**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседаниипредметно-цикловой комиссии филологическихдисциплин и рекомендовано к утверждениюПротокол от «15» июня 2020 г. № 7 | Утверждено Педагогическим советомПротокол от «19» июня 2020 г. № 09/04-ППС-6 | Введено в действие Приказом от «23» июня 2020 г. № 09/04-ОД-218 |

 |  |  |

 |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины ОП. 03 ЛИТЕРАТУРА (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И

 ЗАРУБЕЖНАЯ)

индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»

код наименование

 наименование цикла Профессиональный учебный цикл

 Общепрофессиональные дисциплины

(согласно учебному плану)

 Класс (курс): 3 курс

Максимальная учебная нагрузка (всего) 96

Самостоятельная работа студента (всего) 32

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) 64

|  |  |
| --- | --- |
| Форма промежуточной аттестации дифференцированный зачет-6 семестр |  |
| Разработчик (составитель): Зубкова Е.С., преподаватель русского языка и литературыг. Сургут2020 г. |  |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **условия реализации учебной дисциплины** | 17 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 17 |

     |  |
|  |  |

 |  |

1. паспорт ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

 Учебная дисциплина «Литература (отечественная и зарубежная)» является составной частью «Профессионального учебного цикла». Рабочая программа по рассматриваемой дисциплине составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)».Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

 Дисциплина входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

о роли и значении отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности; основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века; знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество; содержание изученных произведений.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины включает часы:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося: 96 часов;

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 64 часов;

- самостоятельной работы обучающегося: 32 часа.

Дифференцированный зачёт проводится в 6 семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | **96** |
| Самостоятельная работа студента (всего) | **32** |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | **64** |
| в том числе:  |  |
|  теоретическое обучение 50 | 50 |
|  практические занятия | 12 |
|  лабораторные занятия  | - |
|  курсовая работа (проект) 2 | 2 |
| Итоговая аттестация по дисциплине в форме: | зачёт |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся | Кол-во часов | Уровень усвоения |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **5 семестр** |
| **Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XVIII - I ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА** |  |  |  |
| Тема 1.1. **Развитие русской литературы и культуры конца XVIII - первой половины XIX века.** | Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.  | **1** | 2, 3 |
|  | *Самостоятельная работа:* Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) XVIII - I ПОЛОВИНЫ XIX века», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики». | **1** | 3 |
| Тема 1.2. **Творчество Александра Сергеевича Пушкина.** | Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный…», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «Осень(Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу…». Поэма «Медный всадник».Трагедия «Борис Годунов». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило…», «Редеет облаков летучая гряда…», «Свободы сеятель пустынный…», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К\*\*\*», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил, любовь еще, быть может…», «Все в жертву памяти твоей…», «Ненастный день потух…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет…», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери».В. Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».Повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин». | **2** | 2 |
|  | *Самостоятельная работа:* Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов. | **4** | 2 |
| Тема 1.3. **Творчество Михаила Юрьевича Лермонтова.** | Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…». Поэма «Демон». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад».В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».Повторение. Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени». | **2** | 1 |
|  | *Самостоятельная работа:* Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.Сочинение по темам (по выбору преподавателя): «Тема поэта и поэзии в литературе первой половины 19 века». «Тема любви в поэзии Пушкина и Лермонтова». «Тема Родины в творчестве поэтов первой половины 19 века». | **4** | 3 |
| Тема 1.5. **Творчество Николая Васильевича Гоголя.** | Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. «Портрет».Для чтения и обсуждения. «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». | **2** | 1 |
| Тема 1.6.**Контрольная работа по теме: « Русская литература конца 18-1 половины 19 века»** | Контроль знаний по теме: «Русская литература конца 18-1половины 19 века» | **1** | 2,3 |
| **Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА** |  |  |  |
| Тема 2.1. **Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.** | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя).Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». B. Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя). | **1** | 2 |
| Тема 2.2. **Александр Николаевич Островский.** **Драма «Гроза».** | Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. П. Григорьева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). | **2** | 2 |
| Тема 2.3. **Александр Николаевич Островский.** **Драма «Бесприданница».** | Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя). | **2** | 2,3 |
|  | *Самостоятельная работа:* Сочинение по темам (по выбору преподавателя): «Дикой и Кабаниха в драме А.Н. Островского «Гроза». «Катерина - луч света в темном царстве».«Сравнительная характеристика Катерины и Ларисы». | **2** | 2 |
| Тема 2.4. **Творчество Ивана Александровича Гончарова.**  | Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов». Роман «Обрыв».  | **2** | 2 |
| Тема 2.5. **Иван Александрович Гончаров.** **Роман «Обломов».** | Своеобразие сюжета и жанра романа «Обломов». Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). | **2** | 2 |
|  | *Самостоятельная работа:* Сочинение по темам (по выбору преподавателя): «Что такое обломовщина?»«А счастье было так возможно…». | **2** | 3 |
| Тема 2.6. **Творчество Ивана Сергеевича Тургенева** | Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» Роман «Отцы и дети». (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); статья М. А. Антоновича. «Асмодей нашего времени». | **2** | 2 |
|  | *Самостоятельная работа:* Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).Сочинение по темам (по выбору преподавателя): Образ «нового» человека в романе «Отцы и дети». Борьба «отцов» и «детей» в романе И.Тургенева. Любовь и дружба в жизни Е.Базарова. | **2** | 2,3 |
| Тема 2.7. **Творчество Николая Алексеевича Некрасова** | Жизненный и творческий путь. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улице темной…», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей…», «О Муза, я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Орина — мать солдатская». «Замолкни, Муза мести и печали…», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимыйстрастию мятежной…», «Да, наша жизнь текла мятежно…», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «…одинокий, потерянный…», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги…». Поэма «Современники». | **2** | 2 |
| Тема 2.8. **Николай Алексеевич Некрасов «Кому на Руси жить хорошо?»** | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Образы народных заступников. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. | **2** | 2 |
|  | *Самостоятельная работа:* Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).Сочинение по темам (по выбору преподавателя): «Крестьянство в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». «Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». «Женское счастье в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». | **2** | 2,3 |
| Тема 2.9. **Николай Гаврилович Чернышевский** **«Что делать?»** | Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. | **2** | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*Сочинение по темам (по выбору преподавателя): «Новые люди» и «особенный человек» в романе «Что делать?».«Роль снов Веры Павловны в романе». | **2** | 3 |
|  |  |  |  |
| **Раздел 3. Зарубежная литература конца XV111 – начала Х1Х столетия** |  |  |  |
| Тема 3.1. **У. Шекспир «Ромео и Джульетта»** | История создания. Культурная составляющая эпохи. Жанр произведения. Композиция, конфликт. Основная идея, образы главных героев. Аналитическое чтение пьесы. | **1** | 2,3 |
| Тема 3.2. **Дж.Г. Байрон. Лирика.** | Любовная и героическая лирика**.** Особенности лирики: сильно выраженное субъективное начало;трагизм; максимализм (чувств, желаний, сюжетной канвы); соединение любви со смертью, разлукой – т. е. разрушающим началом; соединение классических и романтических традиций в стилистике и системе образности; передача сложнейших и сильнейших душевных переживаний; создание пленительных женских образов; экспрессия выразительных средств. «На арфе священной...", "Саул", "Дочь Иевфая", "Видение Валтасара", «Прощание Наполеона", "Ода с французского", "Звезда Почетного легиона",  «Подражание Катуллу», «Афинянке», «Решусь», «Разлука», «Стансы к Августе». | **3** | 2,3 |
| **Раздел 4. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА** |  |  |  |
| Тема 4.1. **Поэзия второй половины XIX века** | Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал…», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве». Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.», «Прогулка верхом», «Одному из усталых», «Слепой тапер», «Миазм», «У двери», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей была…», «Я читаю книгу песен…», «Зимний путь», «Двойник», «Тени и сны», «Блажен озлобленный поэт…», поэма «Н. А. Грибоедова». А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев…»), «Вы рождены меня терзать…», «Я ее не люблю, не люблю…», «Над тобою мне тайная сила дана…», «Я измучен, истерзан тоскою…», «К Лавинии», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом…», «Когда колокола торжественно звучат…». | **2** | 1 |
| Тема 2.10.**Контрольная работа по теме: «Литература 2 половины 19 века»** | «Литература 2 половины 19 века»Контроль знаний по теме: **«**Литература 2 половины 19 века» | **1** | 3 |
|  | 5 семестр | **32** |  |
|  | **6 семестр** |  |  |
| Тема 4.2.**Поэзия Федора Ивановича Тютчева** | Жизненный и творческий путь. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое…»), «Я помню время золотое…», «Тени сизые смесились…», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…». | **2** | 1, 2 |
|  | *Самостоятельная работа :*Наизусть одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).  | **2** | 1 |
| Тема 4.3. **Поэзия Афанасия Афанасьевича Фета** | Жизненный и творческий путь. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Еще майская ночь…». «Облаком волнистым…», «Какое счастье — ночь, и мы одни…», «Уж верба вся пушистая…», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу…». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство». | **2** | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:* Наизусть одно стихотворение (по выбору студентов). | **2** | 1 |
| Тема 4.4. **Творчество Алексея Константиновича Толстого** | Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои, цветики степные…», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «То было раннею весной…», «Тебя так любят все; один твой тихий вид…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…», «Не ветер, вея с высоты…», «Ты не спрашивай, не распытывай…», «Кабы знала я, кабы ведала…», «Ты, как утро весны…», «Милый друг, тебе не спится…». | **2** | 1,2 |
| **Раздел 5. ТВОРЧЕСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА** |  |  |  |
|  | *Самостоятельная работа:* Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов). | **2** | 1 |
| Тема 5.1. **Роман Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание»** | Жизненный и творческий путь писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. | **2** | 2 |
| Тема 5.2. **Психологизм романа «Преступление и наказание»** | Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. | **2** | 2 |
| Тема 5.3. **Символика романа «Преступление и наказание»** | Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. | **1** | 2 |
| Тема 5.4. **Христианские мотивы в романе «Преступление и наказание»** | Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Мировоззренческий кризис главного героя. Споры вокруг романа и его главного героя. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.Для чтения и обсуждения. Обзор романа «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя). | **2** | 2 |
|  | *Самостоятельная работа:* Читать роман «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя).Сочинение по темам (по выбору преподавателя): «Я царь, я раб, я червь, я бог…» (Г.Державин). «В чем был прав и в чем заблуждался Раскольников». «Уроки Мармеладова». «Правда Сони и правда Раскольникова». | **2** | 3 |
| Тема 5.5. **Лев Николаевич Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»** | Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.  | **2** | 2 |
| Тема 5.6. **Патриотическая тема в романе-эпопее «Война и мир»** | Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.  | **2** | 2 |
| Тема 5.7.**Контрольная работа по теме: «Творческие искания** **в литературе 19 века»** | «Творческие искания в литературе 19 века»Контроль знаний по теме:«Творческие искания в литературе 19 века» | **1** |  |
| **Раздел 6. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА** |  |  |  |
| Тема 6.1. **И.В. Гете. «Фауст»** | Основные вопросы, связанные с осознанием смысла человеческого бытия. Главный герой философской трагедии. Прототип литературного персонажа. Критика мещанского общества. Образ Мефистофеля. Тема любви. | **2** | 2,3 |
| Тема 6.2. **Эрнст Теодор Амадей Гофман. «Золотой горошек»** | История создания. Жанр. Волшебная страна Атлантида. «Священная гармония всего сущего». Художественные персонажи, реальные образы. Противостояние реальности и сказочного пространства. Золотой горшок – классический романтический символ возвышенной мечты, образ мещанского счастья.  | **2** | 2,3 |
| Тема 6.3. **Оноре де Бальзак. «Отец Горио»** | Центральная тема произведения - искренняя отцовская любовь. Художественная проблематика романа. История жизни папаши Горио. Борьба за человека - Жак Коллен. Эжен де Растиньяк. Обличение буржуазной морали. | **2** | 2,3 |
| Тема 6.4. **Джорж Бернард Шоу.** Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» | Духовно-нравственные проблемы пьесы, тематика. Поучительно-воспитательная ценность духовно-нравственной культуры.  | **2** | 2,3 |
| Тема 6.5. **Эрих Мария Ремарк. Роман «Три товарища»** | Раскрыть гуманистический характер творчества. Тема «потерянного поколения». | **2** | 2,3 |
| Тема 6.6. **Эрнест Хемингуэй. Повесть-притча «Старик и море»** | Понятие «повесть-притча». Символический смысл повести и философский подтекст. | **3** | 2,3 |
|  | *Самостоятельная работа:*Прочтение и анализ произведений зарубежной литературы:И.В. Гете «Фауст», Эрнст Теодор Амадей Гофман «Золотой горошек», Оноре де Бальзак «Отец Горио», Джорж Бернард Шоу «Дом , где разбиваются сердца», Э. Ремарк «Три товарища», Э. Хемингуэй «Старик и море» | **5** | 2,3 |
| **Зачет**  | Контроль знаний  | **1** | 3 |
| 6 семестр | **32** |  |
|  | **Всего:** | **64** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. условия реализации программы Дисциплины

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В процессе выполнения обучающимися практических занятий, включаются задания с использованием персональных компьютеров.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

1. Кабинет (для групповых занятий).
2. Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий и книг.
3. Классная доска.
4. Компьютер – 1 шт., телевизор – 1 шт.
5. Раздаточный материал (тесты, задания для самостоятельной работы, проверочные задания и т.д.).

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя:

персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Русская и зарубежная литература [Текст] : учебник / под редакцией В. К. Сигова. - Москва : Инфра-М, 2019. - 512 с. - Заказ № 12626. - ISBN 978-5-16-010582-6. (Накладная №15)

4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины

Согласно учебному плану, дифференцированный зачет по дисциплине «Литература (отечественная и зарубежная)» предусмотрен в 6 семестре.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| **Уметь:** |  |
| - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; | Пересказ прочитанного произведенияСоставление исторической справки периода создания (историческая, общественно-политическая обстановка в годы создания произведения)БеседаТестовые задания.СочиненияПрактические упражнения. |
| **Знать:** |  |
| - о роли и значении отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;- основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;- знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество; содержание изученных произведений. | Практические упражнения.Беседы Викторины Тестирование Презентации Рефераты  |