**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседаниипредметно-цикловой комиссии социально-гуманитарных дисциплин и рекомендовано к утверждению Протокол от «15» июня 2020 г. №5 | Утверждено Педагогическим советомПротокол от «19» июня 2020 г. № 09/04-ППС-6 | Введено в действие Приказом от «23» июня 2020 г. № 09/04-ОД-218 |

 |  |  |

 |  |  |

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**История мировой культуры**

Основное общее образование

Класс (курс): 5-8 классы

Разработчик (составитель):

Грянова Елена Владимировна, преподаватель ИМК

г. Сургут

2020 г

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по истории мировой культуры (далее ИМК) для 5-8 классов составлена на основе

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от17 декабря 2010 года № 1897 с учетом изменений 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.;

Примерной основной образовательной программы Основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15);

Учебного плана БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

Преподавание ведется по учебникам, рекомендуемым к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345 (с изменениями от 8 мая 2019 г.):

Учебник. Г.И. Данилова. Искусство: Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс – М.: Дрофа, 2014.

Учебник. Г.И. Данилова. Искусство: Вечные образы искусства: Библия. 6 класс – М.: Дрофа, 2014

Учебник. Г.И. Данилова. Искусство: Мир и человек в искусстве. 7 класс – М.: Дрофа, 2015

Учебник. Г.И. Данилова. Искусство: Виды искусства. 8 класс – М.: Дрофа, 2018.

### Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на изучение ИМК в 5-9 классах отводится 1 час в неделю в течение каждого года обучения, что всего составляет 35 часов в год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов в неделю** | **Количество учебных недель** | **Всего за год** |
| 5 класс | 1 | 35 | 35 |
| 6 класс | 1 | 35 | 35 |
| 7 класс | 1 | 35 | 35 |
| 8 класс | 1 | 35 | 35 |
| Всего |  |  | 175 |

### Распределение учебных часов по четвертям

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 9 | 1 |
| 2 четверть | 7 | 1 |
| 3 четверть | 10 | 1 |
| 4 четверть | 9 | 1 |
| Всего за год | 35 | 4 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 9 | 1 |
| 2 четверть | 7 | 1 |
| 3 четверть | 10 | 1 |
| 4 четверть | 9 | 1 |
| Всего за год | 35 | 4 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 9 | 1 |
| 2 четверть | 7 | 1 |
| 3 четверть | 10 | 1 |
| 4 четверть | 9 | 1 |
| Всего за год | 35 | 4 |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1-2 четверть | 16 | 2 |
| 3-4 четверть | 19 | 3 |
| Всего за год | 35 | 5 |

### Распределение учебных часов по темам

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов | Кол-во контрольных, лабораторных и т.п. работ |
| Сюжеты и образы античной мифологии  | 2 |  |
| Сотворение мира.  | 2 |  |
| Бог-громовержец Зевс | 2 |  |
| Окружение Зевса | 2 |  |
| Контрольная работа  | 1 | 1 |
| Прометей — «сквозь тысячелетия вперед смотрящий»  | 1 |  |
| Посейдон — владыка морей.  | 1 |  |
| Бог огня Гефест  | 1 |  |
| Афина — богиня мудрости и справедливой войны.  | 1 |  |
| Лики Аполлона  | 1 |  |
| Мифическая неизвестность | 1 |  |
| Контрольная работа  | 1 | 1 |
| Орфей и Эвридика  | 1 |  |
| Диана (Артемида)—покровительница охоты  | 1 |  |
| Арес (Марс)— неукротимый бог войны  | 1 |  |
| У истоков театрального искусства  | 2 |  |
| Афродита — богиня любви и красоты  | 1 |  |
| Триумф Диониса  | 1 |  |
| Нарцисс и Эхо  | 1 |  |
| В сетях Эрота | 1 |  |
| Контрольная работа  | 1 | 1 |
| Богиня цветов – Флора  | 1 |  |
| Мифология древних славян.  | 2 |  |
| Перун — бог грома и молнии  | 1 |  |
| Велес. Дажъбог. Макошь  | 1 |  |
| Лада – богиня любви и очарования  | 1 |  |
| Купало. Ярило, Кострома | 1 |  |
| Языческая мифология славян  | 1 |  |
| Контрольная работа  | 1 | 1 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов | Кол-во контрольных, лабораторных и т.п. работ |
| Введение | 1 |  |
| Сотворение мира | 1 |  |
| Жизнь первых людей на Земле | 1 |  |
| Каин и Авель | 1 |  |
| Всемирный потоп | 1 |  |
| Вавилонская башня | 1 |  |
| Ветхозаветная Троица и призвание Авраама | 1 |  |
| Жертвоприношение Авраама | 1 |  |
| Контрольная работа | 1 | 1 |
| Чудесный сон Иакова | 1 |  |
| Иосиф и его братья | 1 |  |
| Мечты о Земле обетованной | 1 |  |
| Скрижали Моисея | 1 |  |
| Самсон, раздирающий пасть льва | 1 |  |
| Саул-царь Израиля и Давид | 1 |  |
| Контрольная работа | 1 | 1 |
| Псалмопевец Давид | 1 |  |
| Мудрость царя Соломона | 1 |  |
| Рождение и юность Марии Благая весть | 1 |  |
| Чудесное рождение Христа | 1 |  |
| Поклонение волхвов Образы Сретения | 1 |  |
| Бегство в Египет | 1 |  |
| Проповедь Иоанна Крестителя | 1 |  |
| Крещение | 1 |  |
| Творимые чудеса | 1 |  |
| Контрольная работа | 1 | 1 |
| Нагорная проповедь | 1 |  |
| Притчи Христа | 1 |  |
| Тайная вечеря Моление о чаше | 1 |  |
| Что есть истина?  | 1 |  |
| Страсти Господни | 1 |  |
| Распятие | 1 |  |
| Снятие с креста. Пьета | 1 |  |
| Воскрешение и Вознесение Христа | 1 |  |
| Контрольная работа | 1 | 1 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов | Кол-во контрольных, лабораторных и т.п. работ |
| Введение | 1 |  |
| Божественный идеал в религиях мира | 1 |  |
| Святые и святость | 1 |  |
| Герои и защитники Отечества  | 1 |  |
| Идеал благородного рыцарства | 1 |  |
| Священный идеал материнства | 1 |  |
| Лики женской красоты в русской живописи | 1 |  |
| Человек в мире природы | 1 |  |
| Контрольная работа | 1 | 1 |
| Времена года | 1 |  |
| Человек в художественной летописи мира | 1 |  |
| Художественные символы народов мира | 1 |  |
| Единство и многообразие в искусстве | 1 |  |
| Героический эпос народов мира | 1 |  |
| Герои и темы народного эпоса  | 1 |  |
| Контрольная работа | 1 | 1 |
| Шедевры народного эпоса «Калевала» | 1 |  |
| Храмовая архитектура. Дом-жилище человека | 1 |  |
| Древнерусская иконопись | 1 |  |
| Книжная миниатюра Востока | 1 |  |
| Скульптура Тропической и Южной Африки | 1 |  |
| Искусство орнамента | 1 |  |
| Художественные промыслы России | 1 |  |
| Праздники и обряды народов мира | 1 |  |
| Контрольная работа | 1 | 1 |
| Ах, карнавал! Удивительный мир… | 1 |  |
| Идут по Руси скоморохи | 1 |  |
| В музыкальных театрах мира: Пекинская опера | 1 |  |
| Искусство кукольного театра | 1 |  |
| Музыка в храме Колокольные звоны Руси | 1 |  |
| В песне-душа народа Радуга русского танца | 1 |  |
| Искусство индийского танца | 1 |  |
| В ритмах фламенко | 1 |  |
| Под звуки тамтамов (танцы народов Африки) | 1 |  |
| Контрольная работа | 1 | 1 |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов | Кол-во контрольных, лабораторных и т.п. работ |
| Введение | 1 |  |
| Раздел 1. Художественные представления о мире | 8 |  |
| Контрольная работа | 1 | 1 |
| Раздел 2. Азбука искусства. | 24 |  |
| Контрольная работа | 1 | 1 |

### Цели, задачи изучения учебного курса

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование профессиональных компетенций;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

## 2. Планируемые результаты изучения курса истории мировой культуры в 5-8 классах

***Личностные***

– внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к учебному процессу;

– учебно­по знавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новых задач, в том числе творческого характера;

**Выпускник получит возможность для формирования:**

– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

– выраженной учебно­познавательной мотивации;

– устойчивого интереса к новым общим способам решения задач, в том числе творческих;

– адекватного понимания причин успешности/ неуспешности учебной и творческой деятельности;

– установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном

поведении и поступках;

– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой, в том числе через овладение основами музыкального исполнительства.

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных, в том числе творческих заданий с использованием учебной, художественной и нотной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет.

***Метапредметные***

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– принимать и сохранять учебную и/или творческую задачу;

– учитывать выделенные преподавателем ориентиры действия в новом учебном материале;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять пошаговый и итоговый контроль результатов;

– оценивать правильность выполнения действия, соответствия результатов требованиям поставленных задач;

– различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения результата.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– в сотрудничестве с преподавателем ставить новые учебные и творческие задачи;

– преобразовывать практическую задачу в познавательную и/или художественную;

– проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве;

– самостоятельно учитывать выделенные преподавателем ориентиры действия новом учебном материале и преодолевать технические трудности при решении задач, в том числе творческих;

– осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль действий и результатов;

– самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы как по ходу его выполнения, так и по его завершению.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– строить сообщения в устной и письменной форме;

– использовать знаково символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

– использовать полученные теоретические знания в собственной творческой деятельности;

– проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве;

– владеть рядом общих приёмов решения задач;

**Выпускник получит возможность научиться:**

– создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач, в том числе творческих, в зависимости от конкретных условий;

– осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– формулировать собственное мнение и позицию;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов и взглядов;

– задавать вопросы;

– контролировать действия партнёра;

– использовать речь для регуляции своего действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

-с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.

*Планируемые* ***предметные*** *результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования отражают:*

1. формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
2. развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства; накопление опыта эстетического переживания;
3. формирование творческого отношения к проблемам;
4. развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
5. гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
6. подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

## 3. Содержание учебного курса

**5 класс**

Сюжеты и образы античной мифологии

В мире античной мифологии. Мифология как система образов и представлений о жизни. Мифологические сюжеты и образы в произведениях искусства различных жанров.

Сотворение мира. Сюжет сотворения мира в произведениях искусства. Первые божества. Схватка богов и титанов

Бог громовержец Зевс. Окружение Зевса. Прометей — «сквозь тысячелетия вперед смотрящий». Посейдон — владыка морей. Бог огня Гефест1. Афина — богиня мудрости и справедливой войны. Лики Аполлона. Аполлон и музы Парнаса. Орфей и Эвридика. Артемида — покровительница охоты. Арес — неукротимый бог войны. Триумф Диониса. У истоков театрального искусства.

Афродита — богиня любви и красоты. Дионисийские празднества и их отражение в изобразительном искусстве Античности. Свита Диониса. Истоки возникновения греческого театра. Гармония духа и красоты, воплощенная в образе Афродиты (Венеры). Культ богини в Древней Греции и его воплощение в произведениях античного искусства. Миф о рождении Афродиты. Образы Афродиты Пандемос и Афродиты Урании как отражение двойственной сущности богини. Миф об Адонисе.

Нарцисс и Эхо. Как был наказан за эгоизм Нарцисс? Художественное воплощение мифа о Нарциссе и нимфе Эхо, разнообразие его интерпретаций

В сетях Эрота. Эрот (Амур, Купидон) — юный бог любви, рожденный Афродитой. Неоднородность трактовок его образа в произведениях искусства. Сюжет о воспитании и наказании Амура Афродитой. Традиционные атрибуты и окружение Амура

Богиня цветов Флора. Флора — италийская богиня цветения колосьев, распускающихся цветов и садов. Распространение культа богини в Италии. Аллегорическое воплощение образа Флоры в истории мирового искусства. Миф о Зефире и Флоре

Мифология древних славян Языческая славянская мифология в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифологией. Представления славян об устройстве мироздания. Пантеон славянских языческих богов: Перун — бог грома и молнии. Велес. Дажьбог. Макошь. Лада. Купало, Ярило, Кострома.

**6 класс**

Сюжеты и образы Ветхого Завета Библия — величайший памятник литературы, истории, источник сюжетов и образов мирового искусства. Ветхий и Новый Завет. Первые строки Библии о сотворении мира и отражение этого события в различных видах искусства.

В мире библейских сюжетов и образов. Библия — величайший памятник литературы, истории, источник сюжетов и образов мирового искусства. Ветхий и Новый Завет. Духовное богатство, красота библейских сюжетов и образов как источник творческого вдохновения. Сотворение мира. Жизнь первых людей на Земле. Каин и Авель. Всемирный потоп. Вавилонская башня. Ветхозаветная Троица и призвание Авраама.

Жертвоприношение Авраама. Сюжет жертвоприношения Авраама и особенности его воплощения в произведениях изобразительного искусства. Поэтическая интерпретация сюжета

Чудесный сон Иакова. Сюжет чудесного видения Иакова. Характерные особенности его художественной интерпретации

Иосиф и его братья. Мечты о Земле обетованной.

Скрижали Моисея. Сюжет поклонения золотому тельцу. Десять заповедей Моисея, их общечеловеческий и нравственный смысл. Образ библейского пророка в произведениях искусства

Самсон, раздирающий пасть льва.

Саул, царь Израиля, и Давид. Великая миссия Саула и его достойного преемника Давида. Поединок Давида и Голиафа, его поучительный смысл. Образ Давида в скульптурном шедевре Микеланджело. Легенда о Давиде и Ионафане

Псалмопевец Давид. Особый поэтический дар Давида. Книга псалмов, ее художественное своеобразие и особая популярность. Музыкальные интерпретации псалмов Давида

Мудрость царя Соломона. Избрание Соломона царем Израиля. Художественные достоинства Песни песней. Понятие о жанре притчи. Суд Соломона, легенда о строительстве храма в Иерусалиме. Соломон и царица Савская

Сюжеты и образы Нового Завета Рождение и юность Марии. Благая весть. Чудесное рождение Христа. Поклонение волхвов.

Образы Сретения. Символическое звучание сцены встречи Иисуса с благочестивым старцем Симеоном в произведениях мирового искусства

Бегство в Египет. Проповедь Иоанна Крестителя.

Крещение. Христианский канон Крещения в произведениях древнерусского искусства. Праздник Крещения на Руси. Особенности воплощения сюжета в эпоху Возрождения

Творимые чудеса. Сюжет об искушении Христа дьяволом. Брак в Кане Галилейской — первое божественное проявление чудодейственной силы Иисуса. Чудесный улов рыбы, воскрешение дочери Иаира, чудо со статиром

Нагорная проповедь. Начало проповеднической деятельности Христа. Нагорная проповедь — суть христианского учения. Поучительный смысл Нагорной проповеди, ее общечеловеческое значение. Особенности интерпретации сюжета «Преображение» в произведениях искусства

Притчи Христа. Тайная вечеря. Моление о чаше. Что есть истина? Страсти Господни.

Распятие. Распятие — один из самых трагичных и возвышенных сюжетов мирового искусства. Немногословность и емкость евангельского повествования о мученической смерти Христа. Эволюция сюжета в истории мирового искусства

Снятие с креста. Пьета. Пьета (оплакивание) — изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном. Трагическое звучание темы смерти в истории мирового искусства

Воскрешение и Вознесение Христа.

**7 класс**

***Божественный идеал в религиях мира.***

Сложность и противоречивость взаимоотношений Бога и Человека, их отражение в произведениях искусства.

Божественный идеал в буддийской религии. Художественный канон изображения Будды в произведениях искусства. Выдающиеся памятники монументального искусства (ступы, пещерные храмы) как символическое воплощение буддийского учения. Отрешенность от мира, идея обретения нирваны, загадочность и непроницаемость взгляда Будды, переданные в его скульптурных изображениях.

Индийский бог Шива как олицетворение движения жизни в природе, символ ее созидательных и разрушительных начал в индуистской религии. Изображение космического царя танцев Шивы и его символический смысл. Монументальное изображение трех- ликого Шивы в пещерном храме на острове Элефанта.

Божественный идеал «кроткого и смиренного сердцем» человека в христианском искусстве. Истоки художественного воплощения канона. Особенности первых изображений Христа на стенах римских катакомб. Фигура Доброго Пастыря (пастуха) как наиболее часто встречающийся христианский символ. Облик Доброго Пастыря в мозаиках Равенны. Образ Христа в произведениях средневекового искусства.

Художественный канон Божественного идеала в исламской религии. Орнамент и каллиграфия как символическое воплощение религиозных воззрений мусульман. Преобладание геометрических узоров и растительных мотивов, их особая роль в оформлении культовых сооружений (мечетей, дворцов, медресе).

***Святые и святость.***

Образы святых — посредников между Богом и людьми, великая сила их воздействия на умы и сердца верующих людей. Прочность народных традиций сохранения памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества. Образы первых мучеников, погибших и пострадавших за веру во времена гонений на христиан в стихотворении иеромонаха Романа «Ликует Рим в языческом веселье...».

Образ Святого Себастьяна в произведениях художников итальянского Возрождения. Картины А. Ман-тенья, С. Боттичелли и Тициана. Различия в художественных трактовках образа (по выбору).

Князья Борис и Глеб — первые святые, канонизированные русской церковью. Жизнь святых как пример смирения, незлобия и кротости, их христианская заповедь любви к людям. Древнерусская икона «Св. Борис и св. Глеб», ее глубокий нравственный смысл и символическое звучание.

**Герой и защитник Отечества.**

Георгий Победоносец — мужественный воин и доблестный защитник Отечества, его готовность к состраданию и прощению. История жизни святого — пример стойкости и твердости характера, преданности идеалам христианской веры. Повсеместное распространение культа: написание жития, икон, возведение храмов. Особенности иконографического изображения.

Скульптура Донателло «Святой Георгий». Храбрый воин, облаченный в рыцарские доспехи. Спокойствие, скрытая энергия и сила, гордый вызов противнику, непоколебимая уверенность в победе. Картина Рафаэля «Святой Георгий, поражающий дракона». Отчаянный поединок скачущего на белом коне всадника со страшным чудовищем. Решительность и отвага доблестного воина.

«Чудо Георгия о змие» — одна из любимых тем древнерусского искусства. Икона «Святой Георгий» из Успенского собора Московского Кремля. Особенности композиционного и колористического решения картины. Икона «Чудо Георгия о змие» с парящим на белом коне всаднике.

Образ святого Георгия в военной геральдике и государственной гербовой системе России. Герб города Москвы.

***Идеал благородного рыцарства***

Благородный и доблестный рыцарь — идеал человека в эпоху средневековья. Понятие о рыцарском кодексе чести: защита Отечества, бесстрашие в сражениях, верность сеньору, забота и милосердное отношение к слабым и беззащитным. Военные навыки рыцарей, их непременное участие в битвах и рыцарских турнирах. Внешний облик, доспехи средневекового рыцаря. Отношение к жизни, подвиги во имя дамы сердца.

Мужественные деяния рыцарей в «Песне о Роланде» — величайшем памятнике средневековой французской литературы. Готовность храброго рыцаря Роланда защитить «милую», «нежную» Францию. Подвиг во имя французского короля Карла Великого.

***Патриоты земли Русской.***

Александр Невский — наиболее почитаемый и любимый в народе защитник земли Русской. «Житие Александра Невского» — основные вехи героической жизни легендарного воина. Проявленная храбрость в битве на Чудском озере с войсками шведского короля.

Образ Александра Невского в произведениях искусства. Фильм «Александр Невский» режиссера С. Эйзенштейна. Художественное решение массовых сцен, мастерство в передаче внутреннего мира главного героя. Музыка С. Прокофьева как воплощение главной идеи фильма — защиты земли Русской от неприятеля. Единство зрительных и музыкальных образов.

«Идеи стойкости, мужества, отваги» в живописном триптихе П. Корина. Духовная связь времен, непобедимость русского народа, красота родной земли, воплощенные в произведении. Образ Александра Невского — центральная часть общей композиции. Готовность героя отстоять рубежи родной земли. Особенности композиционного и колористического решения картины.

***Образ женщины – матери сквозь века.***

***Священный лик Богоматери.***

Образ Богоматери — ведущая тема средневекового искусства. Культ Мадонны в странах Западной Европы. Образ Богородицы на Руси как покровительницы и защитницы родной земли, заступницы людей перед Богом.

Деревянная скульптура М. Эрхарта «Мадонна Милосердия» — особый тип священного образа, идеальный образ женской красоты, получивший распространение в произведениях готического средневековья. Бережный жест «покрова», прикрывающего распахнутым плащом группу христиан. Элегантная сдержанность, одухотворенное лицо, благородство и изящество позы, воплощенные скульптором.

Витражная композиция «Богоматерь в облике царицы» в Шартрском соборе. Ликующе-торжественный, праздничный характер изображения Мадонны с младенцем Христом на коленях. Особенности композиционного и колористического решения витражной композиции.

Икона «Владимирской Богоматери» — один из лучших образцов византийской живописи. Чудодейственная «жизнь» иконы на Русской земле. Благородный лик «радости святой печали», «извечная песнь материнства», запечатленные в образе Богоматери.

Основные типы изображения Богоматери в произведениях древнерусской иконописи: Богоматерь Знамение, Оранта, Одигитрия, Елеуса (по выбору). Икона Феофана Грека «Богоматерь Донская» — шедевр мировой живописи.

***Мадонны титанов Возрождения.***

Дева Мария с младенцем Иисусом — возвышенный образ материнства и жертвенной любви к людям.

Картина Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» — жемчужина коллекции Эрмитажа. Необыкновенная выразительность образа исключительной красоты и благородства. Воплощение авторской идеи о счастье, земной радости бытия и святости лучших человеческих чувств.

«Пречистой Девы лик священный» в творчестве Рафаэля, представления художника об идеальном женском образе. «Сикстинская мадонна» как гениальное воплощение идеи материнства и жертвенности любви. Естественное сочетание простоты и торжественности, нежной женственности и царственного величия. Особенности композиционного и колористического решения картины.

Скульптурное изображение «Мадонны» Микеланджело для погребальной капеллы Медичи во Флоренции. Фигура Богоматери с младенцем — смысловой центр капеллы. Непосредственность и глубина душевных переживаний матери. Обобщенное, символическое звучание произведения.

***Лики женской красоты в русской живописи классицизма.***

Образ русской женщины-крестьянки в творчестве И. П. Аргунова. «Портрет крестьянки в русском костюме» — одно из совершенных творений художника. Характерные черты образа простой русской женщины. Стихотворение Г. Р. Державина «Русские девушки» как одна из возможных интерпретаций образа.

Женские образы Ф. С. Рокотова, полные неизъяснимой прелести и очарования. «Портрет неизвестной в розовом платье», «Портрет В. Е. Новосильцевой», «Портрет В. И. Суровцевой» — лучшие творения художника (по выбору). Отсутствие светской жеманности, кокетства и демонстративного величия — главная и характерная черта портретируемых.

Серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц Д. Г. Левицкого — вершина творчества художника. Увлеченность любимым занятием, простота и жизненная правдивость образов. Мастерство художника в передаче непосредственности и искренности чувств. Портреты Е. И. Нелидовой и Г. И. Алымовой — настоящий гимн вечной юности.

Галерея поэтичных женских образов, созданная В. Л. Боровиковским. Внимание художника к передаче особенностей внутреннего мира героинь. Богатейшая палитра переживаний и чувств. «Портрет сестер Гагариных» — наиболее совершенное произведение художника. Общее настроение увлеченности музицированием, нежная мечтательность и тонкость душевных переживаний. Особенности композиционного и колористического решения картины.

Величавая славянка в творчестве А. Г. Венецианова. Многообразие характеров русских крестьянок, занятых привычной и нелегкой работой, их одухотворенное начало и яркая индивидуальность. Женщина как хранительница лучших традиций крестьянской жизни. Картины «На пашне. Весна», «На жатве. Лето» — лучшие произведения художника.

***Женщина-мать в искусстве XX столетия***

Новое звучание извечной темы материнства в произведениях искусства XX в.

Творчество К. С. Петрова-Водкина как наиболее яркое художественное воплощение темы. Исконно русские традиции в картинах «Мать» и «Богоматерь Умиление злых сердец». Дальнейшая эволюция темы материнства в творчестве художника. Картина «Петроградская мадонна» как попытка осознать новые взаимоотношения человека с миром, ощущение гармонии «планетарного бытия». Облик человека нового времени, характерные приметы революционного Петрограда. Возвышенный и поэтичный образ матери, его душевная чистота и нравственная сила. Красноречивость жеста матери — выражение решимости уберечь сына от лишений и невзгод. Общечеловеческое звучание картины, глубина философских обобщений художника.

Тема материнства в картине А. А. Дейнеки «Мать». Нежность и трепетность материнских чувств, неразрывная духовная связь матери и ребенка, готовность защитить его от любых жизненных невзгод. Простота и четкость композиции.

Тема материнства в художественных произведениях периода Великой Отечественной войны. Плакат И. М. Тоидзе «Родина-мать зовет!». Особенности композиционного и колористического решения произведения.

**II. Человек в мире Природы.**

***Человек и Природа — главная тема искусства Востока.***

Природа — объект тщательного изучения и наблюдения художников. Жизнь человека, соизмеряемая с жизнью Природы, ее циклами, ритмами и состояниями. Человек как малая частица мироздания — характерная особенность восточного искусства.

Органическое слияние произведений архитектуры с окружающей природной средой. Искусное, тщательно продуманное расположение зданий на фоне природы. Умение зодчих найти наиболее живописное и естественное место для возведения монастырей, пещерных храмов и пагод. Великая Китайская стена — грандиозный памятник мировой архитектуры, олицетворяющий величие и мощь Китайской державы. Его величественная простота в сочетании с могучей и суровой природой севера.

Идея гармоничного единения человека с природой — характерная черта китайской и японской живописи. Национальное своеобразие пейзажей, их отражение в произведениях живописи и поэзии. Неторопливое созерцание «застывшего» мгновения жизни — характерная особенность произведений искусства. Воплощенная в них мысль о красоте и безграничности окружающего мира. Монохромность китайской живописи, мастерство в передаче воздушной перспективы. Выбор формата и композиционное решение картин. Советы начинающим художникам в трактате Ван Вея «Тайное откровение науки живописца».

Лирические пейзажи Го Си. Тонкое знание жизни природы, мастерство в передаче мира чувств и переживаний человека. Изменчивость природы — главный критерий ее красоты. Картина «Осень в долине Желтой реки», особенности ее композиционного построения. Природа, погруженная в глубокий и безмятежный сон. Стремление художника передать идею безграничности мироздания. Подчиненность человека природе, органическая слитность с ее жизнью.

Пейзажная лирика Ли Бо, глубина ее философского проникновения в жизнь природы и человека.

***«Благословляю вас, леса, долины, нивы, горы, воды...).***

Поэтизация жизни природы, наделение ее чертами прекрасного и возвышенного.

И. И. Шишкин — певец русского леса. Красота необъятных лесных просторов, их богатырская сила, единство с миром человеческих чувств и переживаний — главные темы творчества художника. Картина «Лесные дали». Величественная панорама бескрайних лесных массивов, передающая необъятность и мощь родной страны. Стихотворение И. А. Бунина «Листопад» — поэтическое воплощение темы.

Серия картин К. Хокусая «36 видов Фудзи». Священная гора в различные времена года и суток. Выбор необычных ракурсов и различных состояний природы. Возвышенный и романтический образ в картине «Красная Фудзи». Простота композиции, символическое значение цвета. Картина «Фудзи у Канагава. Волна». Красота вечного движения в природе. Запечатленное мгновение разбушевавшейся морской стихии. Человек перед лицом вечности.

Явления природы в музыкальных произведениях А. Вивальди (скрипичный концерт «Весна»), Л. Бетховена («Пасторальная» симфония), К. Дебюсси («Сады под дождем», «Ветер на равнине», «Снег танцует» — по выбору).

**Человек. Общество. Время.**

***Человек в художественной летописи мира.***

Вечная жизнь души в искусстве Древнего Египта. Особенности изображения бога, фараона и простого человека.

Человек в искусстве Древней Греции — настоящий гимн его величию и духовной мощи. Легенда о Диогене и ее поучительный смысл. Идея калокагатии — гармонического сочетания физических и духовных достоинств Человека — и ее воплощение в произведениях скульптуры.

Человек в «центре мира» (эпоха Возрождения). Повышенный интерес к неограниченным творческим возможностям Человека. Воплощение идей гуманизма в произведениях итальянского искусства.

Человек и новая картина мира (эпоха Просвещения). Человек — ничтожно малая частица мироздания и одновременно великая сила, способная управлять природой. Возможность познания законов природы на основе разума и опыта.

Мир глазами романтика и реалиста (XIX в.). Исключительные герои в исключительных обстоятельствах, их внутренняя раздвоенность, одиночество, поиски идеала и мечты, жизнь в сфере эмоций и чувств. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» в искусстве реализма.

Человек в искусстве ХХ столетия. Роль Человека и невиданные достижения прогресса и цивилизации. Человек перед решением сложнейших жизненных и социальных проблем, бегство в мир абстрактных грез и иллюзий.

**Художественные символы народов мира**

Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении исторического развития человеческой цивилизации.

Художественные символы народов мира. Зримые образы египетских пирамид, Эйфелевой башни в Париже, американской статуи Свободы, Московского Кремля, Императорского дворца в Пекине.

Сакура — художественный символ Японии, его отражение в произведениях живописи и поэтическом творчестве. Береза как художественный символ России, его отражение в произведениях устного народного творчества, обрядах и праздниках русского народа.

***Единство и многообразие мировой культуры.***

Культура народов мира — общее достояние человечества. Выдающиеся творения великих мастеров, созданные в различные исторические эпохи. Их мировое и общечеловеческое значение. Культурные связи народов мира. Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры произведений искусства. Возможность человека познать свое прошлое и настоящее, заглянуть в будущее.

***Идеал Человека в искусстве.***

Человек — главная и неизменная тема мировой художественной культуры. Идеальные представления о внешнем и внутреннем облике Человека, нашедшие отражение в лучших произведениях мирового искусства. Поиски духовной красоты Человека в истории культуры.

Понятие об идеале в искусстве, его эволюция и непрекращающиеся поиски в различные художественно-исторические эпохи. Совершенные образцы идеального Человека в произведениях античных мастеров. Шедевры античной скульптуры. Особенности представлений об идеальном человеке в эпоху средневековья. Образы мучеников и страдальцев за веру христианскую в литературе и скульптурных произведениях готики. Человек как венец творения Бога в искусстве Возрождения. «Давид» Микеланджело и мадонны Рафаэля — подлинные идеалы Возрождения.

Художественная культура народов мира Художественные символы народов мира. Единство и многообразие культур. Героический эпос народов мира. Герои и темы народного эпоса. Шедевры народного эпоса («Калевала»). Храмовая архитектура. Дом — жилище человека. Древнерусская иконопись. Книжная миниатюра Востока. Скульптура Тропической и Южной Африки. Искусство орнамента. Художественные промыслы России. Праздники и обряды народов мира. Ах, карнавал! Удивительный мир… Идут по Руси скоморохи... В музыкальных театрах мира: Пекинская опера. Искусство кукольного театра. Музыка в храме. Колокольные звоны Руси. В песне — душа народа. Радуга русского танца. Искусство индийского танца. В ритмах фламенко. Под звуки тамтама (танцы народов Африки).

**8 класс**

**Введение.**В мире классических искусств. Бесконечный и разнообразный мир искусства. Тайны искусства. Азбука искусств. Основные эстетические категории.

1. **Художественные представления о мире**

**Понятие о видах искусства.** Семья муз Аполлона — покровителя искусств. Современные классификации искусств. Разделение искусств на пространственные, или пластические (архитектура, живопись, графика, фотография, скульптура, декоративно-прикладное искусство), временные (музыка) и пространственно-временные, или синтетические (литература, театр, опера, хореография, балет, телевидение, кино, эстрада, цирк). Условный характер подобного деления. Визуально-пространственная природа пластических искусств, их эмоционально-эстетическое воздействие на человека и общество. Деление искусств на изобразительные (скульптура, живопись, фотография, эпос, драма, театр, кино) и выразительные (архитектура, декоративно-прикладное искусство, танец, музыка, лирическая поэзия, балет, опера). Подвижность и гибкость границ между искусствами. Их историческая изменчивость (внутреннее сходство, взаимопроникновение, противоборство).

**Тайны художественного образа.**

«Мышление в образах». Понятие художественного образа как особого способа отражения окружающей действительности. Единство отраженной реальности и субъективной оценки, взгляда на мир его творца. Характерные черты и свойства художественного образа: типизация, метафоричность, иносказательность и недоговоренность. Особенности его восприятия. Оригинальность, конкретность и неповторимость воплощения художественного образа в различных видах искусства. Правда и правдоподобие в искусстве. Соотношение вымысла и действительности в художественном произведении. Роль творческой фантазии художника. Условность в искусстве. Изменение привычных форм предметов и явлений по воле художника. Понятие условности как важнейшее средство постижения сущности художественного образа. Условный характер произведений искусства на примере различных его видов (театра, оперы, живописи).

**Художник и окружающий мир.** Мир «сквозь магический кристалл». Многозначность понятия «художник». Художник-творец, преобразующий мир и открывающий в нем «невидимое посредством видимого». Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Как рождается художник и что питает его вдохновение. Различие между автором и героем его произведения. Особенности мировоззрения художника и их отражение в произведениях искусства, связь с культурно-исторической эпохой. Талант и мастерство художника. Необходимые предпосылки художественного творчества. Важнейшие составляющие таланта художника и особенности его проявления в детском возрасте (на примере творческой судьбы В. Моцарта). Судьбы великих мастеров: становление, творческая индивидуальность и неповторимость стиля. Понятие мастерства в художественном творчестве. Упорный труд как необходимое условие его достижения. Секреты художественного творчества. Процесс творчества: от наблюдения и накопления жизненных впечатлений к их осмыслению и художественному воплощению. А. Пушкин о процессе художественного творчества. Рождение замысла будущего произведения и его реальное воплощение. Особая роль вдохновения в создании произведения искусства.

**Возвышенное и низменное в искусстве.** Эстетика — наука о прекрасном в искусстве и жизни. Искусство как высшая форма эстетического освоения мира. Основные эстетические категории, их роль и значение для восприятия и оценки произведений искусства. Возвышенное в искусстве. Возвышенное и его связь со всемирно-историческими поворотами в развитии человечества, с переломными моментами в судьбах людей. Первые сведения о возвышенном в трактате античного философа Псевдо-Лонгина «О возвышенном». Эволюция трактовки понятия. Статья Н. Чернышевского «Возвышенное и комическое». Возвышенное в архитектуре (пирамиды Древнего Египта, Парфенон). Возвышенность героев и событий в античной трагедии и произведениях У. Шекспира 266 (царь Эдип и Антигона, Агамемнон и Андромаха, король Лир и Гамлет). Возвышенный характер музыки Бетховена (финал Третьей («Героической») симфонии). Использование особых средств художественной выразительности для создания возвышенных образов и событий (на примере работы А. Пушкина над поэмой «Полтава»). Низменное в искусстве. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Проявления низменного в искусстве и жизни. Пергамский алтарь Зевса, рельеф Микеланджело «Битва кентавров», рисунки Леонардо да Винчи «Битва при Ангиари». Контрасты возвышенного и низменного в произведениях мирового искусства (на примере балетного танца «Умирающий лебедь» на музыку К. Сен-Санса в исполнении А. Павловой). Особенности проявления красоты в обыденном, уродливом и безобразном. Проявления низменного в произведениях мировой живописи: офорты Ф. Гойи «Капричос». Сюжетная основа произведений и ее трагическое звучание. Сочетание реальности и фантастики, гротеска и карикатуры.

**Трагическое в искусстве.** Законы трагического в искусстве и жизни. Общность и различия в их проявлении. Специфические законы и характерные особенности их проявления в произведениях искусства. Неразрешимость конфликтов, непримиримое противоречие между идеалом и реальностью, новым и старым — основа трагического в искусстве. Рок и судьба в античной трагедии. Истоки трагического в древнегреческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид). Противоречивость и сложность характера трагического героя, осознание им личной «вины» за невозможность изменения жизни. Миф о Дионисе и рождение трагедии. Дифирамбы и их роль в организации дионисийских праздников. Учение Аристотеля о трагедии. Развитие понятия о катарсисе. Трагическое как проявление возвышенного. История трагической и возвышенной любви Франчески да Римини и Паоло в «Божественной комедии» Данте («Ад», песнь пятая). Художественные интерпретации сюжета в произведениях живописи (А. Фейербах «Паоло и Франческа», У. Блейк «Вихрь влюбленных» — по выбору) и симфонической фантазии П. Чайковского «Франческа да Римини». «Реквием» Моцарта как образец трагической музыки, проникнутой трепетным волнением и просветленной печалью.

**Комическое в искусстве.** Понятия смешного и комического. Смех — важнейшее средство нравственного воспитания человека. Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничение понятий «смешное» и «комическое». Социальный, общественно значимый характер комического. Противоречия между внешними поступками и поведением человека. Градации комического: от дружеской улыбки и иронии до явной неприязни и сарказма. «Тайна» юмора. Остроумие великих людей планеты. Комический эффект искусства карикатуры. Непримиримый и обличительный характер сатиры, ее тяготение к гротеску и фантастике.

Сочетание трагического и комического в драматических произведениях литературы и театральном искусстве. Выдающиеся комики мира. Ч. Чаплин — выдающийся комик немого кинематографа. Актерская маска Чаплина, контраст внешнего облика и характера героя, его лучшие фильмы и роли. Ю. Никулин — клоун на все времена. Особый дар импровизации, умение незаметно вовлечь зрителя в свою игру. Творческое мастерство актера: чувство юмора, знание законов смешного, актерская техника, умение черпать материал из окружающей жизни, контрасты клоунской маски.

1. **Азбука искусства**

**Азбука архитектуры.** «Каменная летопись мира». Произведения архитектуры — памятники материальной и духовной жизни общества. Архитектура как выражение основных идей времени. Создание искусственной среды для жизни и деятельности человека — главное назначение архитектуры. Создание среды обитания человека с помощью материально-технических и художественных средств — ее основная цель. Место архитектуры среди других видов искусства. «Прочность — Польза — Красота». Витрувий об основных свойствах архитектуры. Функциональные, технические и эстетические начала архитектуры. Пространство — язык архитектуры. Понятие о тектонике. Профессия архитектора. Оценка труда архитектора в различные исторические эпохи. Витрувий о задачах архитектора. Первые зодчие Руси и их выдающиеся произведения. Расширение задач архитектора в современную эпоху. Сложность и многогранность профессии архитектора, ее творческое начало и универсальный характер. Основные этапы архитектурного строительства. Будущее профессии.

**Художественный образ в архитектуре.** Особенности архитектурного образа. Необходимые условия для создания архитектурного образа. Специфика художественного образа в архитектуре. Единство внешней и внутренней формы в архитектуре. Особенности воздействия архитектурных сооружений на чувства и поведение человека. Связь архитектурных сооружений с окружающей природой. Зависимость архитектуры от географических и климатических условий.

Средства создания архитектурного образа: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб. Архитектурный ансамбль. Актуальность задачи объединения различных зданий в единое художественное целое. Архитектурный ансамбль как высшая форма проявления художественного творчества. Общность композиционного замысла с учетом архитектурного и природного окружения.

**Стили архитектуры.** Архитектурный стиль — устойчивое единство функционального содержания и художественного образа. Идея преемственности архитектурных стилей. Архитектурные стили Древнего Египта и Античности. Канонический стиль архитектуры Древнего Египта, его отличительные признаки. Основные типы построек, их связь с религиозными верованиями египтян. Классический стиль архитектуры Древней Греции и Рима. Создание греческой ордерной системы. Инженерные достижения римских архитекторов. Архитектурные стили Средневековья. Романский стиль, основные типы сооружений, их назначение. Характерные особенности стиля. Готический стиль. Каркасное перекрытие зданий — главная конструктивная особенность готических сооружений. Вклад древнерусских мастеров в развитие средневековой архитектуры. Уникальность древнерусского зодчества. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Следование идеям античного зодчества. Архитектурные стили Нового и Новейшего времени. Барокко. Стремление к пластичной выразительности архитектурных сооружений. Обилие пышных декоративных украшений. Искажение классических пропорций, оптический обман, игра света и тени, преобладание сложных криволинейных форм. Диссонанс и асимметрия — основные принципы оформления фасадов. Классицизм в архитектуре. Практичность и целесообразность, простота и строгость форм, спокойная гармония пропорций, скромный декор. Ампир — стиль эпохи Наполеона. Следование архитектурным традициям императорского Рима. Выражение идей государственного могущества и воинской силы. Величие и подчеркнутая монументальность форм, академизм. Эклектика в архитектуре XIX в. и ее особенности. Модерн — качественно новая ступень в развитии архитектуры. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий, асимметрия. Органическое единство архитектуры с окружающей средой.

Развитие современной архитектуры. Идеи рационализма и конструктивизма. Использование новых материалов и технологий. Стремление подчеркнуть интернациональный характер и функциональное назначение архитектурного сооружения. Абстракция геометрических форм, резкие контрасты композиционных решений, использование стилевых реминисценций. Постмодернизм в архитектуре. Стиль хайтек. Стилистическое многообразие и оригинальность решений современной архитектуры.

**Виды архитектуры.** Архитектура объемных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Общественная архитектура. Храмы, дворцы и замки.

Административные здания. Зрелищные и выставочные сооружения: театры, концертные и выставочные залы, стадионы и спорткомплексы, магазины и супермаркеты, вокзалы и аэропорты. Жилая архитектура. Древнейшие дома человека. Жилые дома различных народов мира. Жилые дома А. Гауди и Ле Корбюзье. Промышленная архитектура: заводы, фабрики, электростанции, мосты, тоннели, каналы, водопроводы и акведуки. Ландшафтная архитектура. Зарождение садово-паркового искусства. Висячие сады Семирамиды как одно из чудес света. Садово-парковое искусство Китая и Японии. Европейские традиции садово-паркового искусства. Тип французского регулярного и английского пейзажного парков. Аналоги французского и английского парков в России, оригинальность замысла и творческого воплощения. Градостроительство. Из истории градостроительного искусства. Формирование облика городов. Законы, правила устройства города, реконструкция старых районов — главные задачи современного градостроения. Понятие современного города и его слагаемые. Проблемы его существования и их решение. Исторические типы планировки города. Мечта о создании идеального города будущего и ее реальное воплощение в оригинальных проектах.

**Язык изобразительного искусства**. Как понять изображение? Живопись, скульптура, графика — древнейшие виды изобразительного искусства. Изображение предметов и явлений окружающего мира в зримых образах. Роль творческого воображения в создании произведений изобразительного искусства. Место изобразительных искусств в существующих классификациях. Изобразительные искусства как совокупность пластических искусств. Особенности создания художественного образа в реальных и абстрактных композициях. Особенности творческой манеры художника. Монументальные и станковые виды изобразительного искусства. Основные виды монументального искусства: скульптурные памятники, панно, мозаики, фрески, плакаты, вывески.

Станковое искусство и его предназначение. Основные виды станкового искусства: картины, статуи, бюсты, станковые рельефы, эстампы, станковые рисунки. Способы и средства изображения. Богатство способов и средств изображения, их зависимость от материалов, масштаба и техники изготовления. Выразительность и многообразие видов художественной техники (техника живописи маслом, лаковыми красками, техника гравюры на дереве, техника мозаики или фрески). Роль композиционного замысла, основные правила композиции. Ритм в изобразительном искусстве. Метод перспективы (понятие линейной, воздушной и обратной

перспективы). Линия, определяющая характер изображения на плоскости и в пространстве. Роль контрастов и нюансов, фактуры и текстуры в изобразительном искусстве. Роль светотени в создании образов.

**Искусство живописи.** Виды живописи. Характерные особенности монументальной живописи и ее предназначение. Масштабность композиций и их обусловленность организованной архитектурной средой. Техника фрески, мозаики и витража. Декорационная живопись. Плафонная живопись.

Настенные панно (десюдепорты) эпохи рококо. Характерные особенности станковой живописи и ее предназначение. Картина как основной вид станковой живописи. Театральная декорация, иконопись, миниатюра, панорама и диорама как особые виды живописи. Художественные средства живописи. Цвет как важнейшее средство передачи эмоционально смыслового настроя художественного произведения. Основные качества цвета: цветовой тон, светлота и насыщенность. Понятие о колорите — системе соотношений цветовых тонов и их оттенков. Деление цветов на теплые и холодные. Понятие локального и обусловленного цвета. Творчество Э. Делакруа как пример колористического мастерства. Светотень как закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета. Блик, свет, полутень, собственная или падающая тень, рефлекс — важнейшие средства передачи постоянных качеств предметного мира и изменчивости окружающей среды. Сфумато Леонардо да Винчи. Искусство светотени в живописных произведениях Караваджо. Роль линии в искусстве живописи и ее выразительные возможности.

**Жанровое многообразие живописи.** Понятие жанра в живописи. Становление и развитие системы жанров в истории мировой живописи. Специфика деления живописи на жанры и ее условный характер. Любимые жанры великих мастеров. Изменения жанровой системы в искусстве XX в. Характеристика жанров в живописи. Особый статус исторической живописи в мировом искусстве. Диалог прошлого и настоящего. Мифологическая и библейская тематика как принадлежность к историческому жанру живописи. Русская историческая живопись XIX в. Основные цели и объекты изображения в произведениях батального жанра. Бытовой жанр живописи, его истоки и эволюция, цели и задачи. Жанр портрета. Разновидности портрета: парадный, исторический, камерный, психологический, автопортрет. Эволюция портретного жанра. Изображение естественной или преображенной человеком природы — главный объект пейзажной живописи. Цели и задачи пейзажа, его разновидности (лирический и эпический пейзажи). Понятие городского (архитектурного) пейзажа. Сельские и морские (марины) пейзажи. Индустриальный, фантастический (космический) пейзажи.

Жанр натюрморта и его эволюция. Праздничные (фламандские) и камерные (голландские) натюрморты. Философские натюрморты vanitas («суета сует»). Цели и задачи натюрморта, продуманность композиции, ее колористическое решение. Натюрморт как экспериментальная площадка живописных исканий конца XIX—XX в. Анималистический жанр как древнейший жанр живописи. Цели и объекты изображения. Жанр интерьера, его близость к натюрморту и бытовой живописи. Эволюция жанра и характерные особенности его развития в различные эпохи.

**Искусство графики.** Графика: от возникновения до современности. Графика как один из древнейших видов изобразительного искусства. Эволюция графического искусства.

Роль графики после открытия книгопечатания. Графика — «муза XX века»? Графика в жизни современного человека. Компьютерная графика — новый инструмент художников, дизайнеров, конструкторов. Ее роль в оформлении печатной продукции, художественном проектировании архитектурных сооружений, торговой упаковки, создании фирменных знаков, произведений станковой графики. Стереометрия — создание реального трехмерного пространства (3D). Общность и различия между графикой и живописью. Характерные особенности искусства графики. На каком языке «говорит» графика? Особенности воспроизведения пространства в графических произведениях. Основные материалы художника-графика. Задачи образного отражения действительности в графическом искусстве. Изобразительно-выразительные средства графики: рисунок, линия, штрих, тон, пятно, цвет. Цвет, плоскость и пространство в искусстве графики. Виды графического искусства. Виды графики по технике исполнения. Уникальная, или рукотворная, графика (рисунки, наброски, зарисовки, шаржи, карикатуры, выполненные в одном экземпляре). Печатная графика, или эстамп. Гравюра — основной вид печатной графики. Разновидности гравюры: ксилография, литография, линография и офорт. Цветная ксилография японских мастеров.

**Художественная фотография.** Рождение и история фотографии. Фотография — зрительная память человечества. Первые дагеротипы. Эксперименты с новым способом создания изображений. Камера-обскура. Научные исследования У. Толбота. Дальнейшее совершенствование техники и создание ярких художественных образов. Изобразительно выразительные возможности фотографии. Фотография сегодня — важнейшее средство массовой информации. Фотография и экранные искусства, ее использование в сфере дизайна, театра и журналистики, создании инсталляций. Создание голографических изображений. Использование новейших цифровых технологий в искусстве фотографии. Фотография и изобразительные искусства. Отличия художественной фотографии от изобразительных искусств. Сравнительный анализ фотопортрета с живописным и скульптурным портретом. Выразительные средства и жанры фотографии. Использование в фотографии традиционной системы жанров: общность и характерные различия. Фрагмент и фотомонтаж как специфические жанры фотографии.

Художественные средства выразительности в искусстве фотографии: композиция, план, ракурс, свет и тень, ритм.

**Язык скульптуры**. История скульптуры. Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства. Амулеты первобытного человека. Важнейшие достижения

скульпторов Древнего Египта. Классический идеал античных мастеров. Средневековая скульптура — «книга» для верующих людей, ее связь с архитектурой. Гуманистический идеал в скульптуре Возрождения. Отличительные особенности скульптуры барокко и классицизма. Характерные особенности развития скульптуры в конце XIX—XX в.: стремление к символической трактовке образов, пластическая импровизация и эксперимент, поиск новых способов технической обработки материалов. Кинетическая скульптура как ярчайший пример смелого новаторства. Новизна и оригинальность художественных решений современных мастеров. Что значит видеть и понимать скульптуру? Скульптура, ваяние и пластика. Скульптура и ее отличия от других видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства скульптуры: пластика, объем, движение, ритм, светотень и цвет. Использование языка символов и аллегорий в скульптурных произведениях. Виды и жанры скульптуры. Характерные особенности портретного, анималистического, историко-бытового жанров и натюрморта. Круглая скульптура. Рельеф и его разновидности: барельеф, горельеф и контррельеф. Виды скульптуры по целевому назначению: монументальная, монументально-декоративная и станковая (характерные признаки). Материалы и техника их обработки. Выбор материала, его зависимость от авторского замысла, содержания, местонахождения произведения и особенностей освещения. Использование традиционных мягких и твердых материалов для создания скульптурных произведений. Процесс создания скульптурного произведения и его основные этапы. Высекание из камня. Лепка из глины, пластилина, воска или гипса. Вырезание из дерева. Гальванопластика. Ковка, чеканка и гравировка.

**Декоративно-прикладное искусство.** Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Понятия декоративного и прикладного искусства. Китч. Основные критерии оценки художественных произведений декоративно-прикладного искусства: единство пользы и красоты, историческая значимость, авторское мастерство, соотношение формы и содержания, необходимость и достаточность, гармоничность и естественность. Истоки возникновения и особенности исторического развития декоративно-прикладного искусства. Важнейшие изобразительно-выразительные средства: орнамент, форма, материал, цвет, ритм и симметрия. Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества. Сохранение и развитие национальных традиций. Устойчивость тем, образов и мотивов народного творчества. Коллективное творческое начало. Универсальность художественного языка, понятного всем народам мира. Виды декоративно-прикладного искусства. Связь с другими видами искусств. Монументально-декоративное искусство: организация предметно-пространственной среды человека (быта, жилища, архитектурных сооружений, улиц и площадей). Декорационно-оформительское искусство. Деление произведений декоративно-прикладного искусства по функциональному признаку, виду используемого материала, технике и способу изготовления. Основные способы производства предметов декоративно-прикладного искусства.

**Искусство дизайна.** Из истории дизайна. Истоки дизайна и его развитие. Дизайн и научно-технические достижения. Организация выставок «промышленного искусства» и их роль в становлении и развитии дизайна. Расширение функций дизайнеров на рубеже XIX—XX вв. Влияние стиля модерн на развитие дизайна. Преодоление разрыва между индустриальным производством и сферой художественной деятельности. Появление первых дизайнерских центров в Германии, России и США. Баухаус: роль высшей школы художественного конструирования и индустриального строительства. Творческие идеи В. Гропиуса и их практическое воплощение. Судьба дизайна в России. ВХУТЕМАС — центр подготовки дизайнерских кадров в России. Оригинальные творческие концепции В. Кандинского, К. Малевича, Л. Лисицкого, В. Татлина, А. Родченко и др. Дизайн как важнейший символ цивилизации, неотъемлемый фактор жизни человека в современном мире. Новые грани профессии дизайнера. Художественные возможности дизайна. Методы проектирования и конструирования предметной и окружающей среды по законам пользы, прочности и красоты. Основные функции дизайна: конструктивная, эстетическая и воспитательная. Мир современного человека — мир дизайна. Дизайн и декоративно-прикладное искусство: их общность и различие. Виды дизайна. Многообразие сфер применения дизайна в жизни современного общества. Промышленный (индустриальный) дизайн и его характерные черты. Дизайн среды, экологический дизайн. Графический дизайн или промышленная графика. Искусство веб-дизайна (оформления страницы персонального сайта в Интернете). Фитодизайн и его особая популярность в обществе. Арт-дизайн и сферы его использования. Виды дизайна, связанные с имиджем, внешним обликом человека: визаж, дизайн одежды, аксессуаров и прически. Задачи дизайнера-модельера.

**Музыка как вид искусства.** Музыка и мир чувств человека. Особенности восприятия музыки в различные культурно-исторические эпохи. Античные мифы о происхождении музыки (Орфей и Эвридика, Пан и Сиринг). Музыка и характер ее воздействия на переживания и эмоции человека (лирическая поэзия). Музыка среди других искусств. Звук — «первоэлемент» музыкального искусства. Жизнь человека в мире звуков. Звуковые колебания — инфразвуки и ультразвуки. Понятие какофонии. Отличие музыки от других искусств, ее близость к хореографии и архитектуре. Сравнительный анализ картин зимнего пейзажа в лирике А. Пушкина и музыке П. Чайковского. Музыка — царица всех искусств.

**Художественный образ в музыке.** Условный характер музыкального образа. Специфика художественного образа в музыкальном произведении. Противоречивость и неоднозначность его интерпретации. Отсутствие связи между музыкальным образом и предметностью реального мира, особая сила обобщения. Звуки реального мира в музыкальном произведении. Понятие программной музыки. Зримость и пластичность музыкального образа. Временной характер

музыки. Существование во времени — главная особенность художественного образа в музыке. Способность музыкального художественного образа отражать действительность по законам реального времени. Проблема музыкального времени в различные культурно-исторические эпохи. От плавности и неспешности средневекового григорианского хорала к стремительным ритмам современности. Гротеск, массовость, коллективизм — характерные черты музыки XX в.

**Язык и форма музыкального произведения.** Средства выразительности в музыке. Роль композитора в создании музыкального произведения. Особое значение ритма и его воздействие на человека. Метр и темп как основные составляющие ритма. Зависимость ритма от жанра музыкального произведения и общего характера предназначения музыки. Ритм как выразитель художественного образа. Форма и интонация мелодии. Национальная самобытность классических мелодий. Гармония в музыке, понятие ладов — особой системы организации различных по высоте звуков (мажорный и минорный лад). Атональная музыка композиторов Новой венской школы, ее общий характер и особенности звучания. Полифония и ее основные жанры. Величайшие полифонисты мира: И. С. Бах, Д. Шостакович и Р. Щедрин. Тембр звука. Тембр музыкальных инструментов и человеческого голоса. Понятие о музыкальной форме. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Понятие о музыкальной форме как о композиционном строении произведения и совокупности художественных средств, выражающих содержание, идею музыкального сочинения. Выбор формы музыкального произведения. Музыкальная форма и ее протяженность во времени («форма-процесс»). Типы музыкальных форм: вариация, рондо, сонатная форма, цикл. Подвижность и гибкость музыкальных форм, их способность к изменению под воздействием содержания и определенных стилевых условий.

## 4. Календарно-тематическое планирование

### 5 класс - 1 час в неделю

| **№** | **Название разделов** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечания** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **План**  | **Факт**  | **План**  | **Факт**  |  |
| ***1 четверть 9 часов*** |
| 1-2 | Сюжеты и образы античной мифологии  | 2 |  |  |  |  |
| 3-4 | Сотворение мира.  | 2 |  |  |  | Контрольная точка №1 «Творческая мастерская» |
| 5-6 | Бог-громовержец Зевс | 2 |  |  |  |  |
| 7-8 | Окружение Зевса.  | 2 |  |  |  |  |
| 9 | ***Контрольная работа*** | 1 |  |  |  |  |
| ***2 четверть 7 часов*** |
| 10 | Прометей — «сквозь тысячелетия вперед смотрящий» | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Посейдон — владыка морей.  | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Бог огня Гефест | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Афина — богиня мудрости и справедливой войны.  | 1 |  |  |  | Контрольная точка №2 «Творческая мастерская» |
| 14 | Лики Аполлона | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Мифическая неизвестность.  | 1 |  |  |  |  |
| 16 | ***Контрольная работа*** | 1 |  |  |  |  |
| ***3 четверть 10 часов*** |
| 17 | Орфей и Эвридика | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Диана (Артемида)— покровительница охоты | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Арес (Марс)— неукротимый бог войны | 1 |  |  |  |  |
| 20-21 | У истоков театрального искусства  | 2 |  |  |  |  |
| 22 | Афродита — богиня любви и красоты  | 1 |  |  |  | Контрольная точка №3 «Творческая мастерская» |
| 23 | Триумф Диониса | 1 |  |  |  |  |
| 24 |  Нарцисс и Эхо  | 1 |  |  |  |  |
| 25 | В сетях Эрота.  | 1 |  |  |  |  |
| 26 | ***Контрольная работа***  | 1 |  |  |  |  |
| ***4 четверть 9 часов*** |
| 27 | Богиня цветов – Флора | 1 |  |  |  |  |
| 28-29 | Мифология древних славян.  | 2 |  |  |  |  |
| 30 | Перун — бог грома и молнии  | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Велес. Дажъбог. Макошь | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Лада – богиня любви и очарования | 1 |  |  |  | Контрольная точка №4 «Творческая мастерская» |
| 33 | Купало. Ярило, Кострома | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Языческая мифология славян | 1 |  |  |  |  |
| 35 | ***Контрольная работа*** | 1 |  |  |  |  |
|  | **Итого** |  **35** |  |  |  |  |

### 6 класс - 1 час в неделю

| **№** | **Название разделов** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечания** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **План**  | **Факт**  | **План**  | **Факт**  |  |
| ***1 четверть 9 часов*** |
| 1 | Введение  | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Сотворение мира.  | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Жизнь первых людей на Земле | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Каин и Авель  | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Всемирный потоп | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Вавилонская башня  | 1 |  |  |  | Контрольная точка №1 «Творческая мастерская» |
| 7 | Ветхозаветная Троица и призвание Авраама | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Жертвоприношение Авраама  | 1 |  |  |  |  |
| 9 | ***Контрольная работа*** | 1 |  |  |  |  |
| ***2 четверть 7 часов*** |
| 10 | Чудесный сон Иакова | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Иосиф и его братья  | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Мечты о Земле обетованной | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Скрижали Моисея | 1 |  |  |  | Контрольная точка №2 «Творческая мастерская» |
| 14 | Самсон, раздирающий пасть льва | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Саул-царь Израиля и Давид  | 1 |  |  |  |  |
| 16 | ***Контрольная работа*** | 1 |  |  |  |  |
| ***3 четверть 10 часов*** |
| 17 | Псалмопевец Давид  | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Мудрость царя Соломона | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Рождение и юность Марии. Благая весть | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Чудесное рождение Христа | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Поклонение волхвов. Образы Сретения | 1 |  |  |  | Контрольная точка №3 «Творческая мастерская» |
| 22 | Бегство в Египет | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Проповедь Иоанна Крестителя | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Крещение | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Творимые чудеса | 1 |  |  |  |  |
| 26 | ***Контрольная работа*** | 1 |  |  |  |  |
| ***4 четверть 9 часов*** |
| 27 | Нагорная проповедь | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Притчи Христа | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Тайная вечеря. Моление о чаше  | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Что есть истина? | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Страсти Господни | 1 |  |  |  | Контрольная точка №4 «Творческая мастерская» |
| 32 | Распятие | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Снятие с креста. Пьета | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Воскрешение и Вознесение Христа | 1 |  |  |  |  |
| 35 | ***Контрольная работа*** | 1 |  |  |  |  |
|  | **Итого** |  **35** |  |  |  |  |

### 7 класс - 1 час в неделю

| **№** | **Название разделов** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечания** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **План**  | **Факт**  | **План**  | **Факт**  |  |
| ***1 четверть 9 часов*** |
| 1 | Введение  | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Божественный идеал в религиях мира  | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Святые и святость | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Герои и защитники Отечества  | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Идеал благородного рыцарства | 1 |  |  |  | Контрольная точка №1 «Творческая мастерская» |
| 6 | Священный идеал материнства  | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Лики женской красоты в русской живописи | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Человек в мире природы  | 1 |  |  |  |  |
| 9 | ***Контрольная работа*** | 1 |  |  |  |  |
| ***2 четверть 7 часов*** |
| 10 | Времена года | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Человек в художественной летописи мира  | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Художественные символы народов мира | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Единство и многообразие в искусстве | 1 |  |  |  | Контрольная точка №2 «Творческая мастерская» |
| 14 | Героический эпос народов мира | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Герои и темы народного эпоса  | 1 |  |  |  |  |
| 16 | ***Контрольная работа*** | 1 |  |  |  |  |
| ***3 четверть 10 часов***  |
| 17 | Шедевры народного эпоса «Калевала»  | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Храмовая архитектура. Дом-жилище человека | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Древнерусская иконопись | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Книжная миниатюра Востока | 1 |  |  |  | Контрольная точка №3 «Творческая мастерская» |
| 21 | Скульптура Тропической и Южной Африки | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Искусство орнамента | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Художественные промыслы России | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Праздники и обряды народов мира | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Ах, карнавал! Удивительный мир… | 1 |  |  |  |  |
| 26 | ***Контрольная работа*** | 1 |  |  |  |  |
| ***4 четверть 9 часов***  |
| 27 | Идут по Руси скоморохи | 1 |  |  |  |  |
| 28 | В музыкальных театрах мира: Пекинская опера | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Искусство кукольного театра | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Музыка в храме. Колокольные звоны Руси | 1 |  |  |  | Контрольная точка №4 «Творческая мастерская» |
| 31 | В песне-душа народа. Радуга русского танца | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Искусство индийского танца | 1 |  |  |  |  |
| 33 | В ритмах фламенко | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Под звуки тамтамов (танцы народов Африки) | 1 |  |  |  |  |
| 35 | ***Контрольная работа*** | 1 |  |  |  |  |
|  | **Итого** |  **35** |  |  |  |  |

### 8 класс - 1 час в неделю

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечания** |
|  |  | **План** | **Факт** | **План** | **Факт** |  |
| ***1-2 четверть*** |
| **Раздел 1. Художественные представления о мире** |
| 1 | Введение | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Семья муз Аполлона. Современные классификации искусств.  | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Тайны художественного образа. «Мышление в образах». | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Правда и правдоподобие в искусстве. Условность в искусстве. | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Мир «сквозь магический кристалл». Талант и мастерство художника.  | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Секреты художественного творчества. | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Возвышенное в искусстве. Низменное в искусстве. | 1 |  |  |  | Контрольная точка №1 «Творческая мастерская» |
| 8 | Законы трагического в искусстве и жизни. Рок и судьба в античной трагедии. Трагическое как проявление возвышенного. | 1 |  |  |  |  |
| 9 | ***Контрольная работа №1***  | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Понятия смешного и комического. Градации комического. Выдающиеся комики мира.  | 1 |  |  |  |  |
| **Раздел 2. Азбука искусства.** |
| 11 | «Каменная летопись мира». Прочность, польза, красота». Профессия архитектора. | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Особенности архитектурного образа. Средства создания архитектурного образа. Архитектурный ансамбль. | 1 |  |  |  | Контрольная точка №2 «Творческая мастерская» |
| 13 | Архитектурные стили Древнего Египта и Античности. Архитектурные стили Средневековья.  | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Архитектурные стили Нового и Новейшего времени. Архитектура объёмных сооружений. | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Ландшафтная архитектура. Градостроительство. | 1 |  |  |  |  |
| 16 | ***Контрольная работа №2*** | 1 |  |  |  |  |
| ***3-4 четверть*** |
| 17 | Как понять изображение. Способы и средства изображения. | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Виды живописи. Художественные средства живописи. | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Понятие жанра в живописи. Характеристика жанров в живописи. | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Графика: от возникновения до современности. На каком языке говорит графика.  | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Виды графического искусства. | 1 |  |  |  | Контрольная точка №3 «Творческая мастерская» |
| 22 | Рождение и история фотографии.  | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Выразительные средства и жанры фотографии. | 1 |  |  |  |  |
| 23 | История скульптуры. Что значит видеть и понимать скульптуру.  | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Виды и жанры скульптуры Материалы и техника их обработки. | 1 |  |  |  |  |
| 25 |  Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. | 1 |  |  |  |  |
| 26 | ***Контрольная работа №3*** | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества. | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Виды декоративно-прикладного искусства | 1 |  |  |  |  |
| 29 |  Из истории дизайна. Художественные возможности дизайна. | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Виды дизайна. | 1 |  |  |  | Контрольная точка №4 «Творческая мастерская» |
| 31 | Музыка и мир чувств человека.  | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Музыка среди других искусств. | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Условный характер музыкального образа. Временной характер музыки. | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Средства выразительности в музыке. Понятие о музыкальной форме. | 1 |  |  |  |  |
| 35 | **Годовая контрольная работа.** | 1 |  |  |  |  |
| **Итого: 35 часов** |

## 5. Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

### Основная литература:

Учебник. Г.И. Данилова. Искусство: Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс – М.: Дрофа, 2014.

Учебник. Г.И. Данилова. Искусство: Вечные образы искусства: Библия. 6 класс – М.: Дрофа, 2014

Учебник. Г.И. Данилова. Искусство: Мир и человек в искусстве, 7 класс – М.: Дрофа, 2015

Учебник. Г.И. Данилова. Искусство: Виды искусства. 8 класс – М.: Дрофа, 2018.

### Материально-техническое сопровождение (оборудование)

**Наглядно-печатные пособия**

* Комплект портретов художников и композиторов.
* Комплект наглядно-демонстрационных репродукций картин мировой живописи.

**Технические средства обучения**

* компьютер;
* мультимедийный проектор;
* принтер;
* сканер;
* экран

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В целях реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

### Информационное сопровождение:

* http://www.fondcultura.ru/index.htm –   нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК, галерея, схемы, карты, таблицы
* http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.).
* http://www.school.edu.ru/catalog (мировая художественная культура) Энциклопедии и библиотеки
* http://www.greekroman.ru - электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии. Есть библиотека текстов и галерея изображений
* http://www.museum.ru - портал музеев России, поисковик, переход на официальные сайты музеев городов России.
* http://www.tretyakov.ru - официальный сайт Третьяковской галереи. Поиск по залам, по художникам и по произведениям.
* http://www.museum.ru/gmii/ — сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (история, коллекции, музей личных коллекций).