**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседаниипредметно-цикловой комиссии «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и рекомендовано к утверждению Протокол от «9» июня 2020г. №8 | Утверждено Педагогическим советомПротокол от «19» июня 2020 г. № 09/04-ППС-6 | Введено в действие Приказом от «23» июня 2020 г. № 09/04-ОД-218 |

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Живопись**

Основное общее образование

Класс (курс): 5-9 классы

Разработчик (составитель):

Предуха Галина Александровна, преподаватель технологии и художественных дисциплин.

г. Сургут

2020 г

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по живописи для 5-9 классов составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от17 декабря 2010 года № 1897 с учетом изменений 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.;

Примерной основной образовательной программы Основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15);

Учебного плана БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

Преподавание ведется по учебникам, рекомендуемым к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345 (с изменениями от 8 мая 2019 г.):

1. Учебники: Алексеев С. О цвете и красках. М., 1964.
2. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. - М.., 1977.
3. Живопись: Учебные постановки. – М., 1963.
4. Кальнинг А. Акварельная живопись. – М., 1968.
5. Тютюнник В. Материалы и техники живописи. – М., 1962.
6. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
7. Школа изобразительного искусства. В 10-ти вып. Вып. 1-6. М., 1986.
8. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
9. Смирнов Г. Живопись. М., 1975.
10. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. «Основы живописи». Обнинск, 1996.
11. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
12. О. А. Гильмутдинова, А. Г. Хамидуллин. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань 2011.
13. Т. Н. Кисляковская. Живопись. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.

### Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на изучение курса живописи в 5-9 классах основной школы отводится 2 часа в неделю в течение каждого года обучения, что всего составляет 70 часов в год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов в неделю** | **Количество учебных недель** | **Всего за год** |
| 5 класс | 2 | 35 | 70 |
| 6 класс | 2 | 35 | 70 |
| 7 класс | 2 | 35 | 70 |
| 8 класс | 2 | 35 | 70 |
| 9 класс | 2 | 35 | 70 |
| Всего |  |  | 350 |

### Распределение учебных часов по четвертям

**5 классы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Число часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 18 | 3 |
| 2 четверть | 14 | 5 |
| 3 четверть | 20 | 4 |
| 4 четверть | 18 | 5 |
| Всего | 70 | 17 |

**6 классы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Число часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 18 | 5 |
| 2 четверть | 14 | 2 |
| 3 четверть | 20 | 3 |
| 4 четверть | 18 | 4 |
| Всего | 70 | 14 |

**7 классы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Число часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 18 | 3 |
| 2 четверть | 14 | 2 |
| 3 четверть | 20 | 3 |
| 4 четверть | 18 | 3 |
| Всего | 70 | 11 |

**8 классы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Число часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 18 | 3 |
| 2 четверть | 14 | 3 |
| 3 четверть | 20 | 3 |
| 4 четверть | 18 | 2 |
| Всего | 70 | 11 |

**9 классы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Число часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 18 | 3 |
| 2 четверть | 14 | 3 |
| 3 четверть | 20 | 3 |
| 4 четверть | 18 | 3 |
| Всего | 70 | 12 |

### Распределение учебных часов по темам

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов | Количество контрольных, лабораторных и т.п. работ |
| Характеристика цвета. Основные и составные цвета. | 20 | 8 |
| Приемы работы с акварелью и гуашью. | 48 | 9 |
| Подведение итогов. | 2 |  |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов | Количество контрольных, лабораторных и т.п. работ |
| Гармония цвета. | 22 | 5 |
| Особенности изображения человека акварелью, гуашью. | 8 | 2 |
| Гармония по общему цветовому тону. | 38 | 7 |
| Подведение итогов. | 2 |  |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов | Количество контрольных, лабораторных и т.п. работ |
| Светотеневые и цветовые отношения в натюрморте. | 10 | 3 |
| Особенности изображения человека живописными изобразительными средствами. | 12 | 2 |
| Полная моделировка формы предмета цветом. | 20 | 3 |
| Изменение общего тона и цвета натюрморта при удалении от источника света. | 18 | 1 |
| Складки в живописи. | 8 | 2 |
| Подведение итогов. | 2 |  |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов | Количество контрольных, лабораторных и т.п. работ |
| Повторение и закрепление пройденного в 7 классе материала. | 6 | 3 |
| Особенности изображения человека в живописи. | 6 | 3 |
| Материальность. Пространственные отношения. | 48 | 3 |
| Контрольное задание. | 10 | 2 |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов | Количество контрольных, лабораторных и т.п. работ |
| Повторение и закрепление пройденного в 8 классе материала. | 6 | 3 |
| Материальность. Пространственные отношения. | 46 | 3 |
| Особенности изображения животного мира и пейзажей | 8 | 3 |
| Контрольное задание. | 10 | 3 |

### Цели, задачи изучения учебного курса

**Цель уроков** Живопись - вид изобразительного искусства, традиционно занимающий первое место в их триаде (живопись, скульптура, графика).

Главное выразительное средство живописи - цвет (колорит). Его характеристики способны вызывать различные ассоциации, чувства, усиливать эмоциональность и выразительность изображения. Также важными средствами художественной выразительности в живописи являются светотень, «общий тон» и техника исполнения работы. Поэтому много заданий в программе отведено изучению выразительных средств живописи.

Следующая важная проблема, рассматриваемая в программе, - это построение объема и пространства в живописи. Она связана с воздушной и линейной перспективой, пространственными свойствами теплых, холодных и дополнительных цветов, светотеневой моделировкой формы, передачей общего тона постановки. Решение этих проблем и создание хорошей живописной работы без предварительного и параллельного рассмотрения их в рисунке и композиции невозможно. Поэтому в предлагаемой программе по живописи все задания отстают на 1-2 занятия от заданий по рисунку, и тесно связаны с заданиями по композиции. Такая система хороша тем, что знания, умения и навыки, которые учащиеся получают на занятиях по рисунку, пополняются, закрепляются и рассматриваются уже с новых позиций в живописи. Это способствует повышению мастерства.

## 2. Планируемые результаты изучения курса живописи в 5-9 классах

Личностные

1. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

2. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

***Метапредметные***

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких как «система», «факт», «закономерность», «феномен», «анализ», «синтез» «функция», «материал», «процесс», является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
* обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.
1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
* определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
* различать результаты и способы действий при достижении результатов;
* определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
* соотносить свои действия с целью обучения.
1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
* анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
* принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
* определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
* выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
* выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
* критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.).

*Планируемые* ***предметные*** *результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования отражают:*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

* использовать систему ведущих теоретических основ живописи в рисовании с натуры, по памяти, по представлению предметов и явлений окружающей действительности;
* самостоятельно применять художественно-выразительные средства живописи: мазок, заливка, лессировка, отмывка, работа «по сырому» и др.;
* мотивированно оценивать живописные работы на основе критериев, анализировать натуру, сравнивать изображение с натурой;
* вести работу (любую - длительную или кратковременную) от общего к частному и от частного снова к общему.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

* систему ведущих теоретических основ живописи:
* живопись - искусство цвета, восприятие и символика цвета, - основы цветоведения: природа и свойства цвета, контраст, колорит и др.;
* изобразительные средства живописи;
* методику и приёмы изображения предметов и явлений окружающей действительности средствами живописи.

## 3. Содержание учебного курса

**5 класс**

**Характеристика цвета. Основные и составные цвета 20ч.**

**Тема 1. Орнамент с основными и составными цветами.**

Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.

Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, гуашь, бумагиформатаА3.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

**Тема 2. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.**

Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков**.**

Использование акварели, гуаши, бумагиформатаА3.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

**Тема 3. Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».**

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета.

Тема «Листья». Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3.

**Приемы работы с акварелью и гуашью 48ч.**

**Тема 1. Этюды перьев птиц, коры деревьев ит.п., «Морские камушки», «Мыльные пузыри», Копирование цветных лоскутков ткани».**

Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов (заливка, по сырому, a la prima).

Использование акварели, бумагиформатаА3.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

**Тема 2. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.**

Развитие представления о локальном цвете и нюансах.

Использование акварели, гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

**Тема 3. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне.**

Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром.

Использование акварели, гуаши, бумагиформатаА4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

**Тема 4. Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.)**

Цветовая гармония. Полярная гармония.

Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».

Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

**Тема 5.** **Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.**

 **Гармония по общему цветовому тону.**

Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах**.**

Использование акварели, гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из фруктов и овощей.

**Тема 10. Натюрморт с простым предметом быта ц цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Натюрморт в тёплой гамме при холодном освещении.**

Гармония по общему цветовому тону.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.**

Использование акварели, гуаши, бумагиформатаА3.

**Тема 11. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном или зеленом фоне).**

Цветовой контраст (хроматический).

Влияние цветовой среды на предметы**.** Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.**

Использование акварели, гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

**Тема 12. Натюрморт на контрастном цветовом фоне.**

Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений.

Использование акварели, гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**Тема 13. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.**

Гармония по общему цветовому тону.

Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит».ние в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов.

Использование акварели, гуаши, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

 **Тема 14. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.**

Гармония по насыщенности.

Изучение понятий пространственной среды и силуэта**.** Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью или гуашью.

Использование акварели, гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

**Подведение итогов 2ч.**

**6 класс**

**Гармония цвета 22ч.**

**Тема 1. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблоки т.д. на нейтральном фоне.**

Гармония по общему цветовому тону.

Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета.

Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

**Тема 2. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.**

Контрастная гармония (на не насыщенных цветах).

Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.

Использование акварели (многослойная живопись), бумагиформатаА3.Самостоятельнаяработа: этюды фруктов на контрастном фоне.

**Тема 3. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.**

Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).

Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом.

Использование акварели (техника «по сырому»), бумагиформатаА3.

Самостоятельная работа: этюд не сложных предметов различной формы на светлом фоне.

**Тема 4. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.**

**Контрастная гармония.**

Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов.

Использование акварели, гуаши, бумагиформатаА3.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

**Тема 5. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка ит.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль.**

Световой контраст (ахроматический). Гризайль.

Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка ит.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

**Тема 6. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка ит.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом).**

Гармония по светлоте и насыщенности.

Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Использование акварели, гуаши, бумагиформатаА3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

**Особенности изображения человека акварелью, гуашью 8ч.**

**Тема 1. Два этюда фигуры человека (в различных позах).**

Фигура человека.

Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека**.** Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом.

Использование акварели, гуаши, бумагиформатаА3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

**Гармония по общему цветовому тону 38ч.**

**Тема 1. Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне**

Гармония по общему цветовому тону.

Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок).

Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

**Тема 2. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом).**

Гармония по насыщенности и светлоте.

Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства.

Использование акварели (техника a la prima), бумагиформатаА3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

**Тема 3. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок.**

Гармония по общему цветовому тону.

Передача тоном и цветом нюанс о в родственных по гамме цветов**.** Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

**Тема 4. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный.**

Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.

Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов**.**

Использование акварели («по сырому»), бумагиформатаА3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

**Тема 5. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом).**

Гармония по насыщенности.

Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижения локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Использование акварели (многослойная акварель) или гуаши, бумагиформатаА3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

**Тема 6. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник).**

Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте.

Использование акварели (многослойная акварель), бумагиформатаА3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

**Подведение итогов 2ч.**

**7 класс**

**Светотеневые и цветовые отношения в натюрморте 10ч.**

Тема 1. Натюрморт с цветами, фруктами или овощами.

Повторить и закрепить знания полученные учащимися во втором классе (большие светотеневые отношения в натюрморте, передача объема предметов и пространства натюрморта цветом, технически грамотное исполнение).

Натюрморт с цветами, фруктами или овощами около окна.

У учителя: репродукции работ художников.

1/4 ватманского листа, акварель.

 **Особенности изображения человека живописными изобразительными средствами 12ч.**

Тема 1. Этюд фигуры человека в интерьере.

Познакомить учащихся с основными пропорциями человека,

Показать особенности изображения человека живописными изобразительными средствами,

Закрепить навыки работы большими цветовыми и тональными отношения

Этюд фигуры человека в интерьере на нейтральном по цвету фоне.

Пособие с изображением пропорций человека, репродукции работ художников.

1/4 или 1/2 ватманского листа, акварель.

Тема 2. Передача объема предмета цветом.

Закрепить знания теории изменения цвета в пространстве на практике,

Закрепить навыки передачи объема предмета цветом, и расположении его в пространстве.

Нейтральные по цвету предметы на различных по тепло-холодности фонах. Пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр.

**Полная моделировка формы предмета цветом 20ч.**

Тема **1. Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей его среды.**

Объяснить из чего состоят «большой свет» и «большая тень» (блик, полутон, ближняя точка тени, рефлекс).

Научить анализировать светотеневые отношения натюрморта (с полным тональным разбором),

Закрепить знания о влиянии окружающей среды на локальный цвет предмета.

Кратковременные этюды фруктов или предметов быта на разных фонах,

Натюрморт из 3-4-х предметов с ярко выраженными рефлексами.

Пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр.

1/4 или 1/5 ватманского листа (на каждую из работ), акварель или гуашь на выбор.

**Тема** 2. Передача материальности живописными средствами. Знакомство с различиями понятий «рефлекс» и «отражение».

Провести полный разбор предметов натюрморта в тоне и цвете,

Продемонстрировать на конкретных примерах отличие рефлекса от отражения,

Объяснить особенности изображения предметов, выполненных из блестящих материалов,

Закрепить знания о влиянии окружающей среды на собственный цвет предмета. Натюрморт из разнофактурных предметов (1 или 2 из которых блестящие).

Пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр.

1/4 или 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

**Изменение общего тона и цвета натюрморта при удалении от источника света 18ч.**

**Тема 1.** Натюрморт при боковом освещении.

Научить применять на практике теорию изменения общего тона и цвета предмета по мере удаления его от источника света,

Научить выявлять разнообразие оттенков цвета и его изменения в зависимости от удаления от источника света,

Выявить характерные особенности бокового освещения и его передачи в работе,

Закрепление навыков работы акварелью или гуашью.

Три этюда простого и понятного натюрморта из 2-3-х предметов при боковом освещении (у окна, в середине комнаты, в глубине комнаты).

Пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр.

1/8 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

**Тема 2.** Натюрморт при лобовом освещении.

Научить применять на практике теорию изменения общего тона и цвета предмета по мере удаления его от источника света,

Научить выявлять разнообразие оттенков цвета и его изменения в зависимости от удаления от источника света,

Выявить характерные особенности лобового освещения и его передачи работе,

Закрепление навыков работы акварелью или гуашью.

Три этюда простого и понятного натюрморта из 2-3-х предметов при лобовом освещении (у окна, в середине комнаты, в глубине комнаты).

Пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожках спектр.

1/8 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

**Складки в живописи 8ч.**

Тема **1. Изображение складок живописными средствами.**

Провести анализ формообразования складок,

Научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений натюрморта,

Научить изображать тоном форму складок в пространстве, подчиняя их.

Натюрморт из 2-х предметов с введением простых складок.

Пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр. У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель или гуашь.

**Подведение итогов 2ч.**

**8 класс**

Повторение и закрепление пройденного в 7 классе материала 6ч.

Тема 1. Натюрморт с цветами, фруктами или овощами.

Выполнять кратковременные этюды, закрепит умение технически свежо точно передавать точность цветовых и тональных отношений в натюрморте.

Натюрморт с живыми цветами и фруктами на окне или при лобовом освещении. Материалы:

Пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников.

1/4 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

**Особенности изображения человека живописными изобразительными средствами 6ч.**

Тема 1. Этюды фигуры человека в интерьере на разных фонах, при различных характерах освещения.

Закрепить знания о пропорциях человека.

Закрепить умение определять большие цветовые и тональные отношения в постановке.

Этюд сидящего натурщика на светлом фоне.

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников.

1/4 или 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

**Материальность. Пространственные отношения 48ч.**

Тема 1. Натюрморт из разно-фактурных предметов.

Закрепить умение передавать объем и материальность предметов натюрморта живописными средствами,

Закрепить умение выявлять большие цветовые и тональные отношения натюрморта.

Натюрморт из 3-4-х разно-фактурных предметов в контрастной цветовой гамме

Пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников.

1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Тема 2. Натюрморт с темными и светлыми предметами нейтральном по тону фоне.

Закрепить умение передавать объем и материальность предметов натюрморта живописными средствами,

Закрепить умение выявлять большие цветовые и тональные отношения натюрморта,

Закрепить умение нахождения разнообразных оттенков одного цвета.

Натюрморт из 3-4-х темных предметов различных по материальности на светлом фоне (тональный контраст)

Пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников.

1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Тема 3. Натюрморт с темными предметами на темном по тону фоне.

Закрепить навыки передачи объема, материальности предметов натюрморта,

Закрепить навыки передачи пространственных отношений в натюрморте живописными изобразительными средствами,

Развитие навыков работы над постановкой большими цветовыми и тональными отношениями.

Натюрморт из 4-5-ти предметов в контрастной цветовой гамме (контраст по тепло-холодности или на основе пар дополнительных цветов).

Те же что в предыдущем задании.

1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Тема 4. Натюрморт со светлыми предметами на светлом фоне.

Те же что в темах 2. и 3.

Натюрморт из 3-х, 4-5-ти светлых разнофактурных предметов на светлом фоне (теплая цветовая гамма). Возможно применение различных техник.

Натюрморт из 3-х, 4-5-ти светлых разнофактурных предметов на светлом фоне (холодная цветовая гамма). Возможно применение различных техник.

Материалы те же что в предыдущем задании

1/2 ватманского листа (на каждый натюрморт), акварель или гуашь на выбор.

**Тема** 5. Натюрморт в контрастной цветовой гамме

Те же что в темах 3. и 4.

Натюрморт из 3-х, 4-5-ти светлых разнофактурных предметов на светлом фоне (контрастной цветовой гамме). Возможно применение различных техник.

1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Тема **6. Натюрморт в сдержанной цветовой гамме.**

Те же что в предыдущей теме.

Натюрморт из 4-5-ти предметов различных по материальности в «сдержанной» цветовой гамме.

Те же что в предыдущем задании.

1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

**Контрольное задание** **10ч.**

Выявить уровень знаний и умений, приобретенных учащимися за весь курс обучения живописи.

Тематический натюрморт (можно с гипсовой головой).

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, пособие с «выступающими» и «отступающими» цветами. Репродукции работ художников.

1/2 ватманского листа (на каждый натюрморт), акварель или гуашь на выбор.

**9 класс**

**Тема 1. Натюрморт из 2-3 предметов с контрастными парами цветов в постановке**

Задачи:

* Закрепить навыки передачи объема, материальности предметов натюрморта,
* Закрепить навыки передачи пространственных отношений в натюрморте живописными изобразительными средствами,
* Развитие навыков работы над постановкой большими цветовыми и тональными отношениями.

Практическое задание:

* Натюрморт из 2-3х предметов в контрастной цветовой гамме (контраст по тепло-холодности или на основе пар дополнительных цветов).

Материалы:

 У учителя: Те же что в предыдущем задании.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 6 часов.

**Тема 2. Этюды постановки из 2 предметов на светлом и темном фоне**

Задачи:

* Закрепить навыки передачи объема, материальности предметов натюрморта,
* Закрепить навыки передачи пространственных отношений в натюрморте живописными изобразительными средствами,
* Развитие навыков работы над постановкой большими цветовыми и тональными отношениями.

Практическое задание:

* Натюрморт из 2х предметов на светлом и темном фоне

Материалы:

 У учителя: Те же что в предыдущем задании.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 6 часов.

 **Тема 3. Натюрморт из предметов сближенный по цвету, но разной цветовой насыщенности**

Задачи:

Те же что в темах 1. и 2.

Практическое задание:

* Натюрморт из 3-х, 4-5-ти светлых разнофактурных предметов на светлом фоне (контрастной цветовой гамме). Возможно применение различных техник.

Материалы:

У учителя: Те же что в предыдущем задании.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 8 часов.

**Тема 4. Натюрморт с овощами и фруктами**

Задачи:

Те же что в темах 1. и 2.

Практическое задание:

* Натюрморт из 3-х, 4-5-ти светлых разнофактурных предметов на светлом фоне (контрастной цветовой гамме). Возможно применение различных техник.

Материалы:

У учителя: Те же что в предыдущем задании.

 У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 8 часов.

**Тема 5. Ахроматические и хроматические цвета. Натюрморт.**

Задачи:

* Те же что в предыдущей теме.

Практическое задание:

* Натюрморт из 4-5-ти предметов различных по материальности в «сдержанной» цветовой гамме.

Материалы:

У учителя: Те же что в предыдущем задании.

 У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 6 часов.

**Тема 6. Натюрморт на контрастные цвета с преобладание теплых оттенков.**

Задачи:

* Те же что в предыдущей теме.

Практическое задание:

* Натюрморт из 4-5-ти предметов различных по материальности в «сдержанной» цветовой гамме.

Материалы:

У учителя: Те же что в предыдущем задании.

 У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 4 часов.

**Тема 7. Работа гуашью. Различные задачи и техники выполнение набросков кистью.**

Задачи:

* Те же что в предыдущей теме.

Практическое задание:

* Наброски
* Этюды

Материалы:

У учителя: Те же что в предыдущем задании.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 4 часов.

**Тема 8. Этюд двух-трех предметов, освещенным холодным цветом.**

Задачи:

* Те же что в предыдущей теме.

Практическое задание:

* Натюрморт из 4-5-ти предметов различных по материальности в «сдержанной» цветовой гамме.

Материалы:

У учителя: Те же что в предыдущем задании.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 8 часов.

**Тема 9. Этюд двух-трех предметов, освещенным теплым цветом.**

Задачи:

* Те же что в предыдущей теме.

Практическое задание:

* Натюрморт из 4-5-ти предметов различных по материальности в «сдержанной» цветовой гамме.

Материалы:

У учителя: Те же что в предыдущем задании.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 8 часов.

**Тема 10. Кратковременные этюды весенних пейзажей**.

Задачи:

* Закрепить умение определять большие цветовые и тональные отношения в постановке.

Практическое задание:

* Этюд весенних пейзажей

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над пейзажем, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 или 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 2 часов.

**Тема 11. Наброски в цвете животных, птиц с натуры.**

Задачи:

* Закрепить знания о пропорциях различных животных и птиц.
* Закрепить умение определять большие цветовые и тональные отношения в постановке.

Практическое задание:

* Этюд животных на светлом фоне.

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 или 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 6 часов.

**Контрольное задание**

Задачи:

Выявить уровень знаний и умений, приобретенных учащимися за весь курс обучения живописи.

Практическое задание:

* Тематический натюрморт (можно с гипсовой головой).

 Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, пособие с «выступающими» и «отступающими» цветами. Репродукции работ художников.

У учеников: 1/2 ватманского листа (на каждый натюрморт), акварель или гуашь на выбор.

Время: 10 часов.

## 4. Календарно-тематическое планирование

### 5 класс - 2 часов в неделю

| **№**  | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечания** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **План**  | **Факт**  | **План**  | **Факт**  |
| ***1 четверть 18 часов*** |
| ***Характеристика цвета. Основные и составные цвета 20ч.*** |
| 1-6 | Орнамент с основными и составными цветами. | 6 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| 7-12 | Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. | 6 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 13-18 | Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье» | 6 |  |  |  | Контрольная точка №3 |
| ***2 четверть 14 часов*** |
| 19-22 | Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье» | 4 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| ***Приемы работы с акварелью и гуашью 48ч.*** |  |  |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 23-26 | Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п., «Морские камушки», «Мыльные пузыри», Копирование цветных лоскутков ткани». | 4 |  |  |  | Контрольная точка №3 |
| 27-30 | Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.  | 4 |  |  |  | Контрольная точка №4 |
| 31-32 | Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. | 2 |  |  |  | Контрольная точка №5 |
| ***3 четверть 20 часов*** |
| 33-36 | Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) | 4 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| 37-42 | Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Гармония по общему цветовому тону. | 6 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 43-46 | Натюрморт с простым предметом быта ц цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне.  | 4 |  |  |  | Контрольная точка №3 |
| 47-52 | Натюрморт в тёплой гамме при холодном освещении. | 6 |  |  |  | Контрольная точка №4 |
| ***4 четверть 18 часов*** |
| 53-58 | Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном или зеленом фоне).  | 6 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| 59-62 | Натюрморт на контрастном цветовом фоне. | 4 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 63-66 | Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. | 4 |  |  |  | Контрольная точка №3 |
| 67-68 | Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. | 2 |  |  |  | Контрольная точка №4 |
| 69-70 | **Подведение итогов**  | 2 |  |  |  | Контрольная точка №5 |
|  | **Итого** | **70** |  |  |  |  |

### 6 класс - 2 часов в неделю

| **№**  | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечания**  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **План** | **факт** | **План** | **Факт** |
| ***1 четверть 18 часов*** |
| ***Гармония цвета 22ч.*** |
| 1-4 | Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблоки т.д. на нейтральном фоне.  | 4 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| 5-6 | Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. | 2 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 7-10 | Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета. | 4 |  |  |  | Контрольная точка №3 |
| 11-14 | Этюды двух предметов. Контрастная гармония.  | 4 |  |  |  | Контрольная точка №4 |
| 15-18 | Натюрморт из двух предметов. Гризайль. | 4 |  |  |  | Контрольная точка №5 |
| ***2 четверть 14 часов*** |
| 19-22 | Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п. | 4 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| ***Особенности изображения человека акварелью, гуашью 10ч.*** |
| 23-32 | Два этюда фигуры человека (в различных позах). | 10 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| ***3 четверть 20 часов***  |
| ***Гармония по общему цветовому тону 38ч.*** |
| 33-38 | Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне | 6 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| 39-46 | Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне. | 8 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 47-52 | Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок | 6 |  |  |  | Контрольная точка №3 |
| ***4 четверть 18 часов***  |
| 53-56 | Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. | 4 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| 57-62 | Натюрморт из контрастных по цвету предметов. | 6 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 63-68 | Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). | 6 |  |  |  | Контрольная точка №3 |
| 69-70 | Контрольное задание.Натюрморт. | 2 |  |  |  | Контрольная точка №4 |
|  | **Итого** | **70** |  |  |  |  |

### 7 класс - 2 часов в неделю

| **№**  | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечания** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **План** | **Факт** | **План** | **факт** |
| ***1 четверть 18 часов*** |
| ***Светотеневые и цветовые отношения в натюрморте 10 ч*** |
| 1-10 | Натюрморт с цветами, фруктами или овощами. | 10 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| ***Особенности изображения человека живописными изобразительными средствами 12 ч*** |
| 11-14 | Этюд фигуры человека в интерьере | 4 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 15-18 | Передача объема предмета цветом | 4 |  |  |  | Контрольная точка №3 |
| ***2 четверть 14 часов*** |
| 19-20 | Передача объема предмета цветом | 2 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| ***Полная моделировка формы предмета цветом 20 ч*** |
| 21-32 | Изменение цвета предмета. | 12 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| ***3 четверть 20 часов*** |
| 33-40 | Знакомство с различиями понятий «рефлекс» и «отражение». | 8 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| ***Изменение общего тона и цвета натюрморта при удалении от источника света 18ч*** |
| 41-46 | Натюрморт при боковом освещении. | 6 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 47-52 | Натюрморт при лобовом освещении. | 6 |  |  |  | Контрольная точка №3 |
| ***4 четверть 18 часов*** |
| 53-60 | Натюрморт при лобовом освещении. | 8 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| ***Складки в живописи 8 ч*** |
| 61-68 | Изображение складок живописными средствами. | 8 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| **69-70** | **Контрольное задание.** | **2** |  |  |  | Контрольная точка №3 |
|  | **Итого** | **70** |  |  |  |  |

### 8 класс - 2 часов в неделю

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечания**  |
|  **План**  |  **Факт** | **План** | **Факт**  |
| ***1 четверть - 18 часов*** |
| ***Повторение и закрепление пройденного в 7 классе материала 6 ч*** |
| 1-6 | Натюрморт с цветами, фруктами или овощами. | 6 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| ***Особенности изображения человека живописными изобразительными средствами 6 ч*** |
| 7-11 | Этюды фигуры человека в интерьере  | 6 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 12-18 | Натюрморт из разно-фактурных предметов. | 6 |  |  |  | Контрольная точка №3 |
| ***2 четверть 14 часов*** |
| ***Материальность. Пространственные отношения 48 ч*** |
| 19-20 | Натюрморт из разно-фактурных предметов. | 2 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| 21-28 | Натюрморт с темными и светлыми предметами. | 8 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 29-32 | Натюрморт с темными предметами на темном по тону фоне | 4 |  |  |  | Контрольная точка №3 |
| ***3 четверть 20 часов***  |
| 33-36 | Натюрморт с темными предметами на темном по тону фоне | 4 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| 37-45 | Натюрморт со светлыми предметами на светлом фоне | 8 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 46-52 | Натюрморт в контрастной цветовой гамме. | 8 |  |  |  | Контрольная точка №3 |
| ***4 четверть 18 часов***  |
| 53-60 | Натюрморт в сдержанной цветовой гамме. | 8 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| 61-70 | Контрольное задания. Натюрморт. | 10 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
|  | **Всего** | **70** |  |  |  |  |

### 9 класс – 2 часа в неделю

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечания**  |
| **План**  | **Факт**  | **План**  | **Факт**  |
| ***1 четверть - 18 часов*** |
| ***Повторение и закрепление пройденного в 8 классе материала 6 ч*** |
| 1-6 | Натюрморт из 2-3 предметов. Контраст. | 6 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| *Материальность. Пространственные отношения 46 ч* |
| 7-12 | Этюд на светлом и темном фоне. | 6 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 13-18 | Натюрморт из предметов сближенный по цвету. | 6 |  |  |  | Контрольная точка №3 |
| ***2 четверть 14 часов***  |
| 19-22 | Натюрморт с овощами и фруктами. | 4 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| 23-28 | Ахроматические и хроматические цвета. Натюрморт. | 6 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 29-32 | Натюрморт с преобладанием теплых оттенков. | 4 |  |  |  | Контрольная точка №3 |
| ***3 четверть 20 часов***  |
| 33-36 | Работа гуашью. Различные задачи и техники выполнение набросков кистью. | 4 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| 37-44 | Этюд с освещенным холодным цветом. | 8 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 45-52 | Этюд с освещенным теплым цветом. | 8 |  |  |  | Контрольная точка №3 |
| ***4 четверть 18 часов***  |
| ***Особенности изображения животного мира и пейзажей 8 ч*** |
| 53-54 | Кратковременные этюды весенних пейзажей.  | 2 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| 55-60 | Наброски в цвете животных, птиц с натуры. | 6 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 61-70 | **Контрольное задание. Натюрморт.** | **10** |  |  |  | Контрольная точка №3 |
|  | **Всего** | **70** |  |  |  |  |

## 5. Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

### Основная литература:

1. Учебники: Алексеев С. О цвете и красках. М., 1964.
2. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. - М.., 1977.
3. Живопись: Учебные постановки. – М., 1963.
4. Кальнинг А. Акварельная живопись. – М., 1968.
5. Тютюнник В. Материалы и техники живописи. – М., 1962.
6. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
7. Школа изобразительного искусства. В 10-ти вып. Вып. 1-6. М., 1986.
8. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
9. Смирнов Г. Живопись. М., 1975.
10. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. «Основы живописи». Обнинск, 1996.
11. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
12. О. А. Гильмутдинова, А. Г. Хамидуллин. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань 2011.
13. Т. Н. Кисляковская. Живопись. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.

**Материально-техническое сопровождение (оборудование)**

1. Кабинет (для групповых занятий).
2. Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий и книг.
3. Классная доска.
4. Раздаточный материал.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В целях реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

**Информационное сопровождение:**

1. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2012/03/13/rabochaya-programma-po-izo-bnemenskiy-1-klass-shkola-rossii>

2. <http://nsc.1september.ru/article.php?id=200203006>

3. <http://umc.ucoz.com/IZO/Posobie.po.Nemensk.pdf>

4. <https://studfiles.net/preview/1742830/>