**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседаниипредметно-цикловой комиссии «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и рекомендовано к утверждению Протокол от «9» июня 2020г. №8 | Утверждено Педагогическим советомПротокол от «19» июня 2020 г. № 09/04-ППС-6 | Введено в действие Приказом от «23» июня 2020 г. № 09/04-ОД-218 |

 |  |  |

 |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Изобразительное искусство**

Основное общее образование

Класс (курс): 5-8 классы

Разработчик (составитель):

Предуха Галина Александровна, преподаватель технологии и художественных дисциплин

г. Сургут

2020г

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от17 декабря 2010 года № 1897 с учетом изменений 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.;

Примерной основной образовательной программы Основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15);

Учебного плана БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

Преподавание ведется по учебникам, рекомендуемым к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345 (с изменениями от 8 мая 2019 г.):

Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Н. А. Горяева, О. В. Островская; Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. - 9-е издание. - Москва: Просвещение, 2018. - 192 с.: ил. - (Школа Неменского).

Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Л. А. Неменская; Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. - 8-е издание. - Москва: Просвещение, 2018. - 175 с.: ил. - (Школа Неменского).

Питерских, А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. - 7-е издание. - Москва: Просвещение, 2018. - 175 с.: ил. - (Школа Неменского).

Питерских, А. С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / А. С. Питерских; А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. - 7-е издание. - Москва: Просвещение, 2018. - 175 с.: ил. - (Школа Неменского).

**Место курса в учебном плане**

Согласно учебному плану БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классах отводится по 1 часу в неделю в течение каждого года обучения, что всего составляет 35 часов в год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов в неделю** | **Количество учебных недель** | **Всего за год** |
| 5 класс | 1 | 35 | 35 |
| 6 класс | 1 | 35 | 35 |
| 7 класс | 1 | 35 | 35 |
| 8 класс | 1 | 35 | 35 |
| Всего  |  |  | 140 |

**Распределение учебных часов по четвертям**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 9 | 7 |
| 2 четверть | 7 | 7 |
| 3 четверть | 10 | 5 |
| 4 четверть | 9 | 3 |
| Всего за год | **35** | **32** |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 9 | 9 |
| 2 четверть | 7 | 9 |
| 3 четверть | 10 | 10 |
| 4 четверть | 9 | 7 |
| Всего за год | **35** | **35** |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 9 | 9 |
| 2 четверть | 7 | 7 |
| 3 четверть | 10 | 9 |
| 4 четверть | 9 | 9 |
| Всего за год | **35** | **34** |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 9 | 9 |
| 2 четверть | 7 | 6 |
| 3 четверть | 10 | 10 |
| 4 четверть | 9 | 8 |
| Всего за год | **35** | **33** |

**Распределение учебных часов по темам**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Количество часов** | **Количество контрольных, лабораторных** **и т.п. работ** |
| Древние корни народного искусства | 9 | 7 |
| Связь времен в народном искусстве | 7 | 7 |
| Декор - человек, общество, время | 10 | 5 |
| Декоративное искусство в современном мире | 9 | 3 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Количество часов** | **Количество контрольных, лабораторных** **и т.п. работ** |
| Виды изобразительного искусства и основы их образного языка  | 9 | 9 |
| Мир наших вещей. Натюрморт  | 7 | 9 |
| Вглядываясь в человека. Портрет  | 10 | 10 |
| Человек и пространство. Пейзаж  | 9 | 7 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Количество часов** | **Количество контрольных, лабораторных** **и т.п. работ** |
| ***«***Художник – дизайн - архитектура». Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры | 9 | 9 |
| Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. | 7 | 7 |
| Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. | 10 | 9 |
| Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | 9 | 9 |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Количество часов** | **Количество контрольных, лабораторных** **и т.п. работ** |
| Художник и искусство театра. | 9 | 9 |
| Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. | 7 | 6 |
| Фильм-творец и зритель. | 10 | 10 |
| Телевидение-пространство культуры? | 9 | 8 |

**Цели, задачи изучения учебного курса**

Обучающиеся должны:

* знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
* знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом, и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
* понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
* знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
* знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста;
* знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графики и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
* называть наиболее значимые произведения изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве;
* понимать особую культуро-строительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий.
* Обучающиеся должны иметь представление:
* об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
* сложном, противоречивом и насыщенным художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в ХХ веке.
* В процессе практической работы учащиеся должны:
* получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
* научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
* получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
* получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Учащиеся должны уметь:

* связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения.
* работать на заданную тему, применяя эскизы и зарисовки.
* передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер.
* применять приобретенные знания в живописи, графике и лепке.
* изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы.
* отстаивать и выражать авторскую позицию по выбранной теме.
* отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений.
* вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.
* Владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**2. Планируемые результаты изучения курса ИЗО в 5-8 классах.**

***Личностные***

1. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

2. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

***Метапредметные***

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких как «система», «факт», «закономерность», «феномен», «анализ», «синтез» «функция», «материал», «процесс», является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
* обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.
1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
* определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
* различать результаты и способы действий при достижении результатов;
* определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
* соотносить свои действия с целью обучения.
1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
* анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
* принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
* определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
* выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
* выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
* критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.).

*Планируемые* ***предметные*** *результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования отражают:*

 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальнопространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

**Выпускник научится:**

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. Выпускник получит возможность научиться:

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

• различать произведения разных эпох, художественных стилей;

• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

**Выпускник научится:**

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовнонравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравствен-ную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. Выпускник получит возможность научиться:

• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

**Язык пластических искусств и художественный образ**

**Выпускник научится:**

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

**Виды и жанры изобразительного искусства**

**Выпускник научится:**

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Изобразительная природа фотографии, театра, кино**

**Выпускник научится:**

• определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;

• понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

• применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

• применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

• использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

• применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;

• понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;

• понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

**3. Содержание учебного курса**

**Изобразительное искусство 5 класс**

**I раздел**

**«Древние корни народного искусства» (10 ч)**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

*1 тема. Древние образы в народном искусстве*

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства - солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни - как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

*2-3 тема. Убранство русской избы*

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

*Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, рас­тительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

*4 тема. Внутренний мир русской избы*

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок - небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна - очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

*Задание:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

*Материалы:* карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

*5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта*

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

*Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

*Материалы:* смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

*6 тема. Русская народная вышивка*

Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

*Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы.

*7-8 тема. Народный праздничный костюм*

Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи це­лостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

*Задание:* создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

*9 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)*

Календарные народные праздники - это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

**II раздел**

«**Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия, учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла.  При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

*10 тема. Древние образы в современных народных игрушках*

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

*Задание:* создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

*11 тема. Искусство Гжели*

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

*Материал:* белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

*12 тема. Городецкая роспись.*

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки - традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

*Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

*13-14 тема. Хохлома.*

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор, существует два типа письма: **верховое** и **фоновое.** Классическим примером «верхового» письма может служить **«травка»** для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

*Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов **«травная»** роспись, роспись **«под листок*»*** или **«под ягодку»*,*** роспись **«пряник»** или **«рыжик,«Травная роспись»*.***

*Материалы:* гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

*Зрительный ряд:* слайды и репродукции с изображением про­изведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

15 **тема** *Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла*

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

*Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

*16 тема Искусство Семикаракорской керамики. Истоки и современное развитие промысла.*

Краткие сведения из истории возникновения гончарного промысла Семикаракор. Своеобразие формы и декора семикаракорской керамики. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях Семикаракорских мастеров. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение объемной формы характерным узором Семикаракорской росписи.

*Материалы*: пластилин, банка, стеки.

*17 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)*

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

**III раздел**

**Декор – человек, общество, время. (10ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Ростовской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Ростовской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

*18 тема. Зачем людям украшения.*

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - ­значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

*Материалы:* картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

*19-20 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.*

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

*Материалы*: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

*21-22-23 тема. Одежда «говорит» о человеке.*

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуп века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же ­выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профес­сиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горо­жан.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китаянки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуп века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

*24-25 тема. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»*

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

*Задание:* выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

*Материалы:* бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

*26 тема. О чём рассказывают нам гербы Ростовской области.*

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Ростова и городов Ростовской области. История создания герба Ростова, Ростовской области и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

*Задания:* Создание по образцу гербов Ростова и Ростовской области (коллективная работа).

*Материалы:* картон, цветная бумага, клей, ножницы.

*27 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).*

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно- прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

**IV раздел.**

**Декоративное искусство в современном мире. (7 ч)**

 Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

*28-29 тема. Современное выставочное искусство.*

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками ­мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале

*30-31 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)*

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

*32 тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».*

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканных и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

 Оформление школьной выставки по итогам года

*Задания:* 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканных и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма

**Изобразительное искусство 6 класс**

**Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо **творчество. И творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество.**

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания, учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

**Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт**

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

**Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет**

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой ин­дивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Ху­дожественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

**Основная задача** этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

**Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж**

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

**7** КЛАСС

Тема 7 класса «Изобразительное искусство в жизни человека» является продолжением учебного материала 6 класса и посвящена изучению собственно изобразительного искусства и его места в жизни человека. Учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как к особой и необходимой форме духовной культуры общества. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения как будто внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. Последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, композиции, пространства согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

* изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
* декоративная и конструктивная работа;
* восприятие явлений действительности и произведений искусства;
* обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
* изучение художественного наследия;
* подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
* прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчёты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

**Художник - дизайн - архитектура.** Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**В мире вещей и зданий.** Художественный язык конструктивных искусств. От плоскостного изображения - к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание - объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация - важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция - каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**Город и человек.** Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства - основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, соз­данного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** Образ жизни и индивидуальное проектирование. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**Изобразительное искусство 8 класс**

Основные содержательные линии предмета Изобразительное искусство в 8 классе представлены содержательными блоками «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств», «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий», «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека», «Человек в зеркале дизайна и архитектуры».

Программа рассчитана на 70 часов в учебный год (2 часа в неделю).

Тема 8 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека», «Композиция», «Перспектива» является продолжением учебного материала 7 класса и посвящена изучению архитектуры и дизайна, цвета т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как к особой и необходимой форме духовной культуры общества. У учащихся формируются понимание основ изобразительного языка конструктивных видов искусства. Каждый вид конструктивного искусства рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. Последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы и различных материалов в создании пространственных форм согласно специфике образного строя конструктивных искусств.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение новых знаний и соответствующих умений и навыков. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению конструктивных искусств и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки, как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

**Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры.**

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Буква - строка –текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

Объект и пространство.  От плоского изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.  Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.**

Город сквозь времени страны. Образы материальной культуры прошлого.

Горд сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.

Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.**

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или … шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

Моделируя себя, моделируешь мир

**4. Календарно-тематическое планирование**

### **5 класс - 1 часов в неделю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечания** |
| **План** | **факт** | **план** | **факт** |
| ***1 четверть – 9 часов*** |
| **Древние корни народного искусства.** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №1 |
| 2 | Декор русской избы | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №2 |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №3 |
| 4-5 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда | 2 | 2 |  |  | Контрольная точка №4 |
| 6-7 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки | 2 | 2 |  |  | Контрольная точка №5 |
| 8 | Народный праздничный костюм | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №6 |
| 9 | Народные праздничные обряды | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №7 |
| ***2 четверть -7 часов***  |
| ***Связь времен в народном искусстве.*** |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №1 |
| 11 | Искусство Гжели | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №2 |
| 12 | Городецкая роспись | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №3 |
| 13 | Золотая Хохлома | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №4 |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №5 |
| 15 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №6 |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №7 |
| ***3 четверть – 10 часов*** |
| ***Декор - человек, общество, время.*** |
| 17-18 | Зачем людям украшения | 2 | 2 |  |  | Контрольная точка №1 |
| 19-20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 2 | 2 |  |  | Контрольная точка №2 |
| 21-22 | Одежда «говорит» о человеке | 2 | 2 |  |  | Контрольная точка №3 |
| 23-24 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | 2 | 2 |  |  | Контрольная точка №4 |
| 25-26 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 2 | 2 |  |  | Контрольная точка №5 |
| ***4 четверть – 9 часов*** |
| ***Декоративное искусство в современном мире***  |
| 27-30 | Современное выставочное искусство | 4 | 4 |  |  | Контрольная точка №1 |
| 31-32 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства | 2 | 2 |  |  | Контрольная точка №2 |
| 33-35 | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале | 3 | 3 |  |  | Контрольная точка №3 |
|  |  | **Всего**  | **35** |  |  |  |

**6 класс- 1 часов в неделю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечания**  |
| **План** | **факт** | **план** | **факт** |
|  ***1 четверть – 9 часов***  |
| ***Виды изобразительного искусства.*** |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №1 |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного творчества | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №2 |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №3 |
| 4 | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №4 |
| 5 | Цвет, основы цветоведения | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №5 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №6 |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №7 |
| 8 | Основы языка изображения | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №8 |
| ***Мир наших вещей. Натюрморт.*** |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №10 |
| ***2 четверть – 7 часов*** |  |  |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 10 | Изображение предметного мира | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №3 |
| 11 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №4 |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №5 |
| 13 | Освещение. Свет и тень | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №6 |
| 14 | Натюрморт в графике | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №7 |
| 15 | Цвет в натюрморте | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №8 |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №9 |
| ***3 четверть – 10 часов***  |
| ***Вглядываясь в человека Портрет.*** |
| 17 | Образ человека, главная тема искусства | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №1 |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №2 |
| 19 | Графический портретный рисунок и выразительность образа | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №3 |
| 20 | Портрет в графике | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №4 |
| 21 | Портрет в скульптуре | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №5 |
| 22 | Сатирические образы человека | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №6 |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №7 |
| 24 | Портрет в живописи | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №8 |
| 25 | Роль цвета в портрете | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №9 |
| 26 | Великие портретисты | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №10 |
| ***4 четверть – 9 часов*** |
| ***Человек и пространство в изобразительном искусстве.***  |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №1 |
| 28 |  Правила воздушной и линейной перспективы | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №2 |
| 29 | Пейзаж- большой мир. Организация пространства | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №3 |
| 30 |  Пейзаж- настроение. Природа и художник | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №4 |
| 31-32 | Городской пейзаж | 2 | 2 |  |  | Контрольная точка №5 |
| 33-34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 2 | 2 |  |  | Контрольная точка №6 |
| 35 | Итоговый урок | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №7 |

**7 класс - 1 часа в неделю**

| **№ п/п** | **Название разделов** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечания** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **план** | **факт** | **план** | **факт** |
| ***1 четверть 9 часов*** |
| ***«Художник – дизайн - архитектура». Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.*** |
| 1 | Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №1 |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №2 |
| 3 |  Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №3 |
| 4 | Прямые линии и организация пространства | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №4 |
| 5 | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и пятна | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №5 |
| 6 | Буква - строка – текст. Искусство шрифта | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №6 |
| 7 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №7 |
| 8 | В бесконечном мире книг и журналов | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №8 |
| 9 | Многообразие форм графического дизайна | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №9 |
| ***2 четверть 7 часов*** |
| ***Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.*** |
| 10 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №1 |
| 11 | Архитектура – композиционная организация пространства | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №2 |
| 12 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №3 |
| 13 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №4 |
| 14 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №5 |
| 15 | Вещь: Красота и целесообразность | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №6 |
| 16 | Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №7 |
| ***3 четверть 10 часов*** |  |  | 1 |
| 17 | Форма и материал | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №1 |
| 18 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №2 |
| ***Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.*** |
| 19 | Город сквозь времена и страны.  Образно-стилевой язык архитектуры прошлого | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №3 |
| 20 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №4 |
| 21 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №5 |
| 22 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №6 |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №7 |
| 24-25 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 2 | 2 |  |  | Контрольная точка №8 |
| 26 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление | 1 | **1** |  |  | Контрольная точка №9 |
| ***4 четверть 9 часов*** |
| ***Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.***  |
| 27 | Мой дом – мой образ жизни | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №1 |
| 28 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №2 |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №3 |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №4 |
| 31 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №5 |
| 32 | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №6 |
| 33 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №7 |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №8 |
| 35 | Контрольное задание | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №9 |
|  | **Итого** | **35** | **35** |  |  |  |

**8 класс - 1 часа в неделю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечания** |
| **план** | **факт** | **план** | **факт** |
| ***1 четверть - 9 часов*** |
| ***Художник и искусство театра*** |
| 1-3 | Искусство зримых образов | 3 | 3 |  |  | Контрольная точка №1 |
| 4-6 | Безграничное пространство сцены | 3 | 3 |  |  | Контрольная точка №2 |
| 7-9 | Тайны актерского перевоплощения | 3 | 3 |  |  | Контрольная точка №3 |
| ***2 четверть 7 часов*** |
| 10-12 | Привет от Карабаса-Барабаса | 3 | 3 |  |  | Контрольная точка №1 |
| ***Эстафета искусств: от рисунка к фотографии*** |
| 13-14 | Фотография – новое изображение реальности | 2 | 2 |  |  | Контрольная точка №2 |
| 15 | Искусство фотопейзажа и интерьера | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №3 |
| 16 | Человек на фотографии | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №4 |
| ***3 четверть 10 часов*** |
| 17-18 | Искусство фоторепортажа | 2 | 2 |  |  | Контрольная точка №1 |
| 19-20 | Фотография и компьютер | 2 | 2 |  |  | Контрольная точка №2 |
| **Фильм-творец и зритель** |
| 21-22 | Многоголосый язык экрана | 2 | 2 |  |  | Контрольная точка №3 |
| 23-25 | Художественное творчество в игровом фильме | 3 | 3 |  |  | Контрольная точка №4 |
| 26 | Фильм-рассказ в картинках | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №5 |
| ***4 четверть 9 часов*** |
| 27-28 | Фильм-рассказ в картинках | 2 | 2 |  |  | Контрольная точка №1 |
| 29-31 | Искусство анимации | 3 | 3 |  |  | Контрольная точка №2 |
| ***Телевидение-пространство культуры?*** |
| 32 | Мы на экране - здесь и сейчас | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №1 |
| 33 | Телевидение и документальное кино | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №2 |
| 34 | Телевидение, видео, интернет. Что дальше? | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №3 |
| 35 | Итоговое занятие | 1 | 1 |  |  | Контрольная точка №4 |
|  | **Итого** | **35** | **35** |  |  |  |

**5. Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

**Основная литература:**

Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Н. А. Горяева, О. В. Островская; Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. - 9-е издание. - Москва: Просвещение, 2018. - 192 с.: ил. - (Школа Неменского).

Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Л. А. Неменская; Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. - 8-е издание. - Москва: Просвещение, 2018. - 175 с.: ил. - (Школа Неменского).

Питерских, А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. - 7-е издание. - Москва: Просвещение, 2018. - 175 с.: ил. - (Школа Неменского).

Питерских, А. С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / А. С. Питерских; А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. - 7-е издание. - Москва: Просвещение, 2018. - 175 с.: ил. - (Школа Неменского).

**Материально-техническое сопровождение (оборудование)**

1. Кабинет (для групповых занятий).
2. Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий и книг.
3. Классная доска.
4. Компьютер – 1 шт., телевизор – 1 шт.
5. Раздаточный материал.

Презентации:

• Городец

• Декор русской избы

• Декоративное искусство в современном мире

• Деревянное зодчество Руси

• Древние образы

• История игрушки

• Крестьянская изба

• Масленица

• Народный праздничный костюм

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В целях реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

**Информационное сопровождение:**

1.<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2012/03/13/rabochaya-programma-po-izo-bnemenskiy-1-klass-shkola-rossii>

2. <http://nsc.1september.ru/article.php?id=200203006>

3. <http://umc.ucoz.com/IZO/Posobie.po.Nemensk.pdf>

4. <https://studfiles.net/preview/1742830/>