**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  Отделения ДПИ и рекомендовано  к утверждению  Протокол  от «9» июня 2020 г. № 8 | Утверждено Педагогическим советом  Протокол  от «19» июня 2020 г.  № 09/04-ППС-6 | Введено в действие  Приказом  от «23» июня 2020 г.  № 09/04-ОД-218 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность

для специальности 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам: художественное ткачество и ковроткачество) углубленной подготовки

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл

Курс: 1-4

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся 1260 |  |
| Самостоятельная работа 406 |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) 854 |  |
| Практика 216 |  |
|  |  |
|  |  |

Разработчики:

Бодрягина Инесса Викторовна – преподаватель

Еловских Христина Витальевна – преподаватель

Короткова Наталья Игоревна – преподаватель.

г. Сургут

2020

# СОДЕРЖАНИЕ

стр.

[1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля 4](#_Toc513919899)

[2. Результаты освоения профессионального модуля 6](#_Toc513919900)

[3. Структура и содержание профессионального модуля 7](#_Toc513919901)

[4. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля 22](#_Toc513919902)

[5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) 24](#_Toc513919903)

# ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность

* 1. **Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. «Творческая и исполнительская деятельность» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее: ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее: СПО), утверждённым Приказом Минобрнауки РФ № 1389 от 27.10. 2014 года по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (укрупнённая группа специальностей - 54.00.00 «Изобразительные и прикладные виды искусств»,квалификация – художник-мастер, преподаватель, вид – художественное ткачество и ковроткачество) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

- пользования специальной литературой;

- составления аннотаций к разработанным проектам декоративно-прикладного искусства.

**уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

**знать:**

* особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении текстильных изделий декоративно-прикладного искусства;
* основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
* происхождение, содержание и виды народного орнамента;
* специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.
  1. **Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

Всего часов – 1260+216, в том числе:

Максимальной учебной нагрузки обучающихся – 1260 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся – 854 часа;

самостоятельная работа обучающихся – 406 часов.

Практика– 216 часов, включая:

УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) – 144 часа;

УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) – 72 часа.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «творческая и исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

# 3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля

**3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля** | **Всего часов**  *(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | **Самостоятельная работа обучающегося** | | **Учебная,**  часов | **Производственная (по профилю специальности),**  часов  *(если предусмотрена рассредоточенная практика)* |
| **Всего,**  часов | **в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов | **Всего,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **ПК 1.1-ПК 1.7** | **Раздел 1. Проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства** | **933** | **636** | 636 | **-** | **297** | **-** | **-** | **-** |
| **ПК 1.1-ПК 1.7** | **Раздел 2. Выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов (специальная графика)** | **279** | **186** | 186 |  | **93** |  |  |  |
| **ПК 1.2.-ПК 1.7.** | **Раздел 3. Овладение знаниями о происхождении, содержании и видах народного орнамента** | **48** | **32** | 32 |  | **16** |  |  |  |
| **ПК 1.1- ПК 1.7** | **УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)** | **144** |  |  |  |  |  | **144** | **-** |
| **ПК 1.1-ПК 1.7** | **УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)** | **72** |  |  |  |  |  | **72** | **-** |
|  | **Всего** | **1260**  **+216** | **854** | **854** | **-** | **406** | **-** | **216** |  |

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** (если предусмотрены) | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность** |  | | **1260**  **+216** | **3** |
| **МДК 01.01. «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»** |  | | **1260** |  |
| **Раздел 1. Проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства** |  | | **933** | **3** |
| ***1 семестр*** |  | | ***96 ауд.ч.***  ***45 с.р.*** |  |
| **Тема 1.1. Создание уравновешенных композиций** | **Содержание** | | 3 | 2-3 |
| 1 | Значение, задачи и содержание профессионального модуля «Творческая и исполнительская деятельность»**,** его роль в освоении основной профессиональной образовательной программе. |
| 2 | Понятие «композиция». Способы художественного видения. Средства гармонизации и выразительности композиции (равновесие, ритм, симметрия – асимметрия, статика – динамика, масштаб, пропорции, контраст – нюанс, цвет, тон, графичность, пластичность, ажурность, фактура, текстура, линия, пятно, точка). Типы и виды плоскостных композиций (открытая, закрытая). Понятие стилизации и ассоциации в композиции. |
| 3 | Равновесие в композиции. Способы организации равновесия. Простейшие схемы построения композиции (по Р. Арнхейму). Виды равновесия (статическое и динамическое).  Определение понятия симметрии и асимметрии декоративной композиции. Виды симметрии.  Варианты применения соотношения форм в композиции (масштаб, пропорции и модуль изображаемых величин).  Факторы, влияющие на установление равновесия (место расположения объекта, форма и вес объекта, компактность изображения, направление расположения элементов).  Определение понятия визуальных анализаторов плоскости (центр и «периферия» композиции) |
| **Практические занятия** | | 39 |
| 1 | Выполнение графических листов, демонстрирующих варианты создания уравновешенных декоративных композиций.  Решение: ахроматическое, плоскостное. Материалы: бумага А5, тушь, гуашь, перо, кисть. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - завершение работ, начатых в аудитории. | | 19 |
| **Тема 1.2. Применение способов достижения выразительности декоративной композиции** | **Содержание** | | 1 | 2-3 |
| 1 | Контраст, нюанс, тождественность и акцент как категорий композиции. |
| 2 | Способы достижения выразительности Ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов как. Динамические и статические ритмичные композиции. |
| **Практические занятия** | | 7 |
| 1 | Выполнение графических листов по достижению выразительности декоративных композиций.  Решение: ахроматическое, плоскостное. Материалы: бумага А5, тушь, гуашь, перо, кисть. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - завершение работ, начатых в аудитории. | | 4 |
| **Тема 1.3. Выявление доминанты – композиционного центра** | **Содержание** | | 1 | 2-3 |
| 1 | Доминанта. Варианты создания композиционного центра. Варианты организации доминанты. Доминанта и визуальное восприятие плоскости (активная часть композиции). |
| 2 | Оптические иллюзии (соотношение, направление, инерция). |
| **Практические занятия** | | 5 |
| 1 | Выполнение графических листов с демонстрацией вариантов выявления доминанты.  Решение: ахроматическое, плоскостное. Материалы: бумага А5, тушь, гуашь, кисть, перо. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - завершение работ, начатых в аудитории. | | 3 |
| **Тема 1.4. Организация декоративной композиции** | **Содержание** | | 1 | 2-3 |
| 1 | Особенности построения монокомпозиции. |
| 2 | Способы передачи пространства в декоративной композиции (фронтальное расположение объектов друг над другом, условная передача объема и планов, корректировка планов цветом). |
| 3 | Приемы усиления декоративности (оверлеппинг, членение плоскости на части, насыщение орнаментом, дробление изображения, введение постоянного модуля и фиксация его цветом). |
| **Практические занятия** | | 39 |
| 1 | Выполнение графических листов с использованием различных вариантов организации декоративной композиции.  Решение: ахроматическое, хроматическое, плоскостное. Материалы: бумага А5, тушь, гуашь, кисть, перо. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - завершение работ, начатых в аудитории. | | 19 |
| ***2 семестр*** |  | | ***100 ауд.ч.***  ***47 с.р.*** |  |
| **Тема 1.5. Использование возможностей цвета в декоративной композиции** | **Содержание** | | 1 | 2-3 |
| 1 | Ролью цвета в декоративной композиции. Цвет и колорит орнаментальной композиции.  Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота). Несобственные качествае цвета – эмоциональная реакция на его восприятие (холодные и теплые, легкие и тяжелые, глухие и звонкие, выступающие и отступающие, мягкие и жесткие). Особенности цветовой гармонии в изделиях декоративно-прикладного и народного искусства (росписи, ткани, вышивки, ковры и др.). |
| **Практические занятия** | | 14 |
| 1 | Изучение цветовых палитр образцов и создание на их основе графических листов или коллажей с передачей конкретной цветовой палитры выбранных образцов ДПИ (10 шт.). *Примечание:*На просмотр предоставляются цветные фотографии первоисточников.  Решение: хроматическое, плоскостное. Материалы: бумага 15х15см, тушь, гуашь, кисть, перо. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - поиск примеров использования свойств цвета и различных цветовых гармоний в декоративном искусстве (различные виды росписей, вышивки, ковроткачества и др.). Источники – специальная литература, Интернет, музеи, выставки и др.  - завершение работ, начатых в аудитории. | | 7 |
| **Тема 1.6. Применение декоративных возможностей фактуры** | **Содержание** | |  | 2-3 |
| 1 | Фактура - одна из декоративных характеристик поверхности. Разнообразие фактур в природе и искусстве. |
| **Практические занятия** | | 20 |
| 1 | Выполнение образцов изобразительных и объёмных декоративных фактур с передачей материальности визуальных и тактильных проявлений фактуры (мех, кожа, кружева, процарапывание, сминание, печать, объёмный мазок и т.д.) не менее 30 образцов.  Решение: хроматическое, ахроматическое, плоскостное. Материалы: бумага 15х15см, тушь, гуашь, кисть, перо и др. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - завершение работ, начатых в аудитории. | | 10 |
| **Тема 1.7. Стилизация природных форм** | **Содержание** | | 1 | 2-3 |
| 1 | Стилизация – декоративное обобщение изображаемых объектов, метод ритмической организации целого.  Стиль – наиболее общая характеристика художественного мышления, характерная для определенного этапа исторического развития.  Манера – особенные черты творческого процесса. |
| 2 | Два вида стилизации (внешняя поверхностная – подражание готовому образцу; декоративная – подчинение условиям уже имеющегося художественного ансамбля). |
| 3 | Стилизация в орнаменте (декоративная трансформация изображаемого мотива). Статика и динамика орнаментального мотива. Условность передачи мотива. |
| 4 | Способы стилизации природных форм.  Стилизация в декоративном пейзаже. |
| **Практические занятия** | | 24 |
| 1 | Выполнение графических листов с применением различных вариантов стилизации природных форм.  Решение: ахроматическое, хроматическое, плоскостное. Материалы: бумага А5, А4, тушь, гуашь, кисть, перо и др. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - завершение работ, начатых в аудитории. | | 12 |
| **Тема 1.8. Создание графических декоративных фактур** | **Содержание** | | 1 | 1-3 |
| 1 | Основной принцип декоративного рисования – максимальная выразительность. Виды графического изображения объектов (рисование, приближенное к реальности; изображение объектов с элементами стилизации). |
| **Практические занятия** | | 19 |
| 1 | Выполнение графических листов на создание и использование графических декоративных фактур.  Решение: хроматическое, плоскостное. Материалы: бумага А4, тушь, гуашь, кисть, перо и др. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - завершение работ, начатых в аудитории. | | 8 |
| **Тема 1.9. Стилизация натюрморта** | **Содержание** | |  | 2-3 |
| 1 | Декоративный натюрморт в истории мирового искусства (фовизм, кубизм и др.). Натюрморты К. Петрова-Водкина, А. Матисса, А. Лентулова, П. Пикассо, И. Машкова, М. Сарьяна и др. Требования к декоративному натюрморту – целостность всех компонентов, единый стиль. Акцент в декоративном натюрморте. Способы трансформации формы. Статика и динамика в декоративном натюрморте. Колорит. Композиционный центр и доминанта. Пластика форм и др. |
| **Практические занятия** | | 20 |
| 1 | Выполнение стилизации натюрмортов.  Решение: хроматическое, плоскостное. Материалы: бумага А4, тушь, гуашь, кисть, перо и др. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - завершение работ, начатых в аудитории. | | 10 |
| ***3 семестр*** |  | | ***32 ауд.ч.***  ***15 с.р.*** |  |
| **Тема 1.10. Копирование традиционного текстильного орнамента** | **Содержание** | | 1 | 2-3 |
| 1 | Законы и правила орнаментальной композиции. Общая классификация орнаментов (по материалам, по техникам и технологическим приемам, по характерам мотивов, по типам композиции, по цвету). |
| 2 | Основные принципы построения орнамента. Понятие ритма. Простые и сложные ритмы. Ритм, раппорт, орнамент. Ритмичные композиционные структуры. |
| 3 | Принципы художественного оформления текстильных изделий. |
| **Практические занятия** | | 15 |
| 1 | Выполнение копий русского традиционного текстильного орнамента по характеру заданного мотива (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, смешанный  Решение: хроматическое плоскостное.  Материалы: бумага А4, А5, гуашь, акварель, фломастер, кисть и др. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - поиск информационных источников по теме;  - завершение работ, начатых в аудитории. | | 7 |
| **Тема 1.11. Стилизация и интерпретация в декоративной композиции** | **Содержание** | | 1 | 2-3 |
| 1 | Определение понятий: стилизация, интерпретация, ассоциация. Понятие стилистики. Анализ формы и стилизация графическими методами (линия, пятно, линия-пятно). Источник творчества – биоформа (растительный мир, животные, птицы, насекомые и др.). Биоформа как основной источник при создании декоративной орнаментальной композиции. |
| **Практические занятия** | | 15 |
| 1 | Выбор и изучение первоисточника (информационный источник – специальная литература, Интернет, выставки и др.). Выполнить подробную зарисовку первоисточника (по 1 варианту в ахроматическом и хроматическом исполнении).  Решение: ахроматическое, хроматическое, плоскостное (2 шт.). Материалы: бумага А5 или 15х15 см, тушь, гуашь, перо, кисть и др. |
| 2 | Выполнение анализа формы первоисточника графическими методами (пятно, линия-пятно, структурная схема).  Решение: ахроматическое, хроматическое, плоскостное (3 шт.). Материалы: бумага А5 или 15х15 см, тушь, гуашь, перо, кисть и др. |
| 3 | Выполнение графическими методами нескольких вариантов его стилизации первоисточника (5 вариантов в ахроматическом исполнении).  Решение: ахроматическое, хроматическое, плоскостное (5 шт.). Материалы: бумага А5 или 15х15 см, тушь, гуашь, перо, кисть и др. |
| 4 | Выполнение цветового анализа первоисточника (выкрас).  Решение: ахроматическое, хроматическое, плоскостное (1 шт.). Материалы: бумага А5 или 15х15 см, тушь, гуашь, перо, кисть и др. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - поиск информационных источников по теме;  - завершение работ, начатых в аудитории. | | 8 |
| ***4 семестр*** |  | | ***106 ауд.ч.***  ***50 с.р.*** |  |
| **Тема 1.12. Создание орнаментальных композиций** | **Содержание** | |  |  |
| 1 | Соподчинение орнаментального мотива формату композиционной плоскости |
| **Практические занятия** | | 60 |
| 1 | Создание орнаментального мотива и вписывание его в квадратный, прямоугольный, круглый и треугольный формат. Возможно выполнение графических работ с использованием компьютерных технологий.  Решение: ахроматическое, графическое, плоскостное.  Материалы: бумага А5, тушь, перо, компьютерная печать. Оборудование: компьютер, ксерокс, принтер. |
| 2 | Хаотичное заполнение композиционного пространства.Расположение созданного орнаментального мотива в квадратном, прямоугольном, круглом, треугольном и аморфном форматах. Возможно выполнение графических работ с использованием компьютерных технологий.  Решение: ахроматическое, графическое, плоскостное.  Материалы: бумага А5, тушь, перо, компьютерная печать. Оборудование: компьютер, ксерокс, принтер. |
| 3 | Ритмическая организация композиционной плоскости.Заполнение квадратного, прямоугольного, треугольного, круглого и аморфного форматов созданным мотивом. Возможно выполнение графических работ с использованием компьютерных технологий.  Решение: ахроматическое, графическое, плоскостное.  Материалы: бумага А5, тушь, перо, компьютерная печать. Оборудование: компьютер, ксерокс, принтер. |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - завершение работ, начатых в аудитории. | | 30 |
| **Тема 1.13. Создание раппортных композиций** | **Содержание** | |  |  |
| 1 | Принципы построения раппортных композиций (основные типы раппортных композиций – полоса, сетка, плотная паковка). Композиционный мотив (модуль). |
| **Практические занятия** | | 46 |
| 1 | Создание композиционного мотива и выполние на его основе монокомпозиции закрытого типа в квадрате. Возможно выполнение графических работ с использованием компьютерных технологий.  Решение: ахроматическое, плоскостное. Материалы: бумага А4, А5, гуашь, акварель, фломастер, кисть и др. Оборудование: компьютер, ксерокс, принтер. |
| 2 | На основе созданного мотива выполнение открытых композиций раппортного типа по принципу полосы, сетки, плотной паковки. Возможно выполнение графических работ с использованием компьютерных технологий.  Решение: ахроматическое, плоскостное. Материалы: бумага А4, А5, гуашь, акварель, фломастер, кисть и др. Оборудование: компьютер, ксерокс, принтер. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - завершение работ, начатых в аудитории. | | 20 |
| ***5 семестр*** |  | | ***78 ауд.ч.***  ***37 с.р.*** |  |
| **Тема 1.14. Разработка эскизов текстильного интерьерного изделия (ковёр, гобелен)** | **Содержание** | | 1 | 2-3 |
| 1 | Возникновение и развитие ковроткачества. Виды ковров и гобеленов и их распространение по местам бытования. Особенности композиционного и технологического решения Интерьерный текстиль сегодня. Основные методы проектирования |
|  | **Практические занятия** | 49 |
| 1 | Выполнение эскизов гобеленов в виде композиционных графических работ на тему «Физика: объем, пространство, движение» (10 шт.).  Решение: ахроматическое, графическое, плоскостное. Материалы: бумага 15х15см, фломастеры, маркеры, гуашь, тушь, перо, кисть. |
| 2 | Выполнение цветного коллажа на тему «Физика: объем, пространство, движение» (1 шт.).  Решение: аппликация, хроматическое, плоскостное. Материалы: бумага 15х15см, цветная бумага, фотографии из журналов, ножницы, клей. |
| 3 | Разработка эскиза гобелена на тему «Физика: объем, пространство, движение», используя одну из 10 графических ахроматических работ и коллаж (1 шт.)  Решение: хроматическое, графическое, плоскостное. Материалы: бумага 30х30 см, гуашь, кисть. |
| 4 | Выполнение эскизов гобеленов в виде композиционных графических работ на тему «Урбанистика и архитектура городской среды» (10 шт.).  Решение: ахроматическое, графическое, плоскостное. Материалы: бумага 15х15 см, фломастеры, маркеры, гуашь, тушь, перо, кисть. |
| 5 | Выполнение цветного коллажа на тему «Урбанистика и архитектура городской среды» (1 шт.)  Решение: аппликация, хроматическое, плоскостное. Материалы: бумага 15х15см, цветная бумага, фотографии из журналов, ножницы, клей. |
| 6 | Разработка эскиза гобелена на тему «Урбанистика и архитектура городской среды», используя одну из 10 графических ахроматических работ и коллаж (1 шт.).  Решение: хроматическое, графическое, плоскостное. Материалы: бумага 30х30см, гуашь, кисть. |
| 7 | Выполнение эскизов гобеленов в виде композиционных графических работ на тему «Техническая механика» (10 шт.).  Решение: ахроматическое, графическое, плоскостное. Материалы: бумага 15х15см, фломастеры, маркеры, гуашь, тушь, перо, кисть. |
| 8 | Выполнение цветного коллаж на тему «Техническая механика» (1 шт.).  Решение: аппликация, хроматическое, плоскостное. Материалы: бумага 15х15см, цветная бумага, фотографии из журналов, ножницы, клей. |
| 9 | Разработка эскиза гобелена на тему «Техническая механика», используя одну из 10 графических ахроматических работ и коллаж (1 шт.).  Решение: хроматическое, графическое, плоскостное. Материалы: бумага 30х30см, гуашь, кисть. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - завершение программного задания. | | 25 |
| **Тема 1.15. Разработка эскизов текстильного интерьерного изделия (ковёр, гобелен) согласно заданной теме** | **Содержание** | |  | 2-3 |
| 1 | Интерьерный текстиль сегодня. Основные методы проектирования |
| **Практические занятия** | | 28 |
| 1 | Выполнение ассоциативных коллажей на следующие темы: день рождения, сон, страх, восточные сладости, инопланетянин, май, спорт, сумасшествие, гламур, пустота, медитация, ярость.  Решение: аппликация, хроматическое, плоскостное. Материалы: бумага 15х15см, цветная бумага, фотографии из журналов, ножницы, клей. |
| 2 | Выполнение ассоциативных коллажей в композиции триптих на тему: мое настроение. Материалы: бумага свободного формата, цветная бумага, фотографии из журналов, ножницы, клей. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - завершение программного задания. | | 12 |
| ***6 семестр*** |  | | ***90 ауд.ч.***  ***42 с.р.*** |  |
| **Тема 1.16. Разработка проекта текстильного изделия на тему «Югра» (ковёр, гобелен).** | **Содержание** | | 1 | 2-3 |
| 1 | Источник творчества – ДПИ коренных народов ХМАО – Югры. Основные виды народных промыслов ханты и манси. Особенности декорирования изделий. Композиционные особенности и смысловая нагрузка орнамента. Сказки и эпос ханты и манси. |
| **Практические занятия** | | 89 |
| 1 | Сбор информации (поиск и отбор образцов ДПИ в качестве первоисточников, знакомство со сказками и эпосом – самостоятельная работа). В качестве источника информации – специальная литература, художественная литература, Интернет, выставки, музеи др. |
| 2 | Изучение графическими методами первоисточников (особенности построения орнаментов и др. – составление таблицы из десяти орнаментов).  Решение: хроматическое, не менее семи композиционных листов. Материалы: бумага А4, А3 тушь, гуашь, акварель, перо, кисть. |
| 3 | Разработка эскиза ковра по мотивам народных промыслов ханты и манси (три варианта). Решение: хроматическое, не менее семи композиционных листов. Материалы: бумага А4, А3 тушь, гуашь, акварель, перо, кисть. |
| 4 | Разработка эскиза гобелена по мотивам народных промыслов и сказок ханты и манси (три варианта). Решение: хроматическое, не менее семи композиционных листов. Материалы: бумага А4, А3 тушь, гуашь, акварель, перо, кисть. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - поиск информационных источников по теме;  - завершение программного задания. | | 42 |
| ***7 семестр*** |  | | ***64 ауд.ч.***  ***30 с.р.*** |  |
| **Тема 1.17. Проектирование современного костюма с применением ручного ткачества** | **Содержание** | | 4 | 2-3 |
| 1 | Ручное ткачество в традиционном костюме (ткани для одежды, декоративное оформление тканей ручной работы, крапивное и конопляное полотно в костюме КМНС). Возможности применения ручного ткачества в костюме на примере работ современных художников по одежде (Россия, Белоруссия, Украина и др.). Творческие методы работы художника по созданию костюма на основе традиционных источников вдохновения. Формирование основной идеи, художественного образа и структуры коллекции, определение назначения коллекции**.** |
| **Практические занятия** | | 60 |
| 1 | Выбор первоисточника (специальная литература, Интернет, выставки и др.). Выполнение подробных зарисовок костюма, отдельных его деталей и декора (7-10 штук)  Решение: хроматическое, графическое, плоскостное.  Материалы: бумага А5, А4, гуашь, акварель, цветные карандаши, тушь, кисть. |
| 2 | Разработка коллекции одежды на традиционной базовой форме с использованием элементов и (или) аксессуаров, выполненных в технике ручного ткачества (7–10 форэскизов). |
| 3 | Выполнение композиционно-графическое решения проекта на основе разработанных форэскизов.  Решение: хроматическое. Материалы: бумага А2, А1, техника исполнения на выбор студента. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - поиск информационных источников по теме;  - завершение программного задания. | | 30 |
| ***8 семестр*** |  | | ***70 ауд.ч.***  ***31 с.р.*** |  |
| **Тема 1.18. Проектирование итогового изделия ДПИ, выполненного в технике ручного ткачества** | **Содержание** | | 1 | 3 |
| 1 | Этапы выполнения изделия |
| **Практические занятия** | | 69 |
| 1 | Сбор максимально доступного объёма информации об источнике (поиск и отбор визуальных образов, исторической и общей информации и т.д.). В качестве источника информации – специальная литература, художественная литература, Интернет, выставки, музеи др. |
| 2 | Изучение графическими методами первоисточников (визуально-пластические особенности, цветовое решение, декор и др.).  Решение: хроматическое, не менее 10 композиционных листов. Материалы: бумага А4, А3 тушь, гуашь, акварель, перо, кисть. |
| 3 | Разработка форэскизов текстильного изделия ДПИ.  Решение: хроматическое, не менее 10 композиционных листов. Материалы: бумага А4, тушь, гуашь, акварель, перо, кисть. |
| 4 | Разработка авторской композиции проекта текстильного изделия ДПИ.  Решение: хроматическое, не менее семи композиционных листов. Материалы: бумага А1, тушь, гуашь, акварель, перо, кисть. |
| 5 | Дифференцированный зачет |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - поиск информационных источников по теме;  - завершение программного задания. | | 31 |
| **Раздел 2. Выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов (специальная графика)** |  | | **279** | **3** |
| ***3 семестр*** |  | | ***32 ауд.ч.***  ***16 с.р.*** |  |
| **Тема 2.1. Использование различных графических средств и приемов при выполнении декоративной графики** | **Содержание** | | 1 | 2-3 |
| 1 | Современное изобразительное искусство и его декоративность. Различные графические средства и приёмы выполнения декоративных графических работ. Дополнительные средства и приёмы достижения декоративности эскизов (печать, аппликация, сухая кисть, комбинированное использование различных по свойствам материалов и др.). Способы стилизации форм (упрощение формы, плоскостное решение, трансформация изображаемых форм и их частей, передача характера, максимальное взаимодействие изображения с форматом, декоративные фактуры и др.). Создание равновесия и цветовой гармонии.  Этапы создания декоративной графической композиции – поиск источника вдохновения, сбор информации об источнике, поиск и отбор аналогов, выполнение большого количества эскизов (монохромных для достижения баланса по контрастности и полихромных для создания цветовой гармонии), выбор лучшего варианта эскиза, выполнение конечной работы. |
| **Практические занятия** | | 31 |
| 1 | Стилизация натюрморта с достижением высокой степени декоративности и пластики форм.  Материалы: бумага формата А2, графические материалы по выбору студента. |
| 2 | Стилизация биоформыс достижением высокой степени декоративности и пластики форм.  Решение: хроматическое. Материалы: бумага А3-А2, графические материалы по выбору студента. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - завершение программного задания. | | 16 |
| **4 семестр** |  | | **40 ауд.ч.**  **20 с.р.** |  |
| **Тема 2.2. Применение объёмных форм в проектной работе** | **Содержание** | | 1 | 2-3 |
| 1 | Объёмные фактуры в проектной работе. Линейно-пластические и плоскостные формы. Бумажная пластика. Средства выразительности объемных форм. Основные объёмные формы в бумажной пластике (контррельеф, горельеф, профильные формы, изогнуто-прорезные формы; формы с накладными элементами и др.). Материалы и инструменты для работы. Правила техники безопасности. |
| **Практические занятия** | | 39 |
| 1 | Выполнение образцов линейно-пластических и плоскостных форм. Выявление пластического характера рельефных форм.  Решение: ахроматическое. Материалы: бумага формата10х10, макетный нож, линейка. Техника – «макетирование из бумаги». |
| 2 | Моделирование объёмной формы (источник творчества - биоформа). Задание на пластическое решение объемных форм.  Решение: ахроматическое. Материалы: бумага АЗ, графические материалы по выбору студента. Техника – бумажная пластика.. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - поиск источника творчества по теме;  - завершение программного задания. | | 20 |
| **5 семестр** |  | | **32 ауд.ч.**  **16 с.р.** |  |
| **Тема 2.3. Разработка декоративного шрифта.** | **Содержание** | | 1 | 2-3 |
| 1 | Виды шрифтов. Шрифт как декоративный мотив. Каллиграфический орнамент. Применение декоративных возможностей шрифтов. |
| **Практические занятия** | | 15 |
| 1 | Сбор информации по теме «Шрифт. Декоративный шрифт». Изучение литературы, интернет источников и др. Отбор и анализ информации. Разработка многовариантных эскизов декоративного шрифта по темам: животные, сказочные и мифологические персонажи, сладости, архитектура, растения, спорт, техника и др.  Решение: ахроматическое, хроматическое. Материалы; бумага А5, графические материалы по выбору студента. |
| 2 | Графическое выполнение декоративного тематического шрифта на выбранную тему.  Решение: ахроматическое, хроматическое. Материалы; бумага А2, графические материалы по выбору студента. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - поиск информационных источников по теме;  - завершение программного задания. | | 8 |
| **Тема 2.4. Интерпретация пейзажа декоративными методами.** | **Содержание** | | 1 | 2-3 |
| 1 | Декоративная интерпретация как творческий метод работы художника ДПИ. Способы интерпретации и стилизации образца станкового искусства (пейзаж). Важность сохранения композиционного строя и художественно-образного решения первоисточника. |
| **Практические занятия** | | 15 |
| 1 | Сбор визуальной информации по теме «Пейзаж. Стилизация пейзажа». Изучение литературы, интернет источников и др. Отбор и анализ информации. Разработка многовариантных эскизов декоративного решения пейзажа работы, выбранного художника.  Решение: ахроматическое, хроматическое. Материалы: бумага А5, графические материалы по выбору студента. |
| 2 | Выполнение графической работы на тему «Декоративная интерпретация пейзажа».  Решение: ахроматическое, хроматическое. Материалы: бумага А2-А1, графические материалы по выбору студента. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - поиск информационных источников по теме;  - завершение программного задания. | | 8 |
| **6 семестр** |  | | **36 ауд.ч.**  **18 с.р.** |  |
| **Тема 2.5. Стилизация головы человека** | **Содержание** | | 1 | 2-3 |
| 1 | Различные графические средства и приёмы стилизации головы человека. Дополнительные средства и приёмы достижения декоративности эскизов (печать, аппликация, сухая кисть, комбинированное использование различных по свойствам материалов и др.). Способы стилизации форм (упрощение формы, плоскостное решение, трансформация изображаемых форм и их частей, передача характера, максимальное взаимодействие изображения с форматом, декоративные фактуры и др.). Создание равновесия и цветовой гармонии. Важность сохранения композиционного строя и художественно-образного решения первоисточника.  Этапы создания декоративной графической композиции – поиск источника вдохновения, сбор информации об источнике, поиск и отбор аналогов, выполнение большого количества эскизов (монохромных для достижения баланса по контрастности и полихромных для создания цветовой гармонии), выбор лучшего варианта эскиза, выполнение конечной работы. |
| **Практические занятия** | | 17 |
| 1 | Сбор визуальной информации по теме «Стилизация головы человека». Изучение литературы, интернет источников и др. Отбор и анализ информации. Разработка многовариантных эскизов декоративного решения портрета работы, выбранного художника.  Решение: ахроматическое, хроматическое. Материалы: бумага А5, графические материалы по выбору студента |
| 2 | Выполнение графической работы на тему «Стилизация головы человека».  Решение: ахроматическое, хроматическое. Материалы: бумага А3, графические материалы по выбору студента. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - поиск информационных источников по теме;  - завершение программного задания. | | 9 |
| **Тема 2.6. Стилизация и трансформация картины известного художника.** | **Содержание** | | 1 | 2-3 |
| 1 | Декоративная трансформация как творческий метод работы художника ДПИ. Способы трансформации и стилизации образца станкового искусства. Важность сохранения композиционного строя и художественно-образного решения первоисточника. |
| **Практические занятия** | | 17 |
| 1 | Сбор визуальной теоретической информации по теме «Стилизация и трансформация картины известного художника». Изучение литературы, интернет источников и др. Отбор и анализ информации. Зарисовки одетой фигуры человека. Разработка многовариантных эскизов декоративного решения картины, выбранного художника.  Решение: ахроматическое, хроматическое. Материалы: бумага А5, графические материалы по выбору студента. |
| 2 | Выполнение графической работы на тему «Стилизация головы человека».  Решение: ахроматическое, хроматическое. Материалы: бумага А3, графические материалы по выбору студента. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - поиск информационных источников по теме;  - завершение программного задания. | | 9 |
| **7 семестр** |  | | **32 ауд.р.**  **16 с.р.** |  |
| **Тема 2.7. Стилизация фигуры человека** | **Содержание** | | 1 | 2-3 |
|  | Различные графические средства и приёмы стилизации фигуры человека. Дополнительные средства и приёмы достижения декоративности эскизов (печать, аппликация, сухая кисть, комбинированное использование различных по свойствам материалов и др.). Способы стилизации форм (упрощение формы, плоскостное решение, трансформация изображаемых форм и их частей, передача характера, максимальное взаимодействие изображения с форматом, декоративные фактуры и др.). Создание равновесия и цветовой гармонии. Важность сохранения композиционного строя и художественно-образного решения первоисточника. |
| **Практические занятия** | | 31 |
| 1 | Сбор иллюстративной и теоритической информации по теме в различных источниках. Зарисовки одетой фигуры человека, выполнение много вариантных эскизов, выбор удачного эскиза.  Решение: ахроматическое, хроматическое. Материалы: бумага А5, графические материалы по выбору студента. |
| 2 | Выполнение 2-х фигурной графической композиции.  Решение: ахроматическое, хроматическое. Материалы: бумага формата А2, графические материалы по выбору студента |
| 3 | Выполнение декоративной фризовой композиции (5-7 фигур).  Решение: ахроматическое, хроматическое. Материалы бумага формата А1, графические материалы по выбору студента. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - поиск информационных источников по теме;  - завершение программного задания. | | 16 |
| **8 семестр** |  | | **14 ауд.ч.**  **7 с.р.** |  |
| **Тема 2.8. Создание декоративных композиций по принципу комбинаторики.** | **Содержание** | | 1 | 2-3 |
| 1 | Комбинаторика – один из видов проектирования. **Комбинаторика в искусстве**, в частности, в орнаменте — это метод сочетания, расположения и упорядочивания отдельных изображений. Зарождение комбинаторики. Основные принципы составления декоративных структур, комбинаторный элемент. Комбинаторика – способ создания раппортных композиций. |
| **Практические занятия** | | 13 |
| 1 | Создать безразрывные, циклические цепи орнаментов путем соприкосновения форм, перестановок, поворотов, различных способах стыковки элементов и составление из них раппортных полотен, представляющих самостоятельные графические композиции.  Решение: ахроматическое, хроматическое. Материалы: бумага А5, графические материалы по выбору студента. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - завершение программного задания. | | 7 |
| **Раздел 3. Знакомство с происхождением, содержанием и видами народного орнамента** |  | | **48** | **3** |
| **3 семестр** |  | | **36 ауд.ч.**  **16 с.р.** |  |
| **Тема 3.1. Орнамент и его происхождение** | **Содержание** | | **2** | 1 |
| 1 | Происхождение орнамента, виды орнамента |
| **Практические занятия** | |  |  |
| **Тема 3.2. Геометрический орнамент** | **Содержание** | | **2** | 1-2 |
| 1 | Простейшие геометрические орнаменты, линейные геометрические орнаменты в изделиях традиционного прикладного искусства, простые геометрические фигуры в народном орнаменте, сложные геометрические фигуры в народном орнаменте, геометризация растительных мотивов в народном орнаменте |
| **Практические занятия** | | **2** |
| 1 | Анализ геометрических орнаментов русского ДПИ (заполнение таблицы) |
| **Самостоятельная работа студента:**  - зарисовки образцов русского орнамента в соответствии с содержанием раздела | | 2 |
| **Тема 3.3. Растительный орнамент** | **Содержание** | | **4** | 1-2 |
| 1 | Происхождение растительного орнамента, крупные формы растительного мира в народном орнаменте, мировое древо в декоре произведений народного искусства, цветы в народном орнаменте |
| **Практические занятия** | | **2** |
| 1 | Анализ растительных орнаментов русского ДПИ (заполнение таблицы) |
| **Самостоятельная работа студента:**  - зарисовки образцов русского орнамента в соответствии с содержанием раздела | | 2 |
| **Тема 3.4. Орнитоморфныйорнамент** | **Содержание** | | **4** | 1-2 |
| 1 | Происхождение орнитоморфного орнамента, образы водоплавающих птиц в народном орнаменте, образы домашних птиц в народном орнаменте, образы хищных птиц в прикладном искусстве |
| **Практические занятия** | | **2** |
| 1 | Анализ орнитоморфныхорнаментов русского ДПИ (заполнение таблицы) |
| **Самостоятельная работа студента:**  - зарисовки образцов русского орнамента в соответствии с содержанием раздела | | 2 |
| **Тема 3.5. Зооморфный орнамент** | **Содержание** | | **4** | 1-2 |
| 1 | Происхождение зооморфного орнамента, фигуры животных в народном орнаменте, образы хищных зверей в произведениях традиционного искусства, земноводные-пресмыкающиеся в народном орнаменте |
| **Практические занятия** | | **2** |
|  | Анализ зооморфных орнаментов русского ДПИ (заполнение таблицы) |
| **Самостоятельная работа студента:**  - зарисовки образцов русского орнамента в соответствии с содержанием раздела | | 2 |
| **Тема 3.6. Антропоморфный орнамент** | **Содержание** | | **2** | 1-2 |
| 1 | Происхождение антропоморфного орнамента, антропоморфный орнамент и его место в изделиях народных мастеров |
| **Практические занятия:** | | **2** |
| 1 | Анализ антропоморфных орнаментов русского ДПИ (заполнение таблицы) |
| **Самостоятельная работа студента:**  - зарисовки образцов русского орнамента в соответствии с содержанием раздела | | 2 |
| **Тема 3.7. Фантастические существа в народном орнаменте** | **Содержание** | | **2** | 1-2 |
| 1 | Происхождение полиморфных изображений, образы фантастических существ в произведениях традиционного прикладного искусства |
| **Практические занятия** | | **6** |
| 1 | Анализ полиморфных орнаментов русского ДПИ (заполнение таблицы) |
| 2 | Анализ орнаментов с изображением фантастических существ русского ДПИ (заполнение таблицы) |
| **Самостоятельная работа студента:**  - зарисовки образцов русского орнамента в соответствии с содержанием раздела;  - подготовка презентации по орнаменту в декоративно-прикладном искусстве России | | 6 |
| **УП .01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)**  **Виды работы:**  1. Рисунок:  - Зарисовка травянистых растений.  - Зарисовка отдельных деревьев, веток, стволов (с небольшим количеством листьев).  - Зарисовка архитектурных фрагментов.  - Наброски животных и птиц в статике и в движении.  2. Живопись:  - Живописные зарисовки травянистых растений.  - Этюды отдельных деревьев, веток, стволов (с небольшим количеством листьев).  - Быстрые этюды городского пейзажа.  - Этюды животных и птиц в статике и в движении.  3. Композиция:  - Графическая стилизация растения, архитектурного фрагмента, животного.  - Живописная стилизация растения, архитектурного фрагмента, животного, городского пейзажа. | | | **144** | **3** |
| **УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусств в других городах)**  1. Рисунок:  - Зарисовка архитектурных фрагментов.  - Зарисовка городского пейзажа.  - Зарисовки архитектурных сооружений.  2. Живопись:  - Этюды пейзажа в различных состояниях (с одного и того же места в разное время дня).  -Этюд пространственного пейзажа **(**улица, аллея, парк, двор)  -Зарисовки архитектурных сооружений.  3. Композиция:  - Стилизация городского пейзажа. | | | **72** | **3** |
| **Всего** | | | **1260**  **+216** | **3** |

# 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие мастерских – композиции и мастерства.

Оборудование мастерской композиции и мастерства:

- рабочее место преподавателя (доска, стол, стул, книжный шкаф);

- рабочие места по количеству обучающихся (стол, стул);

- компьютер;

- набор чертежных и измерительных инструментов;

- оборудование и инструменты для работы с трикотажем (вязальная машина, спицы, ножницы и др.);

- приспособления для выполнения росписи ткани (рамы, кисти и др.).

Средства обучения:

- технологические образцы и наглядные пособия;

- печатные издания: учебники, альбомы, книги, журналы и др.;

- доступ к электронным средствам: Интернет, информация на электронных носителях (книги, фото, фильмы, каталоги и др.).

Реализация данной общепрофессиональной дисциплины предполагает наличие мастерских – рисунка и живописи, выставочного зала.

Оборудование мастерской рисунка и живописи:

- рабочее место преподавателя (доска, стол, стул, книжный шкаф);

- рабочие места по количеству обучающихся (мольберт, стул);

- тумбы для постановки натюрмортов не менее двух штук на курс;

- приборы дополнительного освещения;

- компьютер.

Средства обучения:

- натюрмортный фонд;

- методический фонд;

- печатные издания: учебники, альбомы, книги, журналы и др.;

- доступ к электронным средствам: Интернет, информация на электронных носителях (книги, фото, фильмы, каталоги и др.).

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя:

персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

**4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники**:

|  |
| --- |
| Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Текст] : учебное пособие для СПО / Л. В. Шокорова ; Л. В. Шокорова. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 74 с. - ISBN 978-5-534-09988-1. |
| Амирова Э. К. Технология швейных изделий : учебник для студентов учреждений среднег о профессионального образования / Э. К. Амирова. - 11-е издание. - Москва : Академия, 2018. - 512 с. (Накладная №15) |
| Композиция костюма [Текст] : учебное пособие для СПО / В. В. Ермилова [и др.] ; Д. Ю. Ермилова [и др.]. - 3-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 449 с. - ISBN 978-5-534-09851-8. (Накладная №10) |
| Конструирование швейных изделий [Текст] : учебное пособие для СПО / В. Е. Кузьмичев [и др.] ; В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина. - 3-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 543 с. - ISBN 978-5-534-06517-6. (Накладная №10) |
| Павловская, Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные тенденции [Текст] : учебное пособие для СПО / Е. Э. Павловская ; Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 183 с. - ISBN 978-5-534-09373-5. (Накладная №11) |
| Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Светлана Евгеньевна, Е. А. Розанов ; С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 10-е издание. - Москва : Академия, 2018. - 240 с. : ил. - Заказ № 4672. - ISBN 978-5-4468-6561-1. (Накладная №26) |
| Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / С. Е. Беляева ; С. Е. Беляева. - 9-е издание. - Москва : Издательский центр "Академия", 2019. - 208 с. - Заказ № Е-2460. - ISBN 978-5-4468-7492-7. (Накладная №12) |

**4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.**

Обязательно наличие методического фонда, учебно-методической документации по темам.

Планирование практик проводится заблаговременно (совместно с потенциальными работодателями), утверждается ПЦК. Консультация и помощь обучающимся оказывается по мере необходимости на каждом занятии.

Освоение программы ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность» предполагает практические занятия с I по VIII семестр, т.е. весь курс обучения по данной специальности. Одновременно изучаются следующие дисциплины: история мировой культуры, история искусств, черчение и перспектива, информационные технологии, рисунок, живопись, цветоведение и др.

**4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу - реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального модуля.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Инженерно – педагогический состав: педагогические кадры, имеющие высшее образование, соответствующее профилю специальности. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Мастера: специалисты, имеющие среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

# 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| 1. Изображать человека и окружающую предметно -пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | На высоком уровне владеет особенностями графических, живописных и пластических решений при изображении человека и окружающей предметно-пространственной среды.  Профессионально использует в работе графические и живописные изобразительные материалы и техники.  Грамотно использует знание композиционных законов и понятий, законов пространственного изображения предметной среды и человека.  Грамотно и деликатно использует художественно-стилистические особенности декоративного рисования при творческой переработке изображений объектов предметно-пространственной среды и человека. | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.  2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).  3. Экзамен квалификационный (8 семестр).  4. Государственная итоговая аттестация. |
| 2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. | Самостоятельно формулирует творческие цели и задачи при разработке авторского художественно-графического проекта.  Грамотно использует в работе основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства, основные изобразительные материалы и техники.  Использует в практической работе знания традиций и современных требований к изделиям декоративно-прикладного искусства.  В проектах грамотно применяет основные композиционные законы и понятия.  Использует в практической работе теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства, а также знания о происхождении, содержании, видах и композиционных особенностях народного орнамента.  При проектировании учитывает особенности графических, живописных, пластических решений в применяемых процессе изготовления изделий декоративно-прикладного искусства в области художественного ткачества и текстиля. | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.  2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).  3. Экзамен квалификационный (8 семестр).  4. Государственная итоговая аттестация. |
| 3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. | Использует не менее десяти различных источников информации для сбора подготовительного материала в процессе предпроектных исследований (специальная литература, интернет источники, видеофильмы, материалы конференций, визуальная информация и др.).  Анализирует полученную информацию, самостоятельно отбирает необходимые сведения, помогающие в теоретической и практической работе над проектом.  Систематизирует полученную из разных источников теоретическую, визуальную и практического содержания информацию, выявляет сходства и различия в подходе к изучению вопроса, рассматриваемого при проектировании текстильного изделия.  Самостоятельно делает выводы по теме проекта и использует их в практической деятельности. | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.  2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).  3. Экзамен квалификационный (8 семестр).  4. Государственная итоговая аттестация. |
| 4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства. | Использует теоретические выводы предпроектных исследований при воплощении в материале разработанного проекта изделия декоративно-прикладного искусства по направлению художественного ткачества и текстиля.  Работа в материале полностью соответствует авторскому проекту (композиционно, колористически и стилистически).  К просмотру представлены все составные части разработанного проекта (в случае разработки ансамбля, комплекта, набора изделий).  Способ подачи изделия соответствует предложенному автором в проектной части. | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.  2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).  3. Экзамен квалификационный (8 семестр).  4. Государственная итоговая аттестация. |
| 5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов. | Свободно пользуется различными графическими средствами и приемами при выполнении эскизов.  Делает выбор графических средств и приемов в соответствии с художественно-стилистическими особенностями ткачества и художественного текстиля.  Свободно владеет приемами составления орнаментальных композиций.  Выбор графических средств и приемов полностью соответствует целям и задачам проекта и максимально полно раскрывает авторский стиль и манеру. | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.  2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).  3. Экзамен квалификационный (8 семестр).  4. Государственная итоговая аттестация. |
| 6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | Грамотно использует теоретические знания композиционных законов проектирования изделий декоративно-прикладного искусства при разработке графического и колористического решения проектов изделий.  Колористическое решение проекта соответствует художественно-стилистическим особенностям выбранного в качестве источника объекта декоративно-прикладного искусства.  Авторская композиция соответствует традиции либо современным требованиям декоративно-прикладного искусства (в зависимости от поставленной практической задачи). | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.  2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).  3. Экзамен квалификационный (8 семестр).  4. Государственная итоговая аттестация. |
| 7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Аргументирует выбор темы, ее актуальность, обосновывает практическую пользу разработанного проекта изделия декоративно-прикладного искусства.  Анализирует и раскрывает исторические аспекты развития выбранной темы проектирования.  Объясняет выбор художественно-графического решения проекта.  Описывает технологическую последовательность исполнения проекта технологии изготовления.  Грамотно составляет аннотации к разработанным проектам.  Анализирует и описывает теоретическое и технологическое содержание специальной литературы.  Свободно пользуется профессиональной терминологией при устной защите проекта и его письменном описании.  Легко адаптируется к условиям работы в художественно-творческом студенческом коллективе, не испытывает затруднений в общении, аргументированно отстаивает свою творческую позицию. | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.  2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).  3. Экзамен квалификационный (8 семестр).  4. Государственная итоговая аттестация. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Проявляет интерес к своей будущей профессии.  Имеет представление о будущей профессии.  Называет основные виды работ, выполняемые при работе по специальности.  Планирует будущую профессиональную деятельность в качестве художника-мастера, преподавателя.  Проявляет творческую инициативу, демонстрирует профессиональную подготовку (участвует в конкурсах, фестивалях, выставках, конференциях и общественных мероприятиях по направлению деятельности). | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.  2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).  3. Экзамен квалификационный (8 семестр).  4. Государственная итоговая аттестация. |
| 1. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Самостоятельно организовывает и планирует собственную деятельность при выполнении творческой задачи.  Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач и принимает решение об их использовании.  Оценивает эффективность и качество используемых методов и способов выполнения задач, принимает осознанное решение по их корректировке.  Рационально планирует выбор и использование материальных ресурсов, необходимых для выполнения профессиональных задач.  Рационально планирует и использует временны́е ресурсы (своевременно выполняет поставленные задачи). | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.  2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).  3. Экзамен квалификационный (8 семестр).  4. Государственная итоговая аттестация. |
| 1. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Решает проблемы при возникновении ситуаций, отличных от эталонных.  Объективно оценивает возможные риски, влияющие на качество и сроки выполнения задания, возникающие в нестандартных ситуациях.  Анализирует возникающие риски и принимает решение о возможных вариантах их устранения.  Принимает мотивированное решение о внесении корректировки в технологический процесс при возникновении нестандартных ситуаций, аргументирует свое решение.  Осознано принимает решение о замене выбранных материалов при возникновении нестандартных ситуаций, аргументирует свое решение.  Принимает продуманное решение об изменении плана работы по выполнению творческой задачи при нестандартных ситуациях, аргументирует свое решение. | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.  2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).  3. Экзамен квалификационный (8 семестр).  4. Государственная итоговая аттестация. |
| 1. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Осуществляет расширенный поиск информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития используя различные источники (книги, профессиональные журналы, интернет-источники, консультации со специалистами и др.).  Анализирует полученную информацию, дает ее оценку и делает отбор полученной информации для дальнейшего ее использования при решении профессиональных задач. | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.  2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).  3. Экзамен квалификационный (8 семестр).  4. Государственная итоговая аттестация. |
| 1. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Активно использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (участвует в дистанционных конкурсах художников и мастеров ДПИ, участвует в профессиональных интернет-сообществах, мастер-классах, регулярно просматривает обучающие фильмы по направлению деятельности и т.д.).  Свободно владеет навыками работы на компьютере при подготовке презентаций, докладов, при оформлении творческих работ, в работе над проектами и др.  демонстрирует хорошие навыки по цифровой обработке текстовой и визуальной информации. | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.  2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).  3. Экзамен квалификационный (8 семестр).  4. Государственная итоговая аттестация. |
| 1. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | Имеет авторитет в студенческом сообществе, устанавливает и поддерживает хорошие отношения с сокурсниками и преподавателями.  Делится своими знаниями и опытом с сокурсниками.  Открыт для принятия мнения сокурсников и преподавателей, учитывает их знания, умения и опыт.  Активно вносит вклад в работу других (участвует в обсуждении и планировании работы, вносит свои предложения и варианты решения поставленной задачи, предлагает варианты решения трудностей различного характера, возникающих у сокурсников, осуществляет практическую помощь сокурсникам, имеющим затруднения при выполнении задания и др.) | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.  2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).  3. Экзамен квалификационный (8 семестр).  4. Государственная итоговая аттестация. |
| 1. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Является творческим лидером при работе в группе.  Демонстрирует навыки планомерной деятельности при работе в группе.  Ставит перспективные цели для группы при выполнении профессиональной задачи, помогает распределить направления работы между участниками творческой группы, мотивировать деятельность участников студенческой группы, организовывает и контролирует работу группы, принимает на себя ответственность за результат выполнения заданий. | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.  2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).  3. Экзамен квалификационный (8 семестр).  4. Государственная итоговая аттестация. |
| 1. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития (участвует в конкурсах, выставках, конференциях, ведет исследовательскую деятельность, участвует в профессиональных сообществах и др.).  Занимается самообразованием (изучает литературу по направлению профессиональной деятельности, посещает мастер-классы, участвует в вебинарах и др.).  Пытается осуществлять практическую деятельность в качестве художника-мастера, преподавателя (осуществляет обучение детей и взрослых в различных учреждениях либо самостоятельно; изготавливает изделия ДПИ и реализует их как самостоятельно, так и по заказу).  Осознанно планирует дальнейшее повышение уровня образования по полученной специальности, смежной или родственной с ней (поступление в ВУЗ). | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.  2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).  3. Экзамен квалификационный (8 семестр).  4. Государственная итоговая аттестация. |
| 1. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Использует современные технологии изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.  Имеет представление о современных эстетических и потребительских требованиях к изделиям ДПИ. | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.  2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).  3. Экзамен квалификационный (8 семестр).  4. Государственная итоговая аттестация. |

**Разработчики:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» | преподаватели | И.В. Бодрягина  Х.В. Еловских  Н.И. Короткова |

**Эксперты:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)