**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  предметно-цикловой комиссии социально-гуманитарных  дисциплин и рекомендовано  к утверждению  Протокол  от «15» июня 2020 г. № 5 | Утверждено Педагогическим советом  Протокол  от «19» июня 2020 г.  № 09/04-ППС-6 | Введено в действие  Приказом  от «23» июня 2020 г.  № 09/04-ОД-218 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины ОД.02.03 История искусств

индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные

промыслы»

код наименование

наименование цикла Профильные учебные дисциплины

(согласно учебному плану)

Класс (курс): 3-4 курс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | Максимальная учебная нагрузка обучающихся 137 часов | | Самостоятельная работа 37 часов | | Обязательная учебная нагрузка (всего) 100 час | |  |
| Форма промежуточной аттестации дифференцированный зачет |  |

Разработчик (составитель): Киров С.А. преподаватель мировой художественной культуры и истории искусства

г. Сургут

2020 г.

|  |  |
| --- | --- |
| **СОДЕРЖАНИЕ** | |
|  | |
| 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины | 4 |
|  |  |
| 1. Структура учебной дисциплины | 5 |
|  |  |
| 1. Условия реализации программы дисциплины | 9 |
|  |  |
| 1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины | 10 |

1. **паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ учебной**

**дисциплины**

«История искусств»

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы.**

## Программа разработана в соответствии с требованиями к среднему профессиональному образованию Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1389 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)".

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина входит в профильные учебные дисциплины.

* 1. **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Основная цель курса история изобразительного искусства является умение студента определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.

**уметь:**

различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям,  
школам;

обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

анализировать произведения искусства.

**знать:**

основные исторические периоды развития изобразительного искусства;

закономерности развития изобразительного искусства;

основные имена и произведения художников.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 137 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося уч. год – 100 часов;

# самостоятельной работы обучающегося –37 час.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | *Объем часов* |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 137 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) |  |
| в том числе: |  |
| лекции | 100 |
| практические занятия | - |
| Контрольные работы | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 37 |
| Итоговая аттестация дифференцированный зачет |  |

2.2Тематический план и содержание учебной дисциплины

«История искусств»

**Пятый семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучаюшегося | Объем часов | Уровень освоения |
| 1 | 2 |
| **Раздел 7** | **Европа XVII век.** | **10** | 2 |
| Тема 7.1  Европа. Франция. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Классицизм. Реализм. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, придворные танцы, балет. Показ видеоряда. | 2 |  |
| Тема 7.2  Европа.  Италия.  Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Барокко. Реализм. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, придворные танцы, балет. Показ видеоряда. | 2 |  |
| Тема 7.3.  Европа. Фландрия. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Барокко. Реализм. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, придворные танцы, балет. Показ видеоряда. | 2 |  |
| Тема 7.4  Европа. Голландия. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Реализм. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, придворные танцы балет. Показ видеоряда. | 2 |  |
| Тема 7.5  Европа. Испания. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Реализм. Барокко. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, балет. Показ видеоряда. | 2 |  |
| *Самостоятельная работа: изучение признаков классицизма, барокко, - в архитектуре, в скульптуре, в живописи, реализма – в живописи и жанров живописи* | | *3* |  |
| **Раздел 8** | **Европа XVIII век** | **10** | 2 |
| Тема 8.1  Европа. Франция. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Реализм. Рококо. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, балет. Показ видеоряда. | 4 |  |
| Тема 8.2  Европа XVIII век. Италия.  Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Реализм. Барокко. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, балет. Показ видеоряда. | 3 |  |
| Тема 8.3  Европа XVIII век. Англия. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Реализм. Барокко. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, балет. Показ видеоряда. | 3 |  |
| *Самостоятельная работа: изучение признаков классицизма, барокко, рококо - в архитектуре, реализма, барокко, рококо – в живописи* | | *3* |  |
| **Раздел 9** | **Европа XIX век** | **10** | 2 |
| Тема 9.1  Европа XIX век. Франция. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Классицизм. Реализм. Романтизм. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, балет. Показ видеоряда. | 4 | 2 |
| Тема 9.2  Европа XIX век. Италия. Англия. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Реализм. Романтизм. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, балет. Показ видеоряда. | 3 |  |
| Тема 9.3  Европа XIX век. Германия. Испания. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Реализм. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, балет. Показ видеоряда. | 3 |  |
| *Самостоятельная работа: изучение признаков классицизма (неоклассицизма) в архитектуре, реализма и романтизма в живописи (в различных жанрах), в литературе, в театре* | | *3* |  |
| **Раздел 10** | **Европа XX век.** | **2** | **2** |
| Тема 10.1  Европа. Начало XX века. Франция. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Модерн. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, балет. Показ видеоряда. | 2 |  |
| *Самостоятельная работа: изучение признаков модерна в архитектуре и скульптуре, течений в живописи (сюрреализма, дадаизма, фовизма, экспрессионизма, абстракционизма) и их основные признаки, романтизма, символизма в литературе, музыкальные формы в музыке* | | 1 |  |
| Всего | | **32*/****10* |  |

**Шестой семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучаюшегося | Объем часов | Уровень освоения |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Введение  Формирование мировоззрения эпохи | Формирование мировоззрение эпохи. | **1** |  |
| **Раздел 1** | **Древнерусское искусство** | **8** | 2 |
| Тема 1.1  Киевская Русь. Влияние мировоззрения на развитие искусства и его видов. | Киевская Русь. Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, танцы. | 2 |  |
| Тема 1.2  Киевская Русь ( феодальной раздробленности). Влияние мировоззрения на развитие | Киевская Русь **(**в периодфеодальной раздробленности). Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, танцы. | 2 |  |
| Тема 1.3  Киевская русь (монгольское иго). Влияние мировоззрение эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, танцы. | 1 |  |
| Тема 1.4  Московское государство.Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, танцы. | 3 |  |
| *Самостоятельная работа: изучение особенностей архитектуры, жанров живописи, литературы, театра и музыки в различные исторические периоды.* | | *3* |  |
| **Раздел 2** | **Россия XVII век** | **3** | **2** |
| Тема 2.1  Россия XVII век. Влияние мировоззрения на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, танцы. | 3 |  |
| *Самостоятельная работа: изучение основных признаков «московского барокко», голицинского стиля, в архитектуре, парсуны в живописи, партесного пения в музыке* | | *2* |  |
| **Раздел 3** | **Россия XVIII век** | **12** | 2 |
| Тема 3.1  Россия. Первая треть XVIII века. Влияние мировоззрения на развитие искусств. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, балет | 4 |  |
| Тема 3.2  Россия. Середина XVIII века. Влияние мировоззрения на развитие искусств. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, балет. | 4 |  |
| Тема 3.3  Россия. Вторая половина XVIII века. Влияние мировоззрения на развитие искусств. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, балет. | 4 |  |
| *Самостоятельная работа: изучение признаков барокко, классицизма в архитектуре, в скульптуре, классицизма, реализма в различных жанрах живописи, в литературе и театре* | | *3* |  |
| **Раздел 4** | **Россия XIX век** | **12** | 2 |
| Тема 4.1  Россия. Первая половина XIX века. Влияние мировоззрения на развитие искусств. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, балет | 6 |  |
| Тема 4.2  Россия. Вторая половина XIX века. Влияние мировоззрения на развитие искусств. | Мировоззрение. Искусство : архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, балет | 6 |  |
| *Самостоятельная работа: изучение признаков классицизма в архитектуре, в скульптуре, реализма, критического реализма, романтизма в жанрах живописи, литературы, театра* | | *2* |  |
| Всего | | **36*/****10* |  |
| Всего по курсу | | **68/***20* |  |

**Седьмой семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучаюшегося | Объем часов | Уровень освоения |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел 5** | **Искусство России конец XIX века и начало XX века. Влияние мировоззрения на развитие искусств.** | **16** | 2 |
| Тема 5.1  Россия конец XIX века и начало XX века. Влияние мировоззрения на развитие искусств. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись | 8 | 32 |
| Тема 5.2  Россия конец XIX века и начало XX века. Влияние мировоззрения на развитие искусств. | Мировоззрение. Искусство: литература, театр, музыка, балет. | 8 |  |
| *Самостоятельная работа: изучение признаков модерна и его видов (северного модерна, неоклассицизма, русское узорье) в архитектуре, признаков модерна и элементов импрессионизма в скульптуре, стилевые особенности модерна в жанрах живописи, новые выразительные средства реализма в живописи, литературе, театре* | | *8* |  |
| **Раздел 6** | **Советское искусство** | **16** | 2 |
| Тема 6.1  Советское искусство. Период 1917 - 1941 г.г. Формирование мировоззрения и его влияние на развитие искусств. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись | 4 |  |
| Тема 6.2  Советское искусство. Период 1917 - 1941 г.г. Формирование мировоззрения и его влияние на развитие искусств. | Мировоззрение. Искусство: литература, театр, музыка, балет. | 3 |  |
| Тема 6.3  Советское искусство. Период 1940 - х и 1950 - х годов. Формирование мировоззрения и его влияние на развитие искусств. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, | 3 |  |
| Тема 6.4  Советское искусство. Период 1940 -х и 1950 - х годов Формирование мировоззрения и его влияние на развитие искусств. | Мировоззрение. Искусство: литература, театр, музыка, балет. | 3 |  |
| Тема 6.5  Советское искусство Период 1960 - 1980 гг. Формирование мировоззрения и его влияние на развитие искусств. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, балет. | 2 |  |
| **Дифференцированный зачет** | | 1 |  |
| |  | | --- | | *Самостоятельная работа: изучение влияние исторических событий на тематическое содержание различных видов искусства; формирование художественного направления социалистического реализма и его основные признаки; развитие жанров живописи* | | | *9* |  |
| Всего | | **32*/****17* |  |
| Всего по дисциплине | | **100/***37* |  |

# **3.условия реализации программы дисциплины**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

**3.1  Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя:

персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

# **Информационное обеспечение обучения.**

**Основные источники:**

|  |
| --- |
| Ильина, Т. В. История искусства [Текст] : учебник для СПО / Т. В. Ильина ; Т. В. Ильина. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 203 с. - ISBN 978-5-534-10779-1. (Накладная №10) |
| История изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Наталья Михайловна, Елена Владимировна ; Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е издание. - Москва : Академия, 2018. - 304 с. : ил. - Заказ № Е-780. - ISBN 978-5-4468-6987-9. (Накладная №29) |

# **4. Контроль и оценка результатов освоения**

# **дисциплины**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

**Форма итогового контроля:** Экзамен.

**Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)**

Умения:

* узнавать произведения искусства, указанные в данной программе (указывать название, автора, эпоху, стиль, технику исполнения);
* соотносить произведения изобразительного искусства с картиной мира конкретной эпохи;
* владеть базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка;
* демонстрировать самостоятельность суждений при оценке явлений произведений изобразительного искусства.

Знания:

* основные закономерности развития истории искусств, стилевую эволюцию,
* основные течения и направления изобразительного искусства;
* ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции;
* основные творческо-биографические данные и наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных мастеров.

**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

* Контрольные тесты
* Контрольный видеоряд