**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Рассмотрено на заседании  предметно-цикловой комиссии  фольклорно-специальных дисциплин  и рекомендовано к утверждению  Протокол  от 15» июня 2020 г. №1 | Утверждено Педагогическим советом  Протокол  от «19» июня 2020 г.  № 09/04-ППС-6 | Введено в действие  Приказом  от «23» июня 2020 г.  № 09/04-ОД-218 | |  |  | |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Музыка**

Основное общее образование

Класс (курс): 5-8 классы

Разработчик (составитель):

Радыгина Анастасия Дмитриевна, преподаватель музыки и народных традиций

г. Сургут

2020 г

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от17 декабря 2010 года № 1897 с учетом изменений 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.;

Примерной основной образовательной программы Основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15);

Учебного плана БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

Преподавание ведется по учебникам, рекомендуемым к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345 (с изменениями от 8 мая 2019 г.):

Сергеева Г. П. Музыка. 5 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская - 10-е издание. - Москва: Просвещение, 2019. - 159 с. - ISBN 978-5-09-071651-2

Сергеева Г. П. Музыка. 6 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская - 9-е издание. - Москва: Просвещение, 2019. - 168 с. - ISBN 978-5-09-071652-9

Сергеева Г. П. Музыка. 7 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская - 10-е издание. - Москва: Просвещение, 2019. - 128 с. - ISBN 978-5-09-071653-6

Сергеева Г. П. Музыка. 8 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская - Москва: Просвещение, 2019. - 128 с. - ISBN 978-5-09-071654-3

**Место курса музыки в учебном плане**

Согласно учебному плану БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на изучение музыки в 5-8 классах основной школы отводится по 1 часу в неделю на каждый год обучения, что всего составляет 35 часов в год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов в неделю** | **Количество учебных недель** | **Всего за год** |
| 5 класс | 1 | 35 | 35 |
| 6 класс | 1 | 35 | 35 |
| 7 класс | 1 | 35 | 35 |
| 8 класс | 1 | 35 | 35 |
| Всего |  |  | 140 |

**Распределение учебных часов по четвертям**

**5-8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 9 | 4 |
| 2 четверть | 7 | 4 |
| 3 четверть | 10 | 4 |
| 4 четверть | 9 | 4 |
| Всего за год | 35 | 16 |

**Распределение учебных часов по темам**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Всего часов |
| **5 класс** | | |
| 1 | Музыка рассказывает обо всём | 1 |
| 2 | Древний союз | 3 |
| 3 | Музыка и литература | 18 |
| 4 | Музыка и изобразительное искусство | 13 |
|  | Итого | 35 |
| **6 класс** | | |
| 1 | Музыка души | 1 |
| 2 | «Тысяча миров» музыки | 8 |
| 3 | Как создается музыкальное произведение | 23 |
| 4 | Чудесная тайна музыки | 3 |
|  | Итого | 35 |
| **7 класс** | | |
| 1 | О единстве содержания и формы в художественном произведении | 1 |
| 2 | Содержание в музыке. | 16 |
| 3 | Форма в музыке | 18 |
|  | Итого | 35 |
| **8 класс** | | |
| 1 | Музыка «старая» и «новая» | 1 |
| 2 | Настоящая музыка не бывает старой | 1 |
| 3 | О традиции в музыке | 1 |
| 4 | Вечные темы в музыке | 6 |
| 5 | Мир человеческих чувств | 10 |
| 6 | В поисках истины и красоты | 5 |
| 7 | О современности в музыке | 11 |
|  | Итого | 35 |

**Цели, задачи изучения учебного курса**

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через при­общение к музыкальной культуре как важнейшему компо­ненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реа­лизацию цели программы и состоят в следующем:

* научить обучающихся воспринимать музыку как неотъ­емлемую часть жизни каждого человека;
* содействовать развитию внимательного и доброго отно­шения к окружающему миру;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость к музы­кальным явлениям, потребность в музыкальных пережива­ниях;
* развивать интеллектуальный потенциал;
* всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в раз­мышлениях о музыке, собственном творчестве — пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных про­изведений, подборе поэтических и живописных произведе­ний к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных ри­сунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
* способствовать формированию слушательской культуры обучающихся на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
* научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литерату­рой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
* сформировать систему знаний, нацеленных на осмыс­ленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-историче­ских стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и фор­мой в музыкальном искусстве).
* овладеть культурой восприятия традиционных и совре­менных искусств;
* обогатить знания и расширить опыт художественно-твор­ческой деятельности в области различных видов искусства.

**2. Планируемые результаты изучения курса музыки в 5-8 классах**

*Личностные*

Российская гражданская идентичность;

Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

Готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

Способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

Эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

Потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

*Метапредметные*

Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

Заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты;

Планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации.

*Планируемые предметные результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования отражают:*

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Музыка как вид искусства**

**Выпускник научится:**

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественнообразное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

• принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

• самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

**Выпускник научится:**

• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

• заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

**Музыка в современном мире: традиции и инновации**

**Выпускник научится:**

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией,

• называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

• высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**3. Содержание учебного курса**

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

* в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
* в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
* в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
* в формировании основ художественного мышления;
* в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

**5 класс**

**В области личностных результатов:**

* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
* совершенствование художественного вкуса;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

* умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
* умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
* знание имен композиторов К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную парию аккомпанементом, пение a capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

**6 класс**

**В области личностных результатов:**

* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
* совершенствование художественного вкуса;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

* определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств: ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
* умение выразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

**7 класс**

**В области личностных результатов:**

* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
* совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
* применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

* понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
* умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
* умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
* умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
* осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
* понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

**8 класс**

**В области личностных результатов:**

* обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
* обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
* наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
* инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
* соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
* наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**В области метапредметных результатов:**

* понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
* общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
* развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
* соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
* творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
* расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
* усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
* эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

**В области предметных результатов:**

* постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
* освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
* умение аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека;
* осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
* установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
* понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
* сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

**3. Содержание учебного курса музыки.**

**5 КЛАСС (35 ч)**

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем.

Древний союз Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часть первая. **МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА**

Слово и музыка

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня

Песня — верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

Романс

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

Опера

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

Балет

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. **МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Образы живописи в музыке Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

**Музыкальный портрет**

Может ли музыка выразить характер человека?

**Пейзаж в музыке**

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов.

**«Музыкальная живопись» сказок и былин**

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

**Музыка в произведениях изобразительного искусства**

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Подводим итоги.

**6 КЛАСС (35ч)**

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

**Музыка души.**

«Тысяча миров» музыки

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство — память человечества.

В чем сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

**Как создается музыкальное произведение**

Единство музыкального произведения.

**Ритм**

«Вначале был ритм».

О чем рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

**Мелодия**

«Мелодия-душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

**Гармония**

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гар­монии.

Красочность музыкальной гармонии.

Полифония

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

Фактура

Какой бывает музыкальная фактура.

Пространство фактуры.

Тембры

Тембры — музыкальные краски.

Соло и тутти.

Динамика

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки По законам красоты.

Подводим итоги (обсуждение с учителем).

**7 КЛАСС (35ч)**

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

О единстве содержания и формы в художественном произ­ведении.

Часть первая. **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**

Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр «Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. **ФОРМА В МУЗЫКЕ**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

**Что такое музыкальная форма**

«Художественная форма — это ставшее зримым содержа­ние».

**Виды музыкальных форм**

Почему музыкальные формы бывают большими и ма­лыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

**Музыкальная драматургия**

О связи музыкальной формы и музыкальной драма­тургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драма­тургии.

Формула красоты.

**8 КЛАСС (35ч)**

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

**О традиции в музыке**

Живая сила традиции.

**Мир человеческих чувств**

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские…»

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

**В поисках истины и красоты**

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

**О современности в музыке**

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных сов­ременных композиторов.

Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги.

**4. Календарно-тематическое планирование**

### **5 класс 35 часов – 1 час в неделю**

**Тема года: «Музыка и другие виды искусства»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Кол-во часов** | | **Кол-во часов** | | **Примечания** |
|  |  | **План** | **Факт** | **План** | **Факт** |  |
| ***1 четверть (9 ч)*** | | | | | | |
| 1. | Музыка рассказывает обо всем | 1 |  |  |  |  |
| **ДРЕВНИЙ СОЮЗ (3 ч)** | | | | | | |
| 2. | Истоки | 1 |  |  |  |  |
| 3. | Искусство открывает мир | 1 |  |  |  | Контрольная точка № 1 (Проверочная работа) |
| 4. | Искусства различны, тема едина | 1 |  |  |  |  |
| **Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА** | | | | | | |
| **СЛОВО И МУЗЫКА (4 ч)** | | | | | | |
| 5. | Два великих начала искусства | 1 |  |  |  |  |
| 6. | Стань музыкою, слово! | 1 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 7. | Музыка «дружит» не только с поэзией | 1 |  |  |  |  |
| **ПЕСНЯ (4 ч)** | | | | | | |
| 8. | Песня – верный спутник человека | 1 |  |  |  |  |
| 9. | **Заключительный урок** | 1 |  |  |  | Контрольная точка №3 (К.р. за 1 четверть) |
| ***2 четверть (7 ч)*** | | | | | | |
| 1. | Мир русской песни | 1 |  |  |  |  |
| 2. | Песни народов мира | 1 |  |  |  |  |
| **РОМАНС (2 ч)** | | | | | | |
| 3. | Романса трепетные звуки | 1 |  |  |  | Контрольная точка №4 (Пр.р.2) |
| 4. | Мир человеческих чувств | 1 |  |  |  |  |
| **ХОРОВАЯ МУЗЫКА (2 ч)** | | | | | | |
| 5. | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме | 1 |  |  |  | Контрольная точка №5 |
| 6. | Что может изображать хоровая музыка | 1 |  |  |  |  |
| 7. | **Заключительный урок** | 1 |  |  |  | Контрольная точка №6 (К.р. за 2 четверть) |
| ***3 четверть (10 ч)*** | | | | | | |
| **ОПЕРА (2 ч)** | | | | | | |
| 1. | Самый значительный жанр вокальной музыки | 1 |  |  |  |  |
| 2. | Из чего состоит опера | 1 |  |  |  |  |
| **БАЛЕТ (2 ч)** | | | | | | |
| 3. | Единство музыки и танца | 1 |  |  |  | Контрольная точка №7. |
| 4. | «Русские сезоны» в Париже | 1 |  |  |  |  |
| **МУЗЫКА ЗВУЧИТ В ЛИТЕРАТУРЕ (2 ч)** | | | | | | |
| 5. | Музыкальность слова | 1 |  |  |  |  |
| 6. | Музыкальные сюжеты в литературе | 1 |  |  |  |  |
| **Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО** | | | | | | |
| **ОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ В МУЗЫКЕ (2 ч)** | | | | | | |
| 7. | Живописность искусства | 1 |  |  |  |  |
| 8. | «Музыка — сестра живописи» | 1 |  |  |  | Контрольная точка №8 (Пр.р.3). |
| **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч)** | | | | | | |
| 9. | Может ли музыка выразить характер человека? | 1 |  |  |  |  |
| **ПЕЙЗАЖ В МУЗЫКЕ (3 ч)** | | | | | | |
| 10. | Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов | 1 |  |  |  | Контрольная точка №9 (К.р. за 3 четверть) |
| ***4 четверть (9 ч)*** | | | | | | |
| 1-2 | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов (продолжение) | 2 |  |  |  |  |
| **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ» СКАЗОК И БЫЛИН (3 ч)** | | | | | | |
| 3. | Волшебная красочность музыкальных сказок | 1 |  |  |  |  |
| 4. | Сказочные герои в музыке | 1 |  |  |  | Контрольная точка №10 (Проверочная работа) |
| 5. | Тема богатырей в музыке | 1 |  |  |  |  |
| **МУЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (2 ч)** | | | | | | |
| 6. | Что такое музыкальность в живописи | 1 |  |  |  |  |
| 7. | «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия» | 1 |  |  |  | Контрольная точка №11.  (К.р. за 4 четверть) |
| **ОБОБЩЕНИЕ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ** | | | | | | |
| 8. | **Подводим итоги** | 1 |  |  |  |  |
| 9. | **Заключительный урок** | 1 |  |  |  | Контрольная точка №12.  (К.р. за год) |
| **Итого: 35 часов** | | | | | | |

### **6 класс 35 часов – 1 час в неделю.**

**Тема года: «В чем сила музыки»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Кол-во часов** | | **Кол-во часов** | | **Примечания** |
|  |  | **План** | **Факт** | **План** | **Факт** |  |
| ***1 четверть (9 ч)*** | | | | | | |
| 1. | Музыка души | 1 |  |  |  |  |
| **«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ** | | | | | | |
| 2. | Наш вечный  спутник | 1 |  |  |  |  |
| 3. | Искусство и  фантазия | 1 |  |  |  | Контрольная точка № 1 (Проверочная работа) |
| 4. | Искусство —  память человечества | 1 |  |  |  |  |
| 5. | В чем сила  музыки | 1 |  |  |  |  |
| 6. | Волшебная  сила музыки | 1 |  |  |  | Контрольная точка №2 (Пр.р.2) |
| 7-8. | Музыка  объединяет  людей | 2 |  |  |  |  |
| 9. | **Заключительный урок** | 1 |  |  |  | Контрольная точка №3 (К.р. за 1 четверть) |
| ***2 четверть (7 ч)*** | | | | | | |
| **КАК СОЗДАЕТСЯ, МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ** | | | | | | |
| 1. | Единство музыкального произведения | 1 |  |  |  |  |
| **РИТМ (6 ч)** | | | | | | |
| 2. | «Вначале был ритм» | 1 |  |  |  | Контрольная точка №4 (Пр.р.3) |
| 3-4. | О чем рассказывает музыкальный ритм | 2 |  |  |  | Контрольная точка №5 |
| 5. | Диалог метра  и ритма | 1 |  |  |  |  |
| 6-7. | От адажио  к престо | 2 |  |  |  | Контрольная точка №6 (К.р. за 2 четверть) |
| ***3 четверть (10 ч)*** | | | | | | |
| **МЕЛОДИЯ (3 ч)** | | | | | | |
| 1. | «Мелодия — душа музыки» | 1 |  |  |  |  |
| 2. | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 1 |  |  |  |  |
| 3. | Мелодия «угадывает» нас самих | 1 |  |  |  | Контрольная точка №7. |
| **ГАРМОНИЯ (4 ч)** | | | | | | |
| 4. | Что такое гармония в музыке | 1 |  |  |  |  |
| 5. | Два начала гармонии | 1 |  |  |  |  |
| 6. | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии | 1 |  |  |  |  |
| 7. | Красочность музыкальной гармонии | 1 |  |  |  | Контрольная точка №8. |
| **ПОЛИФОНИЯ (2 ч)** | | | | | | |
| 8. | Мир образов полифонической музыки | 1 |  |  |  |  |
| 9. | Философия фуги | 1 |  |  |  |  |
| **ФАКТУРА (1 ч)** | | | | | | |
| 10. | Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры | 1 |  |  |  | Контрольная точка №9 (К.р. за 3 четверть) |
| ***4 четверть (9 ч)*** | | | | | | |
| **ТЕМБРЫ (3 ч)** | | | | | | |
| 1. | Тембры музыкальные краски | 1 |  |  |  |  |
| 2-3. | Соло и тутти | 2 |  |  |  | Контрольная точка №10. |
| **ДИНАМИКА (3 ч)** | | | | | | |
| 4. | Громкость и тишина в музыке | 1 |  |  |  |  |
| 5-6. | Тонкая палитра оттенков | 2 |  |  |  |  |
| **Чудесная тайна музыки** | | | | | | |
| 7-8. | По законам красоты | 2 |  |  |  | Контрольная точка 11.  (К.р. за 4 четверть) |
| 9. | **Заключительный урок** | 1 |  |  |  | Контрольная точка №12.  (К.р. за год) |
| **Итого: 35 часов** | | | | | | |

### **7 класс 35 часов – 1 час в неделю.**

**Тема года: «Содержание и форма в музыке»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов (темы)** | **Кол-во часов** | | **Кол-во часов** | | **Примечания** |
|  |  | **План** | **Факт** | **План** | **Факт** |  |
| ***1 четверть (9 ч)*** | | | | | | |
| 1. | О единстве содержания  и формы в художественном произведении | 1 |  |  |  |  |
| Часть первая. **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ** | | | | | | |
| 2. | Музыку трудно  объяснить словами | 1 |  |  |  | Контрольная точка № 1. (Проверочная работа) |
| 3-4. | В чем состоит сущность, музыкального содержания | 2 |  |  |  |  |
| **КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (4 ч)** | | | | | | |
| 5. | Музыка, которую можно объяснить словами | 1 |  |  |  |  |
| 6. | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского | 1 |  |  |  | Контрольная точка №2. |
| 7. | Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада» | 1 |  |  |  |  |
| 8. | Когда музыка не нуждается в словах | 1 |  |  |  |  |
| 9. | **Заключительный урок** | 1 |  |  |  | Контрольная точка №3  (К.р. за 1 четверть) |
| ***2 четверть (7 ч)*** | | | | | | |
| **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)** | | | | | | |
| 1. | Лирические образы в музыке | 1 |  |  |  |  |
| 2. | Драматические образы в музыке | 1 |  |  |  | Контрольная точка №4 (Пр.р №2) |
| 3. | Эпические образы в музыке | 1 |  |  |  |  |
| **О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч)** | | | | | | |
| 4. | «Память жанра» | 1 |  |  |  | Контрольная точка №5 (Пр.р №3) |
| 5-7. | Такие разные, песни, танцы, марши | 3 |  |  |  | Контрольная точка №6  (К.р. за 2 четверть) |
| ***3 четверть (10 ч)*** | | | | | | |
| Часть вторая. **ФОРМА В МУЗЫКЕ** | | | | | | |
| 1. | «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения | 1 |  |  |  |  |
| **ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА (1 ч)** | | | | | | |
| 2. | «Художественная форма —  это ставшее зримым содержание» | 1 |  |  |  | Контрольная точка №7 (Пр.р.№4) |
| **ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ (8 ч)** | | | | | | |
| 3. | Почему музыкальные формы  бывают большими и малыми | 1 |  |  |  |  |
| 4. | Музыкальный шедевр  в шестнадцати тактах | 1 |  |  |  |  |
| 5. | О роли повторов в музыкальной форме | 1 |  |  |  |  |
| 6. | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма | 1 |  |  |  | Контрольная точка №8 (Пр.р.№5) |
| 7. | «Ночная серенада Пушкина —  Глинки: трехчастная форма | 1 |  |  |  |  |
| 8. | Многомерность образа:  форма рондо | 1 |  |  |  |  |
| 9. | Образ Великой Отечественной  войны в «Ленинградской» симфонии | 1 |  |  |  |  |
| 10. | **Заключительный урок** | 1 |  |  |  | Контрольная точка №9  (К.р. за 3 четверть) |
| ***4 четверть (9 ч)*** | | | | | | |
| **МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ (9 ч)** | | | | | | |
| 1-2. | О связи музыкальной формы  и музыкальной драматургии | 2 |  |  |  |  |
| 3. | Музыкальный порыв | 1 |  |  |  |  |
| 4. | Развитие образов и  персонажей в оперной  драматургии | 1 |  |  |  | Контрольная точка №10 (Пр.р.№6) |
| 5-6. | Диалог искусств: «Слово  о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» | 2 |  |  |  |  |
| 7-8. | Развитие музыкальных тем  в симфонической драматургии | 2 |  |  |  | Контрольная точка №11  (К.р. за 4 четверть) |
| 9. | Формула красоты | 1 |  |  |  | Контрольная точка №12  (К.р. за год) |
| **Итого: 35 часов** | | | | | | |

### **8 класс 35 часов – 1 час в неделю.**

**Тема года: «Традиция и современность в музыке»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов (темы)** | **Кол-во часов план** | **Кол-во часов факт** | **Дата план** | **Дата факт** | **Примечания** |
| ***1 четверть (9 ч)*** | | | | | | |
| 1. | Музыка «старая» и «новая» | 1 |  |  |  |  |
| 2. | Настоящая музыка не бывает «старой» | 1 |  |  |  |  |
| **О традиции в музыке** | | | | | | |
| 3. | Живая сила традиции | 1 |  |  |  | Контрольная точка № 1. (Проверочная работа) |
| **Вечные темы в музыке** | | | | | | |
| **СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (5 ч)** | | | | | | |
| 4. | Искусство начинается с мифа | 1 |  |  |  |  |
| 5. | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» | 1 |  |  |  | Контрольная точка №2 (Пр.р №2) |
| 6. | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского | 1 |  |  |  |  |
| 7-8. | «Благословляю вас, леса...» | 2 |  |  |  |  |
| **МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (1 ч)** | | | | | | |
| 9. | Образы радости в музыке | 1 |  |  |  | Контрольная точка №3 (К.р. за 1 четверть) |
| ***2 четверть (7 ч)*** | | | | | | |
| **МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ** (продолжение) | | | | | | |
| 1-2. | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 2 |  |  |  |  |
| 3. | «Слезы людские, о слезы людские...» | 1 |  |  |  | Контрольная точка №4 (Пр.р №3) |
| 4. | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты | 1 |  |  |  |  |
| 5-6. | Два пушкинских образа в музыке | 2 |  |  |  | Контрольная точка №5 (Пр.р №4) |
| 7. | Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» | 1 |  |  |  | Контрольная точка №6 (К.р. за 2 четверть) |
| ***3 четверть (10 ч)*** | | | | | | |
| **МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ** (продолжение) | | | | | | |
| 1. | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | 1 |  |  |  |  |
| 2. | Мотивы пути и дороги в русском искусстве | 1 |  |  |  | Контрольная точка №7 (Пр.р №5) |
| В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ) **(4 ч)** | | | | | | |
| 3. | Мир духовной музыки | 1 |  |  |  |  |
| 4. | Колокольный звон на Руси | 1 |  |  |  |  |
| 5. | От Рождества до Крещения. Рождественская звезда | 1 |  |  |  |  |
| 6. | «Светлый праздник».  Православная музыка сегодня | 1 |  |  |  | Контрольная точка №8 (Пр.р №6) |
| О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ **(4 ч)** | | | | | | |
| 7. | Как мы понимаем современность | 1 |  |  |  |  |
| 8. | Вечные сюжеты | 1 |  |  |  |  |
| 9. | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественныхсовременных композиторов | 1 |  |  |  |  |
| 10. | Виды музыки в современном мире | 1 |  |  |  | Контрольная точка №9 (К.р. за 3 четверть) |
| ***4 четверть (9 ч)*** | | | | | | |
| О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (продолжение**)** | | | | | | |
| 1-2. | Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) | 2 |  |  |  |  |
| 3. | Авторская песня | 1 |  |  |  |  |
| 4. | Герой авторской песни | 1 |  |  |  | Контрольная точка №10 (Пр.р №7) |
| 5. | Рок-музыка | 1 |  |  |  |  |
| 6. | Герой рок-песни | 1 |  |  |  |  |
| 7. | Стилевые взаимодействия | 1 |  |  |  | Контрольная точка №11 (Пр.р №8) |
| 8. | «Любовь никогда не перестанет» | 1 |  |  |  |  |
| 9. | Заключительный урок | 1 |  |  |  | Контрольная точка №12 (К.р. за 4 четверть) |
| **Итого: 35 часов** | | | | | | |

**5. Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

**Основная литература:**

Сергеева Г. П. Музыка. 5 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская - 10-е издание. - Москва: Просвещение, 2019. - 159 с. - ISBN 978-5-09-071651-2

Сергеева Г. П. Музыка. 6 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская - 9-е издание. - Москва: Просвещение, 2019. - 168 с. - ISBN 978-5-09-071652-9

Сергеева Г. П. Музыка. 7 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская - 10-е издание. - Москва: Просвещение, 2019. - 128 с. - ISBN 978-5-09-071653-6

Сергеева Г. П. Музыка. 8 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская - Москва: Просвещение, 2019. - 128 с. - ISBN 978-5-09-071654-3

### **Материально-техническое сопровождение (оборудование)**

Комплект портретов для кабинета музыки.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В целях реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

### **Информационное сопровождение**

<https://educontest.net/ru/>

<http://school-collection.edu.ru/музыка>

<https://music-education.ru/muzyka-v-literaturnyh-proizvedeniyah/>

<https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/09/23/muzyka-i-izobrazitelnoe-iskusstvo>

<https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/kak-sochinit-proizvedenie-osnovy-muzykalnoj-kompozitsii>

<https://scicenter.online/avtorskoe-pravo-scicenter/melodiya-garmoniya-ritm-kak-elementyi-formyi-60042.html>

[https://yunc.org/](https://yunc.org/%20%20%20)

<http://music-fantasy.ru/tradiciya-i-sovremennost-v-muzyke>