**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседаниипредметно-цикловой комиссии музыкально-теоретическихдисциплин и рекомендовано к утверждениюПротокол от «18» июня 2020 г. № 6 | Утверждено Педагогическим советомПротокол от «19» июня 2020 г. № 09/04-ППС-6 | Введено в действие Приказом от «23» июня 2020 г. № 09/04-ОД-218 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины: ОП.02 Сольфеджио

 индекс наименование учебной дисциплины

для специальности: 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл

 (согласно учебному плану)

Класс (курс): 1-4 курсы

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся  | 429 часов |
| Самостоятельная работа  | 143 часа |
| Обязательная учебная нагрузка (всего)   | 286 часов |
| Форма промежуточной аттестации  | 2,5,6 семестры – дифференцированный зачет8 семестр - экзамен |

Разработчик (составитель): Колегова С.В., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

г. Сургут

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ  | стр.3 |
| 2. СТРУКТУРА и содержание ПРОГРАММЫ | 6 |
| 3.  условия реализации программы  | 22 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения ПРОГРАММЫ | 25 |

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**по дисциплине ОП. 02 «Сольфеджио»**

* 1. Область применение программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» углубленной подготовкив части освоения основного вида профессиональной деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный учебный цикл (общепрофессиональные дисциплины).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

Особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**Формируемые компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

– максимальная учебная нагрузка – 429 часов,

– обязательная аудиторная учебная нагрузка – 286 часов,

– самостоятельная работа – 143 часа.

2 . СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 429 часов |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | 286 часов |
| в том числе: |  |
|  ***практические занятия*** |  |
|  контрольные работы |  |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | 143 часа |
| ***Промежуточная аттестация в форме*** | 2,5,6 семестры –дифференцированный зачет8 семестр - экзамен |
| ***Итоговая аттестация по дисциплине в форме*** | 8 семестр - экзамен |

Самостоятельная работа студентов включает следующие формы:

 - выполнение письменных работ по построению элементов музыкальной речи в ладу и вне лада;

- выучивание наизусть примеров из одноголосных, двухголосных и трехголосных сборников, указанных преподавателем;

- пение в ладу и вне лада;

- запись и транспонирование музыкальных диктантов, известных мелодий.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание****учебного материала** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1 курс, 1 семестр** |
| **Раздел 1. Диатоника.** |
| Тема 1.1. Мажор (3 вида). Ступени.  | Диатоника в диктанте, сольфеджировании, слуховом анализе, чтении с листа.Три вида мажора. Основные ступени лада с разрешением неустойчивых ступеней. Опевания. Тональности до 4-х ключевых знаков. Диатонические интервалы. Главные трезвучия лада с обращениями. Ритмические длительности основного деления, простейшие ритмические фигуры в размере две, три и четыре четверти | 4 | 1,2 |
| Тема 1.2. Интервалы. | 6 | 1,2 |
| Тема 1.3. Главные трезвучия лада с обращениями. | 6 | 1,2 |
| Тема 1.4. Простые ритмы. Размеры 2/4, ¾,4/4. Группировка. | 4 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:* - игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;- выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров.- построение гармонических цепочек, кадансовых оборотов.- анализ музыкальных примеров.- игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием, выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров | 10 |  |
| Тема 1.5. Тритоны (натуральные и гармонические). | Правила построения тритонов в натуральном и гармоническом мажоре. Интервальные цепочки в ладу. Одноголосный диктант с использованием скачков на тритоны. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров. | 3 | 1,2 |
| Тема 1.6. Тритоны в диктанте. | 4 | 1,2 |
| Тема 1.7. Интервальные цепочки. | 3 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*- письменное построение тритонов в натуральном и гармоническом мажоре по квинтовому кругу;- игра тритонов по квинтовому кругу;- игра и пение диктантов с транспонированием, выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров | 6 |  |
| Контрольный урок. | *Практическая работа:*1. Построение и пение элементов музыкальной речи в ладу и вне лада.2. Сольфеджирование номеров.3. Контрольный диктант. | 2 | 1,2,3 |
| Самостоятельная работа обучающихся в 1 семестре | 16 |  |
| Количество часов учебной нагрузки в 1 семестре | 32 |  |
| **1 курс, 2 семестр** |
| Тема 1.8. Минор. Ступени. | Три вида минора.. Основные ступени лада с разрешением неустойчивых ступеней. Опевания. Тональности до 4-х ключевых знаков. Диатонические интервалы. Группа тритонов (натуральные и гармонические). Главные трезвучия лада с обращениями. Ритмические длительности основного деления, простейшие ритмические фигуры в размере две, три и четыре четверти. Пунктирный ритм. | 4 | 1,2 |
| Тема 1.9. Главные трезвучия лада с обращениями. | 6 | 1,2 |
| Тема 1.10. Тритоны в миноре. | 4 | 1,2 |
| Тема 1.11 Пунктирный ритм. | 4 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:* - Выполнение письменных работ по построению звукорядов (3 вида мажора) и интонационных упражнений;- построение гармонических цепочек, кадансовых оборотов;- анализ музыкальных примеро;.- игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;- выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров- письменные упражнения по группировке длительностей. | 8 |  |
| Тема 1.12. Характерные интервалы в мажоре. | Построение и интонирование характерных интервалов (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) в гармонических ладах отдельно и в цепочке. Слуховой анализ элементов музыкальной речи. Одноголосный диктант с использованием пройденных элементов музыкальной речи. | 4 | 1,2 |
| Тема 1.13. . Характерные интервалы в миноре. | 4 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*- Выполнение письменных работ по построению элементов музыкальной речи: интервалов отдельно и в цепочке;- игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;- выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров. | 6 |  |
| Тема 1.14. Доминантовый септаккорд. | Построение и интонирование доминантового септаккорда и его обращений в ладу и от звука, отдельно и в цепочке. Слуховой анализ. Музыкальный одноголосный диктант. Сольфеджирование. | 6 | 1,2 |
| Тема 1.15. Обращения Д7. | 6 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*- Выполнение письменных работ по построению элементов музыкальной речи: аккордов отдельно и в цепочке;- игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;- выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров. | 6 |  |
| Зачет. | Практическая работа:1. Построение и пение элементов музыкальной речи в ладу и вне лада.2. Сольфеджирование номеров.3. Контрольный диктант. | 2 | 1,2,3 |
| Самостоятельная работа обучающихся во 2 семестре | 20 |  |
| Количество часов учебной нагрузки во 2 семестре | 40 |  |
| Количество часов самостоятельной работы на 1 курсе | 36 |  |
| Количество часов учебной нагрузки на 1 курсе (всего) | 72 |  |
| **2 курс, 3 семестр** |
| Тема 1.16. Диатоника (повторение материала) | Интонирование звукорядов мажора и минора, интервальные и аккордовые последовательности по цифровке, пение одноголосных и двухголосных мелодий. Пение романсов с аккомпанементом. Одноголосный диктант. Слуховой анализ в ладу и от звука. | 2 | 1,2 |
| Тема 1.17. Интервальные последовательности. | 4 | 1,2 |
| Тема 1.18. Аккордовые последовательности. | 4 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*- Выполнение письменных работ по построению элементов музыкальной речи: звукорядов, интервалов и аккордов отдельно и в цепочке;- игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;- выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров. | 6 |  |
| **Раздел 2. Альтерация и хроматизм.** |
|  Тема 2.1. Альтерация ступеней в мажоре. | Альтерированные ступени во всех формах работы – вокально-интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, сольфеджировании.  | 10 | 1,2 |
| Тема 2.2. Альтерация ступеней в миноре. | 10 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*- игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;- выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров. | 10 |  |
| Контрольный урок. | 1. Работа в ладу и вне лада.2. Сольфеджирование3. Контрольный диктант | 2 | 1,2,3 |
| Самостоятельная работа обучающихся в 3 семестре | 16 |  |
| Количество часов учебной нагрузки в 3 семестре | 32 |  |
| **2 курс, 4 семестр** |
| Тема 2.3. Вспомогательный хроматизм. | Проходящий и вспомогательный хроматизм, хроматическая гамма. Хроматические звуки во всех формах работы - вокально-интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, сольфеджировании. | 4 | 1,2 |
| Тема 2.4. Проходящий хроматизм. | 4 | 1,2 |
| Тема 2.5. Хроматизмы, взятые скачком. | 6 | 1,2 |
| Тема 2.6. Хроматическая гамма. | 6 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*- игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;- выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров. | 10 |  |
| Тема 2.7. Метроритмические трудности. | Метроритмические сложности в сольфеджировании мелодий, музыкальном диктанте. Ритмические упражнения. | 8 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*- игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;- выучивание наизусть одноголосных номеров;- сочинения по заданному ритму, сочинение ритмических вариантов мелодии, ритмического подголоска. | 4 |  |
| Тема 2.8. Увеличенная кварта от звука с разрешением. | Диатонические и хроматические тритоны. Разрешение тритонов в 20 тональностей от звука вверх и вниз – построение, интонирование, слуховой анализ. | 6 | 1,2 |
| Тема 2.9. Уменьшенная квинта от звука с разрешением. | 4 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*- выполнение письменных работ по построению тритонов с разрешением;- игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;- выучивание наизусть одноголосных номеров;- игра на фортепиано тритонов с разрешением от всех клавиш. | 6 |  |
| Контрольный урок | 1. Работа в ладу и вне лада.2. Сольфеджирование3. Контрольный диктант | 2 | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся в 4 семестре | 20 |  |
| Количество часов учебной нагрузки в 4 семестре | 40 |  |
| Количество часов самостоятельной работы на 2 курсе | 36 |  |
| **Количество часов учебной нагрузки на 2 курсе (всего)** | 72 |  |
| **3 курс, 5 семестр** |
| Тема 2.10. Хроматизм. | Хроматические звуки во всех формах работы - вокально-интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, сольфеджировании. | 12 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*- выполнение письменных работ по построению элементов музыкальной речи – звукорядов, интервалов, аккордов;- игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;- выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров. | 6 |  |
| **Раздел 3. Функциональные связи аккордов.** |
| Тема 3.1. Основные кадансовые средства. | В тесном трех-четырехголосном расположении – все аккорды тональности в плавном соединении и со скачками.В гармоническом четырехголосном расположении все трезвучия главных ступеней, септаккорд V ступени. | 12 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*- выполнение письменных работ по построению элементов музыкальной речи – звукорядов, интервалов, аккордов;- игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;- выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров;- игра и пение кадансовых оборотов. | 6 |  |
| Повторение. | Слуховой анализ, диктант. Пение с листа. Интонационные упражнения. | 6 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*- выполнение письменных работ по построению элементов музыкальной речи – звукорядов, интервалов, аккордов;- игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;- выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров. | 4 |  |
| Зачет | 1.Слуховой анализ интервалов и аккордов.2.Контрольный диктант.3.Пение в ладу и от звука.4.Сольфеджирование. | 2 | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся в 5 семестре | 16 |  |
| Количество часов учебной нагрузки в 5 семестре | 32 |  |
| **3 курс, 6 семестр** |
| Тема 3.1. . Основные кадансовые средства. | В тесном трех-четырехголосном расположении – все аккорды тональности в плавном соединении и со скачками.В гармоническом четырехголосном расположении все трезвучия главных ступеней, септаккорд V ступени. | 10 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*- выполнение письменных работ по построению элементов музыкальной речи – звукорядов, интервалов, аккордов;- игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;- выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров;- игра и пение кадансовых оборотов. | 6 |  |
| Тема 3.2. Вводные септаккорды. | Септаккорд VII ступени и его обращения, II ступени и его обращения. Слуховой анализ гармонических последовательностей. | 10 | 1,2 |
| Тема 3.3. Септаккорд II ступени. | 10 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*- выполнение письменных работ по построению элементов музыкальной речи – звукорядов, интервалов, аккордов;- игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;- выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров;- игра и пение аккордовых цепочек с включением всех пройденных аккордов, в трех и четырехголосном расположении. | 10 |  |
| **Раздел 4. Диатонические ладовые системы.** |
| Тема 4.1. Диатонические лады. | Семиступенные лады. Пентатоника. Лады с двумя увеличенными секундами. | 8 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:* | 4 |  |
| Зачет | 1. Работа в ладу и вне лада.2. Сольфеджирование3. Контрольный диктант | 2 | 1,2,3 |
| Самостоятельная работа обучающихся в 6 семестре | 20 |  |
| Количество часов учебной нагрузки в 6 семестре | 40 |  |
| Количество часов самостоятельной работы на 3 курсе | 36 |  |
| Количество часов учебной нагрузки на 3 курсе (всего) | 72 |  |
| **4 курс,7 семестр** |
| **Раздел 5. Отклонение и модуляция.** |
| Тема 5.1. Отклонение в тональности I степени родства. | Пение и слуховой анализ построений с отклонением в тональности первой степени родства. | 20 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*- выполнение письменных работ по построению элементов музыкальной речи – звукорядов, интервалов, аккордов;- игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;- выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров;- игра и пение аккордовых цепочек с включением всех пройденных аккордов, в трех и четырехголосном расположении, отклонений в тональности I степени родства. | 10 |  |
| Тема 5.2. Энгармонизм уменьшенного септаккорда. | Построение, интонирование и слуховой анализ уменьшенного септаккорда. | 10 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*- выполнение письменных работ по построению элементов музыкальной речи – звукорядов, интервалов, аккордов;- игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;- выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров;- игра и пение разрешений уменьшенного септаккорда от всех клавишщ. | 6 |  |
| Контрольный урок. | 1. Запись интервальных и аккордовых последовательностей.2. Запись одноголосного и простейшего двухголосного диктанта.3. Пение в тональности4. Сольфеджирование. | 2 | 1,2,3 |
| Самостоятельная работа обучающихся в 7 семестре | 16 |  |
| **Количество часов учебной нагрузки в 7 семестре** | 32 |  |
| **4 курс,8 семестр** |
| Тема 5.3. Модуляция в тональности I степени родства. | Пение и слуховой анализ построений с постепенной модуляцией в тональности первой степени родства. | 20 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*- выполнение письменных работ по построению элементов музыкальной речи – звукорядов, интервалов, аккордов;- игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;- выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров;- игра и пение аккордовых цепочек с включением всех пройденных аккордов, в трех и четырехголосном расположении, модуляций в тональности I степени родства. | 10 |  |
| Повторение. Слуховой анализ, музыкальный диктант. | Слуховой анализ, диктант. Пение с листа. Интонационные упражнения. | 18 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*- выполнение письменных работ по построению элементов музыкальной речи – звукорядов, интервалов, аккордов;- игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;- выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров; | 9 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся в 8 семестре | 19 |  |
| **Количество часов учебной нагрузки в 8 семестре** | 38 |  |
| Количество часов самостоятельной работы на 4 курсе | 35 |  |
| **Количество часов учебной нагрузки на 4 курсе (всего)** | 70 |  |
| Количество часов самостоятельной работы за весь курс | 143 |  |
| **Количество часов учебной нагрузки за весь курс** | 286 |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В целях реализации компетентностного подхода, проводится использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В целях реализации ППССЗ предусмотрено выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

1. Кабинет для мелкогрупповых занятий;

2. Рояль или фортепиано, ученическая доска с нанесенным на неё нотоносцем; технические средства для воспроизведения аудио записей; столы-парты, стулья, стол учителя, тумбочка, телевизор, акустические колонки;

3. Раздаточный материал (тесты, задания для самостоятельной работы, проверочные задания и т.д.).

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

**Обязательная литература:**

|  |
| --- |
| Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие [Ноты] : учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2018. - 176 с. - Заказ № К-4858. - ISBN ISMN 979-0-706359-37-3. (Накладная №5,15) |
| Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие [Ноты] : учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2020. - 176 с. - ISBN ISMN 979-0-706359-37-3. (Накладная №8-2020) |
| Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие [Ноты] : учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2018. - 112 с. - Заказ № К-4859. - ISBN ISMN 979-0-706359-45-8. (Накладная №15) |
| Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие [Ноты] : учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2019. - 112 с. - ISMN 979-0-706359-45-8. (Накладная №77) |
| Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие [Ноты] : учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2020. - 112 с. - ISMN 979-0-706359-45-8. (Накладная №8-2020) |
| Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио [Ноты] : учебное пособие / Павел Николаевич ; П. Н. Драгомиров. - 4-е издание, стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. - ISBN 978-5-8114-2080-3. (Накладная №55) |
| Островский, А. Л., Соловьев, С. Н., Шокин, В. П. Сольфеджио : учебно-методическое пособие. - Москва : Классика ХХI, 2019. - 180 с. : ноты. - ISMN 979-0-706365-56-5. (Накладная №6) |
| Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио [Ноты] : учебное пособие / Николай Михайлович ; Н. М. Ладухин. - 4-е издание, стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. - ISBN 978-5-8114-2081-0. (Накладная №55) |

**Интернет-ресурсы**

1. <http://solfa.ru/>
2. <https://vk.com/page-50830314_44383186>
3. <http://www.lafamire.ru/index.php?id=11&layout=blog&option=com_content&view=section>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценка качества освоения дисциплины «Сольфеджио» включает следующие виды контроля: дифференцированный зачет в конце 2, 5 и 6 семестров и экзамен в конце 8 семестра.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| **Уметь:** |  |
| сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения | пение одноголосных и двухголосных номеров, выученных заранее;чтение с листа одноголосных мелодий.Запись музыкальных построенийслуховой анализ элементов музыкальной речи (звукорядов, интервальных и аккордовых цепочек в ладу, интервалов и аккордов от звука)Игра на фортепианоАнализ музыкальных произведений |
| **Знать:** |  |
| основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование | Индивидуальный опрос. Практические упражнения.  |

**Критерии оценки:**

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий; интонация чистая, все упражнения выполнены без ошибок в хорошем темпе.

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые учащийся сам исправляет по замечанию преподавателя;

Оценка «хорошо»:

- твердо усвоен основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

Оценка «удовлетворительно»:

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют;

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы.