**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседаниипредметно-цикловой комиссии фольклорно-специальныхдисциплин и рекомендовано к утверждениюПротокол от «15» июня 2020 г. № 1 | Утверждено Педагогическим советомПротокол от «19» июня 2020 г. № 09/04-ППС-6 | Введено в действие Приказом от «23» июня 2020 г. № 09/04-ОД-218 |

 |  |  |

 |  |  |

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

 индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

(углубленной подготовки)

код наименование

наименование цикла Профессиональный учебный цикл

(согласно учебному плану)

Класс (курс): II-IV курсы

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся574 часа |  |
| Самостоятельная работа 191 час |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего по МДК) 383 часа |  |
| ПП.02. Педагогическая практика 36 часов (1 неделя)Форма промежуточной аттестации по профессиональному модулю: экзамен (квалификационный) – 8 семестр |  |
|  |  |
| Разработчики:Лазарева И.А., преподаватель; Галкина Е.А., преподаватель ;Подгорбунских Н.А.., преподаватель;, Аминова А.Г., преподаватель, концертмейстер ; Смирнова О.В., преподаватель  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

г. Сургут

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | стр.4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ3. СТРУКТУРА и содержание ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 57 |
| 4. условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 56 |
| 5.  Контроль и оценка результатов освоения ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) | 68 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

# **паспорт ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

## 1.1. Область применения программы

 Программа профессионального модуля ПМ.02Педагогическая деятельностьявляется частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (углубленной подготовки) по виду Сольное народное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийсяв ходе освоения профессионального модуля должен

**иметь практический опыт:** организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**знать:** основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

**уметь:** делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

Всего – 574+36 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося–574 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося– 383 часа;

самостоятельной работы обучающегося–191 час;

производственной практики– 36 часов (1 неделя).

|  |
| --- |
|  |
| 1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
 |
|  |

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 2.1.  | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3.  | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.5.  | Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей. |
| ПК 2.6. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02Педагогическая деятельность**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды ОК, ПК** | **Наименование разделов ПМ** | **Всего часов*(макс учебн нагрузка и практика)*** | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса**  | **Практика** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся** | **Самостоятельная работа обучающегося** | **Учебная часов** | **Производственная (по профилю специальности), часов** |
| **Всего часов** | **в т.ч. практические занятия** | **Всего часов** |  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ОК 1-9, ПК2.1 - 2.7 | **МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** | **371** | **260** |  | **111** |  |  |
| **МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** | **203** | **123** |  | **80** |  |
| ОК 1-9,ПК 2.1-2.7ПК. 1.1-1.6ПК 3.1-3.4 | **ПП.02 Педагогическая практика** | **1 нед (36ч)** |  |  **1 нед** **(36ч)** |
|  | **Всего:** | **574+36ч** | **383** |  | **191** |  | **36** |

**3.2. Содержаниеобучения попрофессиональному модулю**

**ПМ.02Педагогическая деятельность**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов ПМ, междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержаниеучебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (если предусмотрена) | Объем часов | Уровень освоения |
| **ПМ.02. Педагогическая деятельность** | **644** |  |
| **МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** | **333** |  |
| **Основы педагогики** | **40+20ср** |  |
| **II курс, 4 семестр** |
| **Раздел 1. Общие основы педагогики** |  | **6+4ср** |  |
| Тема 1.1.Педагогика как наука. | Основные понятия науки. Предмет, объект, задачи педагогики. Основные понятия. | 2 | 3 |
| Тема 1.2.Методы педагогики | Метод наблюдения. Методы тестирования. Опросные методы.  Эксперимент.  Социологические методы.  | 2 | 3 |
|  | *Самостоятельная работа: Составить словарь основных определений по теме. Задание: Характеристика методов педагогического исследования**Составление анкеты:**I вариант - открытая**II вариант - закрытая**III вариант смешанная* | 4 |  |
|  | Контрольная работа | 2 |  |
| **Раздел.2. История развития педагогики** |  | **8+4ср** |  |
| Тема 2.1. .История развития педагогики | Хронология воспитания в странах Востока. Философские идеи о воспитании и обучении с Древнего мира и Новое время. | 2 | 3 |
| Тема 2.2.. Зарубежная педагогика | Педагогика Древнего мира. Педагогика в эпоху Средневековья и Нового времени. Развитие педагогики в 20 веке. | 2 | 3 |
| Тема 2.3. История отечественной педагогики | История развития и становления воспитательных традиций. Становление и развитие русской педагогики Х-ХIХ вв. | 2 | 3 |
| Тема 2.4. Этнопедагогика | Взгляды на воспитание в мире. Становление школ. | 2 | 3 |
|  | *Самостоятельная работа:*1. *Реферат на тему: «Идеи начального образования, воспитания и развития детей в трудах известных педагогов». 2. Составление презентации на тему: «Становление педагогических школ». 3. Составить свои правила воспитания в семье.*
 | 4 |  |
| **Раздел 3. Теоретические и методологические основы обучения** |  | **6+4ср** |  |
| 3.1. Теория образования и обучения.Методы. | Закономерности и принципы педагогического процесса. Основные компоненты целостного педагогического процесса. Этапы педагогического процесса. Условия эффективности педагогического процесса. Направления модернизации педагогического процесса, гуманизация, гуманитаризация и демократизация. Классификация методов обучения. | 2 | 3 |
| 3.2.Организация учебного процесса |  Урок как основная форма обучения. Формы учебной деятельности учащихся на занятии. Типы учебных занятий. Традиционные и новые формы проведения учебных занятий. Требования к изложению материала педагогом. Самоанализ учебного занятия. Психолого-педагогическая схема анализа занятия | 2 | 3 |
|  | *Самостоятельная работа: 1.Конспект по заданной теме.* 2.Разработка плана – конспекта урока с учетом различных методов и приемов. 3. *Составить письменный анализ урока с точки зрения реализации принципов обучения.4. Наблюдение за реализацией различных методов и приемов обучения в работе учителя (на практике).* | 4 |  |
|  | Контрольная работа | 2 |  |
| **Раздел 4. . Теоретические и методологические основы воспитания** |  | **6+2ср** |  |
| Тема 4.1. Сущность воспитания как педагогического процесса | [Базовые теории воспитания](http://www.libma.ru/nauchnaja_literatura_prochee/teorija_i_metodika_vospitanija_konspekt_lekcii/p1.php#metkadoc2).[История возникновения воспитания](http://www.libma.ru/nauchnaja_literatura_prochee/teorija_i_metodika_vospitanija_konspekt_lekcii/p1.php#metkadoc3). [Сущность воспитания в структуре образовательного процесса](http://www.libma.ru/nauchnaja_literatura_prochee/teorija_i_metodika_vospitanija_konspekt_lekcii/p1.php#metkadoc4). [Движущие силы и логика воспитательного процесса](http://www.libma.ru/nauchnaja_literatura_prochee/teorija_i_metodika_vospitanija_konspekt_lekcii/p1.php#metkadoc5). [Национальное своеобразие воспитания](http://www.libma.ru/nauchnaja_literatura_prochee/teorija_i_metodika_vospitanija_konspekt_lekcii/p1.php#metkadoc6).[Закономерности и принципы воспитания](http://www.libma.ru/nauchnaja_literatura_prochee/teorija_i_metodika_vospitanija_konspekt_lekcii/p1.php#metkadoc7). [Педагогическое взаимодействие в воспитании](http://www.libma.ru/nauchnaja_literatura_prochee/teorija_i_metodika_vospitanija_konspekt_lekcii/p1.php#metkadoc8) | 2 | 3 |
| Тема 4.2.Воспитание дисциплины и культуры поведения. | Формирование дисциплинированности и куль­туры поведения как важнейшая задача нравствен­ного воспитания. Различные подходы к разработке проблемы вос­питания дисциплины и культуры поведения в педа­гогике. Использование общественного мнения воспита­тельного коллектива в процессе формирования у уча­щихся дисциплинированности и культуры поведения. Индивидуальная работа с учащимися | 2 | 3 |
|  | *Самостоятельная работа:**Характеристика принципов воспитания.* | 2 |  |
|  | Контрольная работа | 2 |  |
| **Раздел 5. Педагогические технологии** |  | **8+4ср** |  |
| Тема 5.1. Государственный образовательный стандарт | [Понятие о государственном стандарте образования](http://www.libma.ru/nauchnaja_literatura_prochee/teorija_obuchenija_konspekt_lekcii/p9.php#metkadoc2). Компоненты государственного стандарта образования. | 2 | 3 |
| Тема 5.2. Психологический анализ урока | Форма психологического анализа урока. Три плана психологического анализа урокаОбъекты психологического анализа урока. Уровни (этапы) психологического анализа урока. Текущий психологический анализ. Схема психологического анализа урока **Задачи учителя при психологическом анализе урока.** | 2 | 3 |
| Тема 5.3.Проверка и оценка знаний | Сущность проверки и оценки знаний учащихся. Организация проверки результатов обучения. Методические приёмы проверки знаний. Оценка, комментирование и учёт знаний учащихся. | 2 | 3 |
|  | *Самостоятельная работа.**Понятие, значение, функции  контроля. Контроль  и  диагностика.* *Составление плана и анализ урока.* | 4 |  |
|  | Контрольная работа | 2 |  |
| **Раздел 6. Профессиональные и личностные качества учителя.** |  | **6+2ср** |  |
| Тема 6.1. Профессиональные способности педагога. | [Педагог как субъект педагогической деятельности. Психологические требования к личности педагога](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc2). [Профессиональные способности педагога](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc3)[Человек и педагогическая деятельность: проблема соответствия](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc4).  [Общие характеристики педагогической деятельности](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc5). [Мотивация педагогической деятельности. Внешние и внутренние мотивы](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc6). [Педагогические умения](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc7)[Индивидуальный стиль деятельности педагога](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc8). [Психологический анализ урока как средство развития педагогических способностей и формирования педагогических умений](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc9). [Психологическое совершенствование педагогической деятельности](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc10). | 2 | 3 |
| Тема 6.2. Педагогическая профессия в современном мире | Становление педагогической профессии.  Задачи педагогической деятельности.Профессиональные качества педагога | 2 | 3 |
|  | *Самостоятельная работа. Составление професссиограммы учителя.**Презентация на тему «Общение в педагогическом коллективе».* | 2 |  |
|  | Контрольный урок | 2 |  |
| **Всего часов по дисциплине** | **Аудиторных 40, самостоятельных 20** | **60** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1. Общие основы психологии.** | 8 семестр | **4(4)** |  |
| Тема 1.1.Психология как наука о человеке. | Общие понятия о психике. Психические явления. Психические свойства. Психические состояния. Психические образования. | 4 | 3 |
|  | *Самостоятельная работа. План ответа. Презентации на тему: « Решающие факторы в изменении сознания человека: «Как нужно организовать учебный процесс, чтобы он спо­собствовал развитию психики ребенка? Самодиагностика. Эссе «Знание психологии для профессиональной деятельности».*  | 4 |  |
| **Раздел 2. Психологическая структура личности.** |  | **6(4)** |  |
| Тема 2.1. Основные факторы развития личности. | Формы формирования личности. (биологические, социальные, психологические). Психические свойства личности. Понятие темперамента. Виды способностей. Мотивы и потребности. Социализация и развитие личности. | 4 | 3 |
|  | *Самостоятельная работа.. Аннотирование и конспектирование работ отечественных и зарубежных психологов. Анализ индивидуального своеобразия специальных способностей. Составление рекомендаций по учету индивидуально-типологических особенностей детей в педагогическом процессе. Анализ проявления эмоций в современных художественных произведениях.* | 4 |  |
|  | Практическая работа  | 2 |  |
| **Раздел 3. Психические познавательные процессы и их развитие у человека.** |  | **12(5)** |  |
| Тема 3.1. Ощущение и восприятие. Внимание. | Происхождение ощущений. Виды ощущений. Физиологические основы ощущений. Чувствительность и порог как основные характеристики ощуще­ний. Виды и свойства ощущений. Восприятие, его специфика в сравнении с ощущением. Свойства восприятия. Взаимосвязь ощущений и восприятия. Физиологические механизмы внимания. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания. | 2 |  |
| Тема 3.2.Воображение | Воображение как познавательный психический процесс. Специфика во­ображения, его отличие от наглядно-образного мышления. Виды воображения. | 2 | 3 |
| Тема 3.3. Память | Понятие о памяти. Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение. Классификация видов памяти по различным основаниям, их характеристика. Закономерности памяти. Индивидуальные различия памяти. | 2 | 3 |
| Тема 3.4. Мышление. Речь  | Понятие о мышлении. Разум и интеллект. Обобщенность и опосредованность мышления. Виды мышления: практически-действенное, на­глядно-образное, словесно-логическое. Основные мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, абстрагирование, кон­кретизация. Формы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Основные понятия: язык и речь, культура речи, речевая деятельность, её формы. | 2 | 3 |
| Тема 3.5.Эмоциональная сфера. Воля. | Понятие об эмоциях и чувствах; эмоциональные состояния и высшие чувства; физиологические основы и внешнее в выражении эмоций и чувств; особенности эмоциональной сферы младших школьников. Физиологические механизмы волевого действия. Волевые качества личности. Пути формирования личного жизненного плана. | 2 | 3 |
|  | *Самостоятельная работа. Составление словаря основных понятий.**Презентации. Сообщения на тему: "Виды и свойства внимания. Методы изучения внимания". Тема: "Иллюзии восприятия. Влияние жизненного опыта на восприятие". « Воображение и творчество». «Основные эмоционально-волевые характеристики».* | 5 |  |
|  | Контрольная работа  | 2 |  |
| **Раздел 4 Вопросы возрастной психологии.** |  | **10(4)** |  |
| Тема 4.1.  Возрастная периодизация. Особенности новорождённости. | Кризис рождения; врожденные формы психики и поведения; «комплекс оживления». Сенсомоторное развитие младенца. Предпосылки и динамика речевого развития. Ребенок и взрослый как партнеры по эмоционально насыщенному сотрудничеству; недопустимость депревации. | 2 | 3 |
| Тема 4.2.Психическое развитие раннего возраста. Дошкольник. | Основные характеристики возраста. Предметная деятельность, речевое общение как факторы развития. Символизм и начальные формы игровой деятельности. Развитие познавательной деятельности. Начальные формы самосознания; «самость», « кризис трех лет». Познавательное развитие дошкольника. Самосознание ребенка и становление сравнивающей рефлексии. Общение со взрослыми, межличностные отношения со сверстниками. | 2 | 3 |
| Тема 4.3. Особенности развития младшего школьника. Подросток. | Мотивационно-потребностная сфера младших школьников: динамика мотивов учения, общения и поведения. Формирование рефлексивного сознания, произвольности, самостоятельности, позиции учащегося как личностных новообразований младших школьников. Эмоционально-волевое развитие, становление характера у детей младшего школьного возраста. Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте. Анатомо-физиологическая перестройка организма подростка и ее отражение в психологических особенностях возраста. Понятие «акселерации» и «ретардации» Феноменология кризиса отрочества. | 2 | 3 |
| Тема 4.4. Психическое развитие в юношеском возрасте | Условия и образ жизни в ранней юности. Стабилизация личности и самоопределение. Кризис 17 лет. Особенности эмоциональной сферы и структуры самосознания. Особенности общения. Психосоциальное развитие. Основные линии онтогенеза | 2 | 3 |
|  | *Самостоятельная работа**Диагностика взаимоотношений подростков в группе. Составление таблиц новообразований возраста.**Учет особенностей возраста в работе с родителями.**Подбор игр и упражнений, направленных на развитие познавательных процессов младших школьников и подростков.* | 4 |  |
|  | Контрольная работа | 2 |  |
| **Раздел 5. Требования к личности учителя** |  | **6(2)** |  |
| 5.1. Профессиональные и личностные качества педагога. | [Педагог как субъект педагогической деятельности. Психологические требования к личности педагога](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc2). [Профессиональные способности педагога](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc3)[Человек и педагогическая деятельность: проблема соответствия](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc4).  [Общие характеристики педагогической деятельности](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc5). [Мотивация педагогической деятельности. Внешние и внутренние мотивы](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc6). [Педагогические умения](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc7)[Индивидуальный стиль деятельности педагога](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc8). [Психологический анализ урока как средство развития педагогических способностей и формирования педагогических умений](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc9). [Психологическое совершенствование педагогической деятельности](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc10). | 2 | 3 |
| Тема 5.2.Профессиограмма и порт фолио учителя предметника |  | 2 |  |
|  | *Самостоятельная работа. Реферат на тему: ""Характеристика педагогической деятельности".Составить алгоритм порфолио учителя предметника.* | 2 |  |
|  | Дифференцированный зачет. | 2 |  |
| **Всего часов по дисциплине** | **Аудиторных 38 самостоятельных 19часов.**  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект) *– если предусмотрены* | Объем часов | Уровень освоения |
| **Народное творчество и фольклорные традиции** | **72+26ср** |  |
|  | **5 семестр** | **32+10ср** |  |
| **Раздел 1. Система жанров русского музыкального фольклора** | **2+1ср** |  |
| Тема 1.1. Понятие жанра | Понятие жанра. Жанр – исторически сложившаяся взаимосвязь фольклорного произведения с его жизненным назначением (функцией). Три категории, определяющие жанр песни: жизненное назначение (функция), образно-поэтическое содержание, выразительные средства. Прикладная функция сочетается с эстетической функцией. Функциональная характеристика песни – обязательная характеристика при определении жанра песни. Система связей с обрядом: непосредственные, изначальные связи, более сложные, опосредованные.**Практическая работа на уроке:** просмотр видео | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа студента**Подготовка конспекта по учебнику: глава 1, с. 3-5 | 0,5 | 1, 2, 3 |
| Тема 1.2. Система песенных жанров русского фольклора | Классификация песен с учетом обрядовой характеристики: песни, сопровождающие календарные обряды, песни, сопровождающие семейно-бытовые обряды. Сезонная приуроченность и жанровая классификация. Песни, утратившие связи с обрядами. Таблица песенных жанров русского фольклора. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа студента**Подготовка таблицы жанров русского музыкального фольклора.  | 0,5 | 1, 2, 3 |
| **Раздел 2. Песенные жанры русских календарных праздников** | **16+4ср** |  |
| Тема 2.1. Классификация календарных песен по сезонным циклам | Календарные песни как годовой круг. Классификация календарных песен по сезонным циклам. Наличие в каждом сезонном цикле разных жанров, определяемых конкретным назначением песен. Жанры зимних, весенних, летних и летне-осенних песен. **Практическая работа на уроке -** просмотр видео и аналитический разбор | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа студента** Составление конспекта по учебнику.  | 0,5 | 1, 2 |
| Тема 2.2. Колядование. Празднично-поздравительные песни зимних обходов домов | Колядки – песни с пожеланиями хозяевам всяких благ в обмен на дары. Обрядовые функции колядок. Господарский цикл колядок. Трехчастная структура колядок. Важнейшие образы. Молодежный цикл. Закономерности музыкального языка колядок. Виды рефренов и их роль. Манера исполнения колядных песен. Рождественский тропарь при обходе дворов. Посевальные песни. | 2 | 1, 2 |
| **Практические занятия** Просмотр видеозаписей колядных песен, аналитический разбор. Разбор домашней самостоятельной работы. | 1 | 2 |
| **Самостоятельная работа студента**Аналитический разбор песен сибирской традиции по аудиозаписям. Чтение учебника и составление конспекта  | 0,5 | 1, 2, 3 |
| Тема 2.3. Масленичные песни | Масленичные песни. Жанры масленичных песен. Важнейшие особенности мелодики, ладоинтонационных, композиционных особенностей. Исполнительские традиции: особый тембр, тесситура, приемы голосоведения и пр. | 1 | 1, 2 |
| **Практические занятия**Просмотр видеозаписей масленичных песен, аналитический разбор. | 1 | 1, 2, 3 |
| **Самостоятельная работа студента**Аналитический разбор песен сибирской традиции по аудиозаписям. Чтение учебника и составление конспекта | 0,5 | 2, 3 |
| Тема 2.4. Календарные песни раннего весеннего периода.  | Веснянки. Ладоинтонационные характеристики напевов, особенности кадансов, ангемитонная ладовая основа, особенности фактуры, синкопированная ритмика. | 1 | 1, 2 |
| **Практические занятия**Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа студента**Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 0,5 | 2 |
| Тема 2.5. Календарные песни пасхального периода | Волочебные песни – особенности содержания, характеристика рефренов, ладоинтонационные закономерности напевов. Сопровождение музыкальными инструментами.Пасхальный тропарь – обрядовые варианты напевов. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа студента**Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 0,5 | 2, 3 |
| Тема 2.6. Календарные песни троицко-купальского периода | Песни троицко-купальской обрядности: майские, духовские, купальские. Жанровые характеристики музыкального языка. Отражение в поэтических текстах обрядового контекста. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2, 3 |
| **Самостоятельная работа студента**Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 0,5 | 2, 3 |
| Тема 2.7. Календарные песни летне-осеннего периода | Жнивные, яринские песни. Собственно обрядовые песни и приуроченные лирические песни. Традиция сольного исполнения жнивных песен. Манера обрядового пения. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа студента**Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 0,5 | 2, 3 |
| Семинарское занятие по Разделу 2. | Календарно-обрядовые песни Западной Сибири. | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа студента**Доклад на основе характеристики одного из жанров (на выбор) календарно-обрядовых песен. Чтение учебника, дополнительной литературы. Демонстрация примеров. | 0,5 | 2, 3 |
| **Раздел 3. Песни, связанные с движением** | **8+2ср** |  |
| Тема 3.1. Плясовые песни | Изначальная связь с ритуальной пляской. В настоящее время плясовые песни не требуют ритуального времени и места, состава исполнителей. Их могут исполнять всегда и везде: гулянья, застолья, свадьба, праздник и т.п. Главный жанровый признак – равносегментность музыкальной ритмики. Плясовые типы камаринский и русский. Декламационные особенности мелодики. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 2, 3 |
| **Самостоятельная работа студента**Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 0,5 | 1, 2 |
| Тема 3.2. Классификация хороводов в связи с сезонной приуроченностью | Сезонная приуроченность к весенним, летним или зимним периодам. Приуроченность к конкретным календарным обрядам – похороны «стрелы», троицкиекумления, похороны кукушки, шествия с березкой и пр. Наличие игрового, драматического элемента – игровые хороводы.  | 1 | 2, 3 |
| Особенности музыкального языка сибирских весенних хороводов**Практическая работа:** просмотр видео на уроке | 1 | 2, 3 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 0,5 | 1, 2 |
| Тема 3.3. Классификация хороводов в связи с пространственной характеристикой | Круговые, орнаментальные, линейные (ряды) хороводы. Хороводы без пространственной композиции – шествия, плясовые. Хороводы как статичное музыкальное действие: северно-русские «столбы», вечерочные припевки.Поэтика и образный мир различных жанров хороводов. Типичные сюжеты и сюжетные мотивы.Система выразительных средств музыкального языка хороводных и игровых песен. Роль повторов, наличие рефренов, закономерности композиции. Роль музыкального ритма. Типология напевов – распетые хороводы, декламационные. Игра с музыкальным временем – расширение, сжатие. | 1 |  |
| **Практическая работа:**  просмотр видео | 1 | 2, 3 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 0,5 | 1, 2 |
| Тема 3.4. Региональные особенности хороводов | Хороводы пинежского «метища». Хороводная традиция Полесья и весенние календарные ритуалы. Обряд вождения стрелы. Манера исполнения: зычный голос, «гукание» в конце песенной строфы.Святочные игровые хороводы (возможно на материалах Западной Сибири): Золото хоронить, Женитьба Терешки, Мак, Хмель, Ящер, Просо, Кострома, Царевна. Характеристика песен: ритмические формулы, мелодические структуры, несимметричность мелодических построений, переменность метрики.Курские танки и карагоды. Близость плясовым песням Состав участников.**Практическая работа: просмотр видео.** | 2 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа:** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 0,5 | 1, 2, 3 |
| **Раздел 4. Фольклор семейно-бытовых обрядов** | **6+3ср** |  |
| Тема 4.1. Причитания. Классификация причитаний | Этнографический контекст бытования причитаний. Причитания сольные и хоровые. Поэтический язык причитаний.  | 1 | 1, 2 |
| **Практические занятия -** просмотр видео и прослушивание аудиозаписей. Аналитический разбор.**Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 11 | 1, 2, 3 |
| Тема 4.2. Сольные декламационные причитания | Музыкальный язык причитаний. Наибольшее значение причитаний в северном и северо-западном регионах. Профессия плакальщицы. Специфическая исполнительская манера причитаний. | 1 | 1, 2 |
| **Практические занятия** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка.**Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 11 | 1, 2 |
| Дифференцированный зачет | Ответы на вопросы | 2 | 1, 2, 3 |
|  | **Самостоятельная работа:** Чтение учебника, подбор примеров, составление планов ответов. | 1 | 1, 2, 3 |
|  | **6 семестр** | **40+16ср** |  |
| **Раздел 5. Песни свадебного обряда** | **12+4ср** |  |
| Тема 5.1. Жанровая классификация свадебных песен | Основные песенные жанры: опевальные песни, магически заклинательные, величальные/корильные, свадебные «припевки». | 1 | 1, 2, 3 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление таблицы свадебных песен. | 0,5 | 1, 2 |
| Тема 5.2. Свадебные хоровые причитания | Знакомство со свадебными хоровыми причитаниями на примере северных и псковских традиций. Аналитический разбор особенностей мелодики, композиции, музыкальной ритмики. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Аналитический разбор жанровых особенностей музыкального языка по нотному примеру. | 0,5 | 1, 2, 3 |
| Тема 5.3. Свадебные опевальные (лирические) песни | Знакомство со свадебными опевальными (лирическими) песнями на примере сибирских традиций. Аналитический разбор особенностей мелодики, композиции, музыкальной ритмики. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Составление таблицы свадебных песен (продолжение). | 0,5 | 1, 2, 3 |
| Тема 5.4. Величальные, корильные песни | Знакомство с величальными и корильными песнями на примере сибирских традиций. Аналитический разбор особенностей мелодики, композиции, музыкальной ритмики. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление таблицы свадебных песен (продолжение). | 0,5 | 1, 2, 3 |
| Тема 5.5. Свадебные заклинательные песни | Знакомство с свадебными заклинательными песнями на примере сибирских традиций. Аналитический разбор особенностей мелодики, композиции, музыкальной ритмики. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление таблицы свадебных песен. | 0,5 | 1, 2, 3 |
| Тема 5.6. Песни свадебного пира. Припевки. | Знакомство с песнями свадебного пира на примере Сланцевской традиции. Аналитический разбор особенностей мелодики, композиции, музыкальной ритмики. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 0,5 | 1, 2, 3 |
| Семинарское занятие по Разделу 5 Песни свадебного обряда | Подготовка докладов**Самостоятельная работа:** чтение учебника, дополнительной литературы, составление плана ответа, подбор примеров. | 31 | 1, 2, 3 |
| **Раздел 6. Эпические жанры: былины, духовные стихи** |  | **6+3ср** |  |
| Тема 6.1. Былины | Система жанров русского эпоса. В отличие от прозаических эпических жанров (сказка, легенда и пр.), поэтический эпос всегда поется. Два рода эпических напевов: декламационные, речитативные напевы и песенные. Сольное и ансамблевое исполнение эпических произведений. Особенности напевов, ритмики, композиции.  | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 1 | 1, 2, 3 |
| Тема 6.2. Былинные традиции | Региональные особенности напевов при сюжетном единстве: северно-русский напевно-речитативный сказ и южнорусский песенный распев. Основные центры былинных традиций на русском севере. Выдающиеся народные исполнители былин Т. Рябинин, В.Лагеев, М. Крюкова, М. Кривополенова, Е. Чупров. Жанровые характеристика напевов северно-русских былин.Былинные песни Южной России. Казачья традиция Дона и Волги. Характеристика напевов. Казаки-некрасовцы – носители былинной традиции. Отличия их былин от донских. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Подготовка аналитической карточки. | 1 | 1, 2, 3 |
| Тема 6.2. Духовные стихи | Духовные стихи (апокрифические песни) – повествовательные песни с духовной тематикой на народные напевы. Источник духовных стихов – христианская литература, не признанная церковью, апокрифическая. Важнейшие сюжеты духовных стихов: «Голубиная книга», «Плач Иосифа Прекрасного», «О двух Лазарях», «О Егории», «О расставании души с телом» и др. Духовные стихи в контексте похоронно-поминальных обрядов. Дохристианские представления в этой группе стихов. Стилевое многообразие напевов духовных стихов. Характеристика особенностей мелодики, композиции, исполнительской манеры в связи с региональными традициями. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. Заполнение аналитической карточки. | 1 | 1, 2, 3 |
| **Раздел 7. Лирические песни** |  | **8+3ср** |  |
| Тема 7.1. Приуроченные лирические песни | Значение терминов «лирика», «лирический» в литературоведении и фольклористике. Соотношение обрядовой и эстетической функций. Приуроченность к сезонам – зимние, весенние, летние; к работам – толочные, покосные, жнивные; к обрядам – масленичные, духовские, купальские. Исполнение в хороводах. Близость к календарно обрядовым песням по исполнительской манере. Метафоричность в поэтических текстах. Ладоинтонационные характеристики мелодики. Наиболее распространенный силлабический тип стиха, встречается тонический тип. Политекстовость напевов. Особенности попевочного строения – главное отличие от календарно обрядовой песни. Внутрислоговой распев.  | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 0,5 | 1, 2, 3 |
| Тема 7.2. Не приуроченные мужские лирические песни | Мужские не приуроченные лирические песни. Основные темы: смерть на чужбине, неволя, трудная жизнь, рекрутчина, солдатчина, разлука с родной стороной, семьей. Душевные переживания, личные раздумья, любовно-лирическая тематика. Сюжетная композиция лирических песен. Психологический параллелизм. Прием ступенчатого сужения образов.Русская протяжная песня. Молодецкий цикл. Классические сюжеты. Особенности соотношения напева и текста, внутрислоговой распев, строфическая композиция, сложно-ладовые конструкции, типы мелодического движения. Виды многоголосия в лирических протяжных песнях, подголосочная полифония. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 0,5 | 1, 2 |
| Тема 7.3. Не приуроченные женские лирические песни | Женские не приуроченные лирические песни. Исполняются на массовых гуляньях, во время застолий, отдыха, при выполнении домашней работы. Основные темы: разлука с любимым, семьей, горькая женская доля, неразделенная любовь. Душевные переживания, личные раздумья, любовно-лирическая тематика. Сюжетная композиция лирических песен. Психологический параллелизм. Женские песни любовно-лирического содержания. Классические сюжеты. Особенности соотношения напева и текста, внутрислоговой распев, строфическая композиция, ладовые конструкции, типы мелодического движения. Виды многоголосия в лирических протяжных песнях, подголосочная полифония. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 0,5 | 1, 2, 3 |
| Тема 7.4. Поздние лирические песни | Особенности поэтического содержания, опора на тексты авторского происхождения. Особенности мелодики, ритмики, композиции. Типичные обороты - секстовая интонация, вызревание оборотов функциональной гармонии, повторяющиеся ритмические сегменты. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1, 2, 3 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 0,5 | 1, 2 |
| Семинарское занятие | **Подготовка докладов****Самостоятельная работа:** Доклад на основечтения учебника, дополнительной литературы, подбора примеров, подготовки плана ответа. Демонстрация примеров. | 21 | 1, 2, 3 |
| **Раздел 8. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка** |  | **6+2ср** |  |
| Тема 8.1. Классификация народных музыкальных инструментов | Два основных направления в изучении народных музыкальных инструментов: 1. инструментоведение – особенности конструкции, способы звукоизвлечения, 2. - изучение наигрышей в контексте бытования. Органологическая классификация инструментов: самозвучащие, духовые, струнные, мембранные. Самозвучащие (идиофоны) – трещетки, колокола, бубенцы, барабанка, варганы, свистульки. Духовые (аэрофоны) – кугиклы, свистульки, дудки, жалейки, волынка, трубы, рога, гармоники. Струнные (хордофоны) – гусли, балалайка, домра, гудок, скрипка, лира, цимбалы. Мембранные (мембранофоны) - бубен, барабан. Классификация наигрышей в связи с функциональной характеристикой: сигнальные, наигрыши праздничного гуляния – под песни, под пляску. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 0,5 | 1, 2, 3 |
| Тема 8.2. Сигнальные наигрыши | Сигнальные наигрыши. Пастушьябарабанка в обрядовой практике: пастуший инструмент, сопровождение егорьевских песен, появление ряженых на святки. Характеристика наигрышей. Устройство трубы, жалейки. Характеристика ритма сигналов, ладоинтонационные особенности наигрышей.  | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. Характеристика по видеопримеру. | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. Общая характеристика. | 0,5 | 1, 2, 3 |
| Тема 8.3. Наигрыши на струнных инструментах | Гусли. Многострунные инструменты. Архаичные типы гуслей - крыловидные, шлемовидные. Территория современного распространения – Псковская, Новгородская, Тверская области. Былины о бытовании гуслей. Этнографический контекст бытования: игра «для себя», ярмарочная игра «под драку», под песни, под пляску. Типология архаичных наигрышей. Настройка гуслей. Приемы игры: бряцание, защипывание. Характеристика наигрышей: фактура, ладоинтонационные особенности.Балалайка. Виды строя на балалайке. Приемы игры. Типология наигрышей. Гусельные традиции в игре на балалайке. Гудок. Скрипка. Устройство гудка, виды настройки, приемы игры. Летописные и прочие свидетельства о гудке. Устройство и настройка фольклорной скрипки. Приемы игры. Скрипка в инструментальном ансамбле. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. Характеристика наигрыша по видеопримеру. | 0,5 | 1, 2, 3 |
| Тема 8.4. Наигрыши на гармони | Гармонь – духовой язычковый инструмент клавишно-пневматического устройства. Появилась в России в 30-е годы 19 века. Конструкция гармони: «голоса» с язычками, поток воздуха качается мехом, клавиатура. Строй гармони – «немецкий», «русский», роль меха. Приемы игры, ведущая роль мелодических закономерностей, фактура наигрышей – роль подголосочно-полифонических закономерностей, композиционные особенности наигрышей под песни «на развал». «Хроматическая» гармонь, гомофонно-гармоническая фактура. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. Характеристика наигрыша по видеопримеру. | 0,5 | 1, 2, 3 |
| **Раздел 9. Частушка** |  | **4+2ср** |  |
| Тема 9.1. Классификация частушек | Этнографический контекст бытования частушек. Классификация частушек по образно-поэтическому содержанию. Жанровая классификация напевов частушек: распетые «короткие» песни, припевки под пляску. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Пересказ главной проблематики в области частушек. | 1 | 1, 2, 3 |
| Тема 9.2. Формы исполнения частушек | Формы исполнения: ансамблевая, сольная, в ансамбле с музыкальными инструментами и без них. Равноправное соотношение голоса и инструментального наигрыша в частушках раннего слоя, особенности фактуры, мелодики, композиции, ритмики. Популярные типы частушек. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. Характеристика по видеопримеру. | 1 | 1, 2, 3 |
| Семинарские занятия по разделам 8 и 9. | Подготовка докладов**Самостоятельная работа:** изучение учебника, дополнительной литературы, подбор примеров, написание плана доклада. | **4+2ср** |  |
| Экзамен | Ответы на вопросы, демонстрация примеров, выполнение практического задания. |  | 1, 2, 3 |
| **Всего**  | **98** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся | Кол-во часов(план/факт) | Уровень усвоения |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Поэтика фольклора** | **72+27ср** |  |
| **3 семестр** |
| **Раздел 1.** **Теория фольклора** |  |  |  |
| Тема 1.1. Фольклор как вид искусства | Термины «устная народная словесность», «устное народное поэтическое творчест­во», «народная поэзия». Происхождение и значение термина «фольклор». Фольклори­стика в системе наук, изучающих народную культуру. Воплощение в фольклорных об­разах национальной психологии и национального идеала. Общечеловеческое в русском фольклоре. Взаимодействие русского фольклора с фольклором других народов. Устой­чивые признаки фольклорной поэтики: устная форма создания, распространения и бытования; традиционность и вариативность; коллективное и индивидуальное нача­ло; анонимность; синкретизм. Вариант, версия, инвариант. Система жанров русского фольклора. Взаимосвязи и взаимодействие жанров фольклора. | 1 | 2, 3 |
| Тема 1.2. Миф, ритуал и фольклор | Миф как первоначальная форма духовной деятельности человека. Мифология - система сакральных знаний о мире, способ понимания мира, основанный на эмоцио­нальном, конкретно-чувственном освоении действительности. Средство сохранения моральной практики, образцов поведения, утверждения основных законов человече­ского существования. Культурообразующая роль ритуала в архаических культурах. Универсальные пред­ставления о переходе в иное состояние посредством участия в ритуале. Отражение представления о реинкарнации в тотемных животных в русском и мировом фольклоре. Мировоззренческие основы, сформированные ритуальной практикой, как источник фольклорных интерпретаций. Символический смысл религиозно-магических обрядо­вых элементов. Фольклор как источник реконструкции архаичных ритуалов. Архетипическое начало ритуала, его конструктивная роль в оформлении сюжетики фольк­лорных произведений.Десакрализация содержания при превращении мифа в сказку. Сужение космических событий до семейных, социальных. Превращение мифа в герои­ческий эпос, утрата героем эпоса реликтовых черт и сохранение рудиментарных эле­ментов, связывающих героя эпоса с нервопредком, культурным героем, демиургом. Преобразование мифического времени в условно-историческое время ранней государ­ственности. Формализация мифологических представлений в лирической песне до по­этических формул. Метафоризация и символизация как средства эстетизации чувств. Включение десакрализованных языческих мифов в систему христианской идеологии. Демонологические рассказы и суеверия. Мифологическая основа христианских легенд. | 1 | 2 |
| Тема 1.3. Язычество древних славян | Культ тотемных животных в системе охотничьих верований индоевропейцев и его трансформация в русском фольклоре. Перерастание охотничьих культов в культ жен­ских божеств. Образы Богини со змеями и Богини с животными. «Неолитические Вене­ры». Культ рожаниц в славянской мифологии. Переосмысление положительных функ­ций Великой Матери-Богини черезихдемонологизацию. Культ земли в образе Матери-Сырой Земли. Реминисценции языческих культов в прикладном искусстве.Обожествление тотемных растений и животных в первобытной культуре. Мифоло­гические представления о зерне, семени. Поклонение древних славян земле, огню, солнцу. Языческие ритуалы и культовые сооружения.Персонификация стихий и олицетворение сил природы в сказочном эпосе. Древне­русский пантеон языческих божеств, сферы их влияние на жизнь человека. Языческие персонажи народных обрядов. Развитие мифологических представлений в народном православии, своеобразие русского двоеверия. Восприятие пророка Ильи как громо­вержца, святого Георгия - змееборца, святого Василия (Власия) как покровителя ско­та, святого Николая-Чудотворца. Покровительство Богородицы женским работам и родам. | 1 | 1 |
| Тема 1.4. Модель мира древних славян | Модель мира как упрощенное отражение всей суммы представлений о мире, как система универсальных знаковых воплощений сакрального характера. Понятие хроно­топа и его реализация в мифологии. Мифологема пути, связывающего профанную тер­риторию с сакральным центром. Четвертичная система пространственной ориентации. Сакральные оппозиции Юг-Север, Восток-Запад.Три «этажа» мифологической вселенной. Сакральная оппозиция Небо - Земля, ее реализация в сказке и эпосе. Связь верхнего мира с мировым океаном. Связь нижнего мира со стихией хтонического плодородия. Культ предков в погребальных обрядах.Формирование представлений о недоступности для людей «третьего этажа» вселенной. Характеристика верхнего мира как местопребывание небесных божеств. Рай - небес­ный сад, небесный город. Пантеон богов как мифологическое олицетворение патриархальной общины. Культ бога-громовержца. Место солярных и лунарных мифов в сла­вянской мифологии. Солярный культ князя-жреца.Мифологема небесной лестницы, мирового древа как отражение троичных единств: прошлое - настоящее - будущее; предки - современники - потомки. Мировая гора и культ священных гор. Сакральный центр в алтаре, храме. Космическая символика христианских храмов. Дом как модель мира. Мифологическая семантика домашнего пространства.«Начальное», «раннее», «первое», «правремя», предшествующее профанному вре­мени. Неоднородность времени. «Доброе» и «злое» время. Эпоха первотворения как прецедент настоящего и залог будущего. Время первопредметов, перводействий в эсха­тологических сюжетах. Соотношение сакрального и исторического времени в сказках, былинах, легендах. | 1 | 1 |
|  | *Самостоятельная работа:* Примерные темы сообщений:1. Фольклор как вид искусства, как форма образного отражения действительности.
2. Взаимоотношение ритуала и фольклора.
3. Хронотоп мифологической вселенной древних славян.
 | *4* |  |
| **Раздел 2.** **Архаический фольклор** |  |  |  |
| Тема 2.1. Гадания | Этимология слова «гадание». Индоевропейские корни славянских гаданий. Жрече­ское сословие древних славян. Гадания как средство распознания будущего, ритуаль­ность гаданий (подготовительные действия, получение предзнаменования, его толко­вание). Языческие элементы в гаданиях (обращения к мифологическим образам, роль звуков, услышанных слов, символика предметов, знаков и т.п.). Календарная приуро­ченность большей части гаданий. Гадания девушек о предстоящем замужестве. Гада­ния по жребию. Поэтика подблюдных песен. Приметы как средство угадывания буду­щего. Прогностическое значение суеверий. | 2 | 2 |
| Тема 2.2. Заговоры | Заговор как средство получения желаемого. Вера в силу слова. Бытование загово­ров в устной и письменной форме. Ритуальность исполнения. Магические действия. Заговоры - источник реконструкции мифопоэтического мира. Отождествление при­родного и человеческого, обращение к мифологическим персонажам. Влияние христи­анства на заговоры. Отражение в них двоеверия. Заговоры и апокрифы. Функцио­нальная близость заговоров молитвам. Классификация заговоров. «Белые» и «черные» заговоры. Поэтика заговоров (образы, композиция, особенности языка, ритм). | 2 | 2 |
| Тема 2.3. Поэзия календарных обрядов | Связь представлений о мифологическом временном цикле с природным календар­ным циклом. Антропоморфное переживание времени в календарной обрядности. Ар­хаическая календарная модель древних славян. Археологические свидетельства языче­ского славянского летоисчисления. Единицы мифического времени, этимология сла­вянского месяцеслова, дней недели. Мифологическое значение календарной обрядно­сти русского народа. «Обыденные», сакральные работы и предметы. Границы между сакральным и профанным временем. Ритуальноеантиповедение, деструктивная и за­щитная функции ритуальных действий.Праздник как сакральное время, противопоставленное повседневному времени будней. Систематизация праздников, временные границы, поведение взрослых, стариков, мо­лодежи. Исполнение рождественских песен, призванных обеспечить хороший урожай, охоту, приплод скота, увеличение рода. Песни: колядки, овсени, виноградья. Их назна­чение и географическое распространение. Тематика, символика, композиция этих песен. Наивысшая форма восхваления и благопожелания. Подблюдные песни, их поэти­ка.Масленица (сырная неделя). Обрядовые действия и обрядовая еда в честь солнца: костры, катания с гор, катания на санях, обильное хлебосольство. Обычаи, связанные с молодоженами. Чествование и проводы чучела Масленицы. Величальные, корильные, ритуальные, заклниательные песни.Герасим Грачевник, Благовещение, обряды в преддверии земледельческих работ: выпекание из теста перелетных птиц, зазывание (кликанье, гуканье) Весны. Песни - веснянки. Диалогические вопросно-ответные песни-переклички.Обряды, связанные с первым выгоном скота. Егорьевские песни. Поэтические об­ращения в песнях и заговорах к святому Георгию, слившемуся с древним солнечным божеством - Ярилой.Бытовые обряды, приуроченные к празднованию Пасхи: крашение яиц, выпечка куличей, обрядовые трапезы. Призывно-заклинательная функция волочебных песен, возвещение Христа. Величание молодых супругов во вьюнишных песнях. Образ гнезда.Древний культ гор и холмов в праздновании Красной горки. Связь хороводных и игровых песен с календарными обрядами и необрядовой лирикой. Повествовательные мотивы, композиция, образы, стиль.Поминовение предков на Фоминой неделе. Представление о пробуждении природы и душ умерших.Языческий характер Троицко-семицких обрядов. Девичьи союзы. Культ распус­кающейся растительности. Мифологический образ березы. Жертвоприношение. Яйцо как символ жизни и плодородия. Похороны кукушки, проводы русалки.Обрядовая поэзия, связанная с летним солнцестоянием. Этимология имен, антро­поморфное изображение мифологических персонажей, содержание обрядов. Образ солнца-Ярилы как плодородящего божества лета и чувственной любви. Коллективные гулянья, восходящие к архаичным игрищам между селами. Культы огня и воды. По­верья о колдунах, ведьмах, нечистой силе.Игровой характер обряда похорон Костромы. Эротические мотивы в обрядовой лирике. Обряды петровской ночи, посвященные солнцу. Поверье об играющем солнце.Культ хлеба и земли в осенних обрядах. Зажиночные и дожиночные песни: идеали­зация жней, их труда. Обряды возвращения силы хлебному полю и жнеям. | 2 | 2,3 |
|  | *Самостоятельная работа:* Примерные темы сообщений:1. Гадания: происхождение, тематический круг, поэтика.
2. Заговоры: происхождение, тематический круг, поэтика.
3. Мифологическая семантика и поэтика произведений весенне-летнего периода зем­ледельческого календаря.
4. Мифологическая семантика и поэтика произведений осенне-зимнего периода земле­дельческого календаря.
 | *4* | 2 |
| **Раздел 3. Фольклор эпохи феодализма** |  |  |  |
| Тема 3.1. Поэзия семейной обрядности | Периодизация жизненного цикла, термины возрастных категорий. Праздничные игры. Трудовые роли и обрядовые функции стариков, молодежи, детей.Магия родильных обрядов: ритуальное омывание в бане, положение в колыбель, действия с водой, последом и др. Крестнны. Бабина каша. Обряды, сопровождающие появление и выпадение первого зуба. Постриги. Сажание на коня. Заклинательные и величальные песни обрядов детства.Типы русской свадьбы: южнорусская, северно-русская, смешанные типы. Свадьба как магическое, юридически бытовое и художественное явление. Церковные ограниче­ния времени для венчания. Архаичные формы брака (умыкание, купля-продажа). Ре­минисценции обряда инициации: девичник, его соотнесенность с троицко-семицкой неделей; тема гибели невесты; девья красота, ее разновидности и символика; окручи­вание.Условность драматической игры. Сценарий свадебного действа: сватовство, сговор, девичник, ритуалы свадебного дня и послесвадебные. Ритуальное поведение участников свадьбы. Игровые роли: князь, княгиня, подруги, дружки, тысяцкий, бояре, сват, сваха, поезжане. Этимология терминов родства.Магическое значение ритуальной одежды и пищи. Виды магии: защитная, проду­цирующая, контагиозная. Сокрытие молодых, иносказательная речь, поклонение печи, каравайный обряд, обряды с курицей, осевание, подклет, обливание. Магическая функция пояса, полотенца. Ряжение, марание, эротическая символика. Этимология именований родственников. Жанровый состав свадебного фольклора. Свадебные пес­ни: ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, лирические. Их содержа­ние и поэтика. Свадебные приговоры, причитания.Послевадебные обряды, культ умерших предков, культ домашнего очага. Связь с календарной обрядностью.Связь похоронного обряда с верой в бессмертие души. Оппозиция «жизнь - смерть». Сбор в дальнюю дорогу. Защитные и очистительные действия. Погребение заложных покойников. Погребение умерших в девичестве.Типы причитаний. Композиция, система образов, стиль. «Профессиональные» ис­полнители. | 1 | 2 |
| Тема 3.2. Фольклорный театр | Фольклорный театр как традиционное драматическое творчество народа. Типы зрелищно-игровой культуры (игры, хороводы, ряжение). Театрализованные элементы в календарных обрядах. Игровое начало при исполнении многих фольклорных жан­ров: сказки, хороводы, шуточные песни. Перевоплощение исполнителей причитаний в действующее лицо обряда.Скоморохи и их роль в развитии театрального искусства. Следы скоморошьего ис­кусства в песнях, сказках, былинах пословицах. Роль городов в зарождении и распро­странении всех видов фольклорного театра. Ярмарка как традиционная форма зре­лищной культуры. Приговоры балаганных, карусельных, подкачельных дедов и ра­ешников. Юмористическое и сатирическое изображение действительности.Театр «Петрушка» - народная русская кукольная комедия. Олицетворение празд­ничной свободы, раскрепощенности, радости в образе Петрушки. Демонстративное на­рушение норм поведения и морали. Злободневный характер импровизаций петрушеч­ника: выпады противвласть предержащих, привилегированных слоев общества.Вертеп как синтетический вид народного театрального искусства. Взаимодействие вертепа с народным театром живых актеров. «Царь Ирод» - наиболее популярное вер­тепное произведение.Народные драмы. Специфические признаки народного театра: разделение исполни­телей и аудитории, действие как форма отражения действительности, эстетическая на­правленность представления. Особенности представления: отсутствие сцены, подмост­ков; использование условно-игрового пространства; сочетание хореографии и музыки; условность реквизита, костюма, масок, грима. Сочетание трагических, комических, фарсовых признаков. Драма положений.Сатирические пьесы: «Барин», «Мнимый барин», «Маврух», «Пахомушка». Тема­тика, идейная направленность, художественное своеобразие. Мифологические элемен­ты.Народные героико-романтические и бытовые драмы. Драма «Лодка», ее происхож­дение, проблематика и идейная сущность драмы. Образ разбойника. Связь с другими фольклорными жанрами. Драма «Царь Максимилиан», ее источники. Проблематика и идейная сущность драмы. Трагические, сатирические, юмористические элементы.Пьеса «Как француз Москву брал», ее патриотический пафос. Образ генерала По­темкина. Связь с драмой «Царь Максимилиан». | 2 | 2 |
| Тема 3.3. Сказки как вид фольклорной прозы | Соотношение реального и фантастического, конфликтная основа, идейная направ­ленность, развлекательное назначение. Установка на вымысел как главный жанровый признак. Развитие сюжетного действия вокруг главного героя. Родовые и видовые принципы композиции. Последовательность, однолинейность, замкнутость сказочного сюжета. Сюжет - мотив - функции. Явление контаминации. Закон троичности как главный принцип построения сюжета. Способность видоизменять художественную форму. Индоевропейская основа и национальные особенности восточнославянских сказок. Причины мирового сходства сказок. Лубочная сказка. Собирание русских ска­зок. Роль РГО в организации собирательской работы. | 1 | 2 |
| Тема 3.4. Сказки о животных | Выделение жанра. Оригинальность и самобытность русских сказок о животных. Связь сказок с архаичными охотничьими рассказами. Анимистические и тотемисти­ческие представления. Иерархия героев. Наделение животных социальными характе- » ристиками. Человек как равноправный участник событий. Мифологические истоки сказок о животных. Образ медведя в «медвежьем» цикле сказок. Космогонические представления славян и роль тотемных животных в освоении мира. Кумулятивные сюжеты их разновидности. Наличие устойчивых контаминаций в сказке «Лиса и волк».Морально-этический мир: утверждение справедливости, товарищества, взаимопо­мощи, осуждение человеческих пороков. Использование песни, диалога в развитии сю­жета. Постоянные эпитеты как часть именования героя. Словотворчество, пословицы, звукопись, рифма, ритмичность, игровая манера исполнения. | 2 | 2 |
| Тема 3.5. Волшебные сказки | Типология сюжетов русских волшебных сказок. Типологические соответствия и за­имствование сюжетов из мирового фольклора. Исторические корни жанра. Сказка и миф. Сказка и обряд. Отражение архаических представлений древних славян о мире. Художественное переосмысление в волшебной сказке земледельческих культов солнца, земли, воды, а также охотничьих верований. Сказочное перевоплощение, связанное с древними представлениями о полиморфизме живого. Происхождение чудесных пред­метов от священных орудии труда демиурга, культурного героя, предметов потусто­роннего мира. Следы культа предков, культа огня, очага. Генетическая связь с язычеством образов Бабы-Яги, Змея, Кощея Бессмертного, Василисы Прекрасной и т.п.Отражение в сюжете древних обрядов посвящения как серии испытаний главного героя. Повествовательная логика сказочной композиции: путь героя из своего царства в иное царство, поиски невесты, возвращение в свое царство. Двухчастное деление ска­зочного пространства. Образ мифического тридевятого государства - потустороннего мира. Сюжет о похищении Змеем царевны - основной сюжет волшебных сказок. Трансформации сюжета в былинах, балладах, обрядовом фольклоре.Историческое разложение материнского рода, противоречия между героями как от­ражение столкновения материнского н отцовского права. Типология героев волшебной сказки. Архетипические основы образов царя, невесты - волшебницы. Тип сюжетной структуры, центральный и периферийные мотивы. Типические места - характерный признак поэтики волшебных сказок. Связь с древними мифами и заговорами. Компо­зиция произведения. Следы профессионального исполнения сказок в намеках на ода­ривание исполнителя. | 2 | 2,3 |
| Тема 3.6. Бытовые сказки | Бытовые сказки как подвид сказочного вида. Основа вымысла - народный повсе­дневный быт. «Алогизм» обычного. Возможность включения фантастических элемен­тов, подчиненных развитию конфликта. Идеализация активности, сообразительности, смелости человека в его жизненной борьбе. Архетипические образы царя, кузнеца, во­ра, солдата, дурня. Условность деления сказок на авантюрные, анекдотические, новел­листические. Открытая для контаминации композиция. Мнимая глухота, слепота ге­роя. Прием реализованной метафоры. Пародирование, комическое словотворчество.Интерес новеллистических сказок к внутреннему миру человека, их романтические, предлитературные признаки. Влияние переводной литературы XVI - XVIII вв. Сказки о женитьбе и замужестве, об испытании женщин, предсказании судьбы. Неожиданные сочетания возможного и ситуативно необычного. Бытование сказок в широких народ­ных массах. Интерес русской фольклористики второй половины XIX века к личности талантливых сказочников. Региональная специфика сказок Сибири. | 2 | 2 |
| Тема 3.7. Былины | Происхождение термина «былина» и народные названия жанра. Выражение в бы­линах исторического сознания народа. Монументальность изображения событий и об­разов богатырей в былинах героического цикла. Отражение в былинах русской поли­тической и военной истории, бытовых и социальных отношений. Преобразование ис­торической реальности и исторического опыта в соответствии с эпическими законами отражения действительности.Проблема происхождения былин. Мифологические рудименты в образах былинных богатырей. Вариации змееборческого мотива. Формирование былин как эпоса класси­ческого типа в период ранней русской государственности. Политическое устройство Киевской Руси. Образы князя и дружины. Географическое распространение былин. Классификация былин.Основные темы и сюжеты героических былин. Отражение борьбы Киевской Руси с внешними захватчиками. Воплощение в них идеи единства и нерушимости Русской земли. Приемы создания образов в русском эпосе.Эпическое сватовство. Социальная и семейно-бытовая проблематика новеллисти­ческих былин. Образы женщин в русском эпосе. Новгородские былины о Садко и Ва­силии Буслаеве. Темы, сюжеты, образы. Былина в ее отношении к другим фольклорным жанрам.Собирание и изучение былин в XVIII - XX веках. Важнейшие сборники и основные исследования. Воздействие русского национального эпоса на профессиональное искусство. | 2 | 2 |
| Тема 3.8. Былина «Вольга и Микула» | Прославление крестьянского труда в былине о Вольге и Микуле Селяниновиче. Спор В.Я. Проппа и Б.А. Рыбакова о географической принадлежности былины «Вольга и Микула».Поэтические особенности былин. Типизация и индивидуализация персонажей. Гиперболизация как сюжетообразующий принцип. Идеализация героев. Композиция бы­лин: запев, зачин, завязка, кульминация, развязка, исход. Типические места. Приемы ускорения и замедления (ретардация) повествования. Эпитеты, сравнения, метафоры, синекдохи, былинный стих. | 2 | 3 |
| Тема 3.9. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | Географическая атрибуция былины «Илья Муромец и Соловей - разбойник». Роль зачина в социальной характеристике героя. Цель поездки героя в Киев. Смысл осады Чернигова и борьбы героя с врагом. Встреча Ильи Муромца и князя Владимира. Про­тивопоставление героев. Роль постоянных мест в раскрытии образа Ильи Муромца. | 2 | 2,3 |
| Тема 3.10. Исторические песни | Определение исторических песен. Своеобразие их историзма. Отличие исторических песен от былин. Отсутствие выраженной гиперболизации, обрисовка простых воинов, углубление психологической характеристики героев. Установка на историческую дос­товерность. Отображение народного исторического сознания: создание песен по поводу важных событий и явлений в истории народа. Происхождение исторических песен, время и условия их формирования. Основные этапы развития исторических песен. Ранние исторические песни. | 2 | 1,2 |
| Тема 3.11.Исторические песни о Степане Разине | Место разинского цикла в историко-песенном фольклоре. Связь песен с действи­тельностью, отражение этапов крестьянской войны в них. Поэтизация Разина и разин­ского движения. Бунтарские, свободолюбивые, патриотические мотивы в песенном цикле. Связь песен с фольклорной прозой. Влияние народных песен на литературу. | 2 | 1,2 |
| Тема 3.12. Духовные стихи | Близость духовных стихов к былинам, балладам, историческим и лирическим пес­ням. Противопоставление религиозного (христианского) всему мирскому, светскому. Народные названия жанра: «стихи», «старины», «псалмы». Источники духовных сти­хов - в христианской канонической и апокрифической литературе. Среда бытования духовных стихов. Калики перехожие. Жанровые разновидности духовных стихов. За­рождение и утверждение эпических духовных стихов в древнерусской культуре XI- XV вв. Их темы: основы мироустройства, о ветхозаветных персонажах, на евангельские сюжеты, о героях - змееборцах, о мучениках, подвижниках, чудотворцах, праведниках и грешниках.Лиро-эпические духовные стихи на темы Страшного суда, грешной души, расставания души с телом н др. Расцвет духовных стихов после раскола русской православной церкви в среде старообрядчества и сектантов разных толков. Старообрядческие стихи на темы пришествия антихриста и кончины мира, о соблазнах мира и бегстве для спасения в "пустыню" с восхвалением пустынного жительства. Духовные стихи с историческим содержанием.Мир христианских чудес: исцелення больных, воскресение из мертвых, перемещение во времени и пространстве во время снов и видений, говорящие иконы. Бренность земной жизни и спасение души для загробного существования. Насыщенность языка духовных стихов церковно-славянизмами. Переплетение религиозной тематики и морали с идеями, образами и формами устного народного творчества. | 2 | 3 |
|  | *Самостоятельная работа:*Примерные темы сообщений:1. Сказки о животных. Происхождение, сюжетный состав, образная система, роль мифологических мотивов в составе сюжета.
2. Исторические корни и художественные особенности волшебных сказок.
3. Волшебные сказки: время формирование и происхождение жанра, сюжетный со­став, типология героев, генетические истоки образа младшего сына.
4. Бытовые новеллистические сказки: характер конфликтов, архетипическая основа сказочных персонажей, историческая конкретика.
5. Народный театр: происхождение, виды драматических действий, связь с мифологи­ческими представлениями славян, средства комического.
6. Былины: определение жанра, проблема происхождения, сюжетный состав, цикли­зация.
7. Условно-историческое время былин.
8. Поэтика былин: принципы типизации, композиция, особенности стихосложения и исполнения, постоянные места, изобразительно-выразительные средства.
9. Сюжетный состав, герои, художественные особенности былин новгородского цикла.
10. Сюжетный состав, герои, художественные особенности былин киевского цикла.
11. Архаический цикл былин, роль мифологических рудиментов в сюжетостроении и композиции образов.
12. Исторические песни: проблема происхождения, связь ранних исторических песен с былинами и сказками. Мифологические мотивы и образы.
13. Исторические песни разинского цикла, его место в историческом эпосе русского на­рода. Художественные средства идеализации Разина. Архетип вождя- родоначальника.
 | 5 | 3 |
| Всего часов за 3 семестр (аудиторных и самостоятельных - 32+13ср) | **45** |  |
| **4 семестр** |
| Тема 3.13. Народные баллады | Происхождение термина. Баллады литературные и народные. Определение народ­ных баллад как лиро-эпических песен, отображающих драматические и трагические коллизии в сфере личной, семейной, общественной жизни человека. В центре внимания баллад - морально-нравственные темы (любовь и ненависть, верность и измена). Бал­лады мифологические и классические. Бытовое содержание народных баллад, отраже­ние в них жизненных драм. Связь баллад с национальной фольклорной традицией.Особенности сюжета. Использование рефренов, удлиняющих рассказ и заостряю­щих внимание на деталях повествования. Трагический конфликт, характер исполне­ния. Использование балладных сюжетов профессиональной литературой. Литератур­ные баллады в устном репертуаре. Их широкая популярность в конце XIX - начале XX вв. Появление в народной балладе, наряду с фольклорным и простонародным языком, романтического стиля и литературного стиха. | 2 | 1,2 |
| Тема 3.14. Лирические внеобрядовые песни | Лирика в обрядовом и внеобрядовом фольклоре. Влияние на народную лирику заклинательных, величальных песен и причитаний. Проблема классификации. Харак­теристика песенных групп: их содержание, типы лирических героев, символика. По­этизация любви. Идеализация вольнолюбивой личности. Художественные особенности народной лирики. Жизненное правдоподобие и типическое обобщение. Проявление этих принципов в образе лирического героя. Композиционные формы: монолог, диа­лог, повествовательная часть, смешанный тип.А.Н. Веселовский о психологическом параллелизме. Б.М. Соколов о приеме ступен­чатого сужения образов. Смысл конечного образа. Традиционные символы крестьян­ской лирики - образы из мира природы. Постоянные эпитеты как средство эмоцио­нально-оценочной характеристики героев. Сравнения, метафоры, иносказания, фор­мула невозможного (А.А. Потебня ). Лирические обращения. Слова с уменьшительно- ласкательными суффиксами. Зависимость ритмико-интонационной структуры от му­зыкально-мелодического оформления текста. Особенности рифмовки: белый стих, рифмованный стих смежные и сплошные рифмы. Внутренние рифмы. «Случайные» рифмы. Роль ритма и ударений, подчеркивающих смысл наиболее значимых слов. По­вторения слов и строк. Припевы, ритмические частицы. Аллитерация, ассонансы. | 2 | 2 |
| Тема 3.15. Предания | Жанр русской народной прозы с установкой на историческую достоверность. На­значение преданий - сохранить память о важных событиях и деятелях национальной истории. Историческая достоверность и художественный вымысел в преданиях. Изо­бражение событий как давно прошедших, законченных, единичных. Характер кон­фликта. Приемы воссоздания исторического прошлого. Внимание к частностям, лока­лизация, подкрепление достоверности рассказываемого ссылкой на очевидцев или уча­стников событий, а также реалиями. Обобщенные характеристики персонажей. Про­блема классификации.Условность выделения жанровых разновидностей: исторические, местные, топони­мические, этногенетические, о заселении и освоении края, о кладах, легендарные, ми­фологические, этиологические и т.н. Циклизация сюжетов преданий вокруг историче­ских лиц. Наиболее крупные циклы: о справедливом царе, о народном предводителе, о благородных разбойниках. Мифологические мотивы в структуре сюжета, архетипическое ядро образов.Семейные предания. Формирование жанра семейных преданий в русском фольк­лоре. Мифологическая основа образа предка. Мотивы, формирующие сюжет произве­дений. Этико-эстетический смысл сюжетики. Демифологизация мотивов. Культы си­лы, коня, предков. Антропонимические предания. Предания о первопредке.  | 2 | 2, 3 |
| Тема 3.16. Легенды | Произведения, фантастически осмысливающие действительность. Установка на чудо. А.Ф. Лосев о природе веры в чудо. Условность выделения космогонических, то­понимических, этиологических, зоогонических, этногонических, исторических и т.д. Апокрифические легенды: о Боге, Христе, ангелах, святых; легенды, дающие толкова­ние именам святых, предостерегающие от нарушения церковных запретов и т.п. Ле­генды о святых старцах.Социально-утопические легенды. Выражение в них крестьянской социальной веры в обетованную землю, в избавителя, в народного заступника. Легенды о Беловодье. Ле­генда о граде Китеже. Легенда о граде ИгнатаСближение легенд с духовными стихами и сказкой. Бытовая мотивировка событий и противоречий. Бытовая заземленность образов святых. | 2 | 1, 2 |
| Тема 3.17.Былички и бывальщины | Суеверные рассказы о событиях, связанных с персонажами из разряда низшей ми­фологии, а также колдунах, ведьмах, оборотнях, покойниках и проч. Быличка как меморат (воспоминание), бывальщина как фабулат (повествование, утратившее особен­ности воспоминания действующего лица - очевидца). Жанровые признаки быличек: обращенность к настоящему, невероятность случившегося, страх рассказчика, драма­тическое развитие событий, трагический исход или спасение. Время, место события, портрет и поведение демонического существа.Основные тематические группы: былички о духах природы (лешем, водяном, ру­салках, болотницах, полудницах); о домашних духах (домовом, баннике, гуменнике, овиннике); о чертях, о проклятых детях, о змее - мифическом любовнике, о ведьмах, колдунах, мертвецах. | 2 | 3 |
| Тема 3.18. «Вещие сны» и «обмирания» | Мифологическая трактовка сна как временной смерти. Странствия души в потус­тороннем мире. Мотив «возвращающийся мертвец» в вещих снах. Роль сновидений в ритуале инициации. Отражение мифологических представлений древних славян о ве­щих снах в волшебных сказках, героическом эпосе, народной лирике.Принципы мотивации значения образов сновидения. Принцип зеркального образ­ного толкования. Принцип отождествления. Принцип лексико-фонетического уподоб­ления, построенный на народной этимологии, лексике. Принцип семантического упо­добления, связанный с фразеологией и скрытым значением языковых стереотипов, со стертыми и явными метафорами. Принцип метонимии, синекдохи, основанный на объяснении образа, являющегося частью или атрибутом явлений реального мира.Структура текстов, повествующих о вещих снах. Жанровые признаки рассказов об обмираниях. Путешествия по потустороннему миру. «Топография» мира мертвых. | 2 | 1 |
| Тема 3.19.Пословицы и поговорки | Жанровые признаки пословиц и поговорок. Энциклопедия народных знаний, а также «моральный кодекс» народа. Закрепление в афористичных жанрах фольклора народной философии, идеологии, этики, эстетики, исторического, трудового и бытового опыта народа. Отображение народного мнения об истинных и ложных ценностях жиз­ни. Оценка семейных взаимоотношений.Поэтика пословиц и поговорок: обобщенная образность, метафоричность, олице­творения и другие тропы. Использование антитезы. Симметрическая композиция. Ис­пользование форм песенного параллелизма, ритмики, рифм. Взаимодействие пословиц с другими жанрами фольклора. Пословицы и крылатые слова. Устойчивость и вариа­тивность фольклорных изречений. Пословицы национальные и интернациональные. Взаимосвязи между паремиями разных народов. Современные варианты традицион­ных пословиц. Собирание русских пословиц и поговорок. | 2 | 1, 2 |
| Тема 3.20.Загадки | Жанровые признаки загадок. Истоки формирования загадок в первобытном обще­стве. Их связь с «тайной речью», зашифрованным языком древних охотников; с обря­дами, магическими действиями, направленными на обеспечение урожая и успеха в скотоводстве и земледелии. Реминисценции загадок в былинах, сказках, подблюдных песнях.Метафоричность загадок. А.Н. Афанасьев о происхождении загадок. Построение об­раза путем замещения одного предмета другим. Замещение одушевленных предметов неодушевленными. Описание свойств и качеств неназванного предмета, приемов его изготовления, указание на его применение. Афористичность, целостность, звукопись загадок. Ритмическое оформление, наличие внутренних и внешних рифм. Взаимодей­ствие загадок с другими фольклорными жанрами. Их бытование в контексте обряда. Превращение загадок в пословицы. | 2 | 2 |
| Тема 3.21. Детский фольклор | Проблема определения детского фольклора. Классификация произведений в зави­симости от функциональной роли, путей происхождения и бытования, художественной формы, способов исполнения. Игра как основная деятельность детей. Разделение жан­ров в зависимости от степени использования или включенности в игру. Словесные иг­ры. Полифункциональность детского фольклора. Способ и пути передачи детского фольклора.Фольклор взрослых, исполняемый в детской среде (сказки, загадки, заклички).Материнский фольклор (произведения, созданные для детей). Колыбельные песни, их древнее происхождение (отзвуки мифологических представлений и оберегов). Песни- монологи, песни-диалоги. Образный мир колыбельных песен: персонификация пред­метов и явлений, наделение животных чертами и качествами людей. Пестушки, по­тешки, прибаутки. | 2 | 1,2 |
| Тема 3.22.Фольклорное творчество детей. | Детский игровой фольклор: жеребьевые сговорки, считалки, приговорки, песенки. Внеигровой фольклор. Небылицы- перевертыши, ско­роговорки, дразнилки, поддевки, остроты. Художественные средства создания образов.Страшилки как популярный жанр современного повествовательного фольклора детей. Система образов, сюжетные группы, сходство с жанрами традиционного фольк­лора. Мифологические основы сюжетов и образов. | 2 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа:*Примерные темы сообщений:1. Баллады: мифологические истоки, особенности конфликта, сюжетный состав, судьбы жанра.
2. Пословицы и поговорки: проблема происхождения, мифологические рудименты как часть поэтической образности, историзм пословиц, художественное своеобразие.
3. Былички и бывальщины: этимология названий мифологических образов, версии происхождения героев «низшей мифологии», отражение двоеверия в них.
4. Свадебная поэзия и драматургия: отражение мифологических представлений, худо­жественная специфика свадебных песен.
5. Необрядовые лирические песни: происхождение, связь с ритуалом, формирование поэтической образности, принципы типизации.
6. Предания, их жанровые разновидности и художественная специфика.
7. Легенды, их связь с этиологическими мифами и христианской книжностью.
8. Загадки: исторические судьбы, образная система, художественные особенности.
9. Понятие «детский фольклор», основные жанры, функции, особенности отражения действительности, своеобразие детской «мифологии».
 | 8 | 3 |
| **Раздел 4.** **Фольклор XIX- XXI вв.** |  |  |  |
| Тема 4.1. Частушки | Определение частушек как лирического жанра малой формы. Происхождение жан­ра. Факторы, повлиявшие на оформление частушки. Связь с художественными тради­циями народной лирической песни (психологический параллелизм, символика, срав­нения, эпитеты). Влияние песен литературного происхождения (наличие рифмы, спо­собы рифмовки, стремление к силлабо-тоническому стиху).Основные типы частушки: плясовые, страдания, Семеновна. Билингвы как явле­ние культурного взаимовлияния этносов. Структурные разновидности: одночастные, двухчастные, цепочечные. Лирические герои и тематика частушек, их зависимость от создания и распространения в молодежной среде.Частушечные фальсификаты (плакатно-гимнические подражания, самодеятельные «агитки» на злобу дня, современные рекламные подделки «предвыборных марафонов» и т.п.). Влияние частушек на литературу. | 2 | 2 |
| Тема 4.2. Фольклор рабочих | Условия формирования работного фольклора. Появление в XVIII веке заводов, ма­нуфактур. Бытование традиционного фольклора. Ранние песни рабочих, их тематика. Образы социальных антагонистов. Анимизм и зооморфные рудименты в образе маши­ны. Устные рассказы рабочих Урала. Размытые границы жанра, его близость к леген­дам, преданиям, быличкам. Поэтизация труда мастеров, земных богатств. Образы ре­альных заступников и чудесных помощников. Народная юмористика в рабочем фольклоре. Традиционные шутки над новичками. Использование фольклорной традиции в творчестве II.П. Бажова. Влияние литературы на появление гимнов и маршей в рабочей среде. Анонимные сатирические переделки литературных образцов. | 2 | 2 |
| Тема 4.3. Фольклор Великой Отечественной войны | Жанровое своеобразие фронтового песенного фольклора (марши, баллады, песни-письма, песни-ответы, песни-пародии). Подтекстовки на мелодии популярных песен профессиональных авторов. Устная и письменная форма распространения песен. Об­раз Родины. Образ верной жены и любимой. Фронтовой фольклор как своеобразная летопись войны. Прозаический фольклор фронтовиков. Установка на достоверность в мифологических сюжетах.Партизанский фольклор. Агитационно-пропагандистское значение. Тайное распро­странение.Фольклор тыла. Слухи и толки. «Женская» тема в песнях военного времени. | 2 | 2 |
| Тема 4.4. Фольклор современной армии | Типологическая соотнесенность современного солдатского фольклора с фолькло­ром русской армии XVIII - XIX веков. Общность тем, близость образов. "Афганская" песня как явление 80-х годов XХ века. Мемориально-информативная функция солдатской песни. Мессианская идея о помощи "младшему брату". Противопоставление образа "чужой" земли образу Родины. Образ друга-однополчанина. Образы врагов. Продолжение темы "ненужной войны" в фольклоре "чеченцев". "Дембельские" альбомы как лирическая исповедь и дневник солдатской службы. Высокая патетика, сентиментальные мотивы, своеобразие юмора "дембельских" альбомов. Комическое изображение солдатской службы в солдатских блокнотах. Превознесение своего рода войск. Ироническая похвальба. Языковая игра в традиционных шутках. Типологическая близость обряда инициации обычаю "перевода". | 2 | 2 |
| Тема 4.5. Поэтика современного анекдота | Преемственность современного анекдота ритуалу, карнавалу. Ритуально- карнавальная «логика наизнанку». Агональное начало - противоборство двух сторон, стихий, словесно-действенный поединок. Магическая функция слова, брани, смеха. Ри­туально-мифологические оппозиции. Столкновение примет разных пространственно-временных локусов как прием создания смехового эффекта. Антиповедение, выра­жающееся в обесцененности, зацикленности на эротизме, физиологии. Циклизация анек­дотов вокруг героя. Имя героя как свернутая концепция личности. Трикстерская роль героя. Приращения сюжета. Традиции народной юмористики в сжетной организации анекдота. Анекдотическое пародирование мифологических сюжетов. Игровой характер повествования. | 2 | 2 |
| Тема 4.6. Фольклор и литература | Фольклоризм литературы и фольклоризация литературных произведений - встреч­ные течения в национальной русской культуре. Воздействие литературной эстетики и литературных норм на устное народное творчество как систему в целом, на способы создания и распространения произведений. Влияние печатной литературной сказки на развитие устной сказки. Лубочная сказка как жанр. Роль лубочных изданий в распро­странении фольклорных сюжетов. Народные песни литературного происхождения, их стилистическая близость народной песне: "Среди долины ровные ..." А.Ф. Мерзлякова, "Вот мчится тройка удалая..." Ф.М. Глинки, "Ревела буря, дождь шумел..." С.Ф. Рылеева, "То не ветер ветку клонит..." С.Н. Стромилова, "Коробушка" н "Тройка" Н.А. Некрасова, "Ухарь-купец" И.С. Никитина, "Из-за острова на стрежень..."Д.Н. Садовникова. Фольклоризация авторских песен XX века благодаря радио, кино, грам­записи и др. средствам массовой культуры. | 2 | 2 |
| Тема 4.7. Фольклоризм литературы 12-18 вв. | Споры в современной фольклористике о содержании термина "фольклоризм лите­ратуры". Типология фольклоризма литературы А.И. Лазарева, основанная на выделе­нии уровней литературно-фольклорных отношений: общественно-исторический срез, показывающий торжество в литературе опре­деленного периода тех или иных идеологических течений; литературно-функциональный срез, определяемый художественными задачами, которые решались литераторами на разных этапах развития литературного процесса при помощи народного поэтического творчества; идейно-эстетический, отражающий существенные особенности художественного метода, стиля литературных направлений и отдельных писателей; жанрово-стилевой, соответствующий поэтике того или иного жанра фольклора; технологический, характеризующий способ воздействия фольклора на литера­туру, характер аклиматизации устной прозы в чуждом ей "тексте". Фольклоризм древнерусской литературы - младописьменный, кальковый, остаточно-мифологический, героико-эпическнй, карнавалыно-смеховой, контактный, закры­тый. Использование фольклора в летописях, в "Слове о полку Игореве", "Повести о разорении Рязани Батыем", "Повести о Петре и Февронии Муромских", "Повести о Шемякином суде", "Повести о Ерше Ершовиче", "Калязинской челобитной" и др.Фольклорклоризм литературы XVIIIвека - альтернативный, просветительский, "учительный", квазистилизаторский, формальный. Лирика В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, комические оперы Г. Р. Державина "Добрыня", В.А. Жуковского "Алеша Попович", Д. И. Горчакова " Баба-Яга". Использование фольклора А.Н. Радищевым при изображении жизни крепостного крестьянства в "Путешествиии из Петербурга в Москву". | 2 | 2 |
| Тема 4.8. Фольклоризм литературы 19 - 20 вв. | Фольклоризм литературы ХIХ века - эвристический, народопознавательный, экзотико-этнографическнй, историко-этнографический, параллельный, стилизаторский. Прямое использование фольклора и стилизация в произведениях романтической лите­ратуры. "Ностальгический" фольклоризм в произведениях П. И. Мельникова- Печерского, Н.С.Лескова. "Народнический" фольклоризм произведений Н.А. Некра­сова, A.M. Решетникова, Н.В. Успенского. "Христианско-демократический" фолькло­ризм Л. Н. Толстого. "Органический" фольклоризм Д.Н. Мамина-Сибиряка. "Тональ­ный" фольклоризм А.П. Чехова.Фольклоризм литературы XX века - экспериментаторский, парадоксальный, нова­торский, историко-эпический, псевдомифологический. Литературные течения начала XX века и их отношение к фольклору. "Естественный" фольклоризм поэзии С. Есенина. Традиции народного театра в драматургии В. Маяковского.Деревенская проза второй половины XX века. Нравственная проблематика произ­ведений Ф. Абрамова, Б. Можаева, В. Распутина, В. Астафьева, В. Потанина. Этногра­фическая точность в изображении повседневного быта народа. Оценка исторических событий и поступков героев с точки зрения народной этики. Фольклорные традиции в пьесе-сказке В. Шукшина "До третьих петухов". Нравст­венный кодекс "чудиков". Осмысление принципов народной эстетики в книге В. Бело­ва "Лад". | 2 | 2 |
| Тема 4.9. Миф - фольклор - литература | Мифопоэтика литературы как совокупность принципов и средств создания художе­ственного мира, генетически н типологически связанная с мифологическим способом отражения действительности. Двуединый процесс художественного творчества (мифо­логизация - творческое начало, созидающее наиболее семантически богатые, энергетичные и имеющие силу примера образы действительности; демифологизация - разру­шение стереотипов мифопоэтнческого мышления, утративших свою "подъемную" силу для усиления связи человека с миром).Мифореставрация как метод анализа художественного текста, включающий в себя выявление элементов мифологического сознания, определение художественной роли мифологических мотивов в сюжете произведения. Соотношение мифологизма и фольклоризма художественного текста в зависимости от развития национальной литератур­ной традиции. | 2 | 2 |
| Тема 4.10. Теории мифологизма литературы.Дифференцированный зачет | Теория метафоричности мифа в применении к фольклору и художественной лите­ратуре (М. Мюллер, Ф.И. Буслаев, А.А. Потебня, А.Н. Афанасьев, П. Маранда). Значение теории аналитической психологии об индивидуальном подсознательном и коллективном бессознательном для изучения мифопоэтики художественного творчест­ва (3.Фрейд, К.-Г. Юнг, Э. Фромм). Мифо­логическая теория о роли ритуальных моделей в композиции сюжета фольклорных и литературных произведений (А.Н. Веселовский, П. Фрай, В.Я. Пропп, О.М. Фрейденберг, М. Элиаде, В.И. Топоров, М. Евзлин). Роль теории вторичных знаковых систем в изучении языка и мифологии (Ф. Де Соссюр, Р. Якобсон, Р. Барт). Тартуско-московская семиотическая школа о знаковом содержании фольклора и литературы (Ю.М. Лотман, A.M.Пятигорский, С.Ю. Неклюдов и др.). Скрытый символизм мифа и литературы как принцип художественного творчества в интерпретации А.Ф. Лосева.  | 2 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа:*Примерные темы сообщений:1. Рабочий фольклор. Проблема происхождения, жанровый состав, особенности отра­жения действительности. Песни-гимны.
2. Фольклор 20-30х годов. Проблематика, жанровый состав. Образная система, худо­жественное своеобразие.
3. Фольклор Великой Отечественной воины.
4. Песни литературного происхождения. Причины фольклоризации авторских песен. Вариативность текстов.
5. Современный анекдот и его связи с традиционной народной юмористикой.
6. Тенденции развития фольклора в современной социокультурной ситуации.
7. Взаимоотношения мифа, фольклора и литературы.
 | 6 | 3 |
| Всего часов за 4 семестр (аудиторных и самостоятельных - 40+14ср) | **54** |  |
|  | **Всего за 3-4 семестры:** | **99** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся | Кол-во часов(план/факт) | Уровень усвоения |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Фольклорный театр и режиссура народной песни** | **38+19ср** |  |
| **8 семестр** |
| **Введение.Истоки фольклорного театра.** | Истоки фольклорного театра: ряженые, игры, игрища, забавы, обряды.Жанры фольклорного театра.Языки и материалы различных видов искусства. | 1 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа: излагать общую характеристику фольклорного театра, знать основные народные истоки фольклорного театра, дать краткую характеристику понятий. Выявлять роль обрядов, игрищ и празднеств (гуляний) в становлении народного театра.* | 0,5 |  |
| **Раздел 1.Жанры народного театра.** Тема 1.1. Народная драма. | Понятие народной драмы, особенности. Отличие народной драмы от пьес профессионального театра. Сатирические народные драмы (малые формы драм). Знакомство с текстами драм «Барин», «Пахомушка», «Маврух». Особенности костюмов актеров. Героико-романтические народные драмы (театр полных драматических форм). Знакомство с текстами драм «Царь Максимилиан», «Шайка разбойников», «Как француз Москву брал». Иметь представление о декорациях и реквизите к народной сатирической драме.**Практическое занятие:** Приемы постановки народной драмы ("Лодка"). | 11 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа: 1. Ознакомление с текстом народной драмы. 2. Чтение и конспектирование учебной литературы, конспектов лекций.3.Режиссерское решение постановки одного из фрагментов народной драмы.* | 1 |  |
| Тема 1.2. Театр Петрушки. | **Практическое занятие:** Приемы постановки сценок театра Петрушки. Ознакомление с куклами. | 2 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа: 1. Чтение и конспектирование учебной литературы. 2. Ознакомление с текстом представлений Петрушки. 3. Режиссерское решение постановки одного из фрагментов.*  | 1 |  |
| Тема 1.3. Вертепные представления. | **Практическое занятие:** Постановка фрагмента вертепного представления "Смерть царя Ирода". Ознакомление с вертепным ящиком, куклами. | 4 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа: Выучивание наизусть текстов по ролям. Чтение и конспектирование учебной литературы.* | 2 | 2 |
| Тема 1.4. Раек. | Структуру построения и особенности райка. **Практическое занятие:** Чтецкое исполнение текстов раешников. | 1 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа: Чтецкое исполнение текстов раешников.* | 0,5 |  |
| Тема 1.5. Балаганы и карусели. | **Практическое занятие:** Чтецкое исполнение текстов балаганных дедов, зазывал, раусов. | 1 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа: Чтецкое исполнение текстов балаганных дедов, зазывал, закликал, раусов.* | 0,5 |  |
| Тема 1.6. Медвежья потеха. | Особенности фольклорного театра медвежья потеха.**Практическое занятие:** Постановка эпизодов медвежьей потехи. | 2 | 2 |
|  | *Самостоятельная работ: Просмотр видео. Осуществить постановку эпизодов медвежьей потехи.* | 1 |  |
| Тема 1.7. Ярмарочные коробейники. | Особенности фольклорного театра ярмарочных коробейников.**Практическое занятие:** Чтецкое исполнение ярмарочных выкриков торговцев. | 1 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа: Принимать участие в ярмарке в качестве ярмарочных зазывал и торговцев.* | 0,5 |  |
| Тема 1.8. Ряжение. | Ряжение: маски, символы, бесчинство, розыгрыши, сценки.**Практическое занятие:** Постановка сценок театра ряженых. | 2 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа: Организовывать постановку сценок театра ряженых.* | 1 |  |
| **Раздел 2. Народный театр.** Тема 2.1. Искусство сказочников | Драматургическое искусство сказочников.Особенности фольклорного театра сказки. | 4 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа: Прочтение сказки.* | 2 |  |
| Тема 2.2. Разыгрывание хороводных песен. | Разыгрывание хороводных музыкальных игр.  | 2 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа: Организовать постановку хороводных музыкальных игр.* | 1 |  |
| Тема 2.3. Театральные элементы народных календарных праздников. | Приемы постановки обрядов зимних праздников: Рождество, Новый год, Масленица.Особенности обрядов весенних праздников. Постановка эпизода обряда Троица, Пасха. | 4 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа: Организовывать постановку фрагмента фольклорного календарного праздника.* | 2 |  |
| Тема 2.4. Театральность обрядов народной свадьбы. | Приемы постановки обряда народной свадьбы | 4 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа: Режиссерское решение постановка одного из этапов (сцены) народной свадьбы* | 2 |  |
| Тема 2.5. Народные игры и забавы. | Постановка или разыгрывание игры. | 2 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа: чтение литературы, знать игры и забавы. Организовать постановку или разыгрывание народной игры.* | 1 |  |
| **Раздел 3. Инсценирование русской народной песни** | Приемы работы. **Практическое занятие:** выбор материала. Разработка сюжетной линии. Постановка сценической версии народной песни. | 4 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа: Разработка решения сценической версии.* | 2 |  |
| Дифференцированный зачет. | Показ творческого проекта, подготовленного на основе сказки. | 2 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа: подготовка к показу творческого проекта.* | 1 |  |
|  | **Всего часов** | **57** |  |
| **Самостоятельная работа при изучении ПМ.02 Педагогическая деятельность****МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин****Основы педагогики**Составление словаря терминов;Составление анкеты методов педагогических исследований;Составление таблиц и конспектов по изучаемым темам;Написание рефератов;Подготовка презентаций;Решение психологических задач;Составление плана-конспекта урока, анализ урока.**Народное творчество и фольклорные традиции**Составление таблиц (таблица жанров русского музыкального фольклора)Аналитический разбор особенностей музыкального языка песен разных жанров, составление аналитических карточекПрослушивание аудиоподборок, просмотр видеозаписейПодбор примеров для устных ответовСоставление планов устных ответов**Поэтика фольклора**Изучение учебной литературы, конспектированиеПодготовка устных сообщений, подбор примеровЧтение текстов изучаемых жанров**Фольклорный театр и режиссура народной песни**Ознакомление с фольклорными текстамиПросмотр видеозаписейЧтение и конспектирование учебной литературыПодготовка устных ответов по изучаемым темамРежиссерское решение постановки эпизодов народной драмы, ряжений, хороводных игр и др.Чтецкое исполнение текстов изучаемых произведений | **111** |  |
| **Наименование разделов** **и тем** | **Содержание** **учебного материала** | **Всего часов** | **Уровень освоения**  |
| **МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** |  | **123+80ср** |  |
| **Раздел1. Методика преподавания народно-певческих дисциплин**  | **3 курс 5-6 семестры** | **72+****55ср** |  |
| Раздел 1. История народно-певческого исполнительства в России. Тема 1. Краткий исторический обзор формирования фольклорных ансамблей | Фольклорные ансамбли среди носителей культуры. Бытовая песенная артель, семейные ансамбли. История формирования народных хоров. Первые фольклорные ансамбли. | 4 | 1-3 |
|  | ***Самостоятельно:*** *просмотр видеоматериалов. Чтение литературы. Подготовка докладов по заданным темам.* | 3 |  |
| Тема 2. Виды фольклорных коллективов | Фольклорный ансамбль – исполнительский и творческий коллектив. Вариативность.Органичное единство слова, напева, движения. Народные инструменты. Пение без дирижера. Местная народная манера исполнения. Основа репертуара – подлинные образцы народно-песенного творчества. | 4 | 1-3 |
|  | ***Самостоятельно:*** *чтение литературы. Сообщения на основе сравнения 2-3-х фольклорных ансамблей о видах фольклорных ансамблей.* | 3 |  |
| Раздел 2. Методика работы с фольклорным ансамблем. Тема 1. Организация коллектива | Зависимость методов организации народно-певческого коллектива от конкретных условий и целей.Отбор исполнителей с учетом наличия у них творческих способностей. Развитие индивидуальности участников коллектива. | 1 | 1-3 |
|  | ***Самостоятельно:*** *конспект литературы по теме приемы, формы организации коллектива.* | 3 |  |
| Тема 2. Вокальная работа в народно-певческом коллективе | Постановка голоса. Единая манера пения. Говор. Областные особенности народной манеры пения. Диалект. Коллективные и индивидуальные занятия.Развитие головного регистра. Задача соединения головного и грудного регистров.Работа над дыханием, звуком, дикцией.Характерные черты звучания народного голоса: разговорная манера пения, естественный «близкий звук», головное резонирование, плотное грудное звучание.Техника пользования дыханием. Цепное дыхание.Ясность, выразительность передачи слова.Роль распевания в вокальной работе.Систематическое распевание – коллективный метод вокального обучения. Развитие всех певческих навыков – дыхания, звуковедения, ансамбля и строя. Конкретная задача каждого вокального упражнения. Роль запевалы в народно-певческом коллективе. | 7 | 1-3 |
|  | ***Самостоятельно:*** *чтение методической литературы, написание конспектов. Написание планов занятий по изученным методам работы.* | 4 |  |
| Тема 3. Обучение варьированию | Сознательный подход певцов к варьированию.Умение слушать, перенимать мастерство опытных участников коллектива.Малые формы ансамблевого пения. Специальные задания на варьирование мелодии. | 2 | 1-3 |
|  | ***Самостоятельно:*** *конспект урока и литературы по теме урока. План занятия по основе выбранного репертуара.* | 2 |  |
| Тема 4. Методы разучивания песни | Слушание подлинного образца на аудиокассете (диске). Знакомство с песней в исполнении малого ансамбля. Ознакомление с музыкально-поэтическим содержанием. Метод разучивания «с голоса». Региональные особенности исполнения народной песни. | 3 | 1-3 |
|  | ***Самостоятельно:*** *конспект урока и дополнительной литературы. Написание плана работы по выбранной песне.* | 2 |  |
| Тема 5. Работа с песнями, связанными с движением | Основополагающие принципы и особенности народной хореографии: синкретичность, импровизационность, полифоничность, полиритмия.Характерные особенности танцевальной культуры различных областей России.Песенно-танцевальные формы.Органическая взаимосвязь песни и действия. Сцены – «действа».  | 3 | 1-3 |
|  | ***Самостоятельно:*** *включение в план урока изученных приемов, форм, методов работы.* | 2 |  |
| Тема 6. Проблема "Фольклор на сцене" | Развитие навыков дикции, логики речи.Развитие концентрированного внимания, творческой фантазии, чувства ритма и памяти. Выработка навыков сценического общения, работа над этюдами.Создание сценического образа и воплощение художественного замысла на сцене. Костюмы, постановочные средства: свет, декорации, реквизит.  | 2 | 1-3 |
|  | ***Самостоятельно:*** *сообщение о разных видах сценического поведения.* | 3 |  |
| Тема 7. Построение концертной программы. | Подбор репертуара в соответствии с высоким художественно-идейным содержанием. Соответствие исполнительскому направлению коллектива.Разнообразие по жанру, стилю и характеру исполнения.Принципы формирования концертной программы: контрастное сопоставление номеров, объединение песен и танцев в цикл, сцену, обряд и др., взаимосвязь контрастного и циклического принципов построения номеров в программе.Репертуар праздничных, тематических и отчетных концертов коллектива.  | 5 | 1-3 |
|  | ***Самостоятельно:*** *Подготовка сценария концертной программы.* | 3 |  |
| ***Контрольный урок в конце 5 семестра*** | Отчет по подготовленным письменным работам. | 1 | 1-3 |
| ***Итого часов в 5 семестре*** |  | ***32+25ср*** |  |
|  | ***3 курс, 6 семестр*** |  |  |
| Раздел 3. Методика воспитания, обучения и развития детей на фольклорной основе. Тема 1. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной культуры | Формирование бережного, доброго отношения к культурным традициям как своего, так и других народов и к родной природе. Фольклорные занятия – уроки добра, красоты и радости.Органичное соединение индивидуального и коллективного начал в процессе освоения фольклорного материала.Репертуар начальной и основной школы.Его доступность, нравственно-эстетическая ценность и традиционная характерность. | 6 | 1-3 |
| Тема 2. Развитие голосов детей и подростков на фольклорной основе. | Охрана детского голоса: речевая и певческая фонация. Игровая основа практических занятий по развитию детского голоса и диапазона. Выразительность и щадящий режим воспроизведения фольклорного материала.Методы вокальной работы с различными возрастными группами. Физиологические признаки мутации. Контроль над состоянием голосового аппарата детей, консультации врача-фониатра.  | 6 | 1-3 |
|  | ***Самостоятельно:*** *изучение специальной литературы, написание конспектов, пересказ изученного.* | 6 |  |
| Тема 3. Комплексное освоение детьми фольклорного материала | Методы освоения детьми фольклорного материала. Выразительная ритмизированная декламация.Единство коллективного и индивидуального начала. Элементы народной хореографии. Игра на простейших народных инструментах. Народный костюм как составная часть традиционной знаковой системы. | 6 | 1-3 |
|  | ***Самостоятельно:*** *изучение специальной литературы.* | 6 |  |
| Тема 4. Развитие творческих способностей в фольклорном коллективе. | Импровизационные элементы в движении.Сочинение поэтического текста.Метод варьирования напева на занятии фольклорного ансамбля.Развивающая роль декламации, движения и пения в детской фольклорной игре, их органичное единство. | 6 | 1-3 |
|  | ***Самостоятельно:*** *закрепление приемов и форм работы через подбор примеров.* | 6 |  |
| Раздел 4. Самообразовательная работа руководителя народно-певческого коллектива. Тема 1. Методы редактирования нар песен в процессе подготовки к работе | Определение жанрово-стилевой принадлежности, особенностей бытования и функционирования песни. Роль средств выразительности песни в раскрытии ее смысла, основной идеи.Редактирование поэтического песенного текста. Замена архаичных слов.Редактирование музыкального песенного текста, его аранжировка. | 6 | 1-3 |
|  | ***Самостоятельно:*** *закрепление приемов и форм работы через выполнение практических заданий.* | 6 |  |
| Тема 2. Современные концепции преподавания в практической деятельности руководителя. | Активные и интерактивные формы учебно-педагогического процесса – взаимодействие, сотрудничество педагогов и студентов, а также самих обучающихся друг с другом.  | 6 | 1-3 |
|  | ***Самостоятельно:*** *чтение спец литературы.* | 3 |  |
| Раздел 5. Обзор репертуарных сборников и методической литературы. | Знакомство с важнейшими публикациями фольклорных материалов и методических разработок. Подведение итогов по ранее изученным публикациям. | 4 | 1-3 |
|  | ***Самостоятельно:*** *подготовка сообщений по изученным публикациям.* | 3 |  |
| ***Итого часов в 6 семестре*** |  | ***40+30ср*** |  |
| ***Экзамен в конце 6 семестра*** |  |  | 3 |
|  | **Педагогический репертуар 4 курс, 7 семестр** |  |  |
|  | *Количество часов учебной нагрузки на 4 курсе (всего)* | 51 |  |
|  | ***4 курс, 7 семестр*** | **32+16ср** |  |
| **Раздел 1. Методы работы с календарно-обрядовыми песнями** Тема 1. Работа над святочными календарными песнями | Исполнительские идеалы звучания песен зимнего периода. Постановка задач в связи с контекстом бытования. Приемы работы над поэтическим текстом, характером звука. | 2 | 1,2 |
| Тема 2. Детский масленичный репертуар | Масленичная обрядность и подбор репертуара. | 2 |  |
| Тема 3. Детский репертуар весеннего периода: веснянки, заклички на птиц, волочебные, егорьевские песни. | Исполнительские идеалы звучания песен весеннего периода. Постановка задач в связи с контекстом бытования. Приемы работы над поэтическим текстом, характером звука. | 2 | 1-3 |
| Тема 4. Троицко-купальские и жнивные песни в работе с детским фольклорным ансамблем | Постановка педагогических задач для учащихся разного возраста. | 2 | 1-3 |
|  | *Самостоятельная работа:* Прослушивание подборок материалов. Работа с публикациями разных регионов. *Самостоятельный подбор примеров. Изложение этапов работы над выбранным репертуаром.*  | 4 |  |
| **Раздел 2. Методы работы с песнями, связанными с движением.** Тема 1. Детский репертуар хороводных песен | Ознакомление с детским репертуаром хороводных песен. Педагогические задачи, приемы работы. | 2 | 1-3 |
| Тема 2. Пляска в детском исполнении | Знакомство с детским репертуаром. Разбор приемов и форм работы. | 1 | 1-3 |
|  | *Самостоятельная работа:Просмотр видео, прослушивание подборок, знакомство с публикациями. Изложение этапов работы с выбранной песней. Подбор трех примеров. Деловая игра.* | 1,5 |  |
| **Раздел 3. Методы работы с лирическими песнями.** Тема 1. Критерии выбора репертуара | Знакомство с репертуаром лирических песен, доступных для учащихся ДШИ и ДМШ. Главные критерии: краткость строфы, простота попевочного строения, узкий диапазон, простота многоголосия. | 1 | 1-3 |
| Тема 2. Работа над многоголосием | Приемы, формы работы над многоголосием в лирических песнях. | 1 | 1-3 |
|  | *Самостоятельная работа:Изложение этапов работы с выбранной песней, подбор примеров. Деловая игра.* | 1 |  |
| **Раздел 4. Концертная деятельность фольклорного ансамбля.** Тема 1. Составление плана концертного выступления | Виды концертных выступлений. Основные правила построения концертной программы. Ознакомление с опытом разных детских ансамблей.Знакомство с детскими концертными программами, созданными преподавателями колледжа. | 3 | 1-3 |
|  | *Самостоятельная работа:чтение дополнительной литературы. Составление концертных программ из пройденного репертуара.* | 1,5 |  |
| **Раздел 5. Пальчиковые игры как форма работы с дошкольниками и младшими школьниками** | Методика пальчиковых игр. Детский фольклор как основа пальчиковых игр. Характеристика репертуара. | 2 | 1-3 |
|  | *Самостоятельная работа: чтение дополнительной литературы. Подбор примеров. Написание плана педагогической работа над песней, сопровождающейся пальчиковой игрой.* | 1 |  |
| **Раздел 6. Приемы и формы работы со свадебным фольклором в детском фольклорном ансамбле.** Тема 1. Опыт исполнения свадебного фольклора в детских ансамблях | Знакомство со свадебными проектами разных коллективов. Традиции кукольных свадебных представлений. Просмотр видеоматериалов. | 2 | 1-3 |
| Тема 2. Этапы педагогической работы над свадебными песнями | Анализ музыкальных особенностей песен. Постановка педагогических задач для учащихся разного возраста. | 1 | 1-3 |
|  | *Самостоятельная работа: Изложение этапов работы с выбранной песней над выбранным репертуаром. Самостоятельный подбор по три примера. Работа с публикациями разных регионов.* | 1,5 |  |
| **Раздел 7. Детский репертуар эпических жанров.** | Знакомство с доступными для детей примерами духовных стихов, былин, скоморошин. Критерии выбора репертуара. Просмотр и прослушивание материалов. | 2 |  |
|  | *Самостоятельно: Подбор примеров и изложение этапов работы с выбранной песней с выбранным примером.*  | 1 |  |
| **Раздел 8. Жанры детского фольклора в работе детского фольклорного ансамбля** | Знакомство со считалками, дразнилками и другими жанрами. Включение в репертуар колыбельных песен. | 2 | 1-3 |
|  | *Самостоятельно: Подбор примеров. Написание плана педагогической работы с выбранным примером.* | 1 |  |
| **Раздел 9. Фольклорный праздник: традиции и новации.**  | Знакомство с опытом разных фольклорных ансамблей. Просмотр видеозаписей.Знакомство с опытом создания детских праздников колледжа. | 3 | 1-3 |
|  | *Самостоятельно: чтение литературы, просмотр записей, ведение конспекта по ходу просмотра.* | 1,5 |  |
| **Раздел 10. Подготовка личного репертуарного сборника по пройденным темам.** | Обобщение пройденных тем. Подбор и оформление репертуара | 3 | 1-3 |
|  | *Самостоятельная работа: выполнение письменной работы* | 1,5 |  |
|  | Контрольный урок: презентация личного сборника | 1 | 2-3 |
|  | *Самостоятельная работа: подготовка презентации.* | 0,5 |  |
| ***Итого часов в 7 семестре*** |  | ***48*** |  |
| **Раздел 3.Методика преподавания народного творчества** **в ДМШ и ДШИ** | **4 курс, 8семестр** | **19+9ср** |  |
| Раздел . Концепция преподавания дисциплины "Народное творчество" в ДМШ и ДШИ. Тема 1. ФГТ по "Народному творчеству" | Главная цель предмета - сформировать знания о контексте бытования песен. Форма познания - теоретические и практически занятия, на которых происходит проигрывание, "проживание" большинства обрядовых ситуаций. Пересечение с фольклорным ансамблем. Знакомство с ФГТ: строение программы, тематический план. Знакомство с программами объединения "Основа" г. Череповца. | 1 | 1,2 |
| Тема 2. Построение уроков по теме "Народный календарь, осень". Методы проведения | Возможные темы уроков: Лес - богатство и краса, Дары северного леса - ягоды. Дары северного леса - грибы. Примерный план урока по теме "Грибы". Формы работы на уроке. Подбор репертуара. | 3 | 1-3 |
| Тема 3. Методы проведения уроков по теме "Труд в поле и дома" | Зерновые культуры родного края. Традиции выращивания льна и его обработки. "Капустки" - вид помочей. Как сформировать содержание урока по теме "Зерновые..." Обзор обрядового контекста и возможного репертуара. | 3 | 1-3 |
| Тема 4. Музыкально-фольклорные игры | Знакомство с репертуаром детских игр. | 2 | 1-3 |
| Тема 5. Методы проведения уроков по теме "Народный календарь, зима". | Обычаи и обряды святок, Рождества, масленицы, колядование, ряжение. Примерные планы уроков. Формы работы на уроке.  | 3 | 1-3 |
| Тема 6. Методы работы по теме "Быт и уклад. Дом - изба и терем, части дома, домашняя утварь" | Возможные темы занятий: Устройство и убранство дома. Крестьянская печь, Гончарное дело. Приемы формирования содержания урока по заданной теме. Написание примерного плана урока. Способы формирования фольклорного материала для урока. | 3 | 1-3 |
| Тема 7. Построение уроков по теме "Обычаи и обряды весеннего календаря" | Приемы формирования содержания урока по заданной теме. Критерии выбора фольклорного материала для урока.  | 3 | 1-3 |
| Контрольный урок | Презентация планов уроков (по 6 уроков) | 1 | 3 |
|  | ***Самостоятельная работа: самостоятельно:****написать примерный тематический план на 1-й год работы по теме 1, подбор репертуара из публикаций, написание планов уроков по темам 2-7.* | ***9*** |  |
| ***Всего часов*** |  | ***19+9ср*** |  |
| **Самостоятельная работа при изучении ПМ.02 Педагогическая деятельность****МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса****Методика преподавания народно-певческих дисциплин**Изучение методической литературы, написание конспектов, пересказ изученногоПросмотр видеоматериаловПодготовка сообщений, докладовАнализ педагогических задач в работе с песней, составление плана работы с песнейНаписание планов занятий, включение в планы изученных приемов и форм педагогической работыСоставление концертной программы**Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ**Прослушивание подборок материаловПодбор примеров разных жанровИзучение учебно-методической литературыПодготовка плана поэтапной работы над выбранным репертуаромСоставление концертной программыПодготовка репертуарного сборника по выбранной теме**Методика преподавания народного творчества в ДМШ и ДШИ**Подбор примеров по каждой темеНаписание планов уроков по каждой теме. | ***80*** |  |
| **ПП.02. Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая практика.**Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте. Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.**Виды работ**: посещение занятий по соответствующим образовательным программам (на базе Сургутской ДШИ № 2)Посещение открытых уроков, мастер-классов и других методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности. | ***1 нед. 36ч*** |  |
| **Всего:**  | ***574+36ч*** |  |

**Уровень освоения учебного материала:**

**1** – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

**2** – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

**3** – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

# **4. условия реализации ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В процессе выполнения обучающимися лабораторных и практических занятий, включаются задания с использованием персональных компьютеров.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

## 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебныхкабинетов. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

учебные классыдля

мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

групповых занятий;

залы

концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

фонотека для работы со специализированными материалами, соответствующими профилю подготовки.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Оборудование учебных кабинетов: стол и стул для преподавателя, столы или парты, стулья для обучающихся, шкафы для методических пособий, нот, коврики гимнастические, схемы и таблицы.

Для занятий по МДК 02.01Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса необходимы музыкальные инструменты: фортепиано, народные инструменты (гармони, балалайки, ударные, духовые).

Технические средства обучения: аппаратура для воспроизведения цифровых аудио- и видеозаписей, акустические колонки, современный компьютер (стационарный и ноутбук), мультимедийный проектор, доступ в интернет.

Занятия по МДК. 02.01 (Разделы "Народное творчество и фольклорные традиции", "Фольклорный театр и режиссура народной песни") проводятся на основе специализированных материалов, хранящихся в фонде фольклорных материалов. Фольклорный фонд представляет собой фонотеку, в которой хранятся записи, сделанные в фольклорных экспедициях колледжа, а также опубликованные материалы, записанные лучшими фольклористами России.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя:

персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МДК.02.01 | Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | Петрушин В.И. Музыкальная психология [Текст] : учебник и практикум для СПО / Валентин Иванович ; В. И. Петрушин. - 4-е издание. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 380 с. - ISBN 978-5-534-05250-3.(Накладная №20) |
| Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Текст] : учебное пособие / Л. В. Шамина. - 3-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2018. - 200 с. - ISBN 978-5-8114-2362-0 (Лань) ; 978-5-91938-346-8 (Планета музыки). |
| Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению [Текст] : учебное пособие / Г. П. Стулова. - 4-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2019. - 196 с. - ISBN 978-5-8114-2528-0 (Лань) ; 978-5-91938-390-1 (Планета музыки). |
| МДК.02.02 | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | Кузнецов, В.В. Методика профессионального обучения [Текст] : учебник и практикум для СПО / В. В. Кузнецов ; В. В. Кузнецов. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 136 с. - ISBN 978-5-534-10205-5. (Накладная №10) |
| Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Текст] : учебное пособие / Л. В. Шамина. - 3-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2018. - 200 с. - ISBN 978-5-8114-2362-0 (Лань) ; 978-5-91938-346-8 (Планета музыки). |
| Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению [Текст] : учебное пособие / Г. П. Стулова. - 4-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2019. - 196 с. - ISBN 978-5-8114-2528-0 (Лань) ; 978-5-91938-390-1 (Планета музыки). |
| Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст] : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. - 6-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2018. - 224 с. - ISBN 978-5-8114-1612-7 (Лань) ; 978-5-91938-121-1 (Планета музыки). (Накладная №55) |
|  |

**Интернет-источники:**

1) [Портал психологии](http://www.psychology.ru/) - "Psychology.ru": [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.psychology.ru

2) Журнал ["Psychologies"](http://www.psychologies.ru/): [Электронный ресурс]- Режим доступа:[http://www.psychologies.ru](http://www.psychologies.ru/)

3) Электронная библиотека учебников:[Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://studentam.net/>

4) Библиотека Гумер - гуманитарные науки: [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.gumer.info/>

5) PSYLIB: Психологическая библиотека "Самопознание и саморазвитие": [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://psylib.kiev.ua/

1. Государственный фольклорный центр «Астраханская песня»: <http://www.astrasong.ru/>.

2. Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки: <http://www.glinka.museum/>.

3. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр: <http://www.derbenevka.com/>.

4. Жемчужина Сибири: Государственный Омский русский народный хор: <http://www.ic.omskreg.ru/~chorus/>.

5. Живая старина (официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891-1905 и 1995-2007гг.)<http://www.rutenia.ru/folklore/zhst.htm>.

6. Кафедра русского устного народного творчества МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>.

7. Народы и религии мира: интернет-версия одноименной энциклопедии: <http://www.cbook.ru/peoples>.

8. Рекомендации ЮНЕСКО о сохранении фольклора: <http://center.fio.ru/som/getblob.asp?id=10017426>.

9. Российский Фольклорный Союз: <http://www.folklore.ru>.

10. Русская земля: журнал о русской истории и культуре: <http://www.rusland.spb.ru/>.

11. Русская народная свадьба Ульяновской области: словарь, обряды, песни, источники: <http://russwedding.narod.ru/>.

12. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты: <http://ru.narod.ru/index.htm/>.

13. Русские традиции: альманах русской традиционной культуры: <http://www.ruplace.ru/>.

14. Русский фольклор в современных записях: Пропповский центр: гуманитарные исследования в области традиционной культуры: Санкт-Петербургский университет: <http://www.folk.ru/>.

15. Сюжетно-мотивные указатели русского фольклора: электронные версии: <http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm>.

16. Традиционная культура народов европейского северо-востока России: этнографическая энциклопедия: <http://www.komi.com/folk/>.

17. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: фольклористика и культурная антропология в Интернете: <http://www.ruthenuia.ru/folklore/>.

18. Фольклор и фольклористы России: <http://ffr.nm.ru/>.

19. Фольклор Новгородской области: <http://www.novgorod.ru/information/cultutre/folklore/>

20. Фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского: <http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm>.

21. Фольклорный ансамбль Московской консерватории: <http://folklore.intercontactgroup.com/>.

22. Фольклорный архив Нижегородского Государственного Университета им. Н.И. Лобачевского: <http://www.unn.ru/folklore/folk.htm>.

23. Фонограммархив Института языка, литературы и истории карельского научного Центра РАН: описание, каталог, музыкальные образцы: <http://phonogr.kre.karelia.ru/>.

24. Фраенова Е. Примерная программа по дисциплине «Русское народное музыкальное творчество» для музыкальных училищ и училищ искусств (М., 2001г.): <http://www.conservatorycollege.ru/content/09metodcab/03prog/russian_folk_prog.doc>.

25. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор: <http://www.feb-web.ru>

26. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера: Поморский государственный университет им. М.В.Ломоносова: <http://folk.pomorsu.ru/>.

27. Церковно-народный месяцеслов: <http://www.telegraph.ru/misc/day/day.htm>.

28. Электронный каталог звукозаписей из коллекций фольклорного Фонограммархива Института Русской Литературы (Пушкинского дома) РАН: <http://www.speech.nw.ru/cgi-bin/collections.pl>.

29. Энциклопедия уральских мифологий: мифология коми: <http://www.komi.com/folk/myth/2htm>.

30. Этнография народов России: информационная система. Взаимосвязанные базы данных этнографической тематики (в том числе, электронная библиотека «Этнонациональные общности России»): <http://www.ethnos.hw.ru/>.

# **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: Сольфеджио, Музыкальная грамота, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика.

Реализация программы модуля предполагает проведение производственной практики, направленной на формирование умений, приобретение практического опыта, формирование и развитие общих и профессиональных компетенций. Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.

Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

## 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

# **5. Контроль и оценка результатов освоения Профессионального модуля**

# **(вида профессиональной деятельности)**

5.1. Сроки и формы аттестационных мероприятий

Оценка качества освоения профессионального модуля включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, коллоквиум, экзамены.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена или дифференцированного зачета:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела ПМ.02.** | **экзамены** | **зачеты** |
| МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | 6 | 4,5,8 |
| МДК. 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | 6 | 8 |
| ПП.02. Педагогическая практика |  | **6** |

5.2. Оценка освоенных компетенций

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Грамотная организация репетиционного процесса в вокальном исполнительском классе. Качество проведения занятий;- методическая грамотность;- соответствие результата поставленным целям;- рациональность использования времени;- оптимальный выбор форм, методов исредств обучения на уроке.Грамотное ведениеучебно-методической документации в соответствии с существующимитребованиями. | Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета по ПП.02 Педагогическая деятельность.Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе прохождения производственной практики (педагогической). |
| ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Оптимальность планирования уроков с учетом возрастных физиологических и индивидуально-психологических особенностейобучающихся. Установление атмосферы эмоционально-духовного общения, контакта с детьми. | Текущий контроль в форме:- выполнения текущей самостоятельной работы;Промежуточный контроль МДК 02.01 в форме дифференцированных зачетов в 4 и 5 семестрах, экзамена в 6 семестре,Промежуточный контроль МДК.02.02 в форме экзамена в 6 семестре и дифференцированного зачета в 8 семестре.Квалификационный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность в 8 семестре.Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики. |
| ПК.2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. | Демонстрация проведения занятий с использованием разнообразных методов, приемов. Определение наиболее рациональных форм, методов и технологии образовательного процесса | Текущий контроль в форме:- выполнения текущей самостоятельной работы;Промежуточный контроль МДК 02.01 в форме дифференцированных зачетов в 4 и 5 семестрах, экзамена в 6 семестре,Промежуточный контроль МДК.02.02 в форме экзамена в 6 семестре и дифференцированного зачета в 8 семестре.Квалификационный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность в 8 семестре.Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики. |
| ПК.2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. | Способность самостоятельно находить анализировать и структурировать учебный материал, использование его на практике | Текущий контроль в форме:- выполнения текущей самостоятельной работы;Промежуточный контроль МДК 02.01 в форме дифференцированных зачетов в 4 и 5 семестрах, экзамена в 6 семестре,Промежуточный контроль МДК.02.02 в форме экзамена в 6 семестре и дифференцированного зачета в 8 семестре.Квалификационный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность в 8 семестре. |
| ПК.2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей. | Демонстрация проведения занятий с использованием разнообразных методов, приемов. Определение наиболее рациональных форм, методов и технологии образовательного процесса | Текущий контроль в форме:- выполнения текущей самостоятельной работы;Промежуточный контроль МДК 02.01 в форме дифференцированного зачета в 5 семестре, экзамена в 6 семестре,Промежуточный контроль МДК.02.02 в форме экзамена в 6 семестре и дифференцированного зачета в 8 семестре.Квалификационный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность в 8 семестре. |
| ПК.2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | Применение индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся. Определение конкретных учебно-воспитательных задач с учетом возрастных и индивидуальных способностей учащихся; | Текущий контроль в форме:- выполнения текущей самостоятельной работы;Промежуточный контроль МДК 02.01 в форме дифференцированного зачета в 5 семестре, экзамена в 6 семестре,Промежуточный контроль МДК.02.02 в форме экзамена в 6 семестре и дифференцированного зачета в 8 семестре.Квалификационный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность в 8 семестре. |
| ПК.2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. | Анализ качества исполнения произведения. Точное определение важнейших характеристик голосов обучающихся и грамотное планирование их дальнейшего развития | Текущий контроль в форме:- выполнения текущей самостоятельной работы;Квалификационный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность в 8 семестре. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | Избрание деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. Демонстрация интереса к будущей профессии. | Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля при выполнении работ по производственной практике.Квалификационный экзамен.Портфолио обучающегося. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области исполнительской деятельности и его обучению. Анализ эффективности и качества выполнения. | Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля при выполнении работ по производственной практике.Квалификационный экзамен.Портфолио обучающегося. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях | Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в области выполнения творческих работ и нести за них ответственность | Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля при выполнении работ по производственной практике.Квалификационный экзамен.Портфолио обучающегося. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Поиск необходимой информации из различных источников, включая электронные.Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Портфолио обучающегося.Квалификационный экзамен.Экспертная оценка производственной практики.Результаты освоения междисциплинарных комплексов. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. | Результаты освоения междисциплинарных комплексов.Портфолио обучающегося.Экспертная оценка производственной практики.Квалификационный экзамен. |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством | Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. Активное взаимодействие в совместной деятельности с окружающими людьми | Портфолио обучающегося.Экспертная оценка производственной практики.Квалификационный экзамен. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | Владение механизмом планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности. | Результаты освоения междисциплинарных комплексов.Портфолио обучающегося.Экспертная оценка производственной практики.Квалификационный экзамен. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | Владения способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональнойсаморегуляции и самоподдержки.  | Результаты освоения междисциплинарных комплексов.Портфолио обучающегося.Экспертная оценка производственной практики.Квалификационный экзамен. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии. Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. Готовность к нововведениям.  | Результаты освоения междисциплинарных комплексов.Портфолио обучающегося.Экспертная оценка производсенной практики.Квалификационный экзамен. |