, оценка качества исполнения | 1 | 3 |
|  | **Самостоятельная работа учащихся:**  1. Закрепление знаний полученных на уроке.  2. Игра на фортепиано вокальной партии.  3. Разучивание и пение произведения наизусть.  4. Чтение с листа. | 17 | 3 |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач.

**3. условия реализации программы Дисциплины**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме  дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся,  проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ  Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

**Постановка голоса**

Кабинеты для занятий по дисциплине «Постановка голоса» с роялем.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

**3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

**Основная литература**

|  |
| --- |
| Шуберт Ф.П. Избранные песни. Для голоса и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Моцарт В.А. Избранные песни. Для голоса и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Шуман Р. Избранные песни. Для голоса и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Шуберт Ф.П. Прекрасная мельничиха. Цикл песен на слова Мюллера В. для голоса и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Текст] : учебное пособие / Станислав Максимович ; С. М. Сонки. - 11-е издание, стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 184 с. : ил. - ISBN-978-5-8114-2140-4. (Накладная №8) |
| Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса [Текст] : учебное пособие / Дмитрий львович ; Д. Л. Аспелунд. - 3-е издание, стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 180 с. : ноты. - ISBN-978-5-8114-2199-2. (Накладная №1) |
| Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / Виктор Вадимович ; В. В. Емельянов. - 8-е издание, стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. - 168 с. - ISBN-978-5-8114-0207-6. (Накладная №4) |
| Безант, А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-4014-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115702 (дата обращения: 12.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Плешак, С. В. Звери печальные и весёлые.10 детских песен, или Кантата для солистов, детского хора и фортепиано на стихи русских поэтов : ноты / С. В. Плешак. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5100-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133846 (дата обращения: 12.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |

**4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

4.1. Сроки и формы аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине предусмотрен зачет в 5 классе.

4.2. Формы и методы текущего контроля

Для оценки полноты и прочности знаний учащихся, их умения применять полученные знания на практике осуществляются следующие формы контроля:

***Промежуточный*** *– зачет* в 5 классе

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|  |  |
| получить фундамент исполнительского мастерства и практический опыт для воспитания и обучения музыканта;  сформировать комплекс умений и навыков в области сольного и ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в сольном исполнении индивидуальность обучающегося. | Сформированный комплекс умений и в области ансамблевого исполнительства на начальном уровне, демонстрируется в ходе учебных занятий и на зачете. Обучающийся показывает в исполнении умения интонировать упражнения и мелодии на начальном уровне из предложенных произведений, взяты из списка предлагаемых нотных изданий. |

Успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

*Оценка «отлично»:*

- Хорошие вокальные данные, чистое интонирование, пение на дыхании, отличная дикция, чувство ритма, красота тембра и сила голоса. Оригинальность и соответствие репертуара возрастной категории и возможностям исполнителя, художественная целостность исполнения музыкального произведения, убедительность его трактовки; в ансамбле - стройность гармонического звучания. Сценический образ (совокупность средств и приемов сценического поведения исполнителя, умение свободно вести себя на сцене, высокий уровень художественного вкуса).

*Оценка «хорошо»:*

- Показаны хорошие вокальные данные, но при этом не всегда чистое интонирование; возможно не достаточно убедительна трактовка произведения; небольшие ритмические неточности; подбор репертуара не совсем удачно соответствует возможностям и возрасту исполнителя.

*Оценка «удовлетворительно»:*

- Нечистое интонирование, без певческой опоры, плохая дикция; не умело выстроенная драматургия произведения; неэмоциональное исполнение репертуара, несоответствие его исполнительским возможностям учащегося.

*Оценка «неудовлетворительно»:*

- отказ от исполнения программы или выступления.