**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа - Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Рассмотрено на заседании  предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических  дисциплин и рекомендовано  к утверждению  Протокол  от «18» июня 2020 г. № 6 | Утверждено Педагогическим советом  Протокол  от «19» июня 2020 г.  № 09/04-ППС-6 | Введено в действие  Приказом  от «23» июня 2020 г.  № 09/04-ОД-218 | |  |  | |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины ОП.06 Анализ музыкальных произведений

индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

код наименование

наименование цикла Профессиональный учебный цикл

Общепрофессиональные дисциплины

(согласно учебному плану)

Класс (курс): IV

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся 56 |  |
| Самостоятельная работа 18 |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) 38 |  |
| Форма промежуточной аттестации 8 семестр – дифференцированный зачет |  |

Разработчик (составитель): Шабарина Е.В., преподаватель БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского», первая квалификационная категория

г. Сургут

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА и содержание ПРОГРАММЫ | 7 |
| 3. условия реализации программы | 22 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения ПРОГРАММЫ | 26 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ**

**Анализ музыкальных произведений**

* 1. **Область применения программы**

Программа является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина принадлежит к профессиональному учебному циклу (общепрофессиональные дисциплины).

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату; понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях

**Формируемые компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар

. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы «Анализ музыкальных произведений»:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 56 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 38 часов;

самостоятельная работа обучающегося –18 часов.

Дифференцированный ачет – 8 семестр.

Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем и виды учебной работы по дисциплине

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды ученой работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **56** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **38** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **18** |
| в том числе: |  |
| мелкогрупповые | 38 |
| **Итоговая аттестация в форме** | 8 семестр – дифференцированный зачет |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**Анализ музыкальных произведений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **IV курс, 8 семестр** | | **38** |  |
| **Раздел 1. Введение** |  |  |  |
| Тема 1.1. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения. Элементы музыкальной речи. | Музыкальное произведение. Выразительная и логическая стороны произведения.  Функции частей в музыкальной форме.  Общее понятие о членении музыкальной речи. Мотив, субмотив, фраза, предложение, период, каденции. Мотивное строение темы.  Определение понятий «мелодия» и «мелодика».  Роль гармонии в формообразовании и развитии.  *Самостоятельная работа: проанализировать, используя данную терминологию, 3-4 мелодии в разных стилях, например, Моцарта, Рахманинова, Шуберта, Дебюсси и др.* | 2  *1* | 1, 2 |
| **Раздел 2. Простые формы** |  |  |  |
| Тема 2.1. Период | Определение периода. Элементарный и развитой период.  Виды структур периода: период единого строения, период из двух предложений повторного и неповторного строения, двойной период.  Расширение и дополнение в периоде.  *Самостоятельная работа: определение границ периодов и краткая характеристика в медленных частях сонат, например, Бетховен сонаты 1-10.* | 4  *2* | 1, 2 |
| Тема 2.2. Простая двухчастная форма | Определение простых форм. Область применения простых форм. Классификация простых форм: двухчастные и трехчастные, репризные и безрепризные, развивающие и контрастные.  *Самостоятельная работа: анализ одного из произведений из прилагаемого списка* | 2  *1* | 1, 2 |
| Тема 2.3. Простая трехчастная форма | Простая трехчастная форма-определение. Развитость середины и самостоятельность репризы - структурные отличия простой трехчастной формы от двухчастной репризной.  Вступление и кода. Разновидности простой трехчастной формы.  *Самостоятельна работа: анализ 2-3 произведений из списка* | 2  *1* | 1, 2 |
| **Раздел 3. Сложные формы** |  |  |  |
| Тема 3.1. Сложная трехчастная форма | Общее определение сложных форм. Образные, тематические, ладовые, фактурные контрасты в сложных формах. Происхождение и применение сложной трехчастной формы.  Двойная сложная трехчастная форма.  *Самостоятельная работа: подробный устный анализ одного из произведений из списка* | 4  *2* | 1, 2 |
| Тема 3.2. Сложная двухчастная форма | Определение, происхождение и применение сложной двухчастной формы.  *Самостоятельная форма: анализ одной из оперных арий из списка* | 2  *1* | 1, 2 |
| Контрольный урок |  | 2 | 3 |
| **Раздел 4. Тема 4.1. Вариационная форма** | Вариационность как метод тематического развития. Применение вариационного метода в различных формах; тема с вариациями как самостоятельная форма. Классификация вариационных форм по способам варьирования: 1) остинатные вариации, 2) фигурационные вариации, 3) вариации характерные, 4) вариантная форма.  Классификация вариационных форм по числу тем: однотемные и многотемные (в основном, вариации на две-три темы).  *Самостоятельная работа: анализ одного произведения каждой разновидности, желательно исполняемого студентом репертуара* | 2  *1* | 1, 2 |
| **Раздел 5. Тема 5.1. Рондо** | Рондо как жанр и как форма.  Основные исторические этапы развития рондо.  Отличия формы пятичастного рондо от сложной трехчастной с сокращенной репризой.  *Самостоятельная работа: подробный анализ любых 2-х произведений по выбору из списка* | 2  *1* | 1, 2 |
| **Раздел 6. Сонатная форма** |  |  |  |
| Тема 6.1. Сонатная форма | Определение, происхождение и применение сонатной формы. Строение сонатной формы, ее важнейшие черты. Характерные признаки сонатной фирмы.  *Самостоятельная работа: анализ произведений в сонатной форме* | 4  *2* | 1, 2 |
| Тема 6.2. Разновидности сонатной формы | Разновидности сонатной формы. Сонатная форма без разработки. Область применения. Особенность строения Сонатная форма с двойной экспозицией, ее применение. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки. Форма Adagio как редкая разновидность сонатной формы без разработки с сокращенной репризой (без побочной партии).  *Самостоятельная работа: анализ произведений Моцарта, Бетховена* | 2  *1* | 1, 2 |
| Тема 6.3. Рондо-соната | Двоякое определение рондо-сонаты.  Жанровая общность с формой рондо и с сонатной формой. Применение рондо-сонаты. Строение разделов рондо-сонаты.  *Самостоятельная работа: анализ по выбору любого финала сонаты Бетховена из списка* | 2  *1* | 1, 2 |
| **Раздел 7. Тема 7.1. Контрастно-составные формы** | Формы, обладающие циклическим контрастом частей, но идущие без перерыва звучания и имеющие интонационно-тематическое родство. Применение в оперных и балетных сценах, в частях ораторий и месс, в инструментальных фантазиях, в смешанных формах 19 века. Сочетание в контрастно-составной форме структурно строгих и свободных разделов. Различное количество частей - от двух и более. Репризность и безрепризность форм. Формы отдельных частей - простые и сложные (вариационная, сонатная форма), старинные формы. Тональная замкнутость или разомкнутость контрастно-составных форм.  *Самостоятельная работа: анализ предложенных музыкальных произведений в данных формах* | 2  *1* | 1, 2 |
| **Раздел 8. Тема 8.1. Циклические формы** | Два основных вида циклических форм: 1)сюита, 2) сонатно-симфонический цикл. Строение старинной сюиты: основные и дополнительные танцы.  «Новая сюита».  Сонатно-симфонический цикл. Применение в симфонии, сонате, концерте, камерных ансамблях.  *Самостоятельная работа: сравнить строение французских, английских сюит и партит Баха, анализ цикла одной из сонат Моцарта или Бетховен, желательно исполняемых студентом* | 2  *1* | 1, 2 |
| **Раздел 9. Тема 9.1. Вокальные формы** | Специфика вокальных, в том числе и оперных форм, Общие особенности вокальных форм. Особенности использования в вокальной музыке отдельных типовых музыкальных форм.  *Самостоятельная работа: освоение данной информации и обобщение* | 2  *2* | 1, 2 |
| Зачет |  | 2 | 3 |

**1 уровень:** ознакомительный;

**2 уровень:** репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

**3 уровень:** продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

# **3.Условия реализации учебной дисциплины**

В целях реализации компетентностного подхода, проводится использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В целях реализации ППССЗ предусмотрено выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

# **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

1. Кабинет для мелкогрупповых занятий.

2. Столы (парты), стулья, стол учителя, ученическая доска, кассетный видеопроигрыватель, аппаратура для воспроизведения цифровых аудио- и видеозаписей, акустические колонки, современный компьютер (стационарный и ноутбук), доступ в интернет.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

*Основные источники:*

|  |
| --- |
| Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л.П. Казанцева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2669-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111452 (дата обращения: 11.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. (Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для СПО / Сергей Сергеевич ; С. С. Скребков. - 2-е издание. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 302 с. - ISBN 978-5-534-05308-1. (Накладная №20) |

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

**ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ АНАЛИЗА:**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:  выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора  В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:  простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату; понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях | Текущий контроль в форме:  - опроса по теоретическому материалу;  - контрольных работ;  - анализа инструментальных и вокальных произведений; |

**Критерии оценки**

**«5»(отлично):** умение логично выстроить план ответа; излагать свои мысли о музыке,; грамотное владение речью; отличное знание музыки; применение теоретических знаний в анализе музыкального произведения (элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии); умение вступать в диалог с экзаменатором; иллюстрация устного ответа музыкальными примерами из анализируемых произведений (игра на инструменте); умение делать обобщения.

**«4» (хорошо):** неполный план ответа; грамотное владение речью; хорошее знание музыки; применение теоретических знаний в анализе музыкального произведения (элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии); умение вступать в диалог с экзаменатором; недостаточная иллюстрация устного ответа музыкальными примерами из анализируемых произведений (игра на инструменте).

**«3» (удовлетворительно):** отсутствие логичного плана ответа; неумение правильно выразить свои мысли; недостаточное знание музыки; неточное применение теоретических знаний в анализе музыкального произведения; умение вступать в диалог с экзаменатором; недостаточная иллюстрация устного ответа музыкальными примерами из анализируемых произведений (игра на инструменте).

**«2» (неудовлетворительно):** отсутствие плана ответа; незнание музыкального и теоретического материала, отсутствие аналитических навыков.