**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  предметно-цикловой комиссии фольклорно-специальных  дисциплин и рекомендовано  к утверждению  Протокол  от «15» июня 2020 г. № 1 | Утверждено Педагогическим советом  Протокол  от «19» июня 2020 г.  № 09/04-ППС-6 | Введено в действие  Приказом  от «23» июня 2020 г.  № 09/04-ОД-218 |

**«Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»**

**ПРОГРАММа профессионального модуля**

**ПМ. 01 Исполнительская деятельность**

для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

код наименование

наименование цикла профессиональный учебный цикл

(согласно учебному плану)

Класс (курс): 1-4

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся: 1635ч |  |
| Самостоятельная работа: 546ч |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего): 1089ч |  |
|  |  |
|  |  |
| Учебная практика 437 ч максимальной нагрузки, 291 часов обязательной нагрузки, 146 ч самостоятельной работы  Производственная практика – 4 недели (144 часа)  Форма промежуточной аттестации по профессиональному модулю: экзамен (квалификационный) в 8 семестре | |

Разработчик: Яковлева Е.В, Смирнова О.В., Самарина Е.В., Аминова А.Г. преподаватели БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

г. Сургут 2020

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 3 |
| **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 4 |
| **3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля** | 6 |
| **4 условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 32 |
| **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)** | 56 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Исполнительская деятельность

**1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пениев части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках)и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должениметь

**практический опыт:** чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**уметь:** использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**знать:** сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

всего 2072 часа+144ч, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1635 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1089 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 546 часов;

- учебная практика 437 ч максимальной нагрузки, 291 часов обязательной нагрузки, 146 ч самостоятельной работы;

- производственной практики (исполнительская) – 4 нед (144 часа).

# **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.4 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5 | Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. |
| ПК 1.6 | Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях |
| ОК4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности |
| ОК 6 | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля** | **Всего часов**  *(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | **Самостоятельная работа обучающегося** | | **Учебная,**  часов | **Производственная (по профилю специальности),**  часов  *(если предусмотрена рассредоточенная практика)* |
| **Всего,**  часов | **в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов | **Всего,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| ПК 1.1. -1.6. | **МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение** | **1217** | **806** |  |  | **411** |  |  |  |
| ПК 1.1.-1,6 | **МДК 01.02 Основы сценической подготовки** | **418** | **283** |  | **135** |  |  |
| ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.7, 3.1 - 3.4 | **УП.01Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе** | **245** |  |  |  |  |  | **245** максим  163 обязат  82 самост |  |
| ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.7, 3.1 - 3.4 | **УП.03 Основы народной хореографии** | **192** |  |  |  |  |  | **192** максим  128обязат  64самост |  |
|  | **ПП.01 Исполнительская практика** | **4 нед**  **(144ч)** |  |  |  |  |  |  | **4 нед**  **(144ч)** |
|  | **Всего:** | **2072+144** | **1089** |  | **-** | **546** | **-** | **437** | **4 нед (144 ч)** |

# **3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность**

**МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение** |  | **806+411ср** |  |
| **Раздел «Сольное пение»** |  | **556+286 ср** |  |
| **Тема 1**. Строение голосового аппарата и гигиена голоса | **Содержание**  1. Певческий голос как музыкальный инструмент. Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок.  2. Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса. Формирование высоты и интенсивности звука.  3. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.  **Практические занятия.**  1. Работа над вокальными упражнениями в диапазоне кварты-квинты, формирование звука различной высоты и интенсивности, естественно, без напряжения голоса.  2.Работа над чистым интонированием. | 5 | 2 |
| 22 | 2 |
| **Тема 2**  Начальный этап работы над народной песней: управление дыханием | **Содержание**  1. Освоение основных принципов работы дыхания во время пения: работы диафрагмы, межреберной мускулатуры, грудной клетки. Классификация типов дыхания (абдоминальное, грудное, ключичное). Зависимость интенсивности звука от давления воздушного столба.  **Практические занятия.**  1. Работа над диафрагмальным дыханием (короткий вдох, задержка и длинный выдох), выполнение дыхательных упражнений с контролем работы диафрагмы. Использование диафрагмального дыхания в процессе разучивания распевок и несложных календарных, обрядовых, игровых песен, припевок, авторских песен с небольшим диапазоном. | 2 | 2 |
| 25 | 2 |
| **Тема 3**.  Речевая позиция как основа народного пения | **Содержание**  1. Техника пения в речевой позиции. Артикуляция; артикуляционный аппарат, понятие «близкого звука».  2. Работа над фонемами (гласными и согласными звуками речи) и морфемами (открытыми и закрытыми слогами) в речи и вокале. Пение упражнений.  3. Проговаривание скороговорок. Пение распевок на народном материале.  **Практические занятия.**  1. Работа над четким и быстрым проговариванием скороговорок. Формирование в упражнениях «близкого» и ровного звука на всех участках диапазона в пределах кварты-квинты. Пение упражнений с целью формирования ровного «близкого» звука на всех участках диапазона, исполнение несложных песен. | 5 | 2 |
| 22 | 2 |
| **Тема 4.** Формирование понятия «певческая установка» | **Содержание**  1. «Певческая установка» как процесс подготовки певца к извлечению звука, который включает в себя несколько задач - правильная осанка, управление дыханием, подготовка артикуляционного аппарата, речевая манера пения. Исполнение упражнений и распевок с контролем правильной «певческой установки».  **Практические занятия.**  1. Исполнение упражнений и распевок с контролем правильной «певческой установки». | 2 | 2 |
| 25 | 2 |
| **Тема 5.** Формирование навыка работы певца с концертмейстером | **Содержание**  1. Исполнение песен с узким диапазоном. Навыки работы над песнями с сопровождением. Ансамбль певца и аккомпаниатора, их взаимодействие. Ведущая роль исполнителя и сопровождающая роль аккомпанемента. Транспонирование произведения в зависимости от возможностей певца. Единомыслие художественного образа.  **Практические занятия**.  1. Исполнение песен небольшого диапазона с аккомпанементом, подбор удобной тональности для пения и транспонирование мелодий песен. | 5 | 2 |
| 22 | 2 |
| **Тема 6**.  Изучение репертуара лучших исполнителей народных песен | **Содержание**  1. Изучение песен из репертуара О. Трушиной, О. Сергеевой, Котиковой и работа над их исполнением (сложность произведения должна соответствовать уровню подготовки студента).  **Практические занятия.**  1. Прослушивание и анализ аудиозаписей исполнителей народной песни: О. Трушиной, О. Сергеевой, Котиковой. Работа над исполнением песен из репертуара этих исполнителей | 7 | 2 |
| 20 | 2 |
| **Тема 7**. Регистры в пении | **Содержание**  Регистры и классификация голосов. Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных 5 певческих голосов (сольных и хоровых). Грудной, головной и смешанный (микст) регистры. Резонирование. Тембр (окраска) голоса. Границы диапазонов.  **Практические занятия**.  1. Работа над вокальными упражнениями с целью развития грудного регистра. | 5 | 2 |
| 22 | 2 |
| **Тема 8**. Изучение репертуара календарного цикла | **Содержание**  1.Развитие грудного регистра на основе календарного фольклора. Пение упражнений и народных песен расширенного диапазона. Навык пения низких и высоких нот  **Практические занятия.**  1. Исполнение песен календарного цикла (заклички, колядки, масленичные, игровые песни) в грудном регистре | 10 | 2 |
| 17 | 2 |
| **Тема 9.**  Начальный этап работы над сценическим воплощением вокального произведения | **Содержание**  1. Развитие актерских способностей и творческого начала исполнителя. Раскрытие эмоциональности, способности к сопереживанию, возбудимости, волевых качеств. Тренировка произвольного внимания во время пения.  2. Разбор содержания произведения. Мифологические архетипы народа как источник традиционного художественного творчества. Символика в народной песне.  **Практические занятия.**  1. Разбор содержания изучаемой песни, анализ текста и символики. Создание художественного образа песни во время исполнения. Разбор поэтического текста и нахождение художественных средств для воплощения замысла песни | 10 | 3 |
| 17 | 3 |
| **Тема 10**. Особенности мелодики, метроритма и лада народной песни | **Содержание**  1. Различия мелодических построений в сольной и ансамблевой певческих традициях. Основные интонационные попевки, используемые в плачах, календарных, обрядовых песнях. Развитая мелодика протяжных, лирических песен. Ее особенности в позднелирических песенных образцах.  2. Основные ритмические фигуры (бинарное, триольное деление долей; дробление, суммирование). Переменный размер. Агогика, рубато. Полиритмические и полиметрические трудности.  3. Акцентуация, сложности соединения стихотворного и музыкального ритма. Особенности исполнения ладов народной музыки. Их отличие от европейского темперированного строя.  4. Применение ладовых красок в различных мелодических оборотах. Мелодические варианты в аспекте одной гармонической последовательности. Основы гармонической импровизации.  5. Исполнение песен а capella и с аккомпанементом в диапазоне квинты-сексты с мелодическими, ритмическими и ладовыми сложностями.  **Практические занятия.**  1.Пропевание интонационных попевок в заданных песнях  2.Определение типа стихосложения поэтического текста, ладов, ладовых опор и слоговой музыкально-ритмической формы песни  3. Исполнение календарных, лирических песен, плачей с мелодическими, ритмическими (переменный размер, акценты), ладовыми сложностями в диапазоне квинты, сексты. | 10 | 3 |
| 17 |  |
|  | 3 |
| **Тема 11.** Решение вокально-технических задач в неразрывной связи со сценическим воплощением художественного образа песни | **Содержание**  1.Работа над сценическим воплощением вокального произведения (шуточные, игровые, авторские песни расширенного диапазона). Слово и дикция. Развитие диапазона голоса (секста). Роль слова в песне. Развитие воображения, способности к ассоциации, внимания и сосредоточенности. Создание определенного эмоционального настроя во время исполнения песни. 3  **Практические занятия.**  1.Выполнение упражнений на четкость дикции.  2.Четкое и осмысленное проговаривание текстов песен.  3.Анализ текста исполняемой песни или распевки, определение характера их исполнения. Работа над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы.  4.Создание эмоционального настроя в шуточных, игровых песнях, припевках, частушках, страданиях. Работа над расширением диапазона голоса. | 5 | 3 |
| 22 | 2-3 |
| **Тема 12**. Изучение репертуара лучших исполнителей народных песен | **Содержание**   1. Изучение песен из репертуара М.Манечкиной, Л.Рюминой, Н.Плевицкой, М.Мордасовой, Т.Петровой, Н.Крыгиной и работа над их исполнением (сложность произведения должна соответствовать уровню подготовки студента).   **Практические занятия.**  1. Прослушивание и анализ аудиозаписей исполнителей народной песни: Л.Рюминой, Н.Плевицкой, М.Мордасовой, Т.Петровой, Н.Крыгиной. Анализ исполнения песен из репертуара этих исполнителей. | 22 | 2 |
| 5 | 2-3 |
| **Тема 13**. Изучение стилевых особенностей народных песен | **Содержание**  1. Рассмотрение и изучение основных манер пения и диалектных особенностей различных областных певческих стилей (центральнорусская, южнорусская, северорусская, западнорусская традиция, традиция Урала и Сибири). Прикладное значение предметов «Областные певческие стили» и «Расшифровка» для изучения традиционной манеры пения, места и значения песенного фольклора в быту народных исполнителей.  **Практические занятия.**  1. Воспроизводить манеру звука и диалект определенной певческой традиции, используя знания, полученные на уроках «Областные певческие стили», «Расшифровка». Прослушивание аудиозаписей сольных фольклорных исполнителей (А.Глинкина, О.Сергеева, К.Рябова, С.Старостин) и исполнение песен из их репертуара. | 10 | 3 |
| 17 | 2-3 |
| **Тема 14**. Изучение специфики фольклорных исполнительских приемов | **Содержание**   1. Специфические певческие приемы в фольклоре и способы их исполнения: завышения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, флажолеты, трели, форшлаги и другие мелизмы.   **Практические занятия.**  1. Прослушивание и фиксация специфических исполнительских приемов.  2. Работа над фольклорными песнями различных регионов России и приобретение навыков исполнения фольклорных исполнительских приемов – спадов, глиссандо, форшлагов, трелей и др. | 10 | 3 |
| 17 | 2-3 |
| **Тема 15.**  Расширение певческого диапазона | **Содержание**   1. Переходные участки диапазона. Владение разными регистрами (грудной и головной регистр). Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона, вокально-техническая работа в смешанном регистре и головном регистре на фольклорном материале Сибири   **Практические занятия.**   1. Исполнение низких звуков в «высокой позиции», а верхних на «опоре» звука в распевках и песнях расширенного диапазона (секста-септима). 2. Исполнение распевок и песен в смешанном и головном регистрах. | 7 | 2 |
| 20 | 2-3 |
| **Тема 16.**  Работа над сценическим воплощением песни | **Содержание**  1. Средства художественной выразительности. Эмоционально-психический мир человека в контексте окружающего мира. Шкала эмоциональных тонов. Интонирование и технические приемы (изменение темпа, динамики, высоты) как средства отражения эмоционального состояния. Подражание инструментам как одна из форм вокальной техники.  2. Хороводные, хороводно-игровые, шуточные, трудовые, исторические песни, частушки, авторские песни расширенного диапазона.  **Практические занятия.**  1. Разбор текста исполняемого вокального произведения с позиции эмоционального переживания героя.  2. Передача эмоционального состояния песни с помощью интонации и вокальных технических приемов. | 10 | 3 |
| 18 | 3 |
| **Тема 17.**  Изучение репертуара лучших исполнителей народных песен | **Содержание**   1. Изучение песен из репертуараСопелкина, Кривополеновой, Старостина, Рябининых, Котиковой, Л.Руслановой, Н.Плевицкой, А.Смольяниновой и работа над их исполнением (сложность произведения должна соответствовать уровню подготовки студента).   **Практические занятия.**  1. Прослушивание и анализ аудиозаписей исполнителей народной песни: Л.Руслановой, Н.Плевицкой, А.Смольяниновой. Работа над исполнением песен из репертуара этих исполнителей. | 7 | 2,3 |
| 20 | 2-3 |
| **Тема 18.**  Изучение и исполнение народных песен с обилием мелизматики | **Содержание**  1.Мелизмы как отражение инструментальной техники и вокальная эстетика. Голос как аналогия смычковых и деревянных духовых инструментов. Мелизмы как мельчайшие длительности мелодии. Перечеркнутый и неперечеркнутый форшлаг. Основные ритмические фигуры.  **Практические занятия.**  1. Разбор сложных ритмических рисунков в песнях.  2.Исполнение вокальных упражнений и песен а capella и с сопровождением с усложненной ритмикой и мелизматическими украшениями | 7 | 3 |
| 19 | 2-3 |
| **Тема 19**.  Развитие фантазии и воображения как необходимых составляющих исполнительского процесса | **Содержание**  1. Применение актерских навыков в исполнении свадебных, протяжных, лирических песен. Фантазия как одна из основных составляющих мыслительного процесса, переносящая художника (исполнителя) в будущее. Моделирование новых явлений. Воображение как способность перенестись из действительности в область вымысла. Тренинг на воображение.  2. Разбор содержания и символики; драматургия песни – экспозиция, развитие, кульминация, развязка и финал. 3  3. Вокальная работа над свадебными, протяжными и лирическими песнями широкого диапазона (септима-октава).  **Практические занятия.**  1.Разбор драматургии произведения.  2.Исполнение свадебных, лирических и протяжных песен широкого диапазона. | 10 | 3 |
| 18 | 2-3 |
| **Тема 20.** Приобретение навыков варьирования и импровизации как основы народной песни | **Содержание**  1. Импровизация как первооснова фольклорного музыкального мышления. Различия сольной и ансамблевой импровизации. Связь учебных дисциплин «Расшифровка народной музыки» и «Аранжировка народных песен» с «Постановкой голоса».  2. Изучение законов и процесса импровизации, как вида творческой деятельности, а так же условий, необходимых для ее реализации. Пение собственных нотаций народных песен.  **Практические занятия.**  1.Исполнение расшифрованных самими студентами нотаций фольклорных песен.  2.Сочинение к ним новых вариантов. | 10 | 3 |
| 18 | 2-3 |
| **Тема 21.**  Концепция художественного образа и его воплощение в жанрах лирики, причета, духовного стиха, былины, авторских произведениях широкого диапазона | **Содержание**  1. Первоначальная идея художественного образа как основа замысла исполнителя. Лирический герой произведения и его внутренний мир. Особенности мелодики и поэтического текста плачей и духовных стихов.  2. Исполнение плачей, духовных стихов и авторских произведений широкого диапазона (октава - децима).  **Практические занятия.**   1. Передача замысла и настроения в плачах, духовных стихах, былинах, авторских произведениях.   2.Работа над расширением певческого диапазона (октава – децима). | 7 | 3 |
| 7 | 2-3 |
|  |  |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:**  Изучение комплекса вокальных упражнений, рекомендованных преподавателем.  Изучение теоретического материала (литературы, иллюстраций, видео) по строению голосового аппарата.  Работа над вокальными упражнениями в диапазоне кварты-квинты.  Изучение литературы по гигиене голосового аппарата.  Выполнение упражнений на закрепление певческого дыхания и его использование в распевках и песнях.  Проговаривание скороговорок и пение распевок на народном материале.  Исполнение вокализов.  Исполнение упражнений и распевок с контролем правильной «певческой установки»: правильная осанка, управление дыханием, подготовка артикуляционного аппарата, речевая манера пения.  Работа над вокально-техническими сложностями в песнях небольшого диапазона с аккомпанементом.  Транспонирование мелодий песен.  Прослушивание и анализ аудиозаписей исполнителей народной песни: М.Мордасовой, Т.Петровой, Н.Крыгиной.  Работа над исполнением песен из репертуара выдающихся исполнителей.  Работа над вокальными упражнениями с целью развития грудного регистра и нахождения грудного резонирования.  Работа над исполнением песен календарного цикла (заклички, колядки, масленичные, игровые песни) в грудном регистре. Разбор содержания изучаемой песни, анализ текста и символики.  Нахождение художественных средств для воплощения замысла песни.  Работа над созданием художественного образа песни во время исполнения.  Пропевание интонационных попевок в заданных песнях.  Анализ типа стихосложения поэтического текста, слоговой музыкально-ритмической формы песни, определение ладов и ладовых опор.  Работа над исполнением календарных, лирических песен, плачей с мелодическими, ритмическими (переменный размер, акценты), ладовыми сложностями в диапазоне квинты, сексты. Четкое и осмысленное проговаривание текстов песен. Работа над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы. Создание эмоционального настроя в шуточных, игровых песнях, припевках, частушках, страданиях.  Работа над вокальными упражнениями расширенного диапазона. Прослушивание и анализ аудиозаписей исполнителей народной песни: Л.Рюминой, Н.Плевицкой, М.Мордасовой, Т.Петровой, Н.Крыгиной. Работа над исполнением песен из репертуара выдающихся исполнителей. Работа над воспроизведением манеры звука и диалекта определенной певческой традиции (Север, юг, запад России). Прослушивание аудиозаписей сольных фольклорных исполнителей (А.Глинкина, О.Сергеева, К.Рябова, С.Старостин). Исполнение песен из их репертуара.  Работа над фольклорными песнями различных регионов России и приобретение навыков исполнения фольклорных исполнительских приемов – спадов, глиссандо, форшлагов, трелей и др. Исполнение распевок и песен в смешанном и головном регистрах. Вокально-техническая работа по сглаживанию регистровых переходов.  Работа над передачей эмоционального состояния песни с помощью интонации и вокальных технических приемов. Исполнение хороводных, хороводно-игровых, шуточных, трудовых, исторических песен, частушек, авторских песен расширенного диапазона.  Прослушивание и анализ аудиозаписей исполнителей народной песни: Л.Руслановой, Н.Плевицкой, А.Смольяниновой. Работа над исполнением песен из репертуара выдающихся исполнителей. Исполнение вокальных упражнений и песен а capella и с сопровождением с усложненной ритмикой и мелизматическими украшениями.  Разбор драматургии произведения. Исполнение свадебных, лирических и протяжных песен широкого диапазона. Исполнение расшифрованных самими студентами нотаций фольклорных песен. Сочинение к ним новых вариантов.  Работа над исполнением плачей, духовных стихов и авторских произведений широкого диапазона (октава - децима). Прослушивание и анализ аудиозаписей исполнителей народной песни: Л.Зыкиной, Л.Руслановой, Н.Плевицкой, А.Смольяниновой. Работа над исполнением песен из репертуара этих исполнителей. | ***286*** |  |
|  | ***Итого: максимальное количество часов по разделу "Сольное пение"*** | **842** |  |
| **Раздел «Ансамблевое пение»** |  | **250+125ср** |  |
| **Тема 1**. Приобретение навыков работы в вокальном ансамбле. | **Содержание**  1. Исполнение двухголосныхраспевок.  2. Изучение небольших по диапазону (квинта-секста) песен с сопровождением на 2 голоса.  Исполнение песен плясового характера.  **Практические занятия.**  1. Исполнение двухголосных распевок и песен с сопровождением. Работа над чистым интонированием своей партии в песнях. 2.Использование вокально-технических навыков, приобретенных на уроках (правильное дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция и др.) | 10 | 1  2 |
| 12 |  |
| **Тема 2.**  Изучение песен гетерофонного склада | **Содержание**  1. Изучение и исполнение авторских и народных песен лирического характера и небольшого диапазона с сопровождением, разложенных на 2 голоса.  2.Точное интонирование, речевая манера пения, единство ансамблевого исполнения.  **Практические занятия.**  1. Исполнение двухголосных распевок и песен лирического характера с сопровождением.  2. Слушание себя в ансамбле. Работа над чистотой интонирования, речевой манерой пения, умением крепко держать свою партию в ансамбле, слушать и сливаться с другими голосами. | 10 | 2 |
| 12 |  |
| **Тема 3**. Закрепление навыков ансамблевого народного пения | **Содержание**  1. Тембровое слияние, единство динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.  2. Исполнение песен с мелодическими, ритмическими и ладовыми сложностями.  **Практические занятия**.  1. Исполнение произведений а capella и с сопровождением на 2-3 голоса.  2Работа над мелодическими, ритмическими и  ладовыми сложностями.  3.Работа над умением чисто интонировать и держать свой голос. | 10 |  |
| 12 |  |
| **Тема4.**  Знакомство с различными песенными жанрами | **Содержание**  1.Изучение различных песенных жанров. Лирические, плясовые, хороводные, календарно-обрядовые.Прослушивание репертуара Освоение репертуара. Подбор репертуара.  **Практические занятия**  1. Использовать теоретические знания контекста исполнения песен.  2.Отслушивание репертуара, составление репертуарного плана. | 10 |  |
| 13 |  |
| **Тема 5.** Песенный фольклор Сибири | **Содержание:**  1.Особенности исполнения и фактуры песен традиций Западной и Восточной Сибири.  **Практические занятия**  1.Исполнение трехголосных произведений а capella и с сопровождением, расширение диапазона песен  2.Работа над чистым интонированием своих партий в соответствии с правилами мелодического и гармонического строя.  3. Работа над пением в различных регистрах: переходных участках диапазона, грудном и головном регистрах.  4. Работа над изменениями темпа, динамики, высоты как средствами художественной выразительности и эмоциональной подачи произведения | 10 |  |
| 13 |  |
| **Тема 6.** Песни молодежной вечерки Среднего Приобья. | **Содержание**  1. Изучение вечерочных припевок  2. Особенности диалекта, фактура, голосоведение, приемы исполнения.  **Практические занятия**  1.Работа над звукоизвлечением, достоверным характером звучания.  2. Чистота интонирования  3.Единая манера исполнения в ансамбле  4.Особенности тембра, фактура, голосоведение, работа над артистизмом. | 10 |  |
| 13 |  |
| **Тема 7.** Календарно-обрядовые и свадебные песни Среднего Приобья | **Содержание**  1. Изучение календарно-обрядовых песен Среднего Приобья  2. Особенности диалекта, фактура, голосоведение, приемы исполнения.  **Практические занятия**  1.Работа над звукоизвлечением, достоверным характером звучания.  2. Чистота интонирования  3.Единая манера исполнения в ансамбле  4.Особенности тембра, фактура, голосоведение, работа над артистизмом. | 10 |  |
| 13 |  |
| **Тема 8.** Лирические песни, весенние распетые хороводы Среднего Приобья | **Содержание**  1. Изучение Лирические песни, весенние распетые хороводы  2. Особенности диалекта, фактура, голосоведение, приемы исполнения.  **Практические занятия**  1.Работа над звукоизвлечением, достоверным характером звучания.  2. Чистота интонирования  3.Единая манера исполнения в ансамбле  4.Особенности тембра, фактура, голосоведение, работа над артистизмом. | 10 |  |
| 13 |  |
| **Тема 9.** Южнорусская песенная традиция | **Содержание**  1. Изучение Южнорусской песенной традиции  2. Особенности диалекта, фактура, голосоведение, приемы исполнения.  **Практические занятия**  1.Работа над звукоизвлечением, достоверным характером звучания.  2. Чистота интонирования  3.Единая манера исполнения в ансамбле  4.Особенности тембра, фактура, голосоведение, работа над артистизмом. | 10 |  |
| 13 |  |
| **Тема10.** Северорусская песенная традиция | **Содержание**  1. Изучение Севернорусской песенной традиции  2. Особенности диалекта, фактура, голосоведение, приемы исполнения.  **Практические занятия**  1.Работа над звукоизвлечением, достоверным характером звучания.  2. Чистота интонирования  3.Единая манера исполнения в ансамбле  4.Особенности тембра, фактура, голосоведение, работа над артистизмом. | 10 |  |
| 13 |  |
| **Тема 11.**  Жанр частушки | **Содержание**  1.Изучение разных типов (жанров) частушек: распетых, бытующих как «короткие песни», и декламационных под пляску.  **Практические занятия**  1. Работа над исполнением сольное или в малом составе ансамбля (например, в дуэте) без музыкального инструмента, в ансамбле с каким-либо музыкальным инструментом. | 10 |  |
| 13 |  |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:**  Разучивание своей вокальной партии в двухголосных песнях.  Использование в вокальной работе ранее приобретенных навыков правильного дыхания, кантиленногозвуковедения, «близкого» звукообразования, четкой дикции.  Разучивание своей вокальной партии в двухголосных песнях лирического характера. Работа над чистотой интонирования, речевой манерой пения.  Разучивание своей вокальной партии в произведениях а capella и с сопровождением на 2-3 голоса.  Отработка мелодических, ритмических и ладовых сложностей.  Разучивание своей вокальной партии в двух-трехголосных песнях расширенного диапазона.  Разучивание сольных запевов, подголосков, вокализов.  Разучивание своей вокальной партии в двух-трехголосных песнях с регистровыми сложностями, отработка регистровых переходов.  Отработка изменений темпа и динамики в песнях.  Разучивание своей вокальной партии в трех-четырехголосных песнях широкого диапазона.  Отработка мелодических и ритмических сложностей в песнях, работа над мелизмами.  Анализ содержания песни, поиск нужной интонационной окраски музыкальной фразы. | ***125*** |  |
|  | ***Итого:максимальное количество часов по разделу "Ансамблевое пение"*** | **375** |  |
|  | ***Итого часов по МДК.01.01*** | **1217** |  |

**МДК 01.02 Основы сценической подготовки**

# **СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | | **Объем часов**  *Ауд+сам=*  *макс* | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **МДК.01.02 Основы сценической подготовки** |  | | **283+135=**  **418** |  |
| **5 семестр** | | |  |  |
| **Раздел Сценическая речь** |  | |  |  |
| Введение: предмет "Сценическая речь" |  | | **1** |  |
| Раздел 1. Освобождение голоса | С чего начинается голос  Голос внутри меня  Мой голос, отраженный в окружающем мире  Голосовое общение | | **7** | 3 |
|  | **Самостоятельная работа:** ведение конспекта; чтение учебной литературы | | **2** |  |
| Раздел 2 Речевой тренинг | Дыхательная гимнастика  Артикуляционная гимнастика  Вибрационный массаж  Дикционные упражнения | | **6** | 3 |
|  | **Самостоятельная работа**: ведение конспекта (фиксация упражнений тренинга)  Отработка упражнений. Работа с текстами скороговорок | | **3** |  |
|  | Контрольный урок | | **1** |  |
|  | **Всего аудиторных часов** | | **16** |  |
|  | **Всего часов самост.работы** | | **5** |  |
| 6 семестр | | |  | |
| Раздел 3. Техника речи в работе над текстом | | Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера и художественном слове  Смысловые паузы  Смысловое ударение  Логика речи  Орфоэпия  Тренировочные тексты для интонационно логического анализа. | **7** | 2 |
|  | | Самостоятельная работа:  Отработка упражнений. Выбор текстов. Разбор текстов. | **3** |  |
| Раздел 4. Художественное слово | | К.С.Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актера над словом Художественное слово в системе работы над сценической речью  Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи  Логическая перспектива. Художественная перспектива. Перспектива переживаемого чувства.  Жанры художественного слова (фольклор,басня, проза, поэзия) | **12** | 3 |
|  | |  |  |  |
|  | | Самостоятельная работа:  Отработка упражнений. Разбор текстов. Заучивание текстов. | **8** |  |
|  | | Контрольный урок. | **1** |  |
|  | | **Всего аудиторных часов** | **20** |  |
|  | | **Всего часов самост.работы** | **11** |  |
|  | | **ВСЕГО аудиторных часов:** | **36** |  |
|  | | **Всего часов самост.работы** | **16** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Актерское мастерство** | | | |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел Актерское мастерство** |  | **32+16ср=48** |  |
|  | **7 семестр** |  |  |
| Введение в предмет | Задачи актерского мастерства | 1 | **1** |
| РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ВОСПИТАНИЯ АКТЕРА | Воспитание художественного вкуса | 3 | **2** |
| Дисциплинарно-этическое воспитание |
| Сценическое воспитание актера |
| Система К. С. Станиславского |
| Внутренняя и внешняя техника |
| Единство чувства правды и чувства формы |
| РАЗДЕЛ 2. СЦЕНИЧЕСКОЕ ВНИМАНИЕ АКТЕРА | Виды внимания | 3 | **2-3** |
| Объекты непроизвольного внимания актера |
| Творческий зажим и актерская сосредоточенность |
| Правильный выбор объекта |
| О непрерывной линии внимания. |
| Нужно ли видеть то, чего нет? |
| Сценическое внимание и фантазия |
| О субъекте сценического внимания |
| Актер и зритель |
| Внимание в жизни и на сцене |
| Внимание формальное и творческое |
| РАЗДЕЛ 3. СЦЕНИЧЕСКАЯ СВОБОДА | Основной закон пластики.  Физическая или мускульная свобода актера. Мускульная энергия. | 3 | **2-3** |
| Свобода внешняя и внутренняя. |
| Принцип компенсации |
| Мускульная свобода и сценическое внимание |
|  | *Самостоятельная работа*  *Домашние этюды и упражнения* | *8* |  |
| РАЗДЕЛ 4. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ | Физические и психические действия, |  |  |
| Тема1 Предлагаемые обстоятельства и сценический образ | Виды психических действий. | 4 | **2-3** |
| Условный характер классификации |
| Значение простейших, физических действий в творчестве актера |
| Превращение психических задач в физические |
| Тема 2 «Метод физических действий» | Станиславского и «биомеханика» Мейерхольда | 3 | **2-3** |
| Тема 3 Словесное действие. | Логика и образность речи | 3 | **2-3** |
| Текст и подтекст |
| Замысел роли и отбор действий |
| Тема 4 Сценическая задача и ее элементы |  | 4 | **2-3** |
| Тема 5 Сценическое общение |  | 4 | **2-3** |
| Тема 6 Импровизация и фиксирование приспособлений |  | 3 | **2** |
|  | *Самостоятельная работа*  *Домашние этюды и упражнения* | *8* |  |
|  | **Контрольный урок** | **1** |  |
|  | Всего часов | **32+16=48** |  |

**Сценическое движение**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | | Уровень освоения |
| 1 | 2 | 3 | | 4 |
| **8 семестр** | | **37+20ср=57** | |  |
| **Раздел 1. Место и задачи дисциплины «Сценическое движение» в системе подготовки артиста-вокалиста, преподавателя, руководителя народного хора** | |  | |  |
| ***Тема 1. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ КУРСА.*** | **Теория**  1. Понятие «Двигательная культура актера»  2. Педагогические задачи в совершенствовании «двигательной культуры актера».  3. Содержание предмета «Основы сценического движения» | **4** | | 1-2 |
|  | *Самостоятельная работа*  *Подготовка конспекта по разделу; фиксация упражнений.* | *3* | |  |
| **Раздел 2 Развитие практических навыков** | |  | |  |
| **Тема 2. ОФП** | Гимнастическая растяжка  Силовой блок  Ритм  Хореография | **4** | | 2-3 |
|  | **студент должен уметь:**  а) воспроизводить все элементы разминочного блока;  б) выполнять простые и сложные растяжки  в) чередовать мышечную нагрузку с расслаблением  г) соотносить работу дыхания с мышечной нагрузкой |  | |  |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *освоение разминочного блока. Фиксация упражнений.* | ***4*** | |  |
| ***Тема 3.***  ***Координация движений*** | 1.Равновесие  2.Движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях  3. Движение в пространстве  4. Взаимодействие партнеров друг с другом | **6** | | 1-2 |
|  | *Самостоятельная работа: освоение и фиксация упражнений* | *2* | |  |
| **Тема 4.**  **Движение и музыка** | 1.Темп, ритм, такт, сила звука  2. Развитие фантазии, попытки создания образа, импровизации  3.Внутреннее созерцание образов в движении под музыку | **6** | | 2-3 |
|  | *Самостоятельная работа: развитие заданных и собственных образных систем в движении* | *4* | |  |
| **Тема 5. Внутреннее движение** | 1. Импульс, закрытие-раскрытие 2. Образы движения 3. Внутреннее движение | **4** | | 2-3 |
|  | *Самостоятельная работа: фантазирование пластических образов* | *3* | |  |
| **Тема 6. Пантомима**  **Тема 7. Органика и поиск собственных выразительных средств** | 1. Поза. Жест. 2. Маска 3. Этюды 4. Импровизация 5. Работа в спектаклях | **4**  **8** | | 2-3 |
|  | *Самостоятельная работа: сочинение пластических образов для этюдов, разработка сюжетных линий этюдов для индивидуального и коллективного исполнения* | *4* | |  |
|  | **зачет** | **1** | |  |
|  | **Всего часов:**  **Аудиторных:**  **Самостоятельных:** | **57**  **37**  **20** |  | |

**Фортепиано**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | | Содержание учебного материала | Количес  тво аудитор  ных часов (практи  ческие индивиду  альные) | Уровень освоения |
| **Фортепиано** | |  | **178+83ср=261** |  |
|  | | **1 курс 1 семестр** | **16** |  |
| **Тема 1.1**  Знакомство с инструментом.  Организация игрового аппарата (для начинающих).Развитие музыкальной грамотности, навыков чтения с листа, работа над техническими формулами. | | История создания фортепиано, его устройство, звуковые и колористические возможности, педальный механизм. Посадка за инструментом. Специальная гимнастика для освобождения игрового аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.**Гаммы** диезных тональностей с идентичной аппликатурной формулой от белых клавиш: До, Ре, Ми, Соль, Ля мажор; ля, ми минор (краткое ознакомление). Выбранная гамма, аккорды, арпеджио к ним, хроматическая гамма. **Упражнения** для постановки рук (напримерГанона). Понятие аппликатуры, позиции. Использование пятипальцевых последовательностей в игре двумя руками в басовом и скрипичном ключах. Народные **попевки, песни;** подбор **аккомпанемента** к ним по цифрованному басу.  Чтение с листа, изучение этюда. Технический зачёт. | 8 | 1 |
|  |  |
| **Тема 1.2**  Работа над произведениями **полифонического склада, пьеса** | | Изучение несложных пьес вокального начала с элементами имитационной или подголосочной **полифонии** (канон, двух-, трёхголосная народная песня). Работа по голосам над развитием горизонтального мышления и слышания фактуры (гармонического плана) по вертикали.  2-3 **пьесы** детского репертуара разных жанров гомофонногармонического склада (танец, марш, песня) или пьеса-миниатюра на выбор. Разбор и совместная работа над партией аккомпанемента.Освоение таких необходимых навыков как: рельефное исполнение мелодии, гармоническая поддержка (чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация). | 7 | 1 |
| **Тема 1.3.**  Контрольный урок. | | ***Академический концерт.*** Исполнение на память выбранных произведений, с проявлением навыков концентрации внимания, сценического поведения. | 1 | 2 |
| **1 курс 2 семестр** | | | **20** |  |
| **Тема 1.4** Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением; чтение с листа. | | Повторение пройденного материала: чтение с листа лёгких произведений, подбор по слуху, транспозиция, повторение теоретического материала и его закрепление в самостоятельной работе. Работа над исполнительской техникой: изучение технических формул. Квинтовый круг тональностей. Бемольные *гаммы*: Фа мажор, ре минор, Си-бемоль мажор, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор. Гаммы, аккорды, арпеджио к ним, хроматическая гамма. Упражнения для постановки рук, вокальнаяраспевка, Подбор аккомпанемента по цифрованному басу к народным мелодиям.  Первоначальные навыки игры в ансамбле и дуэте предполагают умение слушать друг друга и «выстраивать» голосовые планы по значимости.  ***Технический зачёт.*** | 10 | 1,2 |
| **Тема 1.5 Крупная форма, пьеса** | | Несложные **вариации или сонатины**. Тщательный анализ формы, тонального плана, работа над ритмической устойчивостью, комплексом средств музыкальной выразительности для выявления контрастности тем, над цельностью исполнения.  2-3 пьесы детского репертуара разных жанров гомофонногармонического склада (танец, марш, песня) или **пьеса-миниатюра** на выбор. Разбор и совместная работа над произведениями: теоретический, семантический и исполнительский анализ, подбор аппликатуры по позиционному принципу, автоматизация игровых движений, заучивание нотного текста на память, подготовка к публичному выступлению (правила сценического поведения, исполнение произведений по порядку на память в едином темпе, поклон). | 9 | 1 |
| **Тема 1.6.**  **Контрольный урок.** | | ***Академический концерт.***  Исполнение на память выбранных произведений, с проявлением навыков концентрации внимания, сценического поведения. | 1 | 2 |
| **2 курс 3 семестр** | | | **16** |  |
| **Тема 2.1** Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением, чтением нотного текста с листа. | Повторение пройденного материала. Чтение с листа лёгких мелодий (инструментальных, вокальных). Обучение навыкам подбора аккомпанемента к мелодии. Музыкальная терминология. Работа над исполнительской техникой. Квинтовый круг тональностей.**Гаммы** диезных тональностей от белых клавиш с идентичной аппликатурной формулой: До, Ре, Ми, Соль, Ля мажор и параллельные к ним миноры (ознакомление). Выбранная гамма в прямом и противоположном движении на 2-4 октавы, аккорды с обращениями к ней, арпеджио короткое, ломаное (длинное по возможности), хроматическая гамма. **Упражнения**, формирующие правильные навыки игры на фортепиано.  **Этюд** (инструктивный). Работа над развитием осознанного отношения по преодолению технических трудностей: использование позиционной аппликатуры, наиболее корректных игровых движений, понимание развиваемых в этюде навыков исполнения технических формул, создание образа (характера звучания) и слуховой контроль.  ***Технический зачёт.*** | | 8 | 1,2 |
| **Тема 2.2** Работа над произведени  ями**полифони-**  **ческого склада, пьесой.** | Изучение несложных пьес с имитационной **полифонией** вокального начала (канон, 2-х, 3-хголосная прелюдия, инвенция, фугато, фуга). Работа по голосам, по фразам различными приёмами, способами. Развитие памяти, запоминание наизусть каждого голоса. Работа над исполнением: развитие способности передачи авторского замысла с помощью комплекса музыкально-выразительных средств. Развитие мышления, слуха и координации игровых движений обучающихся. В работе над пьесами - освоение педали, развитие координации игровых движений в работе над партией аккомпанемента, рельефным исполнением мелодии. Пьеса-миниатюра на выбор. Разбор и совместная, гармоническая поддержка (чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация). | | 7 | 1 |
| **Тема 2.3.**  Промежуточная аттестация в форме **зачёта.** | Академический концерт: игра наизусть выбранных произведений, с проявлением навыков концентрации внимания, сценического поведения.  Исполнение на память выбранных произведений, с проявлением навыков концентрации внимания, сценического поведения. | | 1 | 2 |
|  | **2 курс 4 семестр** | | **20** |  |
| **Тема 2.4** Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечения; чтением с листа; игре в ансамбле (аккомпанемент) | **Гаммы** бемольных тональностей от чёрных клавиш в прямом и противоположном движении в пределах 2-4-х октав (краткое ознакомление). Выбранная гамма, аккорды с обращениями к ней, арпеджио короткое, ломаное и длинное, хроматическая гамма.  **Упражнения**, развивающие правильные навыки игры на фортепиано. (например Лещинская, Ганон и т.д.)  **Аккомпанемент** вокальных произведений русских композиторов, ансамбль (на выбор). Закрепление и развитие основных принципов игры аккомпанемента, ансамблевого музицирования.  **Чтение с листа**: 2-3 несложные **пьесы** детского репертуара разных жанров гомофонногармонического склада (танец, марш, песня) для ознакомления, Формирование навыка чтения с листа на несложном нотном материале.  ***Технический зачёт.*** | | 10 | 1,2 |
| **Тема 2.5**  **Изучение произведений крупной формы, пьес.** | **Выбор** индивидуального репертуара, разбор нотного текста. Тщательный анализ формы, тонального плана, работа над ритмической устойчивостью, комплексом средств музыкальной выразительности для выявления контрастности тем, над цельностью исполнения.  2-3 несложные пьесы детского репертуара разных жанров гомофонногармонического склада (танец, марш, песня) для ознакомления. **Пьеса-миниатюра** на выбор. Разбор и совместная работа над произведениями: теоретический, семантический и исполнительский анализ, подбор аппликатуры по позиционному принципу, автоматизация игровых движений, заучивание нотного текста на память, подготовка к публичному выступлению (правила сценического поведения, исполнение произведений по порядку на память в едином темпе). | | 9 | 1 |
| **Тема 2.6**  Контрольный урок. | ***Академический концерт***: игра наизусть выбранных произведений, с проявлением навыков концентрации внимания, сценического поведения. | | 1 | 2 |
|  | **3 курс 5 семестр** | | **16** |  |
| **Тема 3.1**  **Развитие техники игры на фортепиано** | Совершенствованиенавыков исполнения технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечения на материале гамм диезного квинтового круга тональностей. **Гаммы** диезных тональностей: Си, Фа#, До# мажоры и параллельные миноры к ним. Выбранная гаммав прямом и противоположном движении на 2-4 октавы, аккорды с обращениями к ней, арпеджио короткое, ломаное, длинное; хроматическая гамма. **Упражнения**, формирующие правильные навыки игры на фортепиано.  **Этюд.** Работа над развитием осознанного аналитического и слухового отношения, а так же приёмов и методов работы по преодолению технических трудностей; целеустремленности в исполнении произведения в нужном (подвижном) темпе.  **Чтение с листа**: развитие навыков чтения двухголосия.  ***Технический зачёт.*** | | 8 | 1,2 |
| **Тема 3.2**  **Работа над произведени-**  **ямиполифони-**  **ческого склада, пьесой** | Пьесы с имитационной **полифонией** (канон,2-х,3-х голосная инвенция, прелюдия, фугетта, фуга). Продолжение развитие навыков исполнения полифонии на более сложном материале. Возможно ознакомление с частями танцевальных сюит (аллеманда, сарабанда, менуэт, гавот). Пьеса на выбор.  Работа над тембральностьюзвукоизвлечения и другими средствами музыкальной выразительности (темп, ритм, пульсация, штрихи, динамические оттенки), соответствующими художественному замыслу, жанру и стилю исполняемыхпроизедений. | | 7 | 1 |
| **Тема 3.3**  **Контрольный урок** | ***Академический концерт***: игра наизусть выбранных произведений, с проявлением навыков концентрации внимания, сценического поведения. | | 1 | 2 |
|  | **3 курс 6 семестр** | | **20** |  |
| **Тема 3.4 Развитие техники игры на фортепиано**  Чтение с листа, игра в ансамбле. | **С**овершенствование технических приемов игры на фортепиано, навыков звукоизвлечения на материале **Гаммы** бемольного квинтового круга тональностей: Ре бемоль, Соль бемоль, До бемоль мажор и параллельные к ним минорные тональности. Выбранная гамма, аккорды с обращениями к ней, арпеджио короткое, ломаное, длинное; хроматическая гамма.  **Упражнения**, развивающие правильные навыки игры на фортепиано.  **Аккомпанемент** вокальных произведений русских или зарубежных композиторов или ансамбль (на выбор). Закрепление и развитие основных принципов игры аккомпанемента, ансамблевого музицирования.  ***Технический зачёт.*** | | 10 | 1,2 |
| **Тема 3.5**  **Крупная форма, пьеса** | **Произведение крупной формы**. Тщательный анализ формы. Анализ тонального плана, работа над ритмической устойчивостью, комлексом средств музыкальной выразительности для выявления контрастности тем, целостностью исполнения.  Пьесы детского репертуара разных жанров гомофонно - гармонического склада (танец, марш, песня) для ознакомления, **пьеса-миниатюра** на выбор с использованием педали. Работа над эмоционально-образным наполнением. | | 9 | 1 | |
| **Тема 3.6**  Промежуточная аттестация в форме **зачёта.** | ***Академический концерт***: игра наизусть выбранных произведений, с проявлением навыков концентрации внимания, сценического поведения. | | 1 | 2 | |
| **4 курс 7 семестр** | | | **32** |  | |
| **Тема 4.1**  **Развитие техники игры на фортепиано** | **С**овершенствование технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечения. **Гамма** на выбор, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма. Совершенствование навыка подвижного, метроритмически устойчивого исполнения, звуковой ровности, корректировка организации пианистического аппарата. **Упражнения** для развития позиционной игры.  **Этюд**. Решение технической задачи, определяемой художественным замыслом.  **Чтение с листа**. Закрепление навыка точного, охватывающего все детали, прочтения нотного текста.  ***Технический зачёт.*** | | 16 | 1,2 | |
| **Тема 4.2**  **Полифония, крупная форма.** | Выбор программы. Разбор нотного текста. Историко-стилистический, жанровый, теоретический анализ музыкальных произведений: композитор (биографические данные), эпоха (исторический контекст), жанровая основа, стиль, выразительные средства. | | 15 | 1 | |
| **Тема 4.3**  **Контрольный урок.** | ***1-е прослушивание итоговой программы.*** | | 1 | 2 | |
|  | **4 курс 8 семестр** | | **38** |  | |
| **Тема 4.4**  **Полифония, крупная форма, пьеса** | ***Прослушивание итоговой программы (1-2 произведения на память).***  Выбор пьесы. Историко-стилистический, жанровый, теоретический анализ музыкальных произведений: композитор (биографические данные), эпоха (исторический контекст), жанровая основа, стиль, выразительные средства, кульминация.  Совместная работа над разнохарактерными произведениями. Определение исполнительского решения, исходя из художественного замысла, совокупности средств музыкальной выразительности. Осмысленный подход к драматургии произведений. Работа над целостностью исполнения, закрепление навыков игровых движений. Подготовка к итоговому выступлению. | | 37 | 1,2 | |
| **Тема 4.5**  Промежуточная аттестация в форме **дифференцированного зачёта.** | ***Академический концерт:*** исполнение на памятьвпроизведений итоговой программы(полифония, крупная форма, пьеса) с проявлением навыков концентрации внимания, сценического поведения. | | 1 | 2 | |
|  | ***Самостоятельная работа обучающихся при изучении МДК.01.02 Основы сценической подготовки (фортепиано):***разбор нотного текста, ремарок индивидуального репертуара; закрепление исполнительских навыков, полученных в классе; разучивание нотного текста на память; прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей исполняемых произведений; чтение с листа более легкого репертуара; подбор репертуара для выполнения творческих заданий; подготовка к концертному выступлению.  **Примерная тематика домашних заданий:**  **Гаммы.** Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Вырабатывать привычку освобождать руку после взятия аккорда.  **Этюды.** Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координацией и синхронностью рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Приспособление руки к особенностям рельефа тех или иных пассажей. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.  **Полифония.** Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Знакомство с образцами народной музыки. Играть один, два голоса с одновременнымсольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение. Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.) Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного их них. Работа над формой. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного их них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, фуга. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях.  **Крупная форма.** При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации. Сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку, выразительно исполнять мелодию, ознакомиться с партией аккомпанемента. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы и ее развития, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат. Работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст, сонатина, рондо, рефрен, эпизод, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза. Запоминание на память.  **Пьесы.** Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звуковедение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Грамотный самостоятельный разбор нотного текста (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть). Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две-три пьесы и найти наиболее нужные средства выразительности, применить полученные навыки разбора. Игра ранее выученных пьес, не гладя на клавиши, просмотреть и запомнить небольшой отрывок произведения и без нот его сыграть.  **Ансамбли.** Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ритмического, тембрового, динамического, артикуляционного ансамбля. Способствовать развитию гармонического, мелодического, ритмического слуха, музыкальной памяти, слухового контроля, тембрового слуха. Чтение в ансамбле с наиболее подвинутым учеником. В репертуарный список включать произведения всех стилей и жанров от И.С.Баха до музыки джазового стиля.  **Аккомпанемент.** Петь вокальную партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Пропевать мелодию песни, разучивать каждой рукой отдельно с пением и без; читать с листа легкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов. Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими романсами композитора. Прослушать записи старинных романсов. Работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Читать с листа сцены из оперных клавиров. Вступление и заключение проработать отдельно. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Подготовка к концертному выступлению.  **Чтение с листа.** Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через единовременное восприятие правой и левой рук. Использовать для этого наиболее простые образцы фактуры, например, аккомпанемент целыми нотами, аккомпанемент на квинте, множество пауз в аккомпанементе, остинатная фигура и т.д. Чтение старинных танцев, менуэтов, гавотов, инструментальных и вокальных аккомпанементов, простейших обработок балетной оперной музыки, простых вариационных циклов уровня 0-1 класса ДМШ. Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Визуально определять изменение тональностей. Вырабатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное. Уметь анализировать структуру аккорда поинтервально. Уметь быстро концентрировать внимание, воспитывать внутренний полифонический и гармонический слух. Читать простые пьесы репертуара ДМШ 2-3 класс, инструктивные этюды, музыку эпохи барокко, ансамблевую музыку (например, переложения симфонической музыки). Читать с листа аккомпанементы для струнных инструментов типа бас-аккорд, бас-фигурация. | | ***85*** |  | |
|  | ***Итого часов по разделу Фортепиано*** | | **261** |  | |
|  | ***Итого часов по МДК.01.02*** | | **418** |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика**  Виды работ:   1. Самостоятельная репетиционная работа обучающихся по подготовке концертных выступлений в качестве солиста, артиста народного хора (ансамбля), дирижера хора; 2. Выступления на академических концертах по междисциплинарным курсам профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и ПМ.03 «Организационная деятельность»; 3. Участие в концертных программах колледжа (с указанием репертуара), городских концертных организаций (с указанием наименования организации); 4. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, семинарах, мастер-классах, различных творческих проектах в качестве солиста, артиста народного хора (ансамбля), выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп; 5. Работа в студии звукозаписи в качестве солиста, артиста народного хора (ансамбля); 6. Посещение концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей, просмотр видеозаписей лучших концертных коллективов и солистов, просмотр видеозаписей аутентичных исполнителей. | **144 /**  **4 недели** |  |
|  |  |  |
| **Учебная практика**  **Виды работ:**  Исполнение народных танцев  Овладение репертуаром танцев.  Просмотр и анализ видеозаписей народного танца по вопросам классификации  Знакомство с публикациями по народному танцу  Развитие вокальной техники,  Изучение вокально-методической литературы,  Изучение репертуара лучших народных исполнителей,  Освоение репертуара.  Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, игра аккомпанемента, чтение с листа народных песен.  Планирование педагогической работы;  Проведение индивидуальных вокальных занятий;  Проведение занятий с детским фольклорным ансамблем;  Оформление учебной документации - поурочных планов уроков.  Изучение вокально-методической литературы.  Использование фортепиано на разных этапах педагогической практики. | 291+146ср |  |

# **4. условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В процессе выполнения обучающимися лабораторных и практических занятий, включаются задания с использованием персональных компьютеров.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

# **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных классов для групповых и индивидуальных занятий;

Технические средства обучения: компьютер, звуковоспроизводящее оборудование.рояль, пюпитры, магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков, персональные компьютеры, диапроектор, кинопроектор, видеопроектор, экран.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- Концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами, и звукотехническим оборудованием;

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

# **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МДК.01.01 | Сольное и ансамблевое пение | Русская народная песня : хрестоматия. Вып. 1. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Русская народная песня : хрестоматия. Вып. 2. – Москва : Музыка, 2017.(Накладная №37) |
| Русская народная песня : хрестоматия. Вып. 3. – Москва : Музыка, 2017.(Накладная №37) |
| Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Бакке. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113152. — Загл. с экрана. |
| Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : словарь / Н.А. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65056. — Загл. с экрана. |
| Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Г. Лобанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 140 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113972. — Загл. с экрана. |
| Сохор, А.Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / А.Н. Сохор. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-3317-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107022 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| МДК.01.02 | Основы сценической подготовки | Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера [Текст] : практическое пособие для СПО / А. И. Савостьянов ; А. И. Савостьянов. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 137 с. - ISBN 978-5-534-08728-4. (Накладная №11) |
| Аль, Д. Н. Основы драматургии [Текст] : учебное пособие / Д. Н. Аль. - 8-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2019. - 280 с. - ISBN 978-5-8114-1594-6 (Лань) ; 978-5-91938-115-0 (Планета музыки). |
| Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] : учебное пособие / С. В. Гиппиус. - 6-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2018. - 304 с. - ISBN 978-5-8114-2581-5 (Лань) ; 978-5-91938-409-0 (Планета музыки). |
| Кох, И.Э. Основы сценического движения [Текст] : учебник / И.Э. Кох. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 512 с. : ил. - ISBN 979-0-66005-019-4. |

Условия проведения занятий, организации учебной и производственной практики, консультационной помощи обучающимся.

**МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение**

Занятия по дисциплине «Сольное пение» проводятся индивидуально. Первый круг задач – индивидуальная работа над вокальной техникой. Второй круг связан с существованием сольной традиции исполнительства. Индивидуальные занятия позволяют более широко овладевать музыкальным фольклором, а также позволяют разнообразно формировать репертуар каждого ученика в отношении объема и характера требований. Важно, чтобы репертуар, стимулируя профессиональный рост учащихся, не был чрезмерно сложным, соответствовал бы вокально-техническим возможностям каждого студента. Репертуар для занятий по сольному пению строится на аутентичных фольклорных материалах. На занятиях обязательна демонстрация экспедиционных аудио и видео записей.

Обучение предусматривает сочетание практических навыков с теоретическими знаниями, которые излагаются преподавателем в ходе индивидуальных занятий:

- общие понятия об устройстве голосового аппарата;

- профилактика и охрана голоса;

- общевокальные принципы голосообразования и технология процесса фонации.

Огромное значение имеет системная работа студента в фольклорных экспедициях, встречи с народными музыкантами, непосредственное наблюдение исполнительских традиций, а также налаженная учебная работа по первичному описанию экспедиционных материалов и их использованию в повседневной практике. Данная работа позволяет сформировать необходимые знания о локальной певческой традиции, представления о неком идеальном звучании песни, что в свою очередь определяет особенности работы над вокальной техникой по воплощению данной песни. Кроме знакомства с аутентичными фольклорными материалами, положительную роль играет знакомство с творчеством других молодежных фольклорных ансамблей. Следует развивать внеклассную работу преподавателей и студентов.

На всех этапах работы оценивается именно эта связь: этнографически достоверное звучание песни, полнота отражения жанровых и диалектно-стилевых закономерностей песни - с одной стороны, и вокальное мастерство – с другой стороны.

Преподаватель заботится об опережающем формировании слуховых представлений, развитии музыкального слуха, широком кругозоре в области музыкального фольклора, что положительно влияет на уровень исполнительского мастерства, чистоту интонации. Целесообразно разучивание нескольких песен одной традиции, нескольких произведений на один тип трудностей. Данный принцип отражен в репертуарном плане по семестрам, а также в требованиях к знаниям, умениям и навыкам учащихся.

Важнейшее направление в работе - многостороннее осмысление содержания песни в свете современных исследований в области этнографии, семиотики, музыкальной фольклористики. Исполнительские особенности народной песни являются частью фольклорно-этнографического текста, находятся в тесной связи с ритуально-обрядовым контекстом бытования песни, ее функцией, миром художественных образов, исполнительской средой. Осмысление этих связей позволяет находить решения по сценическому исполнению песен, при которых сохраняется этнографически достоверное звучание песен. Один путь – исполнение песни в синкретическом единстве всех ее составляющих: тексты вербальный, музыкальный, пластический (жесты, плясовое движение). Поэтому специальное направление в работе посвящено формированию навыков пения совместно с пляской. Другой путь – создание на сцене более сложного и зрелищного действия, частью которого является народная песня. Интересным является опыт сотрудничества со специалистами в области театра, накопленный в колледже Русской культуры им. А.С. Знаменского г. Сургута. Поиск путей сценического исполнения песен определяет необходимость создания неких творческих проектов. К ним относятся театральные спектакли, музыкально-литературные композиции и др. Данный опыт, безусловно, должен быть учтен на итоговой государственной аттестации как междисциплинарная учебная деятельность.

В обучении предмету «сольное пение» последовательно выдержаны два направления. Первое направление - ознакомление с различными певческими стилями и приобретение исполнительских навыков в соответствии с диалектно-стилевыми закономерностями народной песни. С этой целью предлагается изучение одного из стилей в течение одного учебного года – западно-русского, северно-русского, южно-русского. Сибирские песенные традиции изучаются в большем объеме, в том числе параллельно с другими стилями. Второе направление – работа по более глубокому и разностороннему освоению жанровых закономерностей песен одного рода – календарно-обрядовые, лирические, музыкальный эпос, причитания, частушки, плясовые песни и т.д. При таком подходе учитываются связи сольного пения с фольклорным ансамблем и определяются их отличия. Это позволяет составлять максимально единый репертуар (на основе одних стилей, жанров), избегая дублирования песен. В работе над диалектными особенностями песен важно обращать внимание на характерное для той или иной местности произнесение слова. Целесообразно разучивание немузыкальных произведений фольклора - приговоров, заговоров, сказок и т.д.

Для достижения успешных результатов в обучении необходимо уделять внимание системному формированию таких навыков и умений, как чтение народных песен с листа, умение варьировать мелодию. Исполнитель народной песни должен быть способен к многогранному воплощению характера звучания одной и той же песни — пение «на празднике», «обрядовое» и пение «для себя». Параллельно с изучением основного материала часть учебного времени желательно уделять первоначальному знакомству с произведениями фольклора. Большое развивающее значение имеет исполнение разнообразных песен одного аутентичного коллектива без выучивания наизусть. Огромное значение имеет работа по расшифровке исполнительского стиля аутентичного коллектива и его творческому претворению.

Репертуар ансамблевого пения строится на аутентичных фольклорных материалах. На занятиях обязательна демонстрация экспедиционных аудио и видео записей.

Одним из важнейших условий ансамблевого пения является соблюдение чистоты ансамблевого строя.

Очень важна работа над диалектным произнесением слова, диалектными особенностями музыкальной интонации. Целесообразно разучивание немузыкальных произведений фольклора — приговоров, заговоров, сказок, быличек и т.д.

Важнейшее направление в работе - многостороннее осмысление содержания песни в свете современных исследований в области этнографии, семиотики, музыкальной фольклористики. Исполнительские особенности народной песни являются частью фольклорно-этнографического текста, находятся в тесной связи с ритуально-обрядовым контекстом бытования песни, ее функцией, миром художественных образов, исполнительской средой.

Певческий ансамбль должен быть способен к многогранному воплощению народной песни по характеру звучания - пение «на празднике», пение «обрядовое», пение «для себя».

Синкретизм фольклора и ряд исполнительских традиций. Хороводные, вечерочныепесни, причитания, игровой фольклор и работа над соответствующим движением.

Занятия по дисциплине «Ансамблевое пение» проводятся в составе групп. При этом сохраняется индивидуальный подход к каждому учащемуся в отношении объема и характера требований и при подборе репертуара. Важно, чтобы репертуар, стимулируя профессиональный рост учащихся, не был чрезмерно сложным, соответствовал бы вокально-техническим возможностям каждого участника ансамбля.

Важнейшим условием является согласование репертуара ансамблевого и сольного пения. Возможно, и желательно частично иметь единый репертуар по ансамблевому и сольному пению, а также по народному танцу, что позволяет более многогранно воплощать народную песню, овладевать различными приемами исполнения.

Учитывая практическую необходимость и целесообразность, а также индивидуальные особенности и исполнительские данные учащихся, вокальные ансамбли могут составляться из учащихся разных классов и курсов. Ведущая и обязательная форма ансамбля - совместный, сводный фольклорный ансамбль.

Параллельно с изучением основного материала часть учебного времени уделяется первоначальному знакомству с произведениями фольклора. Большое развивающее значение имеет исполнение разнообразных песен одного аутентичного коллектива без выучивания наизусть. Целесообразно наладить работу по расшифровке исполнительского стиля аутентичного коллектива и его творческому претворению.

## Методические рекомендации по самостоятельной работе

1. Самостоятельный разбор песенного текста;
2. Систематическая подготовка домашних заданий;
3. Решение технических проблем и поиск интерпретаторских решений;
4. Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей.
5. Прослушивание записей народных исполнителей, знакомство с творчеством других молодежных фольклорных ансамблей.

**МДК 01.02 Актерское мастерство**

**Сценическая речь**

**Сценическое движение**

В работе с учащимися учитывается:

- желание заниматься и посещать занятия по сценической речи в течение длительного времени;

- исправление голосо-речевых недостатков;

- овладение навыками правильного произношения и культурой речи;

- умение тренировать технику и выразительность звукового слова, создавая свой, индивидуальный «блок голосо-речевой разминки»;

- овладение умениями и навыками речевого взаимодействия;

- способность к самостоятельной работе по овладению речевым искусством.

* Мастерство исполнения, владение голосом и речью.
* Понимание исполняемого произведения.
* Соответствие образу в исполняемом произведении.
* Внутренние данные:

- сценический темперамент

- заразительность

- органичность и чувство веры в обстоятельства

- впечатлительность и эмоциональная подвижность

- наблюдательность

- ассоциативное мышление

- эмоциональная память

Выбор репертуара  
- продуманность и понимание материала  
- наличие разнообразного вокального репертуара.

**МДК 01.03 Фортепиано**

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и учащегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

* решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
* работа над приемами звукоизвлечения;
* тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
* формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
* разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности и наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности студента, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных ученика, является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого студента в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для студентов вокального отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора и воспитания у студентов интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: ***сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей обучающегося.***

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением ***большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.***

Важность работы над *полифоническими* произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над *крупной формой* учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над *разнохарактерными пьесами* педагогу необходимо пробуждать фантазию студентов, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу восприятия музыки.

В работе над *этюдами* необходимо приучать к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей ***удобство*** на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по ***аппликатурному сходству***, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет ***навык чтения с листа***. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности студентов. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле - на первом курсе возможно исполнение по партиям: студент играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ***ансамбли в 4 руки, аккомпанементы голосу или инструменту.***

**«Методические рекомендации по самостоятельной работе»**

* ученик в домашних самостоятельных занятиях должен повторять и закреплять пройденный на уроке материал (нотный текст), нарабатывая грамотные практические навыки игры на инструменте
* осуществлять поиск и прослушивание аудио, видеозаписей исполняемых произведений
* осуществлять самостоятельный поиск и разучивание произведений в рамках чтения с листа и творческих заданий (уровень сложности на 1-2 года ниже текущего года обучения).

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения студентами программ всего профессионального модуля. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы по предмету «Фортепиано, чтение с листа» с учетом сложившихся педагогических традиций – 0,5 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у студента музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю по 10-15 минут). Роль педагога в организации самостоятельной работы студента велика. Она заключается в необходимости обучения ***эффективному*** использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить, ***как распределить по времени*** работу над разучиваемыми произведениями, указать *очередность работы,* выделить наиболее *проблемные места данных* произведениях, посоветовать *способы* их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают ***продолжение*** *работы* над освоением произведения, *которая была начата в классе под руководством преподавателя*. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

**4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ППССЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

**5. Контроль и оценка результатов освоения Профессионального модуля**

**(вида профессиональной деятельности)**

5.1. Сроки и формы аттестационных мероприятий

Оценка качества освоения профессионального модуля включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, коллоквиум, экзамены.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена или дифференцированного зачета:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела ПМ.02.** | **экзамены** | **зачеты** |
| МДК.01.01. Сольное и ансамблевое пение | 1-8 |  |
| МДК. 01.02. основы сценической подготовки |  | 3,6,8 |
| УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе |  |  |
| УП.03 Основы народной хореографии |  | 6 |
| ПП.01. Исполнительская практика |  | **8** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК.1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).  . | Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста в произведениях основных вокальных жанров народной музыки; Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе в ансамбле и хоре;  Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;  Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности; Наличие слухового контроля над процессом исполнения | Текущий контроль в форме:  - контрольных работ по темам МДК;  - экспертная оценка выполненных домашних работ;  - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.  Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. и |
| ПК.1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах. | Организация репетиционно-концертной работы в качестве артиставокалиста в составе народного хора и ансамбля, с учетом специфики репетиционной работы; Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в сценических выступлениях с сольными и хоровыми номерами; Наличие слухового контроля Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; Использование выразительных возможностей фортепиано при аккомпанировании голосу в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); Применение навыков актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях. Владение методикой репетиционной работы, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи | Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. |
| ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности и в ведении учебно-репетиционной работы; Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии и в сценических выступлениях с сольными и хоровыми номерами; Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместные художественных решений в процессе репетиционной работы в ансамбле и хоре. | Текущий и промежуточный контроль в форме зачета, экзамена, итоговой контроль в форме государственной итоговой аттестации |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Репетиционная работа в течение обучения, поиск интерпретаторских решений путём систематического анализа формы, фактуры, типологии напевов и т.д. штрихов, тембра звука и др. средств музыкальной выразительности | Зачет, Концертное выступление, экзамен |
| ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. | Этнографически достоверное звучание песни, полнота отражения жанровых и диалектно-стилевых закономерностей песни, вокальное мастерство  Демонстрация знаний сольного репертуара средней сложности, включающего произведения основных вокальных жанров народной музыки и исполнительский учебный репертуар для фортепиано; Демонстрация знаний ансамблевого и хорового репертуара, включающего произведения основных | Концертное выступление |
| ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. | Грамотная организация репетиционного процесса в творческом коллективе  Осуществление процесса репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами с учетом особенностей развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания;  Соответствие ансамблевого и хорового репертуара, включающего произведения основных вокальных жанров народной музыки, художественно-исполнительским возможностям голосов. | Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практики.  Концертное выступление |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Самостоятельный поиск и выбор репертуара к творческим заданиям , успешная подготовка и участие во внеурочной проектной концертной деятельности: праздничных концертах,  Знание требований к руководителю, преподавателю, умение выполнять требования.  Грамотность, своевременность и полный объем выполнения самостоятельной работы | Проведение проектных концертных мероприятий , академических концертов, участие в конкурсах. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр. Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы  Участие в студенческих методических конференциях. Портфолио обучающегося |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников, включая электронные, при изучении теоретического и аудио материала, проведении дистанционных уроков (аудио- и видеозаписи, электронные и бумажные издания, теле- и ИКТ)  использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при наборе нотного текста.  Успешное создание художественного образа, исполнительской трактовки музыкальных произведений на основе слухового багажа. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.  Уровень исполнительской работы индивидуальной и ансамблевой.  Грамотность, своевременность и полный объем выполнения самостоятельной работы. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Портфолио обучающегося. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Уровень подбора репертуара.  Знание компьютерных цифровых технологий  Адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; проявление профессиональной маневренности в обучении. | Итоговый государственный экзамен |