**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  предметно-цикловой комиссии социально-гуманитарных  дисциплин и рекомендовано  к утверждению  Протокол  от «15» июня 2020 г. № 5 | Утверждено Педагогическим советом  Протокол  от «19» июня 2020 г.  № 09/04-ППС-6 | Введено в действие  Приказом  от «23» июня 2020 г.  № 09/04-ОД-218 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры

индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные

промыслы

код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл

Профильные учебные дисциплины

(согласно учебному плану)

Класс (курс): 2-3 курс

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся 170 часов |  |
| Самостоятельная работа 50 часов |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) 120 часов |  |
| Форма промежуточной аттестации Экзамен (6 семестр) |  |

Разработчик (составитель): Киров С.А, преподаватель мировой художественной культуры и истории искусства

г. Сургут

2020 г.

|  |  |
| --- | --- |
| **СОДЕРЖАНИЕ** | |
|  | |
| 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины | 4 |
|  |  |
| 1. Структура учебной дисциплины | 5 |
|  |  |
| 1. Условия реализации программы дисциплины | 11 |
|  |  |
| 1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины | 11 |

1. **паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ учебной**

**дисциплины**

«История мировой культуры»

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

## Программа разработана в соответствии с требованиями к среднему профессиональному образованию Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1389 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)".

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина входит в профильные учебные дисциплины.

* 1. **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:  
**уметь:**  
узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной  
культуре;  
выполнять учебные итворческие задания (доклады, сообщения);  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  
выбора путей своего культурного развития;  
организации личного и коллективного досуга;  
выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  
самостоятельного художественного творчества;  
**знать:**  
основные виды и жанры искусства;  
изученные направления и стили мировой художественной культуры;  
шедевры мировой художественной культуры;  
особенности языка различных видов искусства.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 170 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося уч. год – 120 часов;

# самостоятельной работы обучающегося –50 часов

# **2. Структура и содержание учебной**

# **дисциПлины**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | *Объем часов* |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 170 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) |  |
| в том числе: |  |
| лекции | 120 |
| практические занятия | - |
| Контрольные работы | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 50 |
| Итоговая аттестация |  |

**2.2Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**«История мировой культуры»**

**Четвертый семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучаюшегося | Объем часов | Уровень освоения |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Введение. Формирование мировоззрение эпохи Древнего мира. | Древний мир. Формирование мировоззрение эпохи, ее влияние на искусство | **2** |  |
| **Раздел 1** | **Древний мир** | **8** | 2 |
| Тема 1.1  Древний мир. Др. Египет Междуречье. Формирование мировоззрения. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, танцы. Показ видеоряда.  Междуречье. Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, танцы. Показ видеоряда | 4 |  |
| Тема 1.2  Др. Индия. Др. Китай. Формирование мировоззрения. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, танцы. Показ видеоряда | 4 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научный знаний на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение его (мировоззрения) в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *4* |  |
| **Раздел 2** | **Античный мир** | **6** | 2 |
| Тема 2.1  Античный мир. Древняя Греция. Формирование мировоззрения. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, танцы. Показ видеоряда. | 3 |  |
| Тема 2.2  Античный мир. Древний Рим. Формирование мировоззрения. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, танцы. Показ видеоряда. | 3 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научный знаний на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение его (мировоззрения) в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *4* |  |
| **Раздел 3** | **Раннехристианское искусство.** | **2** | 2 |
| Тема 3.1  Раннее христианское искусство. Раннее христианство.Формирование мировоззрения. | Мировоззрение. Раннехристианское искусство и его виды. Показ видеоряда | 2 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научный знаний на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение его (мировоззрения) в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *2* |  |
| **Раздел 4** | **Средние века. Европа.** | **10** | 2 |
| Тема 4.1  Средние века. Европа. Раннее Средневековье.Формирование мировоззрения. | Мировоззрение. Дороманское искусство | 2 |  |
| Тема 4.2  Средние века. Европа. Классическое Средневековье. Формирование мировоззрения. | Мировоззрение. Романское искусство. Показ видеоряда. Готическое искусство Франции и Германии, Италии, Испании и других стран Европы. | 2 |  |
| Тема 4.3  Средние века. Византийская империя. Формирование мировоззрения. | Мировоззрение. Искусство: литература, театр, музыка. | 4 |  |
| Тема 4.4  Средние века. Арабский халифат. Формирование мировоззрения. | Мировоззрение. Искусство: литература, театр, музыка, придворные танцы. | 2 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научный знаний на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение его (мировоззрения) в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *5* |  |
| **Раздел 5** | **Эпоха Возрождения. Европа.** | **10** | 2 |
| Тема 5.1  Эпоха Возрождения. Италия. Формирование мировоззрения. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, придворные танцы. Показ видеоряда. | 4 |  |
| Тема 5.2  Эпоха Возрождения Франция. Формирование мировоззрения. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, придворные танцы. Показ видеоряда. | 2 |  |
| Тема 5.3  Эпоха Возрождения Нидерланды. Формирование мировоззрения. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, придворные танцы. Показ видеоряда. | 2 |  |
| Тема 5.4  Эпоха Возрождения Германия. Формирование мировоззрения. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, придворные танцы. Показ видеоряда. | 2 |  |
| **Раздел 6** | **Европа. XVII век.** | **14** | 2 |
| Тема 6.1  Европа XVII век. Франция. Формирование мировоззрения. | Франция. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 4 |  |
| Тема 6.2  Европа XVII век. Италия. Формирование мировоззрения. | Италия. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 2 |  |
| Тема 6.3  Европа XVII век. Голландия. Формирование мировоззрения. | Голландия. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 2 |  |
| Тема 6.4  Европа XVII век. Испания. Формирование мировоззрения. | Испания. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 2 |  |
| Тема 6.5  Европа XVII век. Фландрия. Формирование мировоззрения. | Фландрия. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 4 |  |
|  |  |  |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научный знаний на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение его (мировоззрения) в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *5* |  |
| Всего | | **52***/20* |  |
| Всего по курсу | | **52/**20 |  |

**Пятый семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучаюшегося | Объем часов | Уровень освоения |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел 7** | **Европа XVIII век** | **12** | 2 |
| Тема 7.1  Франция. Формирование мировоззрения эпохи. | Франция. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 4 |  |
| Тема 7.2  Италия. Формирование мировоззрение эпохи. | Италия. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 4 |  |
| Тема 7.3  Англия. Формирование мировоззрение эпохи. | Англия. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 4 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научный знаний на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение его (мировоззрения) в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *6* |  |
| **Раздел 8** | **Европа XIX век** | **16** | 2 |
| Тема 8.1  Франция. Формирование мировоззрения эпохи. | Франция. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 6 |  |
| Тема 8.2  Италия. Формирование мировоззрение эпохи. | Италия. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 4 |  |
| Тема 8.3  Англия. Формирование мировоззрение эпохи. | Англия. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| Тема 8.4  Испания. Формирование мировоззрение эпохи. | Испания. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научный знаний на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение его (мировоззрения) в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *7* |  |
| **Раздел 9** | **Начало XX века** | **4** | **2** |
| Тема 9.1  Франция. Формирование мировоззрение эпохи. | Франция. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 4 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научный знаний на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение его (мировоззрения) в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *2* |  |
| Всего | | ***32/****15* |  |

**Шестой** **семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучаюшегося | Объем часов | Уровень освоения |
| 1 | 2 | 3 |  |
| Введение. Формирование мировоззрение эпохи. | Формирование мировоззрение эпохи. | **1** |  |
| **Раздел 1** | **Древнерусское искусство** | **10** | 2 |
| Тема 1.1  Древнерусское искусство. Киевская русь . Формирование мировоззрения эпохи. | Киевская Русь. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| Тема 1.2  Древнерусское искусство. Киевская русь . Период феодальной раздробленности. | **Киевская Русь (**в периодфеодальной раздробленности). История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| Тема 1.3  Древнерусское искусство. Киевская русь. Период монголо-татарского ига. Формирование мировоззрения эпохи | Киевская Русь **(**в период монгольского ига). История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 1 |  |
| Тема 1.4  Московское княжество. Московское государство. Формирование мировоззрения эпохи. | Московское государство. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научный знаний на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение его (мировоззрения) в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *4* |  |
| **Раздел 2** | **Искусство России XVII век** | **3** |  |
| Тема 2.1  Московское государство. Формирование мировоззрения эпохи. | Московское государство. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научный знаний на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение его (мировоззрения) в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *1* |  |
| **Раздел 3** | **Искусство России XVIII век** | **10** | 2 |
| Тема 3.1  Российское государство. Первая половина XVIII века. Формирование мировоззрения | Россия. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| Тема 3.2  Российское государство. Середина XVIII века. Формирование мировоззрения эпохи. | Россия. Середина XVIII века. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| Тема 3.3  Российское государство. Вторая половина XVIII века. Формирование мировоззрения | Россия. Вторая половина XVIII  История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 4 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научный знаний на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение его (мировоззрения) в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *5* |  |
| **Раздел 4** | **Искусство России XIX век** | **12** | 2 |
| Тема 4.1  Российское государство. Искусство России первая половина XIX века. Формирование мировоззрения эпохи. | Россия. Первая половина XIX. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 6 |  |
| Тема 4.2  Российское государство. Искусство России вторая половина XIX века. Формирование мировоззрения эпохи. | Россия. Вторая половина XIX. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 6 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научный знаний на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение его (мировоззрения) в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *5* |  |
|  | Всего | **36*/****15* |  |
|  | Всего по курсу | **68*/****30* |  |
|  | Всего по дисциплине | **120/**50 |  |

# **3.условия реализации программы дисцплины**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

3.1  Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя:

персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

# **Информационное обеспечение обучения.**

**Основные источники:**

|  |
| --- |
| Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования : в 2-х ч. Ч. 1 / Любовь Георгиевна ; Л. Г. Емохонова. - Москва : Академия, 2017. - 352 с. : ил. - Заказ № А-602. - ISBN 978-5-4468-3255-2. (Накладная №26) |
| [История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/428067(дата обращения: 11.02.2020).Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС "Юрайт" № 1128 от 04.12.19](https://biblio-online.ru/bcode/428067) |
| Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования : в 2-х ч. Ч. 2 / Любовь Георгиевна ; Л. Г. Емохонова. - Москва : Академия, 2017. - 320 с. : ил. - Заказ № А-603. - ISBN 978-5-4468-3256-9. (Накладная №27) |

# **4. Контроль и оценка результатов освоения**

# **дисциплины**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

**Форма итогового контроля:** Экзамен.

**Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)**

Умения:

* узнавать произведения искусства, указанные в данной программе (указывать название, автора, эпоху, стиль, технику исполнения);
* соотносить произведения изобразительного искусства с картиной мира конкретной эпохи;
* владеть базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка;
* демонстрировать самостоятельность суждений при оценке явлений произведений изобразительного искусства.

Знания:

* основные закономерности развития истории искусств, стилевую эволюцию,
* основные течения и направления изобразительного искусства;
* ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции;
* основные творческо-биографические данные и наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных мастеров.

**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

* Контрольные тесты
* Контрольный видеоряд