**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Рассмотрено на заседании  предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство»  дисциплин и рекомендовано  к утверждению  Протокол  от «14» июня 2020 г. №10 | Утверждено Педагогическим советом  Протокол  от «19» июня 2020 г.  № 09/04-ППС-6 | Введено в действие  Приказом  от «23» июня 2020 г.  № 09/04-ОД-218 | |  |  | |  |  | |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа профессионального модуля**

**ПМ. 01 Исполнительская и репетиционнно-концертная деятельность**

для специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

код наименование

наименование цикла Профессиональный учебный цикл

Профессиональные модули

(согласно учебному плану)

Класс (курс): I-IV

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся: 2076 |  |
| Самостоятельная работа: 692 |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего):1384 |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Учебная практика 966 ч максимальной нагрузки, 644 часов обязательной нагрузки, 322 ч самостоятельной работы  Производственная практика – 4 недели (144 часа)  Форма промежуточной аттестации по профессиональному модулю: экзамен (квалификационный) в 8 семестре | |

Разработчик: Абовян И.С., Фрейман Е.Г., Процюк С.А., Фролова Н.Н., Загроцкая А.В., Наказная Е.Д., Самарина Е.В.. Кадникова Н.В. преподаватели БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

г. Сургут 2020

С**ОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | стр.  3 |
| **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 4 |
| **3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля** | 6 |
| **4 условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 32 |
| **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)** | 56 |

**1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Исполнительская и репетиционнно-концертная деятельность**

* 1. **Область применения примерной программы**

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках)и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

**знать:**

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано;

основы сценической речи и сценического движения.

**1.3.Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

всего – 3042+144 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося–2076 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося– 1384часов;

самостоятельной работы обучающегося–692 часа;

учебной практики – 966 часов максимальной нагрузки.

производственной – 144 часа (4 недели).

# **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. |
| ПК 1.3. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.4 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5 | Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. |
| ПК 1.6 | Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. |
| ПК 1.7 | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности |
| ПК 1.8 | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля** | **Всего часов**  *(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | **Самостоятельная работа обучающегося** | | **Учебная,**  часов | **Производственная (по профилю специальности),**  часов  *(если предусмотрена рассредоточенная практика)* |
| **Всего,**  часов | **в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов | **Всего,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **ПК 1.1- 1.8.** | **МДК 01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство.** | **1131** | **754** | 754 |  | **377** |  |  |  |
| **ПК 1.1- 1.8.** | **МДК 01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство.** | **327** | **218** | 218 | **109** |  |  |
| **ПК 1.1- 1.8.** | **МДК 01.03. Фортепиано, чтение с листа** | **429** | **286** | 286 |  | **143** |  |  |  |
| **ПК 1.1- 1.8.** | **МДК 01.04. Сценическая подготовка** | **189** | **126** | 126 |  | **63** |  |  |  |
| ПК 1.1 - 1.8, 2.1 - 2.8 | **УП 01. Сценическая речь** | **108** |  |  |  |  |  | Максим. 108ч  Обязат.  72ч  Самост.  36 ч |  |
| **УП 02. Сценическая подготовка** | **213** |  |  |  |  |  | Максим. 213ч  Обязат.  142ч  Самост.  71 ч |  |
| **УП 03. Сценическое движение.** | **216** |  |  |  |  |  | Максим. 216ч  Обязат.  144ч  Самост.  72 ч |  |
| **УП 04. Мастерство актера** | **213** |  |  |  |  |  | Максим. 213ч  Обязат.  142ч  Самост.  71 ч |  |
| **УП 05 Хоровое исполнительство** | **216** |  |  |  |  |  | Максим. 216ч  Обязат.  144ч  Самост.  72 ч |  |
| **ПК 1.1- 1.8.**  **ПК 2.1 - 2.8** | **ПП.01 Исполнительская практика** | **4нед (144ч)** |  | | | | | | **4нед**  **(144ч)** |
|  | **Всего:** | **3042+144** | **1384** | 1384 | **\*** | **692** | **\*** | **966** | **4нед**  **(144ч)** |

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел ПМ 1. Исполнительская репетиционно-концертная деятельность** |  | **2076 (1384+692ср)** |  |
| **МДК 01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство.** |  | **1131 (754+377ср)** |
| **Раздел1. Сольное камерное исполнительство.** |  | **858 (572+286ср)** |
|  | **Количество нагрузки на 1 курсе (всего)** | **216 (144+72ср)** |
|  | ***1 курс (1 семестр)*** | **96 (32ср+64)** |
| **Тема 1.1. Развитие техники на материале упражнений и вокализов** | **Содержание** |  |
| Правильное певческое голосообразование*.* Певческое дыхание, атака звука и функции резонаторов. Округленное звучание голоса. Формирование певческих гласных и согласных Целесообразность использования певческих регистров. Протяжённость гласных во времени, многократно  превосходящая их речевую длительность. Обретение эталона академического певческого тона. Анализ недостатков в звукообразовании. Чистая интонация. | 29 | *1,2* |
| ***Практические занятия*** |  |  |
| 1. Овладение навыками правильного певческого голосообразования. Работа над освобождением мышц лица, шеи и челюсти. Работа над чистотой интонации. Анализ и исправление недостатков в звукообразовании. Работа над атакой звука. Приобретение навыков округлого звучания голоса. Формирование певческих гласных и согласных. Разучивание и работа над вокализами |  |
| 2. Работа над расширением диапазона ряда правильно формируемых звуков в пределах: сопрано до(1)-соль-ляb(2); меццо сопрано сиb – ре-миb (2); тенор до –фа-фа# (1); баритон сиb – миb-ми (1); бас соль – до-ре (1). Работа над сглаживанием регистров, выравнивании звучности гласных, над согласными в сочетании с гласными звуками. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры звука. Работа над гибкостью, подвижностью голоса. Разучивание и работа над вокализами |  |
| 3. Работа над дальнейшим расширением диапазона, развитием подвижности голоса. Изучение и пение гамм, арпеджио в медленном и ускоренном движении на стаккато, форшлаги, другие элементы вокальной техники. Освоение филировки звука, ровного звучания голоса. Разучивание и работа над вокализами на развитие кантилены и беглости голоса. |  |
| **Тема 1.2. Изучение произведений с текстом** | **Содержание** | 29 |
| Вокально-техническая сторона исполнения. Осмысленная и выразительная передача содержания произведения. Развитие слуха, чувства ритма и фразировки. Форма произведения и его содержание. Работа над текстом, четкой дикцией. Произношение слов. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне, на всех гласных. Развитие подвижности голоса. Усовершенствование техники беглости голоса. Овладение филировкой звука. Четкость дикции в пении легато и в речитативе. |  |  |
| **Практические занятия** |  | *1,2* |
| Работа над развитием слуха, ритма. Работа над фразировкой, вокально-технической стороной исполнения. Раскрытие содержания произведения. Анализ исполняемых произведений, их музыкальных форм, текстов. Работа над текстом, четкой дикцией, красивым произношением слов. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне, на всех гласных, развитие подвижности голоса, усовершенствование техники беглости голоса, овладение филировкой звука.Работа над точностью звукоизвлечения, голосоведением, нюансировкой, соблюдением штрихов, украшений. Работа над четкостью дикции в пении легато, в речитативе. Разучивание, работа и пение произведений различных по стилю и характеру, зарубежных, русских, российских композиторов и народных песен. |
|  |
| **Тема 1.3.Подготовка концертных программ** | **Содержание** | 6 | *1,2* |
| Владение собой во время репетиционной и концертной работы. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно- коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи |
|  |  |
| **Практические занятия** |  | *1,2* |
| Работа над умением владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Работа над интерпретацией исполнения. Использование информационно- коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи. Работа с концертмейстером. Репетиционная работа. Исполнение концертной программы. |
|  | **Самостоятельная работа**  1.Самостоятельно отрабатывать упражнения, пройденные на занятиях:  • мимические упражнения;  • упражнения для губ;  • упражнения дляя скороговорки, для развития дикции языка;  • упражнения для мягкого нёба  2. Изучение дыхательных упражнений  3. Самостоятельная работа над исполнительским материалом по дисциплине «Сольное камерное и оперное исполнительство».  4. Пополнение знаний в области музыкальной формы и средств музыкальной выразительности  5. Подготовка к практическим занятиям: Самостоятельное освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских программ по концертной практике. | 32 |  |
|  | **Экзамен** |  | 1,2,3 |
|  | ***1 курс (2 семестр)*** | **120 (40ср+80)** |  |
| **Тема 1.1. Развитие техники на материале упражнений и вокализов.** | **Содержание** | 35 | 1,2 |
| Осознание понятия «певческое вибрато» и тренаж элементов механизма певческого вибрато. Слуховое представление о певческом вибрато, координация и тренаж дыхательной и фонетической пульсации. Правильное певческое голосообразование. Певческое дыхание, атака звука и функции резонаторов. Округленное звучание голоса. Формирование певческих гласных и согласных. Самоконтроль. Анализ недостатков в звукообразовании. Чистота интонации. |
| **Практические занятия** |
| 1.Овладение навыками правильного певческого голосообразования. Работа над освобождением мышц лица, шеи и челюсти. Работа над чистотой интонации. Анализ и исправление недостатков в звукообразовании. Работа над атакой звука. Приобретение навыков округлого звучания голоса. Формирование певческих гласных и согласных. Работа над вокализами.  2.Работа над расширением диапазона ряда правильно формируемых звуков в пределах: сопрано до(1)-соль-ляb(2); меццо сопрано сиb – ре-миb (2); тенор до –фа-фа# (1); баритон сиb – миb-ми (1); бас соль – до-ре (1). Работа над сглаживанием регистров, выравнивании звучности гласных, над согласными в сочетании с гласными звуками. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры звука. Работа над гибкостью, подвижностью голоса. Разучивание и работа над вокализами и произведениями с текстом.  3.Работа над дальнейшим расширением диапазона, развитием подвижности голоса. Изучение и пение гамм, арпеджио в медленном и ускоренном движении на стаккато, форшлаги, другие элементы вокальной техники. Освоение филировки звука, ровного звучания голоса. Разучивание и работа над вокализами на развитие кантилены и беглости голоса. |
| **Тема 1.2. Изучение произведений с текстом** | **Содержание** | 35 | 1,2 |
| Вокально-техническая сторона исполнения. Осмысленная и выразительная передача содержания произведения. Развитие слуха, чувства ритма и фразировки. Форма произведения и его содержание. Изучение вокальных произведений более сложной музыкальной структуры. Несложные арии. Изучение произведений западноевропейских композиторов. Исполнительские особенности. |
| **Практические занятия** |
| Работа над текстом, четкой дикцией. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне, на всех гласных. Развитие подвижности голоса. Усовершенствование техники беглости голоса. Овладение филировкой звука.  Четкость дикции в пении легато и в речитативе. Освоение логики мелодического языка, различных форм синтеза слова и музыки, ритма, динамики и агогики. Художественная выразительность, разнообразие тембровой палитры. |
| **Тема 1.3. Подготовка концертных программ** | **Содержание** | 10 | 1,2 |
| Владение собой во время репетиционной и концертной работы. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно- коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи. |
| **Практические занятия** |
| Работа над умением владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Работа над интерпретацией исполнения. Использование информационно- коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи. Работа с концертмейстером. Репетиционная работа. Исполнение концертной программы. |
|  | **Самостоятельная работа**  1.Самостоятельно отрабатывать упражнения, пройденные на занятиях:  • мимические упражнения;  • упражнения для губ;  • упражнения дляя скороговорки, для развития дикции языка;  • упражнения для мягкого нёба  2. Изучение дыхательных упражнений  3. Самостоятельная работа над исполнительским материалом по дисциплине «Сольное камерное и оперное исполнительство».  4. Пополнение знаний в области музыкальной формы и средств музыкальной выразительности  5. Подготовка к практическим занятиям: Самостоятельное освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских программ по концертной практике. | 40 |  |
|  | **Экзамен** |  |  |
|  | **Количество нагрузки на 2 курс (всего)** | **216 (144+72ср)** |  |
|  | ***2 курс (3 семестр)*** | **96 (32ср+64)** |  |
| **Тема 1.1. Развитие техники на материале упражнений и вокализов.** | Координация слуховых ощущений и мышечной работы голосового аппарата с точки зрений чистоты интонирования. Формирование необходимого рабочего звуковысотного диапазона соответственно типу голоса. Певческое дыхание, атака звука и функции резонаторов. Округленное звучание голоса. Овладение навыками правильного певческого голосообразования. Активное, верное произнесение согласных как условие разборчивости текста. | 29 | 1,2 |
| **Практические занятия** |
| 1.Согласные в конце фразы, предложения. Работа над сглаживанием регистров, выравнивании звучности гласных, над согласными в сочетании с гласными звуками. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры звука. Работа над гибкостью, подвижностью голоса. Разучивание и работа над вокализами и произведениями с текстом.  2.Работа над дальнейшим расширением диапазона, развитием подвижности голоса. Изучение и пение гамм, арпеджио в медленном и ускоренном движении на стаккато, форшлаги, другие элементы вокальной техники. Освоение филировки звука, ровного звучания голоса. Разучивание и работа над вокализами на развитие кантилены и беглости голоса. |
| **Тема 1.2. Изучение произведений с текстом** | **Содержание** | 29 | 1,2 |
| Продолжение работы над произведениями западноевропейских композиторов. Романсы. Народная песня. Особенности исполнения русских народных песен, а также песенный репертуар народов ближнего зарубежья, итальянских, французских, испанских, английских, шотландских и других песен народов мира. |
| **Практические занятия** |
| Работа над точностью звукоизвлечения, голосоведением, нюансировкой, соблюдением штрихов, украшений |
| **Тема.1.3. Подготовка концертных программ** | **Содержание** | 6 | 1,2 |
| Работа над произведениями русских композиторов. Романсы. Народная песня. Особенности исполнения русских народных песен и романсов.Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно- коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. |
| **Практические занятия** |
| Работа над точностью звукоизвлечения, голосоведением, нюансировкой, соблюдением штрихов, украшений. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Работа с концертмейстером. Исполнение концертной программы |
|  | **Самостоятельная работа**  1.Самостоятельно отрабатывать упражнения, пройденные на занятиях:  • мимические упражнения;  • упражнения для губ;  • упражнения дляя скороговорки, для развития дикции языка;  • упражнения для мягкого нёба  2. Изучение дыхательных упражнений  3. Самостоятельная работа над исполнительским материалом по дисциплине «Сольное камерное и оперное исполнительство».  4. Пополнение знаний в области музыкальной формы и средств музыкальной выразительности  5. Подготовка к практическим занятиям: Самостоятельное освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских программ по концертной практике. | 32 |  |
|  | **Экзамен** |  | 1,2,3 |
|  | ***2 курс (4 семестр)*** | **120 (40+80)** |  |
| **Тема 1.1. Развитие техники на материале упражнений и вокализов.** | **Содержание** | 30 | 1,2 |
| Технологические приспособления к тесситурным условиям. Тембральные краски голоса. Тесситура в определении типа голоса. Технологические приспособления как средства музыкальной выразительности. Акустические приспособления как условие разнообразия тембральных красок. Певческое дыхание, атака звука и функции резонаторов. Округленное звучание голоса. Овладение навыками правильного певческого голосообразования. |
| **Практические задания:** |
| Активное, верное произнесение согласных как условие разборчивости текста. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры звука. Работа над гибкостью, подвижностью голоса. Разучивание и работа над вокализами и произведениями с текстом.  Работа над дальнейшим расширением диапазона, развитием подвижности голоса. Освоение филировки звука, ровного звучания голоса. Разучивание и работа над вокализами на развитие кантилены и беглости голоса. |
| **Тема 1.2. Изучение произведений с текстом** | **Содержание** | 40 | 1,2 |
| Изучение русской, зарубежной и современной камерной литературы.  Работа над развернутой концертной арией с речитативом или арией из оперы, оратории, мессы, кантаты композиторов XVII–XVIII столетий. Динамическая составляющая средств музыкальной выразительности.  Анализ авторского текста как условие нахождения способов передачи музыкальной выразительности. |
| **Практические задания:** |
| Работа над точностью звукоизвлечения, голосоведением, нюансировкой, соблюдением штрихов, украшений. |
| **Тема.1.3. Подготовка концертных программ** | **Содержание** | 10 | 1,2 |
| Особенности исполнения развернутых арий с речитативом или арий из оперы, оратории, мессы, кантаты композиторов XVII - XVIII столетий. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно- коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. |
| **Практические задания:** |
| Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Работа с концертмейстером. Исполнение концертной программы. |
|  | **Самостоятельная работа**  1.Самостоятельно отрабатывать упражнения, пройденные на занятиях:  • мимические упражнения;  • упражнения для губ;  • упражнения дляя скороговорки, для развития дикции языка;  • упражнения для мягкого нёба  2. Изучение дыхательных упражнений  3. Самостоятельная работа над исполнительским материалом по дисциплине «Сольное камерное и оперное исполнительство».  4. Пополнение знаний в области музыкальной формы и средств музыкальной выразительности  5. Подготовка к практическим занятиям: Самостоятельное освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских программ по концертной практике. | 40 |  |
|  | **Экзамен** |  | 1,2,3 |
|  | **Количество нагрузки на 3 курсе (всего)** | **216 (144+72ср)** |  |
|  | ***3 курс (5 семестр)*** | **96 (32ср+64)** |  |
| **Тема.1.1. Эталон**  **академического певческого тона** | **Содержание** | 28 | 1,2 |
| Совершенствование точности певческого интонирования. Вокальный слух и способы его развития. Сценическое поведение и исполнение произведения. Расширение физиологического и формирование необходимого и достаточного эстетического звуковысотного диапазона соответственно типу голоса. Координация артикуляционной мускулатуры. Равнообъёмность гласных в академическом пении. Технология произношения согласных в академическом пении. |
| **Практические задания:** |
| Работа над точностью звукоизвлечения, голосоведением, нюансировкой, соблюдением штрихов, украшений. Работа над текстом, четкой дикцией.Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне, на всех гласных. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. |
| **Тема 1.2. Изучение произведений с текстом** | **Содержание** | 28 | 1,2 |
| Изучение более сложных произведений русских композиторов-классиков.  Изучение произведений зарубежных классиков, композиторов-импрессионистов. Изучение произведенийсовременных отечественных композиторов XX века, а также современных зарубежных композиторов.Освоение логики мелодического языка, различных форм синтеза слова и музыки, ритма, динамики и агогики. Художественная выразительность, разнообразие тембровой палитры. |
| **Практические задания:** |
| Работа над точностью звукоизвлечения, голосоведением, нюансировкой, соблюдением штрихов, украшений. |
| **Тема.1.3. Подготовка концертных программ** | **Содержание** | 8 | 1,2 |
| Особенности исполнения произведений русских композиторов-классиков,  зарубежных классиков, композиторов- импрессионистов,  современных отечественных композиторов XX века, а также современных зарубежных композиторов. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно- коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. |
| **Практические задания:** |
| Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Работа с концертмейстером. Исполнение концертной программы. |
|  | **Самостоятельная работа**  1.Самостоятельно отрабатывать упражнения, пройденные на занятиях:  • мимические упражнения;  • упражнения для губ;  • упражнения дляя скороговорки, для развития дикции языка;  • упражнения для мягкого нёба  2. Изучение дыхательных упражнений  3. Самостоятельная работа над исполнительским материалом по дисциплине «Сольное камерное и оперное исполнительство».  4. Пополнение знаний в области музыкальной формы и средств музыкальной выразительности  5. Подготовка к практическим занятиям: Самостоятельное освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских программ по концертной практике. | 32 |  |
|  | **Экзамен** |  | 1,2,3 |
|  | ***3 курс(6 семестр)*** | **120 (40ср+80)** |  |
| **Тема.1.1. Технология**  **эстетической**  **традиции академического пения.** | **Содержание** | 30 | 1,2 |
| Технология эстетической традиции академического пения, как соотношение стационарных и переходных процессов. Показатели технологии эстетической традиции как «правила пения».  Понятие «функциональное равновесие голосообразующих факторов» как методическая категория, обозначающая субъективное ощущение комфорта певческого голосообразования. Энергетический, акустический и вибрационный аспекты понятия «высокая позиция пения», приёмы и упражнения их формирования. Позиционные ступени, проработка приёмами «пульсация», «subitopiano», «subitofermata». |
| **Практические задания:** |
| Работа над точностью звукоизвлечения, голосоведением, нюансировкой, соблюдением штрихов, украшений. Освоение филировки звука, ровного звучания голоса. |
| **Тема.1.2. Изучение оперных арий** | **Содержание** | 40 | 1,2 |
| Арии из опер русских композиторов-классиков. Ариииз опер зарубежных классиков. Произведения современных отечественных композиторов XX века, а также современных зарубежных композиторов. |
| **Практические задания:** |
| Работа над точностью звукоизвлечения, голосоведением, нюансировкой, соблюдением штрихов, украшений, авторского текста.  Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений |
| **Тема.1.3.**  **Подготовка концертных программ** | **Содержание** | 10 | 1,2 |
| Изучение и подготовка к исполнению вокальных произведений согласно требованиям программы. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно- коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства |
| **Практические задания:** |
| Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Работа с концертмейстером. Исполнение концертной программы. |
|  | **Самостоятельная работа**  1.Самостоятельно отрабатывать упражнения, пройденные на занятиях:  • мимические упражнения;  • упражнения для губ;  • упражнения дляя скороговорки, для развития дикции языка;  • упражнения для мягкого нёба  2. Изучение дыхательных упражнений  3. Самостоятельная работа над исполнительским материалом по дисциплине «Сольное камерное и оперное исполнительство».  4. Пополнение знаний в области музыкальной формы и средств музыкальной выразительности  5. Подготовка к практическим занятиям: Самостоятельное освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских программ по концертной практике. | 40 |  |
|  | **Экзамен** |  | 1,2,3 |
|  | **Количество нагрузки на 4 курсе (всего)** | **210 (140+70ср)** |  |
|  | ***4 курс (7 семестр)*** | **96 (32ср+64)** |  |
| **Тема.1.1. Упражнения для формирования эстетической традиции академического пения. Совершенствование вокально-технических навыков.** | **Содержание** | 20 |  |
| Отслеживание показателей технологии эстетической традиции в процессе исполнения абстрактных интонационно-фонетических моделей в рамках рабочего употребительного диапазона. Анализ, контроль и устранение ошибочных действий студентов при самостоятельной работе. Исполнение абстрактных интонационно фонетических моделей в рамках рабочего употребительного диапазона приёмом «glissandoconvibrato».Формирования верхнего участка диапазона. Дальнейшее выравнивание звучности голоса по всему диапазону.  Совершенствование техники беглости голоса. Навыки декламационной выразительности. |
| **Практические задания:** |
| Работа над точностью звукоизвлечения, голосоведением, нюансировкой, соблюдением штрихов, украшений, авторского текста.  Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Работа над сглаживанием регистров, выравнивании звучности гласных, над согласными в сочетании с гласными звуками. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры звука. Работа над гибкостью, подвижностью голоса |
| **Тема.1.2. Исполнительское мастерство** | **Содержание** | 34 |  |
| Арии из опер русских композиторов-классиков. Арии из опер зарубежных классиков. Произведения современных отечественных композиторов XX века, а также современных зарубежных композиторов |
| **Практические задания:** |
| Работа над точностью звукоизвлечения, голосоведением, нюансировкой, соблюдением штрихов, украшений, авторского текста.  Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Работа над сглаживанием регистров, выравнивании звучности гласных, над согласными в сочетании с гласными звуками. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры звука. Работа над гибкостью, подвижностью голоса. |
| **Тема.1.3. Работа над репертуаром** | **Содержание** | 10 |  |
| Изучение и подготовка к исполнению вокальных произведений согласно требованиям программы. Расширение физиологического и формирование необходимого и достаточного эстетического звуковысотного диапазона соответственно типу голоса. Средства максимального раскрытия замысла композитора и способов его воплощения. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно- коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. |
| **Практические задания:** |
| Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Работа с концертмейстером. Исполнение концертной программы |
|  | **Самостоятельная работа**  1.Самостоятельно отрабатывать упражнения, пройденные на занятиях:  • мимические упражнения;  • упражнения для губ;  • упражнения дляя скороговорки, для развития дикции языка;  • упражнения для мягкого нёба  2. Изучение дыхательных упражнений  3. Самостоятельная работа над исполнительским материалом по дисциплине «Сольное камерное и оперное исполнительство».  4. Пополнение знаний в области музыкальной формы и средств музыкальной выразительности  5. Подготовка к практическим занятиям: Самостоятельное освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских программ по концертной практике. | 32 |  |
|  | **Экзамен** |  | 1,2,3 |
|  | ***4 курс (8 семестр)*** | **114 (76+38ср)** |  |
| **Тема.1.1.Совершенствование вокально-технических навыков.** | **Содержание** | 38 | 1,2 |
| Умение анализировать и исправлять допущенные ошибки. Умение контролировать опертость певческого дыхания во взаимосвязи со звукообразованием на высокой вокальной позиции. Гибкость и подвижность голоса. |
| **Тема.1.2.Совершенствование**  **исполнительского мастерства** | **Содержание** | 38 | 1,2 |
| Навыки исполнения динамических оттенков. Стилевые  особенности исполняемых произведений.  Исполнительские особенности сохранения формы  исполняемых произведений.  Подготовка выпускной концертной программы  2 оперные арии (русского и зарубежного композитора)  2 романса (русского и зарубежного композитора);  1 народную песню;  1 произведение композитора XX века. |
|  | **Самостоятельная работа** | 38 | 1,2 |
| 1.Самостоятельно отрабатывать упражнения, пройденные на занятиях:  • мимические упражнения;  • упражнения для губ;  • упражнения дляя скороговорки, для развития дикции языка;  • упражнения для мягкого нёба  2. Изучение дыхательных упражнений  3. Самостоятельная работа над исполнительским материалом по дисциплине «Сольное камерное и оперное исполнительство».  4. Пополнение знаний в области музыкальной формы и средств музыкальной выразительности  5. Подготовка к практическим занятиям: Самостоятельное освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских программ по концертной практике. |
|  | **Квалификационный экзамен** |  | 1,2,3 |
| **Раздел.2**  **Оперное исполнительство.** | **Количество часов учебной нагрузки на 2-4 курсе (всего)** | **273 (182+91)** |  |
|  | ***2 курсе (4 семестр)*** | **60 (40+20ср)** | 1,2,3 |
| Отрывки из опер  зарубежных композиторов XVI-XIXвв, русской  классики или  советских опер.  Оперы современных отечественных и зарубежных композиторов XX века, оперы для детей. | **Содержание** | 38 | 1,2 |
| Изучение произведений воспитывающих чувство меры, формы, стиля. Работа над стилистикой исполняемого произведения. Освоение логики мелодического языка, различных форм синтеза слова и музыки, ритма, динамики и агогики. Художественная выразительность, разнообразие тембровой палитры. Работа над точностью звукоизвлечения, голосоведением, нюансировкой, соблюдением штрихов, украшений, навыками декламационной выразительности. Анализ авторского текста как условие нахождения способов передачи музыкальной выразительности. Сценическое поведение и преподнесение вокального произведения. Подготовка к творческо-исполнительской деятельности. |
|  | Контрольный урок | 2 |  |
|  | **Самостоятельная работа**  1.Самостоятельно отрабатывать упражнения, пройденные на занятиях:  • мимические упражнения;  • упражнения для губ;  • упражнения дляя скороговорки, для развития дикции языка;  • упражнения для мягкого нёба  2. Изучение дыхательных упражнений  3. Самостоятельная работа над исполнительским материалом по дисциплине «Сольное камерное и оперное исполнительство».  4. Пополнение знаний в области музыкальной формы и средств музыкальной выразительности  5. Подготовка к практическим занятиям: Самостоятельное освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских программ по концертной практике. | 20 |  |
|  | ***3 курс (5 семестр)*** | **48 (32+16ср)** | 1,2,3 |
| Отрывки из опер  зарубежных композиторов XVI-XIX вв., русской  классики или  советских опер.  Оперы современных отечественных и зарубежных композиторов XX века, оперы для детей. | **Содержание** | 30 | 1,2 |
| Изучение произведений воспитывающих чувство меры, формы, стиля. Работа над стилистикой исполняемого произведения. Освоение логики мелодического языка, различных форм синтеза слова и музыки, ритма, динамики и агогики. Художественная выразительность, разнообразие тембровой палитры. Работа над точностью звукоизвлечения, голосоведением, нюансировкой, соблюдением штрихов, украшений, навыками декламационной выразительности. Анализ авторского текста как условие нахождения способов передачи музыкальной выразительности. Сценическое поведение и преподнесение вокального произведения. Подготовка к творческо-исполнительской деятельности. |
|  | Контрольный урок | 2 |  |
|  | **Самостоятельная работа**  1.Самостоятельно отрабатывать упражнения, пройденные на занятиях:  • мимические упражнения;  • упражнения для губ;  • упражнения дляя скороговорки, для развития дикции языка;  • упражнения для мягкого нёба  2. Изучение дыхательных упражнений  3. Самостоятельная работа над исполнительским материалом по дисциплине «Сольное камерное и оперное исполнительство».  4. Пополнение знаний в области музыкальной формы и средств музыкальной выразительности  5. Подготовка к практическим занятиям: Самостоятельное освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских программ по концертной практике. | 16 |  |
|  | ***3 курс (6 семестр)*** | **60 (40+20ср)** | 1,2,3 |
| Отрывки из  Отрывки из опер  зарубежных композиторов XVI-XIX вв., русской  классики или  советских опер.  Оперы современных отечественных и зарубежных композиторов XX века, оперы для детей. | **Содержание** | 38 | 1,2 |
| Изучение произведений воспитывающих чувство меры, формы, стиля. Работа над стилистикой исполняемого произведения. Освоение логики мелодического языка, различных форм синтеза слова и музыки, ритма, динамики и агогики. Художественная выразительность, разнообразие тембровой палитры. Работа над точностью звукоизвлечения, голосоведением, нюансировкой, соблюдением штрихов, украшений, навыками декламационной выразительности. Анализ авторского текста как условие нахождения способов передачи музыкальной выразительности. Сценическое поведение и преподнесение вокального произведения. Подготовка к творческо-исполнительской деятельности. |
|  | Контрольный урок | 2 |  |
|  | **Самостоятельная работа**  1.Самостоятельно отрабатывать упражнения, пройденные на занятиях:  • мимические упражнения;  • упражнения для губ;  • упражнения дляя скороговорки, для развития дикции языка;  • упражнения для мягкого нёба  2. Изучение дыхательных упражнений  3. Самостоятельная работа над исполнительским материалом по дисциплине «Сольное камерное и оперное исполнительство».  4. Пополнение знаний в области музыкальной формы и средств музыкальной выразительности  5. Подготовка к практическим занятиям: Самостоятельное освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских программ по концертной практике. | 20 |  |
|  | ***4 курс (7 семестр)*** | **48 (32+16ср)** | 1,2,3 |
| Отрывки из опер  зарубежных композиторов XVI-XIX вв., русской  классики или  советских опер.  Оперы современных отечественных и зарубежных композиторов XX века, оперы для детей. | **Содержание** | 30 | 1,2 |
|  |  |
| Изучение произведений воспитывающих чувство меры, формы, стиля. Работа над стилистикой исполняемого произведения. Освоение логики мелодического языка, различных форм синтеза слова и музыки, ритма, динамики и агогики. Художественная выразительность, разнообразие тембровой палитры. Работа над точностью звукоизвлечения, голосоведением, нюансировкой, соблюдением штрихов, украшений, навыками декламационной выразительности. Анализ авторского текста как условие нахождения способов передачи музыкальной выразительности. Сценическое поведение и преподнесение вокального произведения. Подготовка к творческо-исполнительской деятельности. |  |  |
|  | Контрольный урок | 2 |  |
|  | **Самостоятельная работа**  1.Самостоятельно отрабатывать упражнения, пройденные на занятиях:  • мимические упражнения;  • упражнения для губ;  • упражнения дляя скороговорки, для развития дикции языка;  • упражнения для мягкого нёба  2. Изучение дыхательных упражнений  3. Самостоятельная работа над исполнительским материалом по дисциплине «Сольное камерное и оперное исполнительство».  4. Пополнение знаний в области музыкальной формы и средств музыкальной выразительности  5. Подготовка к практическим занятиям: Самостоятельное освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских программ по концертной практике. | 16 |  |
|  | ***4 курс (8 семестр)*** | **57 (38+19ср)** | 1,2,3 |
| Отрывки из опер  зарубежных композиторов XVI-XIX вв., русской  классики или  советских опер.  Оперы современных отечественных и зарубежных композиторов XX века, оперы для детей. | **Содержание** | 38 | 1,2 |
| Изучение произведений воспитывающих чувство меры, формы, стиля. Работа над стилистикой исполняемого произведения. Освоение логики мелодического языка, различных форм синтеза слова и музыки, ритма, динамики и агогики. Художественная выразительность, разнообразие тембровой палитры. Работа над точностью звукоизвлечения, голосоведением, нюансировкой, соблюдением штрихов, украшений, навыками декламационной выразительности. Анализ авторского текста как условие нахождения способов передачи музыкальной выразительности. Сценическое поведение и преподнесение вокального произведения. Подготовка к творческо-исполнительской деятельности. |
|  | **Самостоятельная работа**  1.Самостоятельно отрабатывать упражнения, пройденные на занятиях:  • мимические упражнения;  • упражнения для губ;  • упражнения дляя скороговорки, для развития дикции языка;  • упражнения для мягкого нёба  2. Изучение дыхательных упражнений  3. Самостоятельная работа над исполнительским материалом по дисциплине «Сольное камерное и оперное исполнительство».  4. Пополнение знаний в области музыкальной формы и средств музыкальной выразительности  5. Подготовка к практическим занятиям: Самостоятельное освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских программ по концертной практике. | 19 |  |
|  | ***Квалификационный экзамен*** |  |  |
| **МДК 01.02.**  **Ансамблевое камерное и оперное исполнительство**  **Хоровое исполнительство** | **Количество часов учебной нагрузки (всего)** | **327 (218+109ср)** |  |
| **Раздел1.**  **Ансамблевое камерное и оперное исполнительство** | **Количество часов учебной нагрузки (всего)** | **249 (166+83ср)** |  |
|  | ***Количество часов учебной нагрузки на 2 курсе (всего)*** | **60 (40+20ср)** | **1,2,3** |
| **Тема 1.** Ознакомление с профессиональными данными студентов. Развитие чувства ансамбля. | **Содержание** | 6 | **1,2,3** |
| Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся; достижение чувства творческого единства в процессе исполнения произведения; решение музыкально-художественных задач в ансамбле. |
| **Тема 2.** Традиции ансамблевого европейского академического оперно-концертного пения | **Содержание** | 5 | **1,2,3** |
| Введение студентов в культурную традицию ансамблевого европейского академического оперно-концертного пения. |
| **Тема 3.** Формирование исполнительских и технических навыков | **Содержание** | 6 | **1,2,3** |
| Слитность звучания по тембральной окраске; единство динамических оттенков, фразировки, распределения дыхания; точность ритма, темпа, его изменений и отчетливость исполнения. |
| **Тема 4.** Соблюдение чистоты интонационного строя. Работа над дикцией  Умение работать с партнёром. | **Содержание** | 6 | **1,2,3** |
| Сформировать певческий тон; четкость и осмысленность произношения слова; ансамблевая концентрация сознания, самоконтроля и взаимодействия для показа логики произведения. |
| **Тема 5.** Работа над репертуаром | **Содержание** | 6 | **1,2,3** |
| Подбор ансамблевого репертуара с учетом общепедагогических принципов: постепенности, систематичности, «от простого к сложному» и индивидуальному подходу к каждому в составе ансамбля. Подготовка к исполнению вокальных ансамблей. |
| **Тема 6.** Навыки самостоятельной работы при разучивании ансамблевых партий | **Содержание** | 5 |  |
| Умение восприятия партии как части целого с сохранением исполнительского и художественного смысла. Прививание навыков самоконтроля в процессе самостоятельной работы и приучение к систематическому труду и усвоению режима работы |
| **Тема 7.** Изучение ансамблей различных эпох, стилей и сложности | **Содержание** | 6 |  |
| Анализ и интерпретация; развитие художественного восприятия музыки, способность понимать содержание и стилевые особенности. |
|  | ***Экзамен*** |  |  |
|  | **Самостоятельная работа**  1.Самостоятельно отрабатывать упражнения, пройденные на занятиях:  • мимические упражнения;  • упражнения для губ;  • упражнения дляя скороговорки, для развития дикции языка;  • упражнения для мягкого нёба  2. Изучение дыхательных упражнений  3. Самостоятельная работа над исполнительским материалом по дисциплине «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство».  4. Пополнение знаний в области музыкальной формы и средств музыкальной выразительности  5. Подготовка к практическим занятиям: Самостоятельное освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских программ по концертной практике. | 20 |  |
|  | ***3 курс (5 - 6 семестр)*** | **84 (56+28ср)** | **1,2,3** |
| **Тема 1.**Соблюдение чистоты интонационного строя. Работа над дикцией.  Умение работать с партнёром. | **Содержание** | 9 | 1,2 |
| Сформирование певческого тона; четкости и осмысленности произношения слова; ансамблевая концентрация сознания, самоконтроля и взаимодействия для показа логики произведения. |
| **Тема 2.** Работа над  художественным  смыслом произведения | **Содержание** | 9 | 1,2 |
| Развитие умения слушать,чувствовать, выражать ипроживать. Развитие умения воспринимать, отличать и работать со стилями. |
| **Тема 3.** Формирование исполнительских и технических навыков | **Содержание** | 9 | 1,2 |
| Развитие чувства ансамбля и партнерства: единства динамических оттенков, фразировки, распределения дыхания; точности ритма, темпа, его изменений и отчетливости исполнения. |
| **Тема 4.** Работа над репертуаром | **Содержание** | 9 | 1,2 |
| Подготовка к исполнению вокальных ансамблей. Подбор ансамблевого репертуара с учетом общепедагогических принципов: постепенности, систематичности, «от простого к сложному» и индивидуальному подходу к каждому в составе ансамбля. |
| **Тема 5.**Традиции ансамблевого русского академического оперно-концертного пения | **Содержание** | 9 | 1,2 |
|  |  |
| Изучение репертуара. Введение студентов в культурную традицию ансамблевого русского академического оперно-концертного пения. |  |  |
| **Тема 6.** Навыки самостоятельной работы при разучивании ансамблевых партий | **Содержание** | 10 | 1,2 |
| Ознакомление с оперным  ансамблевым репертуаром. Развитие умения восприятия партии как части целого с сохранением исполнительского и художественного смысла. Прививание навыков самоконтроля в процессе самостоятельной работы и приучение к систематическому труду и усвоению режима работы. |
|  | ***5 семестр: Дифференцированный зачет*** | 1 |  |
|  | ***6 семестр: Экзамен*** |  |  |
|  | **Самостоятельная работа**  1.Самостоятельно отрабатывать упражнения, пройденные на занятиях:  • мимические упражнения;  • упражнения для губ;  • упражнения дляя скороговорки, для развития дикции языка;  • упражнения для мягкого нёба  2. Изучение дыхательных упражнений  3. Самостоятельная работа над исполнительским материалом по дисциплине «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство».  4. Пополнение знаний в области музыкальной формы и средств музыкальной выразительности  5. Подготовка к практическим занятиям: Самостоятельное освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских программ по концертной практике. |  |  |
|  | ***4 курс (7 - 8 семестр)*** | **105 (70+35ср)** | **1,2,3** |
| **Тема 1.**Работа над  художественным  смыслом произведения | **Содержание** | 13 | 1,2 |
| Развитие умения слушать,чувствовать, выражать ипроживать. Развитие умения воспринимать, отличать и работать со стилями. |
| **Тема 2.** Совершенствование полученных исполнительских и технических навыков. | **Содержание** | 13 | 1,2 |
| Развитие чувства ансамбля и партнерства: умение добиваться максимальной  слитности звучания, единства динамических оттенков. Развитие умения создавать художественный образ произведения. |
| **Тема 3.** Совершенствование  исполнительского  мастерства. | **Содержание** | 13 | 1,2 |
| Совершенствование исполнительского мастерства. Работа над более сложным материалом. |
| **Тема 4.** Навыки самостоятельной работы при разучивании ансамблевых партий | **Содержание** | 13 | 1,2 |
| Работа над репертуаром культурных традиций ансамблевого русского и зарубежного академического оперно-концертного пения. |
| **Тема 5.** Работа над репертуаром | Подготовка к исполнению вокальных ансамблей. | 17 | 1,2 |
|  | ***7 семестр контрольный урок*** | 1 |  |
|  | ***Квалификационный экзамен*** |  |  |
| **Раздел.2. Хоровое сольфеджио** | **Количество часов учебной нагрузки (всего)** | **78 (52+26ср)** | 1,2,3 |
|  | ***1 курс (1 семестр)*** | **24 (16+8ср)** |  |
| Интонирование б. и м. интервалов вне тональности | интонационные и слуховые упражнения, ритмические упражнения, чтение с листа, диктант | 2 | 1,2 |
| Б. и м. интервалы в мажоре | интонационные и слуховые упражнения, ритмические упражнения, чтение с листа, диктант | 2 | 1,2 |
| Б. и м. интервалы в миноре | интонационные и слуховые упражнения, ритмические упражнения, чтение с листа, диктант | 2 | 1,2 |
| Ув. и ум.интервалы вне тональности | интонационные и слуховые упражнения, ритмические упражнения, чтение с листа, диктант | 2 | 1,2 |
| Ув. и ум. Трезвучия | интонационные и слуховые упражнения, ритмические упражнения, чтение с листа, диктант | 1 | 1,2 |
| 4 вида трезвучий вне лада и в ладах | интонационные и слуховые упражнения, ритмические упражнения, чтение с листа, диктант | 1 | 1,2 |
| Интонирование интервалов и ступеней | интонационные и слуховые упражнения, ритмические упражнения, чтение с листа, диктант | 2 | 1,2 |
| Система хорового строя П. Г. Чеснокова | интонационные и слуховые упражнения, ритмические упражнения, чтение с листа, диктант | 2 | 1,2 |
| Интонирование ступеней в различных аккордах | интонационные и слуховые упражнения, ритмические упражнения, чтение с листа, диктант | 2 | 1,2 |
|  | ***1 курс (2 семестр)*** | **30 (20+10ср)** | **1,2,3** |
| Диатонические семиступенные лады | интонационные и слуховые упражнения, ритмические упражнения, чтение с листа, диктант | 3 | 1,2 |
| Разрешение трезвучий и интервалов в ладу. | интонационные и слуховые упражнения, ритмические упражнения, чтение с листа, диктант | 3 | 1,2 |
| Пентатоника | интонационные и слуховые упражнения, ритмические упражнения, чтение с листа, диктант | 1 | 1,2 |
| Дважды гармонические лады | интонационные и слуховые упражнения, ритмические упражнения, чтение с листа, диктант | 2 | 1,2 |
| Целотонный лад | интонационные и слуховые упражнения, ритмические упражнения, чтение с листа, диктант | 1 | 1,2 |
| Полиладовость | интонационные и слуховые упражнения, ритмические упражнения, чтение с листа, диктант | 2 | 1,2 |
| Хроматические последовательности | интонационные и слуховые упражнения, ритмические упражнения, чтение с листа, диктант | 3 | 1,2 |
| Кластеры | интонационные и слуховые упражнения, ритмические упражнения, чтение с листа, диктант | 2 | 1,2 |
| Строй и ансамбль в различной хоровой фактуре | интонационные и слуховые упражнения, ритмические упражнения, чтение с листа, диктант | 3 | 1,2 |
|  | ***2 курс (3 семестр)*** | **24 (16+8ср)** | **1,2,3** |
| Усложнённые интервальные последовательности | интонационные и слуховые упражнения, ритмические упражнения, чтение с листа, диктант | 3 | 1,2 |
| Внутритональная и модуляционная хроматика | интонационные и слуховые упражнения, ритмические упражнения, чтение с листа, диктант | 3 | 1,2 |
| Интонирование с учётом зонного характера строя | интонационные и слуховые упражнения, ритмические упражнения, чтение с листа, диктант | 3 | 1,2 |
| Полиритмия и полиметрия | интонационные и слуховые упражнения, ритмические упражнения, чтение с листа, диктант | 2 | 1,2 |
| Активная практика | интонационные и слуховые упражнения, ритмические упражнения, чтение с листа, диктант | 4 | 1,2 |
|  | ***Контрольный урок*** | 1 |  |
|  | ***Самостоятельная работа***  Знакомство с творчеством композитора, исполняемого произведения. Необходимо знать стиль, приемы письма и творческое направление автора. Ознакомиться с историческими данными об авторах, как музыки, так и текста. Проанализировать связь музыкального и литературного текстов. Анализ структуры произведений; пропевание сложных фраз, построение интервальных созвучий. Знакомство с творчеством композитора, исполняемого произведения. Необходимо знать стиль, приемы письма и творческое направление автора. | 26 |  |
| **МДК 01.03**  **Фортепиано, чтение с листа** | **Количество часов учебной нагрузки (всего)** | **429 (286+143ср)** | **3** |
|  | ***Количество часов учебной нагрузки на 1 курсе (всего)*** | **108 (72+36ср)** | **1,2,3** |
| **Тема 1.1** Развитие музыкальной грамотности, навыков чтения с листа, аккомпанемента, работа над техническими формулами | **Содержание** | 18 | *1,2* |
| Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Мажорные диезные *гаммы* от белых клавиш с идентичной аппликатурной формулой: До, Ре, Ми, Соль, Ля мажор; ля, ми минор (краткое ознакомление). Выбранная гамма, аккорды, арпеджио к ней, хроматическая гамма двумя руками на 2-4 октавы. Этюды, вокальные распевки, аккомпанементы к вокализам итальянских мастеров. (Аккомпанемент может быть заменен на вокальную строчку вокализа). |
| **Тема 1.2**Работа над произведениями полифонического склада, пьеса | **Содержание** | 18 | *1,2* |
| Работа над *полифоническими* произведениями позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов: *играть и петь линии каждого голоса отдельно, затем соединять их,* прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию студента, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. |
| **Тема1.3** Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением, чтением с листа. Игра в ансамбле. | **Содержание** | 18 | *1,2* |
| Бемольные *гаммы*: Фа мажор, ре минор, Си-бемоль мажор, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор. Гаммы, аккорды, арпеджио к ним, хроматическая гамма. Упражнения для постановки рук, вокальнаяраспевка, Подбор аккомпанемента по цифрованному басу к народным мелодиям.  Первоначальные навыки игры в ансамбле и дуэте предполагают умение слушать друг друга и «выстраивать» голосовые планы по значимости. |
| **Тема 1.4** Крупная форма, пьеса | **Содержание** | 18 | *1,2* |
| При разучивании произведений **крупной формы** студент должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора и педагога. Необходимо развить навыки передачи контрастных образов средствами музыкальной выразительности. |
|  | ***Количество часов учебной нагрузки на 2 курсе (всего)*** | **108 (36ср+72)** |  |
| **Тема 2.1** Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлече-нием, чтением с листа. | **Содержание** | 16 | *1,2* |
| Чтение с листа. Параллельные диезные мажорные и минорные *гаммы:*  Си мажор, соль-диез минор*,*  Ми мажор, до-диез минор, Ля мажор, фа-диез минор (краткое ознакомление). Выбранная гамма, аккорды, арпеджио к ней, хроматическая гамма двумя руками на 2-4 октавы. Упражнения для постановки рук, этюд, вокальные распевки, аккомпанементы и вокальные строчки романсов русских композиторов. |
| **Тема 2.** Работа над произведениями полифонического склада, пьеса | **Содержание** | 20 | *1,2* |
| Продолжение работы над *полифоническими* произведениями развивает мышление, слух и координацию обучающихся. В работе над пьесами педагогу необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар произведения, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Исполнение по нотам предполагает развитую координацию игровых движений, свободное владение исполнительским аппаратом, управление клавиатурой наощупь. |
| **Тема 2.3**Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением, чтением с листа, игра в ансамбле | **Содержание** | 16 | *1,2* |
| Бемольные *гаммы*: Си-бемоль мажор, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор (краткое ознакомление). Выбранная гамма, аккорды, арпеджио к ней, хроматическая гамма двумя руками на 2-4 октавы. Упражнения для постановки рук, вокальнаяраспевка, ансамбль или аккомпанемент к романсу или арии. Работа над формированием навыков чтения с листа. |
| **Тема 2.4**Крупная форма, пьеса | **Содержание** | 20 | *1,2* |
| Работа над произведениями **крупной формы** учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получать представление о форме музыкального произведения. |
|  | ***Количество часов учебной нагрузки на 3 курсе (всего)*** | **108 (36ср+72)** |  |
| **Тема 3.1**Совершенствование освоенных технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечения, чтение с листа. |  | 16 | *1,2* |
| Диезные *гаммы с 5, 6 знаками*: Фа-диез мажор, ре-диез минор, До-диез мажор, ля-диез минор (краткое ознакомление). Выбранная гамма, аккорды, арпеджио к ней, хроматическая гамма двумя руками на 2-4 октавы. Упражнения для постановки рук, вокальнаяраспевка, этюд, аккомпанемент к романсу или арии. Продолжение работы над формированием навыков чтения с листа. |
| **Тема 3.2**Работа над произведениями полифонического склада, пьеса | **Содержание** | 20 | *1,2* |
| Содержание учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. |
| **Тема 3.3** Совершенствование технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечения, чтение с листа, игра в ансамбле. | **Содержание** | 16 | *1,2* |
| Бемольные *гаммы с 5,6 знаками*: Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор, До-бемоль мажор, ля-бемоль минор (краткое ознакомление). Выбранная гамма, аккорды, арпеджио к ней, хроматическая гамма двумя руками на 2-4 октавы. Упражнения для постановки рук, вокальнаяраспевка, ансамбль или аккомпанемент к романсу или арии. Продолжение работы над формированием навыков чтения с листа. Формирование навыка публичных выступлений (музыкально-поэтическая композиция), что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом. |
| **Тема 3.4**Крупная форма, пьеса | **Содержание** | 19 | *1,2* |
| Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения в работе над произведениями **крупной формы** |
|  | ***6 семестр: Дифференцированный зачет*** | **1** |  |
|  | ***Количество часов учебной нагрузки на 4 курсе (всего)*** | **105 (70+35ср)** |  |
| **Тема 4.1** Выбор программы для итогового зачета, чтение с листа | **Содержание** | 12 | *1,2* |
| 1.Произведение полифонического склада (прелюдия, инвенция, фуга, фугато, канон, части старинной танцевальной сюиты - аллеманда, куранта, сарабанда, менуэт, жига), обработка народной песни или крупная форма (соната, сонатина, вариации)  2.Пьеса русского или зарубежного композитора.  3.Ария или романс (аккомпанемент). |
| **Тема 4.2**Совершенствование технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечения, чтение с листа. | **Содержание** | 12 | *1,2* |
| Повторение. Мажорные и минорные гаммы двумя руками на 2-4 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио к ним, хроматические гаммы. Упражнения для постановки рук, вокальнаяраспевка, этюд, аккомпанемент к романсу или арии. Продолжение работы над усовершенствованием навыков чтения с листа. |
| **Тема 4.3** Полифония или крупная форма, пьеса, аккомпанемент**.** |  | 20 | *3* |
| Поэтапная работа над репертуаром: автоматизация игровых движений, «выгрывание», работа над педалью, техническое совершенствование так называемых «трудных» мест, запоминание на память, обыгрывание на публике (дополнительное прослушивание), подготовка к концертному выступлению, концертное выступление на экзамене в форме академического концерта. Работа ведётся параллельно в нескольких направлениях, исходя из педагогической целесообразности и индивидуальности обучающегося, включая чтение с листа. |
| **Тема 4.4**Совершенствование исполнительского мастерства | **Содержание** | 25 |  |
| Техническое совершенствование исполнения итоговой программы, работа над педалью, запоминание на память, обыгрывание на публике (дополнительное прослушивание), подготовка к концертному выступлению. Работа ведётся параллельно в нескольких направлениях, исходя из педагогической целесообразности и индивидуальности обучающегося, включая чтение с листа. |
|  | ***8 семестр: Дифференцированный зачет*** | **1** |  |
|  | ***Самостоятельная работа:***  Разбор, разучивание по голосам (полифония), по разделам (крупная форма), по партиям (мелодия, аккомпанемент), подбор аппликатуры по позиционному принципу, жанрово-стилистический разбор произведений, образно-эмоциональное содержание. Работа над *полифоническими* произведениями, развитие мышления, слуха и координации.Продолжение работы над формированием навыков чтения с листа. | **143** |  |
|  |  |  |  |
| **МДК 01.04**  **Сценическая подготовка** | **Количество часов учебной нагрузки (всего)** | **189 (126+63ср)** |  |
| **Раздел.1**  **Сценическое мастерство** | ***Количество часов 2 курс (3 семестр)*** | **24 (16+8с)** |  |
| **Тема 1.**ВВЕДЕНИЕ в предмет  Элементы творческого самочувствия | **Содержание** | 2 | 2 |
| Цели и задачи предмета.  Элементы творческого самочувствия. К.С. Станиславский |
| **Тема 2.** Освобождение мышц | **Содержание** | 3 | 3 |
| Выполнение самых простых заданий на напряжение и расслабление групп мышц тела. Необходимость подчинения этого процесса воле исполнителя приводит к пониманию важности 1.1мышечного контроля для артиста. Ознакомившись в течение 1-2-х занятий с упражнениями на эту тему, каждый готовит свой вариант упражнения «Пушинка» с использованием музыкального материала. В этом упражнении сочетаются задания на освобождение мышц, координацию, ритмику и воображение.  Для того чтобы исполнить его, необходимо большое количество домашней работы по тренировке этих элементов, поэтому «Пушинка» является первым контрольным заданием.  Особенности и качество сценического внимания (1.2) становятся объектом изучения на довольно продолжительный срок. Это Обусловлено бесконечной важностью этого элемента для всего, что относится к пребыванию в условиях публичного выступления.  Студенты в групповых упражнениях изучают и тренируют слуховое, зрительное, моторное внимание, сами формулируют разницу между произвольным и непроизвольным вниманием. |
| **Тема 3.** Сценическое внимание | 3 | 2 |
| **Тема 4.** Сценическое воображение | **Содержание** | 1 | 2 |
| Пытаясь осмыслить и прочувствовать жизнь предмета «изнутри», соотнося правду жизненных наблюдений и собственной фантазии, студент неминуемо сталкивается с проблемой ритмического решения своего этюда, разделения темпов, т.е. в какой-то мере знакомится с элементом самочувствия «темпо - ритм» (1.5).  По мере накопления опыта работы над собственными элементами психофизического самочувствия, задания - упражнения ненавязчиво начинают приобретать признаки «этюда», где творческие задачи начинают превалировать над техническими. Студент легко и свободно подчиняет свою природу законам сцены, и, если он целенаправленно трудился, то сам в контрольном задании конца семестра способен сформулировать, творческую задачу и предлагаемые обстоятельства. |
| **Тема 5.** Темпо-ритм Понятие «этюда» | 4 | 2 |
| **Тема 6.**Таблица инструментов | Инструмент актера - его внутренние (психические) и внешние (физические) данные, называемые Станиславским "элементами творчества". Тело актера, голос, нервы, темперамент являются его орудием труда, объединяя творца и материал в единое целое. Профессиональное сценическое действие возможно лишь при условии виртуозного владения всем спектром своих психофизических данных. К элементам актерского мастерства К.С. Станиславский относит элементы переживания и элементы воплощения:  1. **Внимание.**  2. **Воображение и фантазия.**  3. **Чувство правды и вера**.  4. **Общение**.  5. **Взаимодействие.**  6. **Эмоциональная память.**  7. **Мышечная свобода**  8. **Действие.**  9. **Логика и последовательность**  11. **Метод физических действий**.  12. **Внутреннее сценическое самочувствие**.  13. **"Если бы…" и предлагаемые обстоятельства**.  14. **Линия стремлений.**  15. **Темпо-ритм**  16. **"Манки"**  17. **Сверхзадача и "сквозное действие".**  18. **Атмосфера**  19. **Внешняя характерность**  20. **Куски и задачи.**  21. **Двигатели психической жизни.**  22. **Пластика**  23. **Дикция и пение.**  24. **Речь на сцене.** | 3 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа**.  Наблюдения: «животные», «зажимы», «повадки людей» Этюды: «одушевление предмета», «монолог предмета», ритмико-музыкальный вариант этюда  Работа над коротким текстом (басней): Импровизированный рассказ. То же в характерности. То же в заданном жанре. | 8 |  |
|  | ***Количество часов 2 курс (4 семестр)*** | **30 (20+10ср)** |  |
| **Тема 1.** *Работа над сценическим образом* | Работа над сценическим образом: этапы работы над созданием сценического образа | 2 | 2 |
| **Тема 2.** Действие и задача | **Содержание** | 2 | 2 |
| Тема начинает второй этап обучения. Для этого студент выбирает несложный авторский текст из предложенного преподавателем литературного материала. Для того чтобы обеспечить активную работу воображения и не допустить попадания на всевозможные литературные стереотипы восприятия, предлагается нарочно событийно примитивный и знакомый текст - басня. В притчевой стилистике басни не выписываются тонкости реального характера персонажа, а событие описано предельно ясно и эмоционально. |
| **Тема 3.** Предлагаемые обстоятельства | **Содержание** | 4 | 2-3 |
| Первым заданием является задание пересказать сюжет басни своими словами, представив, что вы — один из участников события, описанного в тексте. Повторив подобную попытку несколько раз, студент сам обнаруживает, что это невозможно без точного выяснения предлагаемых обстоятельств: времени, места действия; биографии роли и задачи действия.  Сделав эту работу от имени всех персонажей - участников басни, обнаруживается, что одно и то же событие в устах разных персонажей описывается по-разному, в зависимости от характера, логики и цели словесного действия. Определив эти цели и создав внутреннюю биографию и логику 2-3 персонажей одной басни, студент исполняет эти несколько импровизированных рассказов на контрольном уроке. Собственный текст при этом ни в коей мере не заучивается, студент должен легко справляться с вопросами из зала в момент исполнения монолога, не нарушая при этом логики персонажа.  Это возможно только в том случае, если исполнитель твердо уяснил себе творческую задачу (2.1)  Продолжая работу над импровизированным монологом, студент должен искать пути максимального выявления характера персонажа, пластическое и эмоциональное содержание образа. Для этого необходимо поместить персонаж в конфликтную, обостренную ситуацию, где он максимально самовыражается.  Сочинение таких предлагаемых обстоятельств (2.2) является необходимым умением каждого артиста. Освоив предшествующие задания, можно попытаться соединить сочиненную историю с внешней характерностью, пластикой, индивидуальным темпо-ритмом персонажа. Создание внешней и внутренней характерности (2.3) оценивается на втором в семестре контрольном уроке.  Умение воспринимать в момент исполнения монолога зрителей в качестве партнеров, вовлекать их в процесс как равноправных участников действия, добиваться непосредственного реагирования, опираясь на реальные законы жизненного восприятия - первый шаг к освоению процесса сценического общения (2.4).  Позиция рассказчика по отношению к зрителю определяет и еще один важный аспект сценического существования - жанр (2.5).  Вернувшись к авторскому тексту басни, студентам предлагается рассмотреть позицию нового действующего лица басни, - самого рассказчика. Посвятив один из уроков тренировке поведения в разных психологических жанрах: трагедии, драме, комедии, фарсе, мелодраме, ученикам предлагается самостоятельно выбрать и воплотить один из жанров на материале изученной басни. При этом текст литературный не должен изменяться в угоду замыслу, пусть даже самому оригинальному.  Освоение материала семестра оценивается по результатам первого и второго контрольных уроков, третье задание факультативно  Таким образом, за один полный семестр, студенты проходят на пока еще простейшем текстовом материале весь путь от замысла до воплощения образа, стержневой основой этого пути является метод действенного анализа текста. |
| **Тема 4.** Общение | 4 | 2-3 |
| **Тема 5.** Характерность | 4 | *2* |
| **Тема 6**. О жанре | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**.  Наблюдения: «животные», «зажимы», «повадки людей» Этюды: «одушевление предмета», «монолог предмета», ритмико-музыкальный вариант этюда  Работа над коротким текстом (басней): Импровизированный рассказ. То же в характерности. То же в заданном жанре. | | 10 |  |
| **На контрольныйурок** выносятся лучшие этюды на тему «животные» и «предметы», оценивается работа, проведенная над собой по освоению элементов творческого самочувствия. Критерием оценки служит способность свободно импровизировать в рамках, сочиненных студентом предлагаемых обстоятельств, спонтанно от имени персонажа реагировать на новые задачи в этюде. | | 2 |  |
| **Раздел 2. Дирижирование** | **Количество часов учебной нагрузки (всего)** | **54 (36+18ср)** | **3** |
|  | ***3 курс (5-6 семестр)*** |  |  |
| **Тема 1.1** «Введение: техника дирижирования и ее значение для дирижера». | **Содержание** | 1 | 1,2 |
| Техника дирижирования и её значение; технические средства дирижирования; основная позиция дирижёра; основные принципы и характер дирижёрских движений. Практическое занятие. |
| **Тема 1.2** «Изучение приемов вступления и окончания – ауфтакт». | **Содержание** | 1 | 1,2 |
| Понятие ауфтакта в дирижировании. Изучение приёма вступления: внимание, дыхание и вступление.  Приём окончания: переход к окончанию, его подготовка и само окончание. Практическое занятие. |
| **Тема 1.3** «Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении». | **Содержание** | 1 | 1,2 |
| Показ вступления после основной метрической доли (дроблёное вступление).  Практическое занятие. |
| **Тема 1.4** «Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4, .5/8 и 5/4». | **Содержание** | 10 | 1,2 |
| Структура движения доли в схемах дирижирования. Фиксация граней основных долей такта. Практическое занятие. |
| **Тема 1.6**«Паузы и цезуры между фразами». | **Содержание** | 1 | 1,2 |
| Паузы и цезуры между фразами (дыхание), приёмы дирижирования.  Различие пауз по характеру, динамике; связующая и разделительная функции пауз. Практическое занятие. |
| **Тема 1.7** «Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков». | **Содержание** | 2 | 1,2 |
| Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, вступлений разных голосов, нюансов и т.д.  Разделение функций рук в хоровых произведениях a cappella и с инструментальным сопровождением. Практическое занятие. |
| **Тема 1.8** «Основные приемы и методы работы над произведением». | **Содержание** | 1 | 1,2 |
| Приёмы дирижирования хоровых произведений. Практическое занятие. |
| **Тема 1.9** «Первоначальные навыки работы с камертоном». | **Содержание** | 9 | 1,2 |
| Работа в классе с камертоном «ля». Развитиенавыков отстраивания хоровой вертикали по камертону. Практическое занятие. |
| Самостоятельная работа: закрепление основных дирижерских навыков при работе над произведением acappella, выучивание партитуры наизусть. |
| **Тема 1.11** «Изучение 2 хоровых произведений с сопровождением». | **Содержание** | 9 | 1,2 |
| Приёмы развития вокально-хорового и внутреннего слуха и дирижерских навыков при работе над произведениями с сопровождением, анализ произведения. Практическое занятие.  Самостоятельная работа: закрепление основных дирижерских навыков при работе над произведениями. |
|  | ***Контрольный урок*** | 1 |  |
|  | **Самостоятельная работа:**  Закрепление основных дирижерских навыков при работе над произведением acappella, выучивание партитур наизусть. Игра на фортепиано хоровых партитур в звуковедении легато, наизусть.Дирижированиес пением хоровых партий наизусть. | 18 |  |
| **Раздел 3. Физическая культура (ритмика)** | **Количество часов учебной нагрузки (всего)** | **81 (54+27ср)** | **3** |
| **6 семестр** | | | |
| **Тема 1.**  Основные понятия: курса ритмика и физическая культура | Материал предусматривает овладение студентами системой научно практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умение их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, самосовершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности.  Содержание обязательных лекций в обобщенном виде должно включать в себя: основные понятия и термины; основные закономерности, теории, принципы, положения, раскрывающие сущность явлений в ритмике и физической культуре, объективные связи между ними; тематическую информацию и формирующие убеждения.  Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов  Основные понятия: физическая культура, ритмика, ценности физической культуры, физическое совершенство, ритмическое воспитание, физическое развитие, психофизическая подготовка, физическая и функциональная подготовленность, двигательная активность, жизненно необходимые умения и навыки, профессиональная направленность ритмического воспитания.  Физическая культура как социальные феномен общества. Физическая культура личности. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. | 4 | 4 |
| **Тема 2.**  Социально-биологический основы физической культуры.  Изучение основных положений, движений ног и рук | Основные понятия: организм человека, самосовершенствование организма, рефлекс, адаптация, социально-биологические основы физической культуры, экологический факторы, двигательные умения и навыки. Содержание: Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды. | 2 | 4 |
| **Тема 3.**  Основы здорового образ жизни студента. Движение и физическая культура в обеспечении здоровья | Основные понятия: здоровье, здоровье физическое и психическое, здоровый образ жизни, здоровый стиль жизни, дееспособность, трудоспособность, саморегуляция, самооценка.  Содержание: здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни. | 6 | 4 |
| **Тема 4.**  Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства | Основные понятия: психофизиологическая характеристика труда, работоспособность, утомление, переутомление, усталость, рекреация, релаксация, самочувствие.  Содержание. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие. Основные причины изменения состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно эмоционального и психофизического утомления студентов, повышение эффективности учебного труда. | 6 | 4 |
| **Тема 5.**  Методы физической подготовки | Основные понятия: методические принципы и методы физического воспитания, двигательные умения и навыки, физические качества, психические качества, формы занятий, учебно-тренировочное занятие.  Содержание. Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движения. Основы совершенствования физических качеств. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочное занятие как основная форма обучения упражнениям. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия. | 2 | 4 |
| **7 семестр.** | | | |
| **Тема 5.**  Методы физической подготовки | Основные понятия: методические принципы и методы физического воспитания, двигательные умения и навыки, физические качества, психические качества, формы занятий, учебно-тренировочное занятие.  Содержание. Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движения. Основы совершенствования физических качеств. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочное занятие как основная форма обучения упражнениям. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия. | 6 | 4 |
| **Тема 6.**  Общая физическая подготовка в системе культурного воспитания | Основные понятия: общая физическая подготовка (ОФП), специальная танцевальная подготовка, интенсивность физических нагрузок, энергозатраты при физической нагрузке.  Содержание. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи. Специальная физическая подготовка.. Спортивная подготовка, ее цели и задачи. Структура подготовленности студента. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Знания мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры в студенческом возрасте. | 6 | 4 |
| **Тема 6.**  Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями | Основные понятия: формы самостоятельных занятий, мотивация выбора.  Содержание. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий.  Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для женщин. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. | 4 | 4 |
| **Тема 7.**  Особенности занятий упражнениями на основе танцевальной пластики | Основные понятия: перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки, диагностика подготовленности занимающегося.  Содержание. Краткая историческая справка. Характеристика особенностей воздействия танцевальных упражнений на физическое развитие и подготовленность, психические качества и свойства личности. Определение цели и задач танцевальной подготовки в условиях колледжа. Возможные формы организации занятий.  Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности занимающихся студентов. Контроль над эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования.  \* Тема излагается с учетом особенностей специализации и системы танцевальных упражнений, с учетом полученных знаний на занятиях учебной дисциплины «Танец» на II курсе. | 8 | 4 |
| **Тема 8.**  Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями | Основные понятия: диагностика состояния здоровья, критерии физического развития, тест, педагогический контроль, самоконтроль.  Содержание. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими и танцевальными упражнениями. Педагогический контроль, его содержание. Самоконтроль, его основные методы, показатели и критерии оценки, дневник самоконтроля. Использование методов стандартов, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Возможная коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями по результатам показателей контроля. | 4 | 4 |
| **Тема 9.**  Физическая (танцевальная) культура в профессиональной деятельности специалиста (артиста, исполнителя) | Основные понятия: производственная гимнастика, физическая (танцевальная) культура в рабочее и свободное время, профессиональное утомление, заболевания и травматизм.  Содержание. Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры и танцевальных движений. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Роль будущих специалистов по внедрению танцевальной, физической культуры в творческом коллективе.  \*Темы занятий излагаются с учетом особенностей профессиональной деятельности студентов. | 6 |  |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся: отработка пройденных элементов танца на уроке.** | 27 | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебная практика**  **УП.01. Сценическая речь**  **УП.02. Сценическая подготовка**  **УП.03. Сценическое движение**  **УП.04. Мастерство актера**  **УП.05. Хоровое исполнительство**  Учебная практика проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуетсярассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулейв форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы | **966 (644+322ср)** |  |
| **Производственная практика(по профилю специальности)**  Производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуетсярассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.  Исполнительская практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений. | **4нед (144ч)** |  |
| **Всего** | **3042+144ч** |  |

# **4. условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В процессе выполнения обучающимися лабораторных и практических занятий, включаются задания с использованием персональных компьютеров.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных классовдля групповых и индивидуальных занятий; для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, для занятий по междисциплинарному курсу "Сольное камерное и оперное исполнительство" со специализированным оборудованием;для занятий по междисциплинарному курсу "Ансамблевое камерное и оперное исполнительство со специализированным оборудованием".

Оборудование учебного кабинета: рояль или фортепиано, стол, стул, зеркало. Концертный зал с концертным роялем. Технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, компьютер.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

# **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МДК.01.01 | Сольное камерное и оперное исполнительство | Шуберт Ф.П. Избранные песни. Для голоса и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. — Москва : Музыка, 2019. — 368 с. — ISBN 978-5-7140-1248-8. (Накладная №76) |
| Моцарт В.А. Избранные песни. Для голоса и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Шуман Р. Избранные песни. Для голоса и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Лядов А. Избранные сочинения. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Шуберт Ф.П. Прекрасная мельничиха. Цикл песен на слова Мюллера В для голоса и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Мендельсон-Бартольди, Ф. Песни без слов. Для фортепиано. Songs Without Words. For Piano [Ноты] : ноты / Ф. Мендельсон-Бартольди. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 148 с. : ноты.— ISBN 978-5-8114-2949-3 (Лань) ; 978-5-91938-513-4 (Планета музыки). (Накладная №7) |
| Плужников, К.И. Практические занятия в обучении оперного певца [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 84 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79343. — Загл. с экрана. |
| Смелкова, Т.Д. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв.: Ноты [Электронный ресурс] : ноты / Т.Д. Смелкова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99172. — Загл. с экрана. |
| Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : словарь / Н.А. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65056. — Загл. с экрана. |
| МДК.01.02 | Ансамблевое камерное и оперное исполнительство | Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Л. Аспелунд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 180 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/118730. — Загл. с экрана. |
| Бизе Ж. Кармен. Опера в 4 действиях. Клавир. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Оперные либретто. Краткое изложение содержания опер. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Верди Дж. Риголетто. Опера в 3 действиях. Клавир. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| МДК.01.03 | Фортепиано, чтение с листа | Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио [Текст] : учебное пособие / Г. Фридкин ; Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2018. - 128 с. - ISBN ISMN 979-0-66006-696-6. (Накладная №15) |
| Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио [Текст] : учебное пособие / Г. Фридкин ; Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2020. - 128 с. - ISBN ISMN 979-0-66006-696-6. (Накладная №8-2020) |
| Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103129. — Загл. с экрана. |
| Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы [Электронный ресурс] : ноты / А.В. Парфенова, К.В. Рубахина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107983. — Загл. с экрана. |
| МДК.01.04 | Сценическая подготовка | Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник / И.Э. Кох. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 512 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103132. — Загл. с экрана. |
| Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Гиппиус. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 304 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102500. — Загл. с экрана. |
| Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера [Текст] : практическое пособие для СПО / А. И. Савостьянов ; А. И. Савостьянов. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 137 с. - ISBN 978-5-534-08728-4. (Накладная №11) |
| Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] : учебное пособие / С. В. Гиппиус. - 6-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2018. - 304 с. - ISBN 978-5-8114-2581-5 (Лань) ; 978-5-91938-409-0 (Планета музыки). (Накладная №4) |
| Актерское мастерство: Американская школа [Текст] / под ред. Артура Бартоу ; пер. М. Десятовой. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 406 с. - ISBN 978-5-91671-243-8 (Накладная №2) |
| Кох, И.Э. Основы сценического движения [Текст] : учебник / И.Э. Кох. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 512 с. : ил. - ISBN 979-0-66005-019-4. (Накладная №7) |

**МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство**

**Примерные репертуарные списки**

1. А.Бородин опера «Князь Игорь»
2. А.Верстовский опера «Аскольдова могила»
3. С.Гаврилов опера « Огниво»
4. М.Глинка опера «Руслан и Людмила»
5. М.Глинка опера «Иван Сусанин»
6. Р.Глиэр опера «Земля и небо»
7. Р.Глиэр опера «Шахсенем»
8. Р.Глиэр опера «Гюльсара»
9. Р.Глиэр опера «Лейли и Меджнун»
10. Р.Глиэр опера «Рашель»
11. А.Даргомыжский опера «Русалка»
12. А.Даргомыжский опера «Каменный гость»
13. И.Дунаевский оперетта «И нашим, и вашим»
14. И.Дунаевский оперетта «Женихи»
15. И.Дунаевский оперетта «Соломенная шляпка»
16. И.Дунаевский оперетта «Ножи»
17. И.Дунаевский оперетта «Полярные страсти»
18. И.Дунаевский оперетта «Милльон терзаний»
19. И.Дунаевский оперетта «Золотая долина»
20. И.Дунаевский оперетта «Дороги к счастью»
21. И.Дунаевский оперетта «Вольный ветер»
22. И.Дунаевский оперетта «Сын клоуна»
23. И.Ефимов опера «Иудифь и Олоферн»
24. Ц.Кюи опера «[Кавказский пленник](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))» (по [Пушкину](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87))
25. Ц.Кюи опера [Сын мандарина](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D1%8B%D0%BD_%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0&action=edit&redlink=1)
26. Ц.Кюи опера [Вильям Ратклиф](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BC_%D0%A0%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D1%84&action=edit&redlink=1) (в трёх действиях, либретто В. Крылова по одноименной драматической балладе [Генриха Гейне](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%B5,_%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D0%B8%D1%85) в переводе [А. Н. Плещеева](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B5%D1%89%D0%B5%D0%B5%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87))
27. Ц.Кюи опера Анджело (по [драме «Анджело, тиран Падуанский»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D0%BE,_%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%BD_%D0%9F%D0%B0%D0%B4%D1%83%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_(%D0%BF%D1%8C%D0%B5%D1%81%D0%B0)) [Виктора Гюго](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%8E%D0%B3%D0%BE,_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8))
28. Ц.Кюи опера LeFlibustier = *Флибустьер* (*У моря*) (по комедии [Ж. Ришпена](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%88%D0%BF%D0%B5%D0%BD,_%D0%96%D0%B0%D0%BD))
29. Ц.Кюи опера Сарацин (по драме [Дюма-отца](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%8E%D0%BC%D0%B0,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_(%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%86)))
30. Ц.Кюи опера Пир во время чумы (по Пушкину)
31. Ц.Кюи опера Мадмуазель Фифи (по Мопассану и Метенье)
32. Ц.Кюи опера Снежный богатырь
33. Ц.Кюи опера Матео Фальконе (по Мериме и [Жуковскому](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87))
34. Ц.Кюи опера Капитанская дочка (по Пушкину)
35. Ц.Кюи опера Красная шапочка (по [Перро](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%80%D0%BE,_%D0%A8%D0%B0%D1%80%D0%BB%D1%8C))
36. Ц.Кюи опера Кот в сапогах (по Перро)
37. Ц.Кюи опера Иванушка-дурачок
38. М.Мусоргский опера «Хованщина»
39. М.Мусоргский опера «Борис Годунов»
40. К.Молчанов опера «А зори здесь тихие»
41. А.Петров опера «Петр Первый»
42. С.Прокофьев опера «Маддалена»,
43. С.Прокофьев опера «Игрок»
44. С.Прокофьев опера «[Любовь к трём апельсинам](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%BA_%D1%82%D1%80%D1%91%D0%BC_%D0%B0%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BC_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))»
45. С.Прокофьев опера «[Огненный ангел](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B3%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))»
46. С.Прокофьев опера «Семён Котко»
47. С.Прокофьев опера «Обручение в монастыре»
48. С.Прокофьев опера «[Война и мир](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0_%D0%B8_%D0%BC%D0%B8%D1%80_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))»
49. С.Прокофьев опера «Повесть о настоящем человеке»,
50. С.Рахманинов опера «Скупой рыцарь»
51. С.Рахманинов опера «Франческа да Римини»
52. С.Рахманинов опера «Алеко»
53. Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»
54. Н.Римский-Корсаков опера «Золотой петушок»
55. Н.Римский-Корсаков опера «Царская невеста»
56. Н.Римский-Корсаков опера «Садко»
57. Н.Римский-Корсаков опера «[Псковитянка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%82%D1%8F%D0%BD%D0%BA%D0%B0" \o "Псковитянка)»
58. Н.Римский-Корсаков опера «[Майская ночь](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%BE%D1%87%D1%8C_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))»
59. Н.Римский-Корсаков опера «[Млада](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0-%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82))»
60. Н.Римский-Корсаков опера «[Ночь перед Рождеством](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D1%87%D1%8C_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4_%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%BC_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))»
61. Н.Римский-Корсаков опера «[Моцарт и Сальери](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82_%D0%B8_%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%80%D0%B8_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))»
62. Н.Римский-Корсаков опера «[Боярыня Вера Шелога](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%8F%D1%80%D1%8B%D0%BD%D1%8F_%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%A8%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B0)» (пролог к опере «[Псковитянка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%82%D1%8F%D0%BD%D0%BA%D0%B0" \o "Псковитянка)»)
63. Н.Римский-Корсаков опера «[Сказка о царе Салтане](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0_%D0%BE_%D1%86%D0%B0%D1%80%D0%B5_%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))»
64. Н.Римский-Корсаков опера «[Сервилия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%8F_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)" \o "Сервилия (опера))»
65. Н.Римский-Корсаков опера «[Кощей Бессмертный](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%89%D0%B5%D0%B9_%D0%91%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))»
66. Н.Римский-Корсаков опера «[Пан воевода](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD_%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))»
67. Н.Римский-Корсаков опера «[Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BE_%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BC_%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B5_%D0%9A%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%B6%D0%B5_%D0%B8_%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%B5_%D0%A4%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B8)»
68. А.Рубинштейн опера «Демон»
69. И.Стравинский опера «Соловей»
70. И.Стравинский опера «Мавра»
71. И.Стравинский опера–оратория «Царь Эдип»
72. И.Стравинский опера «Потоп»
73. П.Чайковский опера «Иоланта»
74. П.Чайковский опера «Евгений Онегин»
75. П.Чайковский опера «[Воевода](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))»
76. П.Чайковский опера «[Ундина](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))»
77. П.Чайковский опера «[Опричник](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))»
78. П.Чайковский опера «[Орлеанская дева](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%BB%D0%B5%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))»
79. П.Чайковский опера «[Мазепа](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D0%BF%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))»
80. П.Чайковский опера «[Черевички](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B8_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))»
81. П.Чайковский опера «[Чародейка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B9%D0%BA%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))»
82. П.Чайковский опера «[Пиковая дама](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))»
83. С.Танеев опера «Орестея»
84. М.Таривердиев опера «Граф Калиостро»
85. З.Ткач опера-сказка «Коза с тремя козлятами»
86. Т.Хренников опера «В бурю»
87. Д.Шостакович опера «[Нос](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D1%81_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))»
88. Д.Шостакович опера «[Катерина Измайлова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%98%D0%B7%D0%BC%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0)»
89. Д.Шостакович опера «[Игроки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))»
90. Д.Шостакович оперетта «[Москва, Черёмушки](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0,_%D0%A7%D0%B5%D1%80%D1%91%D0%BC%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8&action=edit&redlink=1)»
91. В.Беллини опера «Пират»
92. В.Беллини опера «Норма»
93. В.Беллини опера «Пуритане»
94. А.Берг опера «Воццек»
95. Г.Берлиоз опера «Лилео»
96. Ж.Бизе опера «Кармен»
97. Ж.Бизе опера «Арлезианка»
98. А.Буальдье опера «Белая дама»
99. Р.Вагнер опера «Летучий Голландец»
100. Р.Вагнер опера «Тристан и Изольда»
101. Р.Вагнер опера «Лоэнгрин»
102. Р.Вагнер опера «Валькирия»
103. Р.Вагнер опера «Гибель богов»
104. К-М. Вебер опера «Волшебный стрелок»
105. Дж.Верди опера «Набукко»
106. Дж.Верди опера «Ломбардцы»
107. Дж.Верди опера «Эрнани»
108. Дж.Верди опера «Двое Фоскари»
109. Дж.Верди опера «Жанна д'Арк»
110. Дж.Верди опера «Альзира»
111. Дж.Верди опера «Аттила»
112. Дж.Верди опера «Макбет»
113. Дж.Верди опера «Разбойники»
114. Дж.Верди опера «Корсар»
115. «Битва при Леньяно»
116. Дж.Верди опера «Луиза Миллер»
117. Дж.Верди опера «Стиффелио»
118. Дж.Верди опера «Риголетто»
119. Дж.Верди опера «Трубадур»
120. Дж.Верди опера «Травиата»
121. Дж.Верди опера «Сицилийская вечерня»
122. Дж.Верди опера «Симон Бокканегра»
123. Дж.Верди опера «Гарольд» (по-итальянски «Арольдо», переделка «Стиффелио»)
124. Дж.Верди опера «Бал-маскарад»
125. Дж.Верди опера «Сила судьбы»
126. Дж.Верди опера «Макбет» (новая редакция)
127. Дж.Верди опера «Дон Карлос»
128. Дж.Верди опера «Сила судьбы» (новая редакция)
129. Дж.Верди опера «Аида»
130. Дж.Верди опера «Симон Бокканегра» (новая редакция)
131. Дж.Верди опера «Отелло»
132. Дж.Верди опера «Фальстаф»
133. Ф.Галеви «Иудейка»
134. Г.Гендель опера «Ацис и Галатея»
135. Г.Гендель опера «Юлий Цезарь»
136. Г.Гендель опера «Агриппина»
137. Х.Глюк опера «Орфей и Эвредика»
138. Ш.Гуно опера «Фауст»
139. Ш.Гуно опера «Ромео и Джульетта»
140. К.Дебюсси опера «Пеллеас и Мелизанда»
141. У.Джордано опера «Марчелла»
142. У.Джордано опера «Андре Шенье»
143. Г.Доницетти опера «Лукреция Борджа»
144. Г.Доницетти опера «Лучия де Ламмермур»
145. Г.Доницетти опера «Любовный напиток»
146. Г.Доницетти опера «Фаворитка»
147. Р.Леонкавалло «Паяцы»
148. П.Масканьи опера «Сельская честь»
149. П.Масканьи опера «Вильгельм Ратклиф»
150. Ж.Массне опера «Амадис»
151. Ж.Массне опера «Ариадна»
152. Ж.Массне опера «Дон Кихот»
153. Ж.Массне опера «Галатея»
154. Ж.Массне опера «Золушка»
155. Ж.Массне опера «Таис»
156. Дж.Мейербер опера «Гугеноты»
157. Дж.Мейербер опера «Африканка»
158. К.Монтеверди опера «Коронация Поппеи»
159. В.А.Моцарт опера «Так поступают все женщины»
160. В.А.Моцарт опера «Свадьба Фигаро»
161. В.А.Моцарт опера «Дон Жаун»
162. В.А.Моцарт опера «Мнимая простушка»
163. Д.Обер опера «Бронзовая лошадь»
164. Ж.Оффенбах опера «Сказки Гофмана»
165. Ж.Оффенбах опера «Мадам Лархидук»
166. Ж.Оффенбах опера «Грузинки»
167. Дж.Перголези опера «Служанка -госпожа»
168. А.Понкьелли опера «Джоконда»
169. Дж.Пуччини опера «Богема»
170. Дж.Пуччини опера «Манон Леско»
171. Дж.Пуччини опера «Тоска»
172. Дж.Пуччини опера «Мадам Баттерфляй»
173. Дж.Пуччини опера «ДжанниСкикки»
174. Дж.Пуччини опера «Плащ»
175. Дж.Пуччини опера «Виллисы»
176. Дж.Пуччини опера «Ласточка»
177. Дж.Пуччини опера «Анжелика»
178. Дж.Пуччини опера «Девушка с запада»
179. Дж.Пуччини опера «Эдгар»
180. Дж.Пуччини опера «Турандот»
181. ДЖ.Россини опера «Армида»
182. ДЖ.Россини опера «Сивильский цирюльник»
183. Б.Сметана опера «Проданная невеста»
184. Э.Шабрие опера «Гвендолина»
185. Р.Штраус опера «Саломея»
186. [А. И. Билаш](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D1%88,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Моно-опера «[Баллада войны](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D1%8B&action=edit&redlink=1)», «[Исповедь белого тюльпана](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D1%8C_%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%82%D1%8E%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B0&action=edit&redlink=1)»
187. [Ю. М. Буцко](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%86%D0%BA%D0%BE,_%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Моно-опера «[Записки сумасшедшего](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B8_%D1%81%D1%83%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%88%D0%B5%D0%B4%D1%88%D0%B5%D0%B3%D0%BE_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)&action=edit&redlink=1)»
188. [В. П. Власов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2,_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_(%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80)). Моно-опера «[Белые розы](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8B%D0%B5_%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%8B_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)&action=edit&redlink=1)»
189. [В. С. Губаренко](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE,_%D0%92%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). Моно-опера «[Нежность](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C_(%D0%93%D1%83%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE)&action=edit&redlink=1)»
190. [Ф. Караев](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B5%D0%B2,_%D0%A4%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B6_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0_%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D1%83). Моно-опера «[Путешествие к любви](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%83%D1%82%D0%B5%D1%88%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D0%B5_%D0%BA_%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%B2%D0%B8&action=edit&redlink=1)»
191. [Ф. Пуленк](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BA,_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B8%D1%81). Моно-опера «[Человеческий голос](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))»
192. [А. Э. Спадавеккиа](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%BA%D0%B8%D0%B0,_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BE_%D0%AD%D0%BC%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%83%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Моно-опера «[Письмо незнакомки](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%BE_%D0%BD%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BA%D0%B8_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)&action=edit&redlink=1)»
193. [М. Л. Таривердиев](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B8%D0%B5%D0%B2,_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8D%D0%BB_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Моно-опера «[Ожидание](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B6%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_(%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B8%D0%B5%D0%B2))»
194. [Г. С. Фрид](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B4,_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D1%83%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Моно-опера «[Дневник Анны Франк](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%90%D0%BD%D0%BD%D1%8B_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)&action=edit&redlink=1)», «Письма Ван-Гога»
195. [М. Г. Чекалин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). [Что такое есть По...](http://www.strast10.ru/node/941) [Моноопера для драматической актрисы](http://www.youtube.com/watch?v=RzGtY4Ty2M4&feature=relmfu) [(Исп. заслуженная артистка России Наталья Власова)](http://www.youtube.com/watch?v=bcZwewP14aM&feature=relmfu)
196. [А. Шёнберг](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%91%D0%BD%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B3,_%D0%90%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4). Моно-опера «[Ожидание](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9E%D0%B6%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_(%D0%A8%D1%91%D0%BD%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B3)&action=edit&redlink=1)»
197. В.Бровко мини-опера «Из жизни пернатых»
198. Мини-опера «Кот в сапогах»
199. Мини-опера «Красная шапочка»

**Дополнительная литература:**

|  |
| --- |
| Лист, Ф. О Шопене / Ф. Лист ; пер. -. Семеновский С.А.; под ред. М. В. Иванова-Борецкого. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 147 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05615-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/702E127E-224E-4E8B-A7C8-96EC3F127742. |
| Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 268 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AD23F3DE-E895-4623-886A-651F683ED975. |
| Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 369 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05826-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6BBEB24D-6B61-4850-B9C9-4FDE92DFE074. |
| Ларош, Г. А. Опера. Избранные статьи / Г. А. Ларош. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05218-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/37BCE881-4A9C-4396-8C06-279628A0B3A4. |
| Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; пер. П. В. Грачев; под ред. Б. В. Асафьева. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/09DBCB24-B1BD-42FB-BA81-7A69202244BD. |
| Чайковский, П. И. Об опере и балете / П. И. Чайковский ; сост. И. Ф. Кунин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 128 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09140-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3D7A1085-91D2-4E70-80C0-2812E91D607E. |
| Рубинштейн, А. Г. Лекции по истории фортепианной литературы : краткий курс лекций / А. Г. Рубинштейн. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 82 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06746-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1C770636-149D-4FD5-9807-70C523DBE704. |
| Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учеб.пособие для СПО / Н. М. Ладухин. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 125 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4D77D825-169E-4367-90F1-760B1FB3E61B. |
| Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BFFF1547-92F9-473F-A1FF-73F9CF84B792. |
| Способин, И. В. Элементарная теория музыки [Текст] : учебник для музыкальных школ и училищ / И. В. Способин. - Москва : Музыка, 2019. - 208 с. - Заказ № К-4260. - ISBN 978-5-7140-1352-2. |
| Пузыревский, А.И. Учебник элементарной теории музыки [Электронный ресурс] : учеб. / А.И. Пузыревский. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 184 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107310. — Загл. с экрана. |
| Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебник / Г.В. Заднепровская. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 272 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102515. — Загл. с экрана. |
| Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учеб.пособие для СПО / Н. А. Любомудрова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10667-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F5A68B4C-77DD-4BDD-A1D3-D92DB3F010BE. |
| Пурталес, Г. Шопен / Г. Пурталес ; пер. А. Ставрин. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 191 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10456-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FC2DBBED-5620-4673-8D0D-D6BB27E92D18. |

# **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Реализация программы ПМ предполагает обязательную учебную и производственную практику.

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

**МДК.01.01. СОЛЬНОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛИТЕЛЬСТВО**

В процессе обучения, согласно учебного плана, студенты специальности «Вокальное искусство» начиная с 1 курса исполняют вокальную музыку. Это определяет, наряду с обучением *технологии певческого голосообразования и технологию эстетики академического пения.* Само понятие *технологии эстетики пения* как базы культуры вокального исполнения связано с осознанием студентами соотношения стационарных и переходных процессов работы дыхания, гортани и ротоглоточного рупора в пении и бытовой речи. При наличии голоса для автоматического формирования технологии эстетики пения необходима глубокая включённость субъекта *в традицию европейского академического оперно-концертного вокального искусства.* Это возможно только при доминировании *традиции в данном социуме.* В наше время при наличии многообразия вариантов голосового музицирования в средствах массой информации вероятность включения в академическую традицию существенно уменьшается. Это обосновывает необходимость обучения *технологии эстетики пения,* являющуюся органическим компонентом созидания художественного образа.

Благодаря внедрению методики *координационно-тренировочного этапа как начального этапа профессиональной вокальной подготовки* обучение 57 будущих артистов-вокалистов и преподавателей изначально нацелено на установку не только качества звука, существенно зависящее от природных данных, а также на правильность и *качество технологии,* в которой главной является способность самостоятельного развития, совершенствования и охраны голоса.

Основные понятия методики:

* *координационно-тренировочный этап -* начальный этап работы, на котором формируется принципиально новая певческая координация совокупности органов, участвующих в голосообразовании, вырабатывается новые умения, переводящиеся при помощи систематической тренировки в певческие навыки, осваивается технология певческого голосообразования и технология эстетики пения;
* *технология эстетики академического пения -* сумма показателей (признаков), характеризующих академическое пение через соотношение стационарных и переходных процессов работы дыхания, гортани и ротоглоточного рупора в сравнении с бытовой речью;
* *шумовой режим -* вибрант голосовых складок: звук без фиксированной высоты, издаваемый хаотическими шумовыми колебаниями расслабленных голосовых складок в потоке воздуха.
* *грудной режим —* речевой, «толстый» голос в народном пении, звук фиксированной высоты, возникающий при плотном смыкании голосовых складок.
* *фалъцетный режим -* звук фиксированный высоты, издаваемый при натяжении краёв голосовых складок, «тонкий» голос в народном пении.
* *свистковый режим -* (флейтовый, фистула) - звук фиксированной высоты, издаваемый свистковым отверстием, образующимся между плотно сомкнутыми, но неколеблющимися голосовыми складками, непроизвольно используется детьми в стрессовых или игровых ситуациях, в женском академическом пении используется в третьей октаве.
* *межрежимный пороговый эффект -* природный физиологический механизм, автоматически меняющий режимы работы гортани, регулирующий и оптимизирующий работу голосообразования в целом.
* *маскировочная артикуляция —* отсутствие тембровой пестроты гласных.

*-* *нейтральный гласный* - обозначение гласного звука, содержащего в себе акустические признаки других гласных, «смешанный» гласный, «округлый» гласный «а» с «Ы-образным» положением языка.

Методы работы со студентами базируются:

-на достижениях современной российской вокальной педагогики;

-учитывается начальный уровень подготовки студентов;

-индивидуальный подход;

-обучение последовательное или комплексное, в зависимости от уровня

вокальной подготовки студента;

-применение музыкально-дидактического материала;

-использование системы показателей технологии эстетики академического пения;

- условия организации образовательного процесса, а также материально-техническое, информационное, методическое обеспечение образовательного процесса.

Метод представляет собой сочетание приёмов и упражнений:

- разработаны приёмы и упражнения, осуществляющие переход от речевого голосообразования через экстралингвистические явления голосовой функции к певческому голосообразованию;

-найдены алгоритмы самостоятельной работы студентов по развитию голоса и освоению технологии эстетики академического пения;

-разработаны методические пособия для самостоятельной работы студентов по трём блокам упражнений предлагаемой методики. Словесные методы: пояснение, объяснение, педагогическая оценка. Результаты применения *методики:*

-быстрое и эффективное развитие имеющихся природных вокальных данных;

-коррекция слухо-голосовой координации;

-формирование певческого голосообразования в соответствии со *стандартом академического певческого тона* и формирование *эстетики пения* в соответствии со стандартом академического вокального искусства, -качественная подготовка выпускников к исполнительской и репетиционно-концертной деятельности (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и к педагогической деятельности; -формирование профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

*исполнительская и репетиционно-концертная деятельность:*

-Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений, самостоятельное освоение сольного, хорового и ансамблевого репертуара. Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. Освоение сольного, ансамблевого, хорового исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями. Применение базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. Исполнение обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающую организацию репетиционной и концертной работы.

**МДК.01.02. ансамблевое камерное и оперное исполнительство**

Дисциплина представляет собою процесс совместной вокально-исполнительской деятельности, состоящий из множества технологических компонентов в индивидуально-мелкогрупповой форме обучения.

Индивидуальная форма обучения предмета «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» предполагает индивидуальный подход к студенту -участнику ансамбля (дуэт, терцет, квартет и более).

Понятия и термины, необходимые для работы студентов в дисциплине «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» те же, что и в дисциплине «Сольное камерное и оперное исполнительство». Они также заложены в наименовании тем практических занятий. Кроме того, на занятиях используется профессиональный музыкальный категориальный аппарат.

Дисциплина «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» является логическим, методическим и технологическим продолжением и итогом дисциплины «Сольное камерное и оперное исполнительство». Рабочая учебная программа предполагает достаточный уровень индивидуальной вокальной и музыкальной подготовки студентов, позволяющий подготовить ряд вокальных ансамблей разного состава.

Введение студентов в культурную традицию ансамблевого европейского академического оперно-концертного пения, воспитание эталона академического певческого тона, развитие вокального слуха, освоение специальной терминологии;

Формирование и развитие навыков и умений: точность и чистота интонации; удержание мелодической линии партии; умение слышать все голоса произведения; использовать кантиленный и речитативный стили исполнения; умение выделять главную мелодическую линию и динамически сочетать с ней подголосную;

**МДК.01.03. фортепиано, чтение с листа**

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и у студента над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности студента и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

* решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации
* работа над приемами звукоизвлечения
* тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой
* формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.
* разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности и наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности студента, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных ученика, является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого студента в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для студентов вокального отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора и воспитания у студентов интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: ***сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.***

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением ***большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.***

Важность работы над *полифоническими* произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над *крупной формой* учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над *разнохарактерными пьесами* педагогу необходимо пробуждать фантазию студентов, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу восприятия музыки.

В работе над *этюдами* необходимо приучать к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей ***удобство*** на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по ***аппликатурному сходству***, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет ***навык чтения с листа***. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности студентов. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле - на первом курсе возможно исполнение по партиям: студент играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ***ансамбли в 4 руки, аккомпанементы голосу или инструменту.***

# **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ППССЗ по специальности обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

**5.Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

Оценка качества освоения профессионального модуля включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, коллоквиум, экзамены.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамен или дифференцированногозачеат:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела ПМ.01.** | **экзамены** | **зачеты** |
| МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство. Оперное исполнительство | 1-8 |  |
| МДК. 01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство | 4,6,8 | 5 |
| МДК. 01.03. Фортепиано, чтение с листа |  | 6,8 |
| МДК. 01.04. Сценическая подготовка |  | 8 |
| УП..01. Сценическая речь |  | 2 |
| УП. 02. Сценическая подготовка |  |  |
| УП. 03. Сценическое движение. |  | 4 |
| УП. 04. Мастерство актера |  |  |
| УП. 05. Хоровое исполнительство |  | 6 |
| ПП.01. Производственная практика (исполнительская) |  | **8** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 1.1. Целостно и  грамотно воспринимать и  исполнять музыкальные  произведения,  самостоятельно осваивать  сольный, хоровой и ансамблевый репертуар  (в соответствии с программными  требованиями). | Овладение навыками певческого голосообразования. Умение анализировать качество технологии звукообразования. | Текущий контроль  качества успеваемости.  Экзамен в форме  Концертного исполнения  программы. |
| ПК.1.2Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. | Составление плана концерта.  Логичность выстраивания концертных номеров. | Тематическое планирование концерта |
| ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Овладение знанием элементарных технических средств звукозаписи. Знание необходимых комплексов упражнений для развития голоса. Умение анализировать технологию звукоизвлечения и исправлять имеющиеся недостатки. | Текущий контроль  Качества успеваемости.  Концертное исполнение  программ. |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Овладение вокально-исполнительской техникой и пением как технологии эстетической традиции. Умение анализировать художественно-образную структуру произведения. Овладение навыками работы с текстами исполняемых произведений и составление  исполнительского плана вокального сочинения. | Текущий контроль качества успеваемости. Экзамен в форме концертного исполнения программы. Прослушивания ИГА. Участие в концертах. |
| ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | Овладение технологией академического голосообразования. | Текущий контроль  качества успеваемости.  Экзамен и зачёт в  форме концертного  исполнения программы. |
| ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. | Знание основ охраны и гигиены голосового аппарата. Владение практическими приёмами восстановления голоса. Знание технологии оптимизации работы гортани. | Текущий контроль  качества успеваемости. |
| ПК.1.7Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности | Грамотная организация репетиционного процесса в вокальном творческом коллективе. | Концертное выступление |
| ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. | Овладение навыками работы над стилем и формой вокального произведения. Сформированность вокально-исполнительских навыков. Овладение навыками исполнительского  мастерства. | Отчетные, сольные концерты и прослушивания. Экзамен и зачёт в форме концертного исполнения программы. ИГА. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированностьпрофессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| OKI.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Дисциплинированность и систематическая работа над формированием вокально-технических навыков.  Совершенствование исполнительских способностей и мастерства. | Выполнение  программных  требований.  Концертное  исполнение  программ. Экзамены  и зачёт.  Участие в концертах и конкурсах и фестивалях. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их  эффективность и качество. | Умение качественно и продуктивно работать самостоятельно. Инициатива и проявление интереса к выбору репертуара. Способность к самоанализу и самооценке. | Текущая оценка различных форм работы. Экзамены и зачёт.  Участие в концертах. Сольные концерты. |
| ОК.3Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в области выполнения творческих работ и нести за них ответственность | Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Умение находить необходимую  информацию. Использование интернета для поиска необходимой нотной и методической литературы. Проявление интереса к профессии через изучение жизни и деятельности выдающихся исполнителей. | Формирование сборника популярных  вокальных сочинений для студентов СПО. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Владение компьютером. Овладение работы с нотным редактором для качественного выполнения заданий по транспонированию вокальных сочинений. | Текущая оценка успеваемости. |
| ОК.6Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. Активное взаимодействие в совместной деятельности с окружающими людьми | Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Создание портфолио. |
| ОК.7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Владение механизмом планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности. | Творческие проекты: концерт, мероприятия, события, учебная практика |
| ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Владения способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональнойсаморегуляции и самоподдержки. | Участия в конференциях, семинарах, в мастер-классах, выставках, конкурсах и т.д. Резюме. Отчет личностных достижений. Портфолио.  Обогащение профессии средствами своего творчества. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Использование технологии сольного пения в работе в качестве артиста ансамбля или хора. | Итоговый контроль. Участие в концертах в качестве артистов хора, ансамбля. Сольные концерты. |