**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа - Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседаниипредметно-цикловой комиссии музыкально-теоретическихдисциплин и рекомендовано к утверждениюПротокол от «18» июня 2020 г. № 6 | Утверждено Педагогическим советомПротокол от «19» июня 2020 г. № 09/04-ППС-6 | Введено в действие Приказом от «23» июня 2020 г. № 09/04-ОД-218 |

 |  |  |

 |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины ОП.06 Анализ музыкальных произведений

 индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 53.02.04 Вокальное искусство

 код наименование

наименование цикла Профессиональный учебный цикл

 Общепрофессиональные дисциплины

 (согласно учебному плану)

Класс (курс): IV

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся 53 |  |
| Самостоятельная работа 18 |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) 35 |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Форма промежуточной аттестации 8 семестр – дифференцированный зачет |  |

Разработчик (составитель): Шабарина Е.В., преподаватель БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского», первая квалификационная категория

г. Сургут

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ  | 4 |
| 2. СТРУКТУРА и содержание ПРОГРАММЫ | 7 |
| 3. условия реализации программы  | 22 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения ПРОГРАММЫ | 26 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ**

**Анализ музыкальных произведений**

* 1. **Область применения программы**

Программа является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 53.02.04 «Вокальное искусство».

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный учебный цикл (общепрофессиональные дисциплины).

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

**Формируемые компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы «Анализ музыкальных произведений»:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 53 часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 35 часов;

самостоятельная работа обучающегося –18 часов.

Дифференцированный зачет – 8 семестр, итоговая оценка в диплом по результатам 8 семестра.

**2.1. Объем и виды учебной работы по дисциплине ОП.06 «Анализ музыкальных произведений» для специальности 53.02.04 Вокальное искусство**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды ученой работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **53** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | **35** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **18** |
| в том числе: |  |
| **Итоговая аттестация в форме** | 8 семестр – дифференцированный зачет |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**Анализ музыкальных произведений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | **Уровень освоения** |
| **IV курс, 7 семестр** | 16 |  |
| **Раздел 1. Введение** |  |  |  |
| Тема 1.1. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения. Элементы музыкальной речи. | Музыкальное произведение. Выразительная и логическая стороны произведения.Функции частей в музыкальной форме.Общее понятие о членении музыкальной речи. Мотив, субмотив, фраза, предложение, период, каденции. Мотивное строение темы.Определение понятий «мелодия» и «мелодика». Роль гармонии в формообразовании и развитии.*Самостоятельная работа: проанализировать, используя данную терминологию, 3-4 мелодии в разных стилях, например, Моцарта, Рахманинова, Шуберта, Дебюсси и др.* | 21 | 1, 2 |
| **Раздел 2. Простые формы** |  |  |  |
| Тема 2.1. Период | Определение периода. Элементарный и развитой период.Виды структур периода: период единого строения, период из двух предложений повторного и неповторного строения, двойной период.Расширение и дополнение в периоде.*Самостоятельная работа: определение границ периодов и краткая характеристика в медленных частях сонат, например, Бетховен сонаты 1-10.* | 32 | 1, 2 |
| Тема 2.2. Простая двухчастная форма | Определение простых форм. Область применения простых форм. Классификация простых форм: двухчастные и трехчастные, репризные и безрепризные, развивающие и контрастные.*Самостоятельная работа: анализ одного из произведений из прилагаемого списка* | 31 | 1, 2 |
| Тема 2.3. Простая трехчастная форма | Простая трехчастная форма-определение. Развитость середины и самостоятельность репризы - структурные отличия простой трехчастной формы от двухчастной репризной.Вступление и кода. Разновидности простой трехчастной формы.*Самостоятельна работа: анализ 2-3 произведений из списка* | 21 | 1, 2 |
| **Раздел 3. Сложные формы** |  |  |  |
| Тема 3.1. Сложная трехчастная форма | Общее определение сложных форм. Образные, тематические, ладовые, фактурные контрасты в сложных формах. Происхождение и применение сложной трехчастной формы.Двойная сложная трехчастная форма.*Самостоятельная работа: подробный устный анализ одного из произведений из списка* | 32 | 1, 2 |
| Тема 3.2. Сложная двухчастная форма | Определение, происхождение и применение сложной двухчастной формы.*Самостоятельная форма: анализ одной из оперных арий из списка* | 21 | 1, 2 |
| Контрольный урок |  | 1 | 3 |
| **IV курс, 8 семестр** |  | 19 |  |
| **Раздел 4. Тема 4.1. Вариационная форма** | Вариационность как метод тематического развития. Применение вариационного метода в различных формах; тема с вариациями как самостоятельная форма. Классификация вариационных форм по способам варьирования: 1) остинатные вариации, 2) фигурационные вариации, 3) вариации характерные, 4) вариантная форма.Классификация вариационных форм по числу тем: однотемные и многотемные (в основном, вариации на две-три темы). | 2 | 1, 2 |
| **Раздел 5. Тема 5.1. Рондо** | Рондо как жанр и как форма. Основные исторические этапы развития рондо.Отличия формы пятичастного рондо от сложной трехчастной с сокращенной репризой.*Самостоятельная работа: подробный анализ любых 2-х произведений по выбору из списка* | 21 | 1, 2 |
| **Раздел 6. Сонатная форма** |  |  |  |
| Тема 6.1. Сонатная форма | Определение, происхождение и применение сонатной формы. Строение сонатной формы, ее важнейшие черты. Характерные признаки сонатной фирмы.*Самостоятельная работа: анализ произведений в сонатной форме* | 42 | 1, 2 |
| Тема 6.2. Разновидности сонатной формы | Разновидности сонатной формы. Сонатная форма без разработки. Область применения. Особенность строения Сонатная форма с двойной экспозицией, ее применение. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки. Форма Adagio как редкая разновидность сонатной формы без разработки с сокращенной репризой (без побочной партии).*Самостоятельная работа: анализ произведений Моцарта, Бетховена* | 21 | 1, 2 |
| Тема 6.3. Рондо-соната | Двоякое определение рондо-сонаты.Жанровая общность с формой рондо и с сонатной формой. Применение рондо-сонаты. Строение разделов рондо-сонаты.*Самостоятельная работа: анализ по выбору любого финала сонаты Бетховена из списка* | 21 | 1, 2 |
| **Раздел 7. Тема 7.1. Контрастно-составные формы** | Формы, обладающие циклическим контрастом частей, но идущие без перерыва звучания и имеющие интонационно-тематическое родство. Применение в оперных и балетных сценах, в частях ораторий и месс, в инструментальных фантазиях, в смешанных формах 19 века. Сочетание в контрастно-составной форме структурно строгих и свободных разделов. Различное количество частей - от двух и более. Репризность и безрепризность форм. Формы отдельных частей - простые и сложные (вариационная, сонатная форма), старинные формы. Тональная замкнутость или разомкнутость контрастно-составных форм.*Самостоятельная работа: анализ предложенных музыкальных произведений в данных формах* | 21 | 1, 2 |
| **Раздел 8. Тема 8.1. Циклические формы** | Два основных вида циклических форм: 1)сюита, 2) сонатно-симфонический цикл. Строение старинной сюиты: основные и дополнительные танцы. «Новая сюита».Сонатно-симфонический цикл. Применение в симфонии, сонате, концерте, камерных ансамблях.*Самостоятельная работа: сравнить строение французских, английских сюит и партит Баха, анализ цикла одной из сонат Моцарта или Бетховен, желательно исполняемых студентом* | 22 | 1, 2 |
| **Раздел 9. Тема 9.1. Вокальные формы** | Специфика вокальных, в том числе и оперных форм, Общие особенности вокальных форм. Особенности использования в вокальной музыке отдельных типовых музыкальных форм.*Самостоятельная работа: освоение данной информации и обобщение* | 22 | 1, 2 |
| Зачет |  | 1 | 3 |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

1. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

**3.Условия реализации учебной дисциплины**

В целях реализации компетентностного подхода, проводится использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В целях реализации ППССЗ предусмотрено выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

1. Кабинет для мелкогрупповых занятий.

2. Столы (парты), стулья, стол учителя, ученическая доска, кассетный видеопроигрыватель, аппаратура для воспроизведения цифровых аудио- и видеозаписей, акустические колонки, современный компьютер (стационарный и ноутбук), доступ в интернет.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя:

Персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

|  |
| --- |
| Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л.П. Казанцева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2669-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111452 (дата обращения: 11.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. (Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для СПО / Сергей Сергеевич ; С. С. Скребков. - 2-е издание. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 302 с. - ISBN 978-5-534-05308-1. (Накладная №14) |

**Дополнительные источники**:

Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебник / Г.В. Заднепровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 272 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102515. — Загл. с экрана.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analisis>
2. <http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_content&view=section&layout=blog&id=3&Itemid=3>
3. <https://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/analysis/>

## 4.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| уметь:выполнять анализ музыкальной формы;рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;знать:простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;понятие о циклических и смешанных формах;функции частей музыкальной формы;специфику формообразования в вокальных произведениях; | Текущий контроль в форме:- опроса по теоретическому материалу;- контрольных работ;- анализа инструментальных и вокальных произведений;Промежуточная аттестация: - зачёт. |

**Критерии оценки**

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя;

Оценка «хорошо»:

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы.