**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Рассмотрено на заседании  предметно-цикловой комиссии фольклорно-специальных  дисциплин и рекомендовано  к утверждению  Протокол  от «15» июня 2020 г. № 1 | Утверждено Педагогическим советом  Протокол  от «19» июня 2020 г.  № 09/04-ППС-6 | Введено в действие  Приказом  от «23» июня 2020 г.  № 09/04-ОД-218 | |  |  | |  |  |

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

(углубленной подготовки)

код наименование

наименование цикла Профессиональный учебный цикл

(согласно учебному плану)

Класс (курс): II-IV курсы

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся574 часа |  |
| Самостоятельная работа 191 час |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего по МДК) 383 часа |  |
| ПП.02. Педагогическая практика 36 часов (1 неделя)  Форма промежуточной аттестации по профессиональному модулю:  экзамен (квалификационный) – 8 семестр |  |
|  |  |
| Разработчики:  Лазарева И.А., преподаватель; Галкина Е.А., преподаватель ;Подгорбунских Н.А.., преподаватель;, Аминова А.Г., преподаватель, концертмейстер ; Смирнова О.В., преподаватель |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

г. Сургут

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | стр.  4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  3. СТРУКТУРА и содержание ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 5  7 |
| 4. условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 56 |
| 5.  Контроль и оценка результатов освоения ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) | 68 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

# **паспорт ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля ПМ.02Педагогическая деятельностьявляется частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (углубленной подготовки) по виду Сольное народное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийсяв ходе освоения профессионального модуля должен

**иметь практический опыт:** организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**знать:** основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

**уметь:** делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

Всего – 574+36 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося–574 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося– 383 часа;

самостоятельной работы обучающегося–191 час;

производственной практики– 36 часов (1 неделя).

|  |
| --- |
|  |
| 1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |
|  |

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3. | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.5. | Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей. |
| ПК 2.6. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02Педагогическая деятельность**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды ОК, ПК** | **Наименование разделов ПМ** | **Всего часов*(макс учебн нагрузка и практика)*** | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса** | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся** | | **Самостоятельная работа обучающегося** | **Учебная часов** | **Производственная (по профилю специальности), часов** |
| **Всего часов** | **в т.ч. практические занятия** | **Всего часов** |  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ОК 1-9,  ПК2.1 - 2.7 | **МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** | **371** | **260** |  | **111** |  |  |
| **МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** | **203** | **123** |  | **80** |  |
| ОК 1-9,  ПК 2.1-2.7  ПК. 1.1-1.6  ПК 3.1-3.4 | **ПП.02 Педагогическая практика** | **1 нед (36ч)** |  | | | | **1 нед**  **(36ч)** |
|  | **Всего:** | **574+36ч** | **383** |  | **191** |  | **36** |

**3.2. Содержаниеобучения попрофессиональному модулю**

**ПМ.02Педагогическая деятельность**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование  разделов ПМ, междисциплинарных курсов (МДК) и тем | | Содержание  учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (если предусмотрена) | Объем часов | Уровень освоения | |
| **ПМ.02. Педагогическая деятельность** | | | **644** |  | |
| **МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** | | | **333** |  | |
| **Основы педагогики** | | | **40+20ср** |  | |
| **II курс, 4 семестр** | | | | | |
| **Раздел 1. Общие основы педагогики** |  | | **6+4ср** | |  |
| Тема 1.1.Педагогика как наука. | Основные понятия науки. Предмет, объект, задачи педагогики. Основные понятия. | | 2 | | 3 |
| Тема 1.2.Методы педагогики | Метод наблюдения. Методы тестирования. Опросные методы.  Эксперимент.  Социологические методы. | | 2 | | 3 |
|  | *Самостоятельная работа: Составить словарь основных определений по теме. Задание: Характеристика методов педагогического исследования*  *Составление анкеты:*  *I вариант - открытая*  *II вариант - закрытая*  *III вариант смешанная* | | 4 | |  |
|  | Контрольная работа | | 2 | |  |
| **Раздел.2. История развития педагогики** |  | | **8+4ср** | |  |
| Тема 2.1. .История развития педагогики | Хронология воспитания в странах Востока. Философские идеи о воспитании и обучении с Древнего мира и Новое время. | | 2 | | 3 |
| Тема 2.2.. Зарубежная педагогика | Педагогика Древнего мира. Педагогика в эпоху Средневековья и Нового времени. Развитие педагогики в 20 веке. | | 2 | | 3 |
| Тема 2.3. История отечественной педагогики | История развития и становления воспитательных традиций. Становление и развитие русской педагогики Х-ХIХ вв. | | 2 | | 3 |
| Тема 2.4. Этнопедагогика | Взгляды на воспитание в мире. Становление школ. | | 2 | | 3 |
|  | *Самостоятельная работа:*   1. *Реферат на тему: «Идеи начального образования, воспитания и развития детей в трудах известных педагогов». 2. Составление презентации на тему: «Становление педагогических школ». 3. Составить свои правила воспитания в семье.* | | 4 | |  |
| **Раздел 3. Теоретические и методологические основы обучения** |  | | **6+4ср** | |  |
| 3.1. Теория образования и обучения.  Методы. | Закономерности и принципы педагогического процесса. Основные компоненты целостного педагогического процесса. Этапы педагогического процесса. Условия эффективности педагогического процесса. Направления модернизации педагогического процесса, гуманизация, гуманитаризация и демократизация. Классификация методов обучения. | | 2 | | 3 |
| 3.2.Организация учебного процесса | Урок как основная форма обучения. Формы учебной деятельности учащихся на занятии. Типы учебных занятий. Традиционные и новые формы проведения учебных занятий. Требования к изложению материала педагогом. Самоанализ учебного занятия. Психолого-педагогическая схема анализа занятия | | 2 | | 3 |
|  | *Самостоятельная работа: 1.Конспект по заданной теме.* 2.Разработка плана – конспекта урока с учетом различных методов и приемов. 3. *Составить письменный анализ урока с точки зрения реализации принципов обучения.4. Наблюдение за реализацией различных методов и приемов обучения в работе учителя (на практике).* | | 4 | |  |
|  | Контрольная работа | | 2 | |  |
| **Раздел 4. . Теоретические и методологические основы воспитания** |  | | **6+2ср** | |  |
| Тема 4.1. Сущность воспитания как педагогического процесса | [Базовые теории воспитания](http://www.libma.ru/nauchnaja_literatura_prochee/teorija_i_metodika_vospitanija_konspekt_lekcii/p1.php#metkadoc2).[История возникновения воспитания](http://www.libma.ru/nauchnaja_literatura_prochee/teorija_i_metodika_vospitanija_konspekt_lekcii/p1.php#metkadoc3). [Сущность воспитания в структуре образовательного процесса](http://www.libma.ru/nauchnaja_literatura_prochee/teorija_i_metodika_vospitanija_konspekt_lekcii/p1.php#metkadoc4). [Движущие силы и логика воспитательного процесса](http://www.libma.ru/nauchnaja_literatura_prochee/teorija_i_metodika_vospitanija_konspekt_lekcii/p1.php#metkadoc5). [Национальное своеобразие воспитания](http://www.libma.ru/nauchnaja_literatura_prochee/teorija_i_metodika_vospitanija_konspekt_lekcii/p1.php#metkadoc6).  [Закономерности и принципы воспитания](http://www.libma.ru/nauchnaja_literatura_prochee/teorija_i_metodika_vospitanija_konspekt_lekcii/p1.php#metkadoc7). [Педагогическое взаимодействие в воспитании](http://www.libma.ru/nauchnaja_literatura_prochee/teorija_i_metodika_vospitanija_konspekt_lekcii/p1.php#metkadoc8) | | 2 | | 3 |
| Тема 4.2.Воспитание дисциплины и культуры поведения. | Формирование дисциплинированности и куль­туры поведения как важнейшая задача нравствен­ного воспитания. Различные подходы к разработке проблемы вос­питания дисциплины и культуры поведения в педа­гогике. Использование общественного мнения воспита­тельного коллектива в процессе формирования у уча­щихся дисциплинированности и культуры поведения. Индивидуальная работа с учащимися | | 2 | | 3 |
|  | *Самостоятельная работа:*  *Характеристика принципов воспитания.* | | 2 | |  |
|  | Контрольная работа | | 2 | |  |
| **Раздел 5. Педагогические технологии** |  | | **8+4ср** | |  |
| Тема 5.1. Государственный образовательный стандарт | [Понятие о государственном стандарте образования](http://www.libma.ru/nauchnaja_literatura_prochee/teorija_obuchenija_konspekt_lekcii/p9.php#metkadoc2). Компоненты государственного стандарта образования. | | 2 | | 3 |
| Тема 5.2. Психологический анализ урока | Форма психологического анализа урока. Три плана психологического анализа урока  Объекты психологического анализа урока. Уровни (этапы) психологического анализа урока. Текущий психологический анализ. Схема психологического анализа урока  **Задачи учителя при психологическом анализе урока.** | | 2 | | 3 |
| Тема 5.3.Проверка и оценка знаний | Сущность проверки и оценки знаний учащихся. Организация проверки результатов обучения. Методические приёмы проверки знаний. Оценка, комментирование и учёт знаний учащихся. | | 2 | | 3 |
|  | *Самостоятельная работа.*  *Понятие, значение, функции  контроля. Контроль  и  диагностика.*  *Составление плана и анализ урока.* | | 4 | |  |
|  | Контрольная работа | | 2 | |  |
| **Раздел 6. Профессиональные и личностные качества учителя.** |  | | **6+2ср** | |  |
| Тема 6.1. Профессиональные способности педагога. | [Педагог как субъект педагогической деятельности. Психологические требования к личности педагога](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc2). [Профессиональные способности педагога](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc3)  [Человек и педагогическая деятельность: проблема соответствия](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc4).  [Общие характеристики педагогической деятельности](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc5). [Мотивация педагогической деятельности. Внешние и внутренние мотивы](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc6). [Педагогические умения](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc7)  [Индивидуальный стиль деятельности педагога](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc8). [Психологический анализ урока как средство развития педагогических способностей и формирования педагогических умений](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc9). [Психологическое совершенствование педагогической деятельности](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc10). | | 2 | | 3 |
| Тема 6.2. Педагогическая профессия в современном мире | Становление педагогической профессии.  Задачи педагогической деятельности.  Профессиональные качества педагога | | 2 | | 3 |
|  | *Самостоятельная работа. Составление професссиограммы учителя.*  *Презентация на тему «Общение в педагогическом коллективе».* | | 2 | |  |
|  | Контрольный урок | | 2 | |  |
| **Всего часов по дисциплине** | **Аудиторных 40, самостоятельных 20** | | **60** | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1. Общие основы психологии.** | 8 семестр | **4(4)** |  |
| Тема 1.1.Психология как наука о человеке. | Общие понятия о психике. Психические явления. Психические свойства. Психические состояния. Психические образования. | 4 | 3 |
|  | *Самостоятельная работа. План ответа. Презентации на тему: « Решающие факторы в изменении сознания человека: «Как нужно организовать учебный процесс, чтобы он спо­собствовал развитию психики ребенка? Самодиагностика. Эссе «Знание психологии для профессиональной деятельности».* | 4 |  |
| **Раздел 2. Психологическая структура личности.** |  | **6(4)** |  |
| Тема 2.1. Основные факторы развития личности. | Формы формирования личности. (биологические, социальные, психологические). Психические свойства личности. Понятие темперамента. Виды способностей. Мотивы и потребности. Социализация и развитие личности. | 4 | 3 |
|  | *Самостоятельная работа.. Аннотирование и конспектирование работ отечественных и зарубежных психологов. Анализ индивидуального своеобразия специальных способностей. Составление рекомендаций по учету индивидуально-типологических особенностей детей в педагогическом процессе. Анализ проявления эмоций в современных художественных произведениях.* | 4 |  |
|  | Практическая работа | 2 |  |
| **Раздел 3. Психические познавательные процессы и их развитие у человека.** |  | **12(5)** |  |
| Тема 3.1. Ощущение и восприятие. Внимание. | Происхождение ощущений. Виды ощущений. Физиологические основы ощущений. Чувствительность и порог как основные характеристики ощуще­ний. Виды и свойства ощущений. Восприятие, его специфика в сравнении с ощущением. Свойства восприятия. Взаимосвязь ощущений и восприятия. Физиологические механизмы внимания. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания. | 2 |  |
| Тема 3.2.Воображение | Воображение как познавательный психический процесс. Специфика во­ображения, его отличие от наглядно-образного мышления. Виды воображения. | 2 | 3 |
| Тема 3.3. Память | Понятие о памяти. Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение. Классификация видов памяти по различным основаниям, их характеристика. Закономерности памяти. Индивидуальные различия памяти. | 2 | 3 |
| Тема 3.4. Мышление. Речь | Понятие о мышлении. Разум и интеллект. Обобщенность и опосредованность мышления. Виды мышления: практически-действенное, на­глядно-образное, словесно-логическое. Основные мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, абстрагирование, кон­кретизация. Формы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Основные понятия: язык и речь, культура речи, речевая деятельность, её формы. | 2 | 3 |
| Тема 3.5.Эмоциональная сфера. Воля. | Понятие об эмоциях и чувствах; эмоциональные состояния и высшие чувства; физиологические основы и внешнее в выражении эмоций и чувств; особенности эмоциональной сферы младших школьников. Физиологические механизмы волевого действия. Волевые качества личности. Пути формирования личного жизненного плана. | 2 | 3 |
|  | *Самостоятельная работа. Составление словаря основных понятий.*  *Презентации. Сообщения на тему: "Виды и свойства внимания. Методы изучения внимания". Тема: "Иллюзии восприятия. Влияние жизненного опыта на восприятие". « Воображение и творчество». «Основные эмоционально-волевые характеристики».* | 5 |  |
|  | Контрольная работа | 2 |  |
| **Раздел 4 Вопросы возрастной психологии.** |  | **10(4)** |  |
| Тема 4.1.  Возрастная периодизация. Особенности новорождённости. | Кризис рождения; врожденные формы психики и поведения; «комплекс оживления». Сенсомоторное развитие младенца. Предпосылки и динамика речевого развития. Ребенок и взрослый как партнеры по эмоционально насыщенному сотрудничеству; недопустимость депревации. | 2 | 3 |
| Тема 4.2.Психическое развитие раннего возраста. Дошкольник. | Основные характеристики возраста. Предметная деятельность, речевое общение как факторы развития. Символизм и начальные формы игровой деятельности. Развитие познавательной деятельности. Начальные формы самосознания; «самость», « кризис трех лет». Познавательное развитие дошкольника. Самосознание ребенка и становление сравнивающей рефлексии. Общение со взрослыми, межличностные отношения со сверстниками. | 2 | 3 |
| Тема 4.3. Особенности развития младшего школьника. Подросток. | Мотивационно-потребностная сфера младших школьников: динамика мотивов учения, общения и поведения. Формирование рефлексивного сознания, произвольности, самостоятельности, позиции учащегося как личностных новообразований младших школьников. Эмоционально-волевое развитие, становление характера у детей младшего школьного возраста. Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте. Анатомо-физиологическая перестройка организма подростка и ее отражение в психологических особенностях возраста. Понятие «акселерации» и «ретардации» Феноменология кризиса отрочества. | 2 | 3 |
| Тема 4.4. Психическое развитие в юношеском возрасте | Условия и образ жизни в ранней юности. Стабилизация личности и самоопределение. Кризис 17 лет. Особенности эмоциональной сферы и структуры самосознания. Особенности общения. Психосоциальное развитие. Основные линии онтогенеза | 2 | 3 |
|  | *Самостоятельная работа*  *Диагностика взаимоотношений подростков в группе. Составление таблиц новообразований возраста.*  *Учет особенностей возраста в работе с родителями.*  *Подбор игр и упражнений, направленных на развитие познавательных процессов младших школьников и подростков.* | 4 |  |
|  | Контрольная работа | 2 |  |
| **Раздел 5. Требования к личности учителя** |  | **6(2)** |  |
| 5.1. Профессиональные и личностные качества педагога. | [Педагог как субъект педагогической деятельности. Психологические требования к личности педагога](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc2). [Профессиональные способности педагога](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc3)  [Человек и педагогическая деятельность: проблема соответствия](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc4).  [Общие характеристики педагогической деятельности](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc5). [Мотивация педагогической деятельности. Внешние и внутренние мотивы](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc6). [Педагогические умения](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc7)  [Индивидуальный стиль деятельности педагога](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc8). [Психологический анализ урока как средство развития педагогических способностей и формирования педагогических умений](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc9). [Психологическое совершенствование педагогической деятельности](http://www.razlib.ru/psihologija/pedagogicheskaja_psihologija_konspekt_lekcii/p5.php#metkadoc10). | 2 | 3 |
| Тема 5.2.Профессиограмма и порт фолио учителя предметника |  | 2 |  |
|  | *Самостоятельная работа. Реферат на тему: ""Характеристика педагогической деятельности".Составить алгоритм порфолио учителя предметника.* | 2 |  |
|  | Дифференцированный зачет. | 2 |  |
| **Всего часов по дисциплине** | **Аудиторных 38 самостоятельных 19часов.** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект) *– если предусмотрены* | Объем часов | Уровень освоения |
| **Народное творчество и фольклорные традиции** | | | **72+26ср** |  |
|  | **5 семестр** | | **32+10ср** |  |
| **Раздел 1. Система жанров русского музыкального фольклора** | | | **2+1ср** |  |
| Тема 1.1. Понятие жанра | | Понятие жанра. Жанр – исторически сложившаяся взаимосвязь фольклорного произведения с его жизненным назначением (функцией). Три категории, определяющие жанр песни: жизненное назначение (функция), образно-поэтическое содержание, выразительные средства. Прикладная функция сочетается с эстетической функцией. Функциональная характеристика песни – обязательная характеристика при определении жанра песни. Система связей с обрядом: непосредственные, изначальные связи, более сложные, опосредованные.  **Практическая работа на уроке:** просмотр видео | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа студента**  Подготовка конспекта по учебнику: глава 1, с. 3-5 | 0,5 | 1, 2, 3 |
| Тема 1.2. Система песенных жанров русского фольклора | | Классификация песен с учетом обрядовой характеристики: песни, сопровождающие календарные обряды, песни, сопровождающие семейно-бытовые обряды. Сезонная приуроченность и жанровая классификация. Песни, утратившие связи с обрядами.  Таблица песенных жанров русского фольклора. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа студента**  Подготовка таблицы жанров русского музыкального фольклора. | 0,5 | 1, 2, 3 |
| **Раздел 2. Песенные жанры русских календарных праздников** | | | **16+4ср** |  |
| Тема 2.1. Классификация календарных песен по сезонным циклам | | Календарные песни как годовой круг. Классификация календарных песен по сезонным циклам. Наличие в каждом сезонном цикле разных жанров, определяемых конкретным назначением песен. Жанры зимних, весенних, летних и летне-осенних песен.  **Практическая работа на уроке -** просмотр видео и аналитический разбор | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа студента**  Составление конспекта по учебнику. | 0,5 | 1, 2 |
| Тема 2.2. Колядование. Празднично-поздравительные песни зимних обходов домов | | Колядки – песни с пожеланиями хозяевам всяких благ в обмен на дары. Обрядовые функции колядок. Господарский цикл колядок. Трехчастная структура колядок. Важнейшие образы. Молодежный цикл. Закономерности музыкального языка колядок. Виды рефренов и их роль. Манера исполнения колядных песен. Рождественский тропарь при обходе дворов. Посевальные песни. | 2 | 1, 2 |
| **Практические занятия**  Просмотр видеозаписей колядных песен, аналитический разбор. Разбор домашней самостоятельной работы. | 1 | 2 |
| **Самостоятельная работа студента**  Аналитический разбор песен сибирской традиции по аудиозаписям.  Чтение учебника и составление конспекта | 0,5 | 1, 2, 3 |
| Тема 2.3. Масленичные песни | | Масленичные песни. Жанры масленичных песен. Важнейшие особенности мелодики, ладоинтонационных, композиционных особенностей. Исполнительские традиции: особый тембр, тесситура, приемы голосоведения и пр. | 1 | 1, 2 |
| **Практические занятия**  Просмотр видеозаписей масленичных песен, аналитический разбор. | 1 | 1, 2, 3 |
| **Самостоятельная работа студента**  Аналитический разбор песен сибирской традиции по аудиозаписям.  Чтение учебника и составление конспекта | 0,5 | 2, 3 |
| Тема 2.4. Календарные песни раннего весеннего периода. | | Веснянки. Ладоинтонационные характеристики напевов, особенности кадансов, ангемитонная ладовая основа, особенности фактуры, синкопированная ритмика. | 1 | 1, 2 |
| **Практические занятия**  Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа студента**  Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 0,5 | 2 |
| Тема 2.5. Календарные песни пасхального периода | | Волочебные песни – особенности содержания, характеристика рефренов, ладоинтонационные закономерности напевов. Сопровождение музыкальными инструментами.  Пасхальный тропарь – обрядовые варианты напевов. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа студента**  Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 0,5 | 2, 3 |
| Тема 2.6. Календарные песни троицко-купальского периода | | Песни троицко-купальской обрядности: майские, духовские, купальские. Жанровые характеристики музыкального языка. Отражение в поэтических текстах обрядового контекста. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2, 3 |
| **Самостоятельная работа студента**  Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 0,5 | 2, 3 |
| Тема 2.7. Календарные песни летне-осеннего периода | | Жнивные, яринские песни. Собственно обрядовые песни и приуроченные лирические песни. Традиция сольного исполнения жнивных песен. Манера обрядового пения. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа студента**  Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 0,5 | 2, 3 |
| Семинарское занятие по Разделу 2. | | Календарно-обрядовые песни Западной Сибири. | 2 | 2 |
|  | | **Самостоятельная работа студента**  Доклад на основе характеристики одного из жанров (на выбор) календарно-обрядовых песен. Чтение учебника, дополнительной литературы. Демонстрация примеров. | 0,5 | 2, 3 |
| **Раздел 3. Песни, связанные с движением** | | | **8+2ср** |  |
| Тема 3.1. Плясовые песни | | Изначальная связь с ритуальной пляской. В настоящее время плясовые песни не требуют ритуального времени и места, состава исполнителей. Их могут исполнять всегда и везде: гулянья, застолья, свадьба, праздник и т.п. Главный жанровый признак – равносегментность музыкальной ритмики. Плясовые типы камаринский и русский. Декламационные особенности мелодики. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 2, 3 |
| **Самостоятельная работа студента**  Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 0,5 | 1, 2 |
| Тема 3.2. Классификация хороводов в связи с сезонной приуроченностью | | Сезонная приуроченность к весенним, летним или зимним периодам. Приуроченность к конкретным календарным обрядам – похороны «стрелы», троицкиекумления, похороны кукушки, шествия с березкой и пр. Наличие игрового, драматического элемента – игровые хороводы. | 1 | 2, 3 |
| Особенности музыкального языка сибирских весенних хороводов  **Практическая работа:** просмотр видео на уроке | 1 | 2, 3 |
| **Самостоятельная работа**  Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 0,5 | 1, 2 |
| Тема 3.3. Классификация хороводов в связи с пространственной характеристикой | | Круговые, орнаментальные, линейные (ряды) хороводы. Хороводы без пространственной композиции – шествия, плясовые. Хороводы как статичное музыкальное действие: северно-русские «столбы», вечерочные припевки.  Поэтика и образный мир различных жанров хороводов. Типичные сюжеты и сюжетные мотивы.  Система выразительных средств музыкального языка хороводных и игровых песен. Роль повторов, наличие рефренов, закономерности композиции. Роль музыкального ритма. Типология напевов – распетые хороводы, декламационные. Игра с музыкальным временем – расширение, сжатие. | 1 |  |
| **Практическая работа:**  просмотр видео | 1 | 2, 3 |
| **Самостоятельная работа**  Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 0,5 | 1, 2 |
| Тема 3.4. Региональные особенности хороводов | | Хороводы пинежского «метища».  Хороводная традиция Полесья и весенние календарные ритуалы. Обряд вождения стрелы. Манера исполнения: зычный голос, «гукание» в конце песенной строфы.  Святочные игровые хороводы (возможно на материалах Западной Сибири): Золото хоронить, Женитьба Терешки, Мак, Хмель, Ящер, Просо, Кострома, Царевна. Характеристика песен: ритмические формулы, мелодические структуры, несимметричность мелодических построений, переменность метрики.  Курские танки и карагоды. Близость плясовым песням Состав участников.  **Практическая работа: просмотр видео.** | 2 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа:** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 0,5 | 1, 2, 3 |
| **Раздел 4. Фольклор семейно-бытовых обрядов** | | | **6+3ср** |  |
| Тема 4.1. Причитания. Классификация причитаний | | Этнографический контекст бытования причитаний. Причитания сольные и хоровые. Поэтический язык причитаний. | 1 | 1, 2 |
| **Практические занятия -** просмотр видео и прослушивание аудиозаписей. Аналитический разбор.  **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 1  1 | 1, 2, 3 |
| Тема 4.2. Сольные декламационные причитания | | Музыкальный язык причитаний. Наибольшее значение причитаний в северном и северо-западном регионах. Профессия плакальщицы. Специфическая исполнительская манера причитаний. | 1 | 1, 2 |
| **Практические занятия** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка.  **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 1  1 | 1, 2 |
| Дифференцированный зачет | | Ответы на вопросы | 2 | 1, 2, 3 |
|  | | **Самостоятельная работа:** Чтение учебника, подбор примеров, составление планов ответов. | 1 | 1, 2, 3 |
|  | | **6 семестр** | **40+16ср** |  |
| **Раздел 5. Песни свадебного обряда** | | | **12+4ср** |  |
| Тема 5.1. Жанровая классификация свадебных песен | | Основные песенные жанры: опевальные песни, магически заклинательные, величальные/корильные, свадебные «припевки». | 1 | 1, 2, 3 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление таблицы свадебных песен. | 0,5 | 1, 2 |
| Тема 5.2. Свадебные хоровые причитания | | Знакомство со свадебными хоровыми причитаниями на примере северных и псковских традиций. Аналитический разбор особенностей мелодики, композиции, музыкальной ритмики. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Аналитический разбор жанровых особенностей музыкального языка по нотному примеру. | 0,5 | 1, 2, 3 |
| Тема 5.3. Свадебные опевальные (лирические) песни | | Знакомство со свадебными опевальными (лирическими) песнями на примере сибирских традиций. Аналитический разбор особенностей мелодики, композиции, музыкальной ритмики. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Составление таблицы свадебных песен (продолжение). | 0,5 | 1, 2, 3 |
| Тема 5.4. Величальные, корильные песни | | Знакомство с величальными и корильными песнями на примере сибирских традиций. Аналитический разбор особенностей мелодики, композиции, музыкальной ритмики. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление таблицы свадебных песен (продолжение). | 0,5 | 1, 2, 3 |
| Тема 5.5. Свадебные заклинательные песни | | Знакомство с свадебными заклинательными песнями на примере сибирских традиций. Аналитический разбор особенностей мелодики, композиции, музыкальной ритмики. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление таблицы свадебных песен. | 0,5 | 1, 2, 3 |
| Тема 5.6. Песни свадебного пира. Припевки. | | Знакомство с песнями свадебного пира на примере Сланцевской традиции. Аналитический разбор особенностей мелодики, композиции, музыкальной ритмики. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 0,5 | 1, 2, 3 |
| Семинарское занятие по Разделу 5 Песни свадебного обряда | | Подготовка докладов  **Самостоятельная работа:** чтение учебника, дополнительной литературы, составление плана ответа, подбор примеров. | 3  1 | 1, 2, 3 |
| **Раздел 6. Эпические жанры: былины, духовные стихи** | |  | **6+3ср** |  |
| Тема 6.1. Былины | | Система жанров русского эпоса. В отличие от прозаических эпических жанров (сказка, легенда и пр.), поэтический эпос всегда поется. Два рода эпических напевов: декламационные, речитативные напевы и песенные. Сольное и ансамблевое исполнение эпических произведений. Особенности напевов, ритмики, композиции. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 1 | 1, 2, 3 |
| Тема 6.2. Былинные традиции | | Региональные особенности напевов при сюжетном единстве: северно-русский напевно-речитативный сказ и южнорусский песенный распев. Основные центры былинных традиций на русском севере. Выдающиеся народные исполнители былин Т. Рябинин, В.Лагеев, М. Крюкова, М. Кривополенова, Е. Чупров. Жанровые характеристика напевов северно-русских былин.  Былинные песни Южной России. Казачья традиция Дона и Волги. Характеристика напевов. Казаки-некрасовцы – носители былинной традиции. Отличия их былин от донских. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Подготовка аналитической карточки. | 1 | 1, 2, 3 |
| Тема 6.2. Духовные стихи | | Духовные стихи (апокрифические песни) – повествовательные песни с духовной тематикой на народные напевы. Источник духовных стихов – христианская литература, не признанная церковью, апокрифическая. Важнейшие сюжеты духовных стихов: «Голубиная книга», «Плач Иосифа Прекрасного», «О двух Лазарях», «О Егории», «О расставании души с телом» и др. Духовные стихи в контексте похоронно-поминальных обрядов. Дохристианские представления в этой группе стихов. Стилевое многообразие напевов духовных стихов. Характеристика особенностей мелодики, композиции, исполнительской манеры в связи с региональными традициями. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. Заполнение аналитической карточки. | 1 | 1, 2, 3 |
| **Раздел 7. Лирические песни** | |  | **8+3ср** |  |
| Тема 7.1. Приуроченные лирические песни | | Значение терминов «лирика», «лирический» в литературоведении и фольклористике. Соотношение обрядовой и эстетической функций. Приуроченность к сезонам – зимние, весенние, летние; к работам – толочные, покосные, жнивные; к обрядам – масленичные, духовские, купальские. Исполнение в хороводах. Близость к календарно обрядовым песням по исполнительской манере. Метафоричность в поэтических текстах. Ладоинтонационные характеристики мелодики. Наиболее распространенный силлабический тип стиха, встречается тонический тип. Политекстовость напевов. Особенности попевочного строения – главное отличие от календарно обрядовой песни. Внутрислоговой распев. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 0,5 | 1, 2, 3 |
| Тема 7.2. Не приуроченные мужские лирические песни | | Мужские не приуроченные лирические песни. Основные темы: смерть на чужбине, неволя, трудная жизнь, рекрутчина, солдатчина, разлука с родной стороной, семьей. Душевные переживания, личные раздумья, любовно-лирическая тематика. Сюжетная композиция лирических песен. Психологический параллелизм. Прием ступенчатого сужения образов.  Русская протяжная песня. Молодецкий цикл. Классические сюжеты. Особенности соотношения напева и текста, внутрислоговой распев, строфическая композиция, сложно-ладовые конструкции, типы мелодического движения. Виды многоголосия в лирических протяжных песнях, подголосочная полифония. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 0,5 | 1, 2 |
| Тема 7.3. Не приуроченные женские лирические песни | | Женские не приуроченные лирические песни. Исполняются на массовых гуляньях, во время застолий, отдыха, при выполнении домашней работы. Основные темы: разлука с любимым, семьей, горькая женская доля, неразделенная любовь. Душевные переживания, личные раздумья, любовно-лирическая тематика. Сюжетная композиция лирических песен. Психологический параллелизм.  Женские песни любовно-лирического содержания. Классические сюжеты. Особенности соотношения напева и текста, внутрислоговой распев, строфическая композиция, ладовые конструкции, типы мелодического движения. Виды многоголосия в лирических протяжных песнях, подголосочная полифония. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 0,5 | 1, 2, 3 |
| Тема 7.4. Поздние лирические песни | | Особенности поэтического содержания, опора на тексты авторского происхождения. Особенности мелодики, ритмики, композиции. Типичные обороты - секстовая интонация, вызревание оборотов функциональной гармонии, повторяющиеся ритмические сегменты. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1, 2, 3 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 0,5 | 1, 2 |
| Семинарское занятие | | **Подготовка докладов**  **Самостоятельная работа:** Доклад на основечтения учебника, дополнительной литературы, подбора примеров, подготовки плана ответа. Демонстрация примеров. | 2  1 | 1, 2, 3 |
| **Раздел 8. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка** | |  | **6+2ср** |  |
| Тема 8.1. Классификация народных музыкальных инструментов | | Два основных направления в изучении народных музыкальных инструментов: 1. инструментоведение – особенности конструкции, способы звукоизвлечения, 2. - изучение наигрышей в контексте бытования. Органологическая классификация инструментов: самозвучащие, духовые, струнные, мембранные. Самозвучащие (идиофоны) – трещетки, колокола, бубенцы, барабанка, варганы, свистульки. Духовые (аэрофоны) – кугиклы, свистульки, дудки, жалейки, волынка, трубы, рога, гармоники. Струнные (хордофоны) – гусли, балалайка, домра, гудок, скрипка, лира, цимбалы. Мембранные (мембранофоны) - бубен, барабан.  Классификация наигрышей в связи с функциональной характеристикой: сигнальные, наигрыши праздничного гуляния – под песни, под пляску. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. | 0,5 | 1, 2, 3 |
| Тема 8.2. Сигнальные наигрыши | | Сигнальные наигрыши. Пастушьябарабанка в обрядовой практике: пастуший инструмент, сопровождение егорьевских песен, появление ряженых на святки. Характеристика наигрышей. Устройство трубы, жалейки. Характеристика ритма сигналов, ладоинтонационные особенности наигрышей. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. Характеристика по видеопримеру. | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. Общая характеристика. | 0,5 | 1, 2, 3 |
| Тема 8.3. Наигрыши на струнных инструментах | | Гусли. Многострунные инструменты. Архаичные типы гуслей - крыловидные, шлемовидные. Территория современного распространения – Псковская, Новгородская, Тверская области. Былины о бытовании гуслей. Этнографический контекст бытования: игра «для себя», ярмарочная игра «под драку», под песни, под пляску. Типология архаичных наигрышей. Настройка гуслей. Приемы игры: бряцание, защипывание. Характеристика наигрышей: фактура, ладоинтонационные особенности.  Балалайка. Виды строя на балалайке. Приемы игры. Типология наигрышей. Гусельные традиции в игре на балалайке.  Гудок. Скрипка. Устройство гудка, виды настройки, приемы игры. Летописные и прочие свидетельства о гудке. Устройство и настройка фольклорной скрипки. Приемы игры. Скрипка в инструментальном ансамбле. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. Характеристика наигрыша по видеопримеру. | 0,5 | 1, 2, 3 |
| Тема 8.4. Наигрыши на гармони | | Гармонь – духовой язычковый инструмент клавишно-пневматического устройства. Появилась в России в 30-е годы 19 века. Конструкция гармони: «голоса» с язычками, поток воздуха качается мехом, клавиатура. Строй гармони – «немецкий», «русский», роль меха. Приемы игры, ведущая роль мелодических закономерностей, фактура наигрышей – роль подголосочно-полифонических закономерностей, композиционные особенности наигрышей под песни «на развал». «Хроматическая» гармонь, гомофонно-гармоническая фактура. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. Характеристика наигрыша по видеопримеру. | 0,5 | 1, 2, 3 |
| **Раздел 9. Частушка** | |  | **4+2ср** |  |
| Тема 9.1. Классификация частушек | | Этнографический контекст бытования частушек. Классификация частушек по образно-поэтическому содержанию. Жанровая классификация напевов частушек: распетые «короткие» песни, припевки под пляску. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Пересказ главной проблематики в области частушек. | 1 | 1, 2, 3 |
| Тема 9.2. Формы исполнения частушек | | Формы исполнения: ансамблевая, сольная, в ансамбле с музыкальными инструментами и без них. Равноправное соотношение голоса и инструментального наигрыша в частушках раннего слоя, особенности фактуры, мелодики, композиции, ритмики. Популярные типы частушек. | 1 | 1, 2 |
| **Практическое занятие** Просмотр видеозаписей, аналитический разбор особенностей музыкального языка. | 1 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа** Чтение учебника и составление конспекта. Знакомство с подборками аудиозаписей с фольклорными материалами. Характеристика по видеопримеру. | 1 | 1, 2, 3 |
| Семинарские занятия по разделам 8 и 9. | | Подготовка докладов  **Самостоятельная работа:** изучение учебника, дополнительной литературы, подбор примеров, написание плана доклада. | **4+2ср** |  |
| Экзамен | | Ответы на вопросы, демонстрация примеров, выполнение практического задания. |  | 1, 2, 3 |
| **Всего** | | | **98** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся | Кол-во  часов  (план/факт) | Уровень усвоения |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Поэтика фольклора** | | **72+27ср** |  |
| **3 семестр** | | | |
| **Раздел 1.**  **Теория фольклора** |  |  |  |
| Тема 1.1.  Фольклор как вид искусства | Термины «устная народная словесность», «устное народное поэтическое творчест­во», «народная поэзия». Происхождение и значение термина «фольклор». Фольклори­стика в системе наук, изучающих народную культуру. Воплощение в фольклорных об­разах национальной психологии и национального идеала. Общечеловеческое в русском фольклоре. Взаимодействие русского фольклора с фольклором других народов.  Устой­чивые признаки фольклорной поэтики: устная форма создания, распространения и бытования; традиционность и вариативность; коллективное и индивидуальное нача­ло; анонимность; синкретизм. Вариант, версия, инвариант. Система жанров русского фольклора. Взаимосвязи и взаимодействие жанров фольклора. | 1 | 2, 3 |
| Тема 1.2.  Миф, ритуал и фольклор | Миф как первоначальная форма духовной деятельности человека. Мифология - система сакральных знаний о мире, способ понимания мира, основанный на эмоцио­нальном, конкретно-чувственном освоении действительности. Средство сохранения моральной практики, образцов поведения, утверждения основных законов человече­ского существования.  Культурообразующая роль ритуала в архаических культурах. Универсальные пред­ставления о переходе в иное состояние посредством участия в ритуале. Отражение представления о реинкарнации в тотемных животных в русском и мировом фольклоре. Мировоззренческие основы, сформированные ритуальной практикой, как источник фольклорных интерпретаций. Символический смысл религиозно-магических обрядо­вых элементов. Фольклор как источник реконструкции архаичных ритуалов. Архетипическое начало ритуала, его конструктивная роль в оформлении сюжетики фольк­лорных произведений.  Десакрализация содержания при превращении мифа в сказку. Сужение космических событий до семейных, социальных. Превращение мифа в герои­ческий эпос, утрата героем эпоса реликтовых черт и сохранение рудиментарных эле­ментов, связывающих героя эпоса с нервопредком, культурным героем, демиургом. Преобразование мифического времени в условно-историческое время ранней государ­ственности. Формализация мифологических представлений в лирической песне до по­этических формул. Метафоризация и символизация как средства эстетизации чувств. Включение десакрализованных языческих мифов в систему христианской идеологии. Демонологические рассказы и суеверия. Мифологическая основа христианских легенд. | 1 | 2 |
| Тема 1.3.  Язычество древних славян | Культ тотемных животных в системе охотничьих верований индоевропейцев и его трансформация в русском фольклоре. Перерастание охотничьих культов в культ жен­ских божеств. Образы Богини со змеями и Богини с животными. «Неолитические Вене­ры». Культ рожаниц в славянской мифологии. Переосмысление положительных функ­ций Великой Матери-Богини черезихдемонологизацию. Культ земли в образе Матери-Сырой Земли. Реминисценции языческих культов в прикладном искусстве.  Обожествление тотемных растений и животных в первобытной культуре. Мифоло­гические представления о зерне, семени. Поклонение древних славян земле, огню, солнцу. Языческие ритуалы и культовые сооружения.  Персонификация стихий и олицетворение сил природы в сказочном эпосе. Древне­русский пантеон языческих божеств, сферы их влияние на жизнь человека. Языческие персонажи народных обрядов. Развитие мифологических представлений в народном православии, своеобразие русского двоеверия. Восприятие пророка Ильи как громо­вержца, святого Георгия - змееборца, святого Василия (Власия) как покровителя ско­та, святого Николая-Чудотворца. Покровительство Богородицы женским работам и родам. | 1 | 1 |
| Тема 1.4.  Модель мира древних славян | Модель мира как упрощенное отражение всей суммы представлений о мире, как система универсальных знаковых воплощений сакрального характера. Понятие хроно­топа и его реализация в мифологии. Мифологема пути, связывающего профанную тер­риторию с сакральным центром. Четвертичная система пространственной ориентации. Сакральные оппозиции Юг-Север, Восток-Запад.  Три «этажа» мифологической вселенной. Сакральная оппозиция Небо - Земля, ее реализация в сказке и эпосе. Связь верхнего мира с мировым океаном. Связь нижнего мира со стихией хтонического плодородия. Культ предков в погребальных обрядах.  Формирование представлений о недоступности для людей «третьего этажа» вселенной. Характеристика верхнего мира как местопребывание небесных божеств. Рай - небес­ный сад, небесный город. Пантеон богов как мифологическое олицетворение патриархальной общины. Культ бога-громовержца. Место солярных и лунарных мифов в сла­вянской мифологии. Солярный культ князя-жреца.  Мифологема небесной лестницы, мирового древа как отражение троичных единств: прошлое - настоящее - будущее; предки - современники - потомки. Мировая гора и культ священных гор. Сакральный центр в алтаре, храме. Космическая символика христианских храмов. Дом как модель мира. Мифологическая семантика домашнего пространства.  «Начальное», «раннее», «первое», «правремя», предшествующее профанному вре­мени. Неоднородность времени. «Доброе» и «злое» время. Эпоха первотворения как прецедент настоящего и залог будущего. Время первопредметов, перводействий в эсха­тологических сюжетах. Соотношение сакрального и исторического времени в сказках, былинах, легендах. | 1 | 1 |
|  | *Самостоятельная работа:*  Примерные темы сообщений:   1. Фольклор как вид искусства, как форма образного отражения действительности. 2. Взаимоотношение ритуала и фольклора. 3. Хронотоп мифологической вселенной древних славян. | *4* |  |
| **Раздел 2.**  **Архаический фольклор** |  |  |  |
| Тема 2.1.  Гадания | Этимология слова «гадание». Индоевропейские корни славянских гаданий. Жрече­ское сословие древних славян. Гадания как средство распознания будущего, ритуаль­ность гаданий (подготовительные действия, получение предзнаменования, его толко­вание). Языческие элементы в гаданиях (обращения к мифологическим образам, роль звуков, услышанных слов, символика предметов, знаков и т.п.). Календарная приуро­ченность большей части гаданий. Гадания девушек о предстоящем замужестве. Гада­ния по жребию. Поэтика подблюдных песен. Приметы как средство угадывания буду­щего. Прогностическое значение суеверий. | 2 | 2 |
| Тема 2.2.  Заговоры | Заговор как средство получения желаемого. Вера в силу слова. Бытование загово­ров в устной и письменной форме. Ритуальность исполнения. Магические действия. Заговоры - источник реконструкции мифопоэтического мира. Отождествление при­родного и человеческого, обращение к мифологическим персонажам. Влияние христи­анства на заговоры. Отражение в них двоеверия. Заговоры и апокрифы. Функцио­нальная близость заговоров молитвам. Классификация заговоров. «Белые» и «черные» заговоры. Поэтика заговоров (образы, композиция, особенности языка, ритм). | 2 | 2 |
| Тема 2.3.  Поэзия календарных обрядов | Связь представлений о мифологическом временном цикле с природным календар­ным циклом. Антропоморфное переживание времени в календарной обрядности. Ар­хаическая календарная модель древних славян. Археологические свидетельства языче­ского славянского летоисчисления. Единицы мифического времени, этимология сла­вянского месяцеслова, дней недели. Мифологическое значение календарной обрядно­сти русского народа. «Обыденные», сакральные работы и предметы. Границы между сакральным и профанным временем. Ритуальноеантиповедение, деструктивная и за­щитная функции ритуальных действий.  Праздник как сакральное время, противопоставленное повседневному времени будней. Систематизация праздников, временные границы, поведение взрослых, стариков, мо­лодежи. Исполнение рождественских песен, призванных обеспечить хороший урожай, охоту, приплод скота, увеличение рода. Песни: колядки, овсени, виноградья. Их назна­чение и географическое распространение. Тематика, символика, композиция этих песен. Наивысшая форма восхваления и благопожелания. Подблюдные песни, их поэти­ка.  Масленица (сырная неделя). Обрядовые действия и обрядовая еда в честь солнца: костры, катания с гор, катания на санях, обильное хлебосольство. Обычаи, связанные с молодоженами. Чествование и проводы чучела Масленицы. Величальные, корильные, ритуальные, заклниательные песни.  Герасим Грачевник, Благовещение, обряды в преддверии земледельческих работ: выпекание из теста перелетных птиц, зазывание (кликанье, гуканье) Весны. Песни - веснянки. Диалогические вопросно-ответные песни-переклички.  Обряды, связанные с первым выгоном скота. Егорьевские песни. Поэтические об­ращения в песнях и заговорах к святому Георгию, слившемуся с древним солнечным божеством - Ярилой.  Бытовые обряды, приуроченные к празднованию Пасхи: крашение яиц, выпечка куличей, обрядовые трапезы. Призывно-заклинательная функция волочебных песен, возвещение Христа. Величание молодых супругов во вьюнишных песнях. Образ гнезда.  Древний культ гор и холмов в праздновании Красной горки. Связь хороводных и игровых песен с календарными обрядами и необрядовой лирикой. Повествовательные мотивы, композиция, образы, стиль.  Поминовение предков на Фоминой неделе. Представление о пробуждении природы и душ умерших.  Языческий характер Троицко-семицких обрядов. Девичьи союзы. Культ распус­кающейся растительности. Мифологический образ березы. Жертвоприношение. Яйцо как символ жизни и плодородия. Похороны кукушки, проводы русалки.  Обрядовая поэзия, связанная с летним солнцестоянием. Этимология имен, антро­поморфное изображение мифологических персонажей, содержание обрядов. Образ солнца-Ярилы как плодородящего божества лета и чувственной любви. Коллективные гулянья, восходящие к архаичным игрищам между селами. Культы огня и воды. По­верья о колдунах, ведьмах, нечистой силе.  Игровой характер обряда похорон Костромы. Эротические мотивы в обрядовой лирике. Обряды петровской ночи, посвященные солнцу. Поверье об играющем солнце.  Культ хлеба и земли в осенних обрядах. Зажиночные и дожиночные песни: идеали­зация жней, их труда. Обряды возвращения силы хлебному полю и жнеям. | 2 | 2,3 |
|  | *Самостоятельная работа:*  Примерные темы сообщений:   1. Гадания: происхождение, тематический круг, поэтика. 2. Заговоры: происхождение, тематический круг, поэтика. 3. Мифологическая семантика и поэтика произведений весенне-летнего периода зем­ледельческого календаря. 4. Мифологическая семантика и поэтика произведений осенне-зимнего периода земле­дельческого календаря. | *4* | 2 |
| **Раздел 3. Фольклор эпохи феодализма** |  |  |  |
| Тема 3.1.  Поэзия семейной обрядности | Периодизация жизненного цикла, термины возрастных категорий. Праздничные игры. Трудовые роли и обрядовые функции стариков, молодежи, детей.  Магия родильных обрядов: ритуальное омывание в бане, положение в колыбель, действия с водой, последом и др. Крестнны. Бабина каша. Обряды, сопровождающие появление и выпадение первого зуба. Постриги. Сажание на коня. Заклинательные и величальные песни обрядов детства.  Типы русской свадьбы: южнорусская, северно-русская, смешанные типы. Свадьба как магическое, юридически бытовое и художественное явление. Церковные ограниче­ния времени для венчания. Архаичные формы брака (умыкание, купля-продажа). Ре­минисценции обряда инициации: девичник, его соотнесенность с троицко-семицкой неделей; тема гибели невесты; девья красота, ее разновидности и символика; окручи­вание.  Условность драматической игры. Сценарий свадебного действа: сватовство, сговор, девичник, ритуалы свадебного дня и послесвадебные. Ритуальное поведение участников свадьбы. Игровые роли: князь, княгиня, подруги, дружки, тысяцкий, бояре, сват, сваха, поезжане. Этимология терминов родства.  Магическое значение ритуальной одежды и пищи. Виды магии: защитная, проду­цирующая, контагиозная. Сокрытие молодых, иносказательная речь, поклонение печи, каравайный обряд, обряды с курицей, осевание, подклет, обливание. Магическая функция пояса, полотенца. Ряжение, марание, эротическая символика. Этимология именований родственников. Жанровый состав свадебного фольклора. Свадебные пес­ни: ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, лирические. Их содержа­ние и поэтика. Свадебные приговоры, причитания.  Послевадебные обряды, культ умерших предков, культ домашнего очага. Связь с календарной обрядностью.  Связь похоронного обряда с верой в бессмертие души. Оппозиция «жизнь - смерть». Сбор в дальнюю дорогу. Защитные и очистительные действия. Погребение заложных покойников. Погребение умерших в девичестве.  Типы причитаний. Композиция, система образов, стиль. «Профессиональные» ис­полнители. | 1 | 2 |
| Тема 3.2.  Фольклорный театр | Фольклорный театр как традиционное драматическое творчество народа. Типы зрелищно-игровой культуры (игры, хороводы, ряжение). Театрализованные элементы в календарных обрядах. Игровое начало при исполнении многих фольклорных жан­ров: сказки, хороводы, шуточные песни. Перевоплощение исполнителей причитаний в действующее лицо обряда.  Скоморохи и их роль в развитии театрального искусства. Следы скоморошьего ис­кусства в песнях, сказках, былинах пословицах. Роль городов в зарождении и распро­странении всех видов фольклорного театра. Ярмарка как традиционная форма зре­лищной культуры. Приговоры балаганных, карусельных, подкачельных дедов и ра­ешников. Юмористическое и сатирическое изображение действительности.  Театр «Петрушка» - народная русская кукольная комедия. Олицетворение празд­ничной свободы, раскрепощенности, радости в образе Петрушки. Демонстративное на­рушение норм поведения и морали. Злободневный характер импровизаций петрушеч­ника: выпады противвласть предержащих, привилегированных слоев общества.  Вертеп как синтетический вид народного театрального искусства. Взаимодействие вертепа с народным театром живых актеров. «Царь Ирод» - наиболее популярное вер­тепное произведение.  Народные драмы. Специфические признаки народного театра: разделение исполни­телей и аудитории, действие как форма отражения действительности, эстетическая на­правленность представления. Особенности представления: отсутствие сцены, подмост­ков; использование условно-игрового пространства; сочетание хореографии и музыки; условность реквизита, костюма, масок, грима. Сочетание трагических, комических, фарсовых признаков. Драма положений.  Сатирические пьесы: «Барин», «Мнимый барин», «Маврух», «Пахомушка». Тема­тика, идейная направленность, художественное своеобразие. Мифологические элемен­ты.  Народные героико-романтические и бытовые драмы. Драма «Лодка», ее происхож­дение, проблематика и идейная сущность драмы. Образ разбойника. Связь с другими фольклорными жанрами. Драма «Царь Максимилиан», ее источники. Проблематика и идейная сущность драмы. Трагические, сатирические, юмористические элементы.  Пьеса «Как француз Москву брал», ее патриотический пафос. Образ генерала По­темкина. Связь с драмой «Царь Максимилиан». | 2 | 2 |
| Тема 3.3.  Сказки как вид фольклорной прозы | Соотношение реального и фантастического, конфликтная основа, идейная направ­ленность, развлекательное назначение. Установка на вымысел как главный жанровый признак. Развитие сюжетного действия вокруг главного героя. Родовые и видовые принципы композиции. Последовательность, однолинейность, замкнутость сказочного сюжета. Сюжет - мотив - функции. Явление контаминации. Закон троичности как главный принцип построения сюжета. Способность видоизменять художественную форму. Индоевропейская основа и национальные особенности восточнославянских сказок. Причины мирового сходства сказок. Лубочная сказка. Собирание русских ска­зок. Роль РГО в организации собирательской работы. | 1 | 2 |
| Тема 3.4.  Сказки о животных | Выделение жанра. Оригинальность и самобытность русских сказок о животных. Связь сказок с архаичными охотничьими рассказами. Анимистические и тотемисти­ческие представления. Иерархия героев. Наделение животных социальными характе- » ристиками. Человек как равноправный участник событий. Мифологические истоки сказок о животных. Образ медведя в «медвежьем» цикле сказок. Космогонические представления славян и роль тотемных животных в освоении мира. Кумулятивные сюжеты их разновидности. Наличие устойчивых контаминаций в сказке «Лиса и волк».  Морально-этический мир: утверждение справедливости, товарищества, взаимопо­мощи, осуждение человеческих пороков. Использование песни, диалога в развитии сю­жета. Постоянные эпитеты как часть именования героя. Словотворчество, пословицы, звукопись, рифма, ритмичность, игровая манера исполнения. | 2 | 2 |
| Тема 3.5.  Волшебные сказки | Типология сюжетов русских волшебных сказок. Типологические соответствия и за­имствование сюжетов из мирового фольклора. Исторические корни жанра. Сказка и миф. Сказка и обряд. Отражение архаических представлений древних славян о мире. Художественное переосмысление в волшебной сказке земледельческих культов солнца, земли, воды, а также охотничьих верований. Сказочное перевоплощение, связанное с древними представлениями о полиморфизме живого. Происхождение чудесных пред­метов от священных орудии труда демиурга, культурного героя, предметов потусто­роннего мира. Следы культа предков, культа огня, очага. Генетическая связь с язычеством образов Бабы-Яги, Змея, Кощея Бессмертного, Василисы Прекрасной и т.п.  Отражение в сюжете древних обрядов посвящения как серии испытаний главного героя. Повествовательная логика сказочной композиции: путь героя из своего царства в иное царство, поиски невесты, возвращение в свое царство. Двухчастное деление ска­зочного пространства. Образ мифического тридевятого государства - потустороннего мира. Сюжет о похищении Змеем царевны - основной сюжет волшебных сказок. Трансформации сюжета в былинах, балладах, обрядовом фольклоре.  Историческое разложение материнского рода, противоречия между героями как от­ражение столкновения материнского н отцовского права. Типология героев волшебной сказки. Архетипические основы образов царя, невесты - волшебницы. Тип сюжетной структуры, центральный и периферийные мотивы. Типические места - характерный признак поэтики волшебных сказок. Связь с древними мифами и заговорами. Компо­зиция произведения. Следы профессионального исполнения сказок в намеках на ода­ривание исполнителя. | 2 | 2,3 |
| Тема 3.6.  Бытовые сказки | Бытовые сказки как подвид сказочного вида. Основа вымысла - народный повсе­дневный быт. «Алогизм» обычного. Возможность включения фантастических элемен­тов, подчиненных развитию конфликта. Идеализация активности, сообразительности, смелости человека в его жизненной борьбе. Архетипические образы царя, кузнеца, во­ра, солдата, дурня. Условность деления сказок на авантюрные, анекдотические, новел­листические. Открытая для контаминации композиция. Мнимая глухота, слепота ге­роя. Прием реализованной метафоры. Пародирование, комическое словотворчество.  Интерес новеллистических сказок к внутреннему миру человека, их романтические, предлитературные признаки. Влияние переводной литературы XVI - XVIII вв. Сказки о женитьбе и замужестве, об испытании женщин, предсказании судьбы. Неожиданные сочетания возможного и ситуативно необычного. Бытование сказок в широких народ­ных массах. Интерес русской фольклористики второй половины XIX века к личности талантливых сказочников. Региональная специфика сказок Сибири. | 2 | 2 |
| Тема 3.7.  Былины | Происхождение термина «былина» и народные названия жанра. Выражение в бы­линах исторического сознания народа. Монументальность изображения событий и об­разов богатырей в былинах героического цикла. Отражение в былинах русской поли­тической и военной истории, бытовых и социальных отношений. Преобразование ис­торической реальности и исторического опыта в соответствии с эпическими законами отражения действительности.  Проблема происхождения былин. Мифологические рудименты в образах былинных богатырей. Вариации змееборческого мотива. Формирование былин как эпоса класси­ческого типа в период ранней русской государственности. Политическое устройство Киевской Руси. Образы князя и дружины. Географическое распространение былин. Классификация былин.  Основные темы и сюжеты героических былин. Отражение борьбы Киевской Руси с внешними захватчиками. Воплощение в них идеи единства и нерушимости Русской земли. Приемы создания образов в русском эпосе.  Эпическое сватовство. Социальная и семейно-бытовая проблематика новеллисти­ческих былин. Образы женщин в русском эпосе. Новгородские былины о Садко и Ва­силии Буслаеве. Темы, сюжеты, образы.  Былина в ее отношении к другим фольклорным жанрам.  Собирание и изучение былин в XVIII - XX веках. Важнейшие сборники и основные исследования. Воздействие русского национального эпоса на профессиональное искусство. | 2 | 2 |
| Тема 3.8.  Былина «Вольга и Микула» | Прославление крестьянского труда в былине о Вольге и Микуле Селяниновиче. Спор В.Я. Проппа и Б.А. Рыбакова о географической принадлежности былины «Вольга и Микула».  Поэтические особенности былин. Типизация и индивидуализация персонажей. Гиперболизация как сюжетообразующий принцип. Идеализация героев. Композиция бы­лин: запев, зачин, завязка, кульминация, развязка, исход. Типические места. Приемы ускорения и замедления (ретардация) повествования. Эпитеты, сравнения, метафоры, синекдохи, былинный стих. | 2 | 3 |
| Тема 3.9.  Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | Географическая атрибуция былины «Илья Муромец и Соловей - разбойник». Роль зачина в социальной характеристике героя. Цель поездки героя в Киев. Смысл осады Чернигова и борьбы героя с врагом. Встреча Ильи Муромца и князя Владимира. Про­тивопоставление героев. Роль постоянных мест в раскрытии образа Ильи Муромца. | 2 | 2,3 |
| Тема 3.10.  Исторические песни | Определение исторических песен. Своеобразие их историзма. Отличие исторических песен от былин. Отсутствие выраженной гиперболизации, обрисовка простых воинов, углубление психологической характеристики героев. Установка на историческую дос­товерность. Отображение народного исторического сознания: создание песен по поводу важных событий и явлений в истории народа. Происхождение исторических песен, время и условия их формирования. Основные этапы развития исторических песен. Ранние исторические песни. | 2 | 1,2 |
| Тема 3.11.  Исторические песни о Степане Разине | Место разинского цикла в историко-песенном фольклоре. Связь песен с действи­тельностью, отражение этапов крестьянской войны в них. Поэтизация Разина и разин­ского движения. Бунтарские, свободолюбивые, патриотические мотивы в песенном цикле. Связь песен с фольклорной прозой. Влияние народных песен на литературу. | 2 | 1,2 |
| Тема 3.12.  Духовные стихи | Близость духовных стихов к былинам, балладам, историческим и лирическим пес­ням. Противопоставление религиозного (христианского) всему мирскому, светскому. Народные названия жанра: «стихи», «старины», «псалмы». Источники духовных сти­хов - в христианской канонической и апокрифической литературе. Среда бытования духовных стихов. Калики перехожие. Жанровые разновидности духовных стихов. За­рождение и утверждение эпических духовных стихов в древнерусской культуре XI- XV вв. Их темы: основы мироустройства, о ветхозаветных персонажах, на евангельские сюжеты, о героях - змееборцах, о мучениках, подвижниках, чудотворцах, праведниках и грешниках.  Лиро-эпические духовные стихи на темы Страшного суда, грешной души, расставания души с телом н др. Расцвет духовных стихов после раскола русской православной церкви в среде старообрядчества и сектантов разных толков. Старообрядческие стихи на темы пришествия антихриста и кончины мира, о соблазнах мира и бегстве для спасения в "пустыню" с восхвалением пустынного жительства. Духовные стихи с историческим содержанием.  Мир христианских чудес: исцелення больных, воскресение из мертвых, перемещение во времени и пространстве во время снов и видений, говорящие иконы. Бренность земной жизни и спасение души для загробного существования. Насыщенность языка духовных стихов церковно-славянизмами. Переплетение религиозной тематики и морали с идеями, образами и формами устного народного творчества. | 2 | 3 |
|  | *Самостоятельная работа:*  Примерные темы сообщений:   1. Сказки о животных. Происхождение, сюжетный состав, образная система, роль мифологических мотивов в составе сюжета. 2. Исторические корни и художественные особенности волшебных сказок. 3. Волшебные сказки: время формирование и происхождение жанра, сюжетный со­став, типология героев, генетические истоки образа младшего сына. 4. Бытовые новеллистические сказки: характер конфликтов, архетипическая основа сказочных персонажей, историческая конкретика. 5. Народный театр: происхождение, виды драматических действий, связь с мифологи­ческими представлениями славян, средства комического. 6. Былины: определение жанра, проблема происхождения, сюжетный состав, цикли­зация. 7. Условно-историческое время былин. 8. Поэтика былин: принципы типизации, композиция, особенности стихосложения и исполнения, постоянные места, изобразительно-выразительные средства. 9. Сюжетный состав, герои, художественные особенности былин новгородского цикла. 10. Сюжетный состав, герои, художественные особенности былин киевского цикла. 11. Архаический цикл былин, роль мифологических рудиментов в сюжетостроении и композиции образов. 12. Исторические песни: проблема происхождения, связь ранних исторических песен с былинами и сказками. Мифологические мотивы и образы. 13. Исторические песни разинского цикла, его место в историческом эпосе русского на­рода. Художественные средства идеализации Разина. Архетип вождя- родоначальника. | 5 | 3 |
| Всего часов за 3 семестр (аудиторных и самостоятельных - 32+13ср) | | **45** |  |
| **4 семестр** | | | |
| Тема 3.13.  Народные баллады | Происхождение термина. Баллады литературные и народные. Определение народ­ных баллад как лиро-эпических песен, отображающих драматические и трагические коллизии в сфере личной, семейной, общественной жизни человека. В центре внимания баллад - морально-нравственные темы (любовь и ненависть, верность и измена). Бал­лады мифологические и классические. Бытовое содержание народных баллад, отраже­ние в них жизненных драм. Связь баллад с национальной фольклорной традицией.  Особенности сюжета. Использование рефренов, удлиняющих рассказ и заостряю­щих внимание на деталях повествования. Трагический конфликт, характер исполне­ния. Использование балладных сюжетов профессиональной литературой. Литератур­ные баллады в устном репертуаре. Их широкая популярность в конце XIX - начале XX вв. Появление в народной балладе, наряду с фольклорным и простонародным языком, романтического стиля и литературного стиха. | 2 | 1,2 |
| Тема 3.14.  Лирические внеобрядовые песни | Лирика в обрядовом и внеобрядовом фольклоре. Влияние на народную лирику заклинательных, величальных песен и причитаний. Проблема классификации. Харак­теристика песенных групп: их содержание, типы лирических героев, символика. По­этизация любви. Идеализация вольнолюбивой личности. Художественные особенности народной лирики. Жизненное правдоподобие и типическое обобщение. Проявление этих принципов в образе лирического героя. Композиционные формы: монолог, диа­лог, повествовательная часть, смешанный тип.  А.Н. Веселовский о психологическом параллелизме. Б.М. Соколов о приеме ступен­чатого сужения образов. Смысл конечного образа. Традиционные символы крестьян­ской лирики - образы из мира природы. Постоянные эпитеты как средство эмоцио­нально-оценочной характеристики героев. Сравнения, метафоры, иносказания, фор­мула невозможного (А.А. Потебня ). Лирические обращения. Слова с уменьшительно- ласкательными суффиксами. Зависимость ритмико-интонационной структуры от му­зыкально-мелодического оформления текста. Особенности рифмовки: белый стих, рифмованный стих смежные и сплошные рифмы. Внутренние рифмы. «Случайные» рифмы. Роль ритма и ударений, подчеркивающих смысл наиболее значимых слов. По­вторения слов и строк. Припевы, ритмические частицы. Аллитерация, ассонансы. | 2 | 2 |
| Тема 3.15.  Предания | Жанр русской народной прозы с установкой на историческую достоверность. На­значение преданий - сохранить память о важных событиях и деятелях национальной истории. Историческая достоверность и художественный вымысел в преданиях. Изо­бражение событий как давно прошедших, законченных, единичных. Характер кон­фликта. Приемы воссоздания исторического прошлого. Внимание к частностям, лока­лизация, подкрепление достоверности рассказываемого ссылкой на очевидцев или уча­стников событий, а также реалиями. Обобщенные характеристики персонажей. Про­блема классификации.  Условность выделения жанровых разновидностей: исторические, местные, топони­мические, этногенетические, о заселении и освоении края, о кладах, легендарные, ми­фологические, этиологические и т.н. Циклизация сюжетов преданий вокруг историче­ских лиц. Наиболее крупные циклы: о справедливом царе, о народном предводителе, о благородных разбойниках. Мифологические мотивы в структуре сюжета, архетипическое ядро образов.  Семейные предания. Формирование жанра семейных преданий в русском фольк­лоре. Мифологическая основа образа предка. Мотивы, формирующие сюжет произве­дений. Этико-эстетический смысл сюжетики. Демифологизация мотивов. Культы си­лы, коня, предков. Антропонимические предания. Предания о первопредке. | 2 | 2, 3 |
| Тема 3.16.  Легенды | Произведения, фантастически осмысливающие действительность. Установка на чудо. А.Ф. Лосев о природе веры в чудо. Условность выделения космогонических, то­понимических, этиологических, зоогонических, этногонических, исторических и т.д. Апокрифические легенды: о Боге, Христе, ангелах, святых; легенды, дающие толкова­ние именам святых, предостерегающие от нарушения церковных запретов и т.п. Ле­генды о святых старцах.  Социально-утопические легенды. Выражение в них крестьянской социальной веры в обетованную землю, в избавителя, в народного заступника. Легенды о Беловодье. Ле­генда о граде Китеже. Легенда о граде Игната  Сближение легенд с духовными стихами и сказкой. Бытовая мотивировка событий и противоречий. Бытовая заземленность образов святых. | 2 | 1, 2 |
| Тема 3.17.  Былички и бывальщины | Суеверные рассказы о событиях, связанных с персонажами из разряда низшей ми­фологии, а также колдунах, ведьмах, оборотнях, покойниках и проч. Быличка как меморат (воспоминание), бывальщина как фабулат (повествование, утратившее особен­ности воспоминания действующего лица - очевидца). Жанровые признаки быличек: обращенность к настоящему, невероятность случившегося, страх рассказчика, драма­тическое развитие событий, трагический исход или спасение. Время, место события, портрет и поведение демонического существа.  Основные тематические группы: былички о духах природы (лешем, водяном, ру­салках, болотницах, полудницах); о домашних духах (домовом, баннике, гуменнике, овиннике); о чертях, о проклятых детях, о змее - мифическом любовнике, о ведьмах, колдунах, мертвецах. | 2 | 3 |
| Тема 3.18.  «Вещие сны» и «обмирания» | Мифологическая трактовка сна как временной смерти. Странствия души в потус­тороннем мире. Мотив «возвращающийся мертвец» в вещих снах. Роль сновидений в ритуале инициации. Отражение мифологических представлений древних славян о ве­щих снах в волшебных сказках, героическом эпосе, народной лирике.  Принципы мотивации значения образов сновидения. Принцип зеркального образ­ного толкования. Принцип отождествления. Принцип лексико-фонетического уподоб­ления, построенный на народной этимологии, лексике. Принцип семантического упо­добления, связанный с фразеологией и скрытым значением языковых стереотипов, со стертыми и явными метафорами. Принцип метонимии, синекдохи, основанный на объяснении образа, являющегося частью или атрибутом явлений реального мира.  Структура текстов, повествующих о вещих снах. Жанровые признаки рассказов об обмираниях. Путешествия по потустороннему миру. «Топография» мира мертвых. | 2 | 1 |
| Тема 3.19.  Пословицы и поговорки | Жанровые признаки пословиц и поговорок. Энциклопедия народных знаний, а также «моральный кодекс» народа. Закрепление в афористичных жанрах фольклора народной философии, идеологии, этики, эстетики, исторического, трудового и бытового опыта народа. Отображение народного мнения об истинных и ложных ценностях жиз­ни. Оценка семейных взаимоотношений.  Поэтика пословиц и поговорок: обобщенная образность, метафоричность, олице­творения и другие тропы. Использование антитезы. Симметрическая композиция. Ис­пользование форм песенного параллелизма, ритмики, рифм. Взаимодействие пословиц с другими жанрами фольклора. Пословицы и крылатые слова. Устойчивость и вариа­тивность фольклорных изречений. Пословицы национальные и интернациональные. Взаимосвязи между паремиями разных народов. Современные варианты традицион­ных пословиц. Собирание русских пословиц и поговорок. | 2 | 1, 2 |
| Тема 3.20.  Загадки | Жанровые признаки загадок. Истоки формирования загадок в первобытном обще­стве. Их связь с «тайной речью», зашифрованным языком древних охотников; с обря­дами, магическими действиями, направленными на обеспечение урожая и успеха в скотоводстве и земледелии. Реминисценции загадок в былинах, сказках, подблюдных песнях.  Метафоричность загадок. А.Н. Афанасьев о происхождении загадок. Построение об­раза путем замещения одного предмета другим. Замещение одушевленных предметов неодушевленными. Описание свойств и качеств неназванного предмета, приемов его изготовления, указание на его применение. Афористичность, целостность, звукопись загадок. Ритмическое оформление, наличие внутренних и внешних рифм. Взаимодей­ствие загадок с другими фольклорными жанрами. Их бытование в контексте обряда. Превращение загадок в пословицы. | 2 | 2 |
| Тема 3.21.  Детский фольклор | Проблема определения детского фольклора. Классификация произведений в зави­симости от функциональной роли, путей происхождения и бытования, художественной формы, способов исполнения. Игра как основная деятельность детей. Разделение жан­ров в зависимости от степени использования или включенности в игру. Словесные иг­ры. Полифункциональность детского фольклора. Способ и пути передачи детского фольклора.  Фольклор взрослых, исполняемый в детской среде (сказки, загадки, заклички).  Материнский фольклор (произведения, созданные для детей). Колыбельные песни, их древнее происхождение (отзвуки мифологических представлений и оберегов). Песни- монологи, песни-диалоги. Образный мир колыбельных песен: персонификация пред­метов и явлений, наделение животных чертами и качествами людей. Пестушки, по­тешки, прибаутки. | 2 | 1,2 |
| Тема 3.22.  Фольклорное творчество детей. | Детский игровой фольклор: жеребьевые сговорки, считалки, приговорки, песенки. Внеигровой фольклор. Небылицы- перевертыши, ско­роговорки, дразнилки, поддевки, остроты. Художественные средства создания образов.  Страшилки как популярный жанр современного повествовательного фольклора детей. Система образов, сюжетные группы, сходство с жанрами традиционного фольк­лора. Мифологические основы сюжетов и образов. | 2 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа:*  Примерные темы сообщений:   1. Баллады: мифологические истоки, особенности конфликта, сюжетный состав, судьбы жанра. 2. Пословицы и поговорки: проблема происхождения, мифологические рудименты как часть поэтической образности, историзм пословиц, художественное своеобразие. 3. Былички и бывальщины: этимология названий мифологических образов, версии происхождения героев «низшей мифологии», отражение двоеверия в них. 4. Свадебная поэзия и драматургия: отражение мифологических представлений, худо­жественная специфика свадебных песен. 5. Необрядовые лирические песни: происхождение, связь с ритуалом, формирование поэтической образности, принципы типизации. 6. Предания, их жанровые разновидности и художественная специфика. 7. Легенды, их связь с этиологическими мифами и христианской книжностью. 8. Загадки: исторические судьбы, образная система, художественные особенности. 9. Понятие «детский фольклор», основные жанры, функции, особенности отражения действительности, своеобразие детской «мифологии». | 8 | 3 |
| **Раздел 4.**  **Фольклор XIX- XXI вв.** |  |  |  |
| Тема 4.1.  Частушки | Определение частушек как лирического жанра малой формы. Происхождение жан­ра. Факторы, повлиявшие на оформление частушки. Связь с художественными тради­циями народной лирической песни (психологический параллелизм, символика, срав­нения, эпитеты). Влияние песен литературного происхождения (наличие рифмы, спо­собы рифмовки, стремление к силлабо-тоническому стиху).  Основные типы частушки: плясовые, страдания, Семеновна. Билингвы как явле­ние культурного взаимовлияния этносов. Структурные разновидности: одночастные, двухчастные, цепочечные. Лирические герои и тематика частушек, их зависимость от создания и распространения в молодежной среде.  Частушечные фальсификаты (плакатно-гимнические подражания, самодеятельные «агитки» на злобу дня, современные рекламные подделки «предвыборных марафонов» и т.п.). Влияние частушек на литературу. | 2 | 2 |
| Тема 4.2.  Фольклор рабочих | Условия формирования работного фольклора. Появление в XVIII веке заводов, ма­нуфактур. Бытование традиционного фольклора. Ранние песни рабочих, их тематика. Образы социальных антагонистов. Анимизм и зооморфные рудименты в образе маши­ны. Устные рассказы рабочих Урала. Размытые границы жанра, его близость к леген­дам, преданиям, быличкам. Поэтизация труда мастеров, земных богатств. Образы ре­альных заступников и чудесных помощников. Народная юмористика в рабочем фольклоре. Традиционные шутки над новичками. Использование фольклорной традиции в творчестве II.П. Бажова. Влияние литературы на появление гимнов и маршей в рабочей среде. Анонимные сатирические переделки литературных образцов. | 2 | 2 |
| Тема 4.3.  Фольклор Великой Отечественной войны | Жанровое своеобразие фронтового песенного фольклора (марши, баллады, песни-письма, песни-ответы, песни-пародии). Подтекстовки на мелодии популярных песен профессиональных авторов. Устная и письменная форма распространения песен. Об­раз Родины. Образ верной жены и любимой. Фронтовой фольклор как своеобразная летопись войны. Прозаический фольклор фронтовиков. Установка на достоверность в мифологических сюжетах.  Партизанский фольклор. Агитационно-пропагандистское значение. Тайное распро­странение.  Фольклор тыла. Слухи и толки. «Женская» тема в песнях военного времени. | 2 | 2 |
| Тема 4.4.  Фольклор современной армии | Типологическая соотнесенность современного солдатского фольклора с фолькло­ром русской армии XVIII - XIX веков. Общность тем, близость образов. "Афганская" песня как явление 80-х годов XХ века. Мемориально-информативная функция солдатской песни. Мессианская идея о помощи "младшему брату". Противопоставление образа "чужой" земли образу Родины. Образ друга-однополчанина. Образы врагов. Продолжение темы "ненужной войны" в фольклоре "чеченцев".  "Дембельские" альбомы как лирическая исповедь и дневник солдатской службы. Высокая патетика, сентиментальные мотивы, своеобразие юмора "дембельских" альбомов. Комическое изображение солдатской службы в солдатских блокнотах. Превознесение своего рода войск. Ироническая похвальба. Языковая игра в традиционных шутках. Типологическая близость обряда инициации обычаю "перевода". | 2 | 2 |
| Тема 4.5.  Поэтика современного анекдота | Преемственность современного анекдота ритуалу, карнавалу. Ритуально- карнавальная «логика наизнанку». Агональное начало - противоборство двух сторон, стихий, словесно-действенный поединок. Магическая функция слова, брани, смеха. Ри­туально-мифологические оппозиции. Столкновение примет разных пространственно-временных локусов как прием создания смехового эффекта. Антиповедение, выра­жающееся в обесцененности, зацикленности на эротизме, физиологии. Циклизация анек­дотов вокруг героя. Имя героя как свернутая концепция личности. Трикстерская роль героя. Приращения сюжета. Традиции народной юмористики в сжетной организации анекдота. Анекдотическое пародирование мифологических сюжетов. Игровой характер повествования. | 2 | 2 |
| Тема 4.6. Фольклор и литература | Фольклоризм литературы и фольклоризация литературных произведений - встреч­ные течения в национальной русской культуре. Воздействие литературной эстетики и литературных норм на устное народное творчество как систему в целом, на способы создания и распространения произведений. Влияние печатной литературной сказки на развитие устной сказки. Лубочная сказка как жанр. Роль лубочных изданий в распро­странении фольклорных сюжетов. Народные песни литературного происхождения, их стилистическая близость народной песне: "Среди долины ровные ..." А.Ф. Мерзлякова, "Вот мчится тройка удалая..." Ф.М. Глинки, "Ревела буря, дождь шумел..." С.Ф. Рылеева, "То не ветер ветку клонит..." С.Н. Стромилова, "Коробушка" н "Тройка" Н.А. Некрасова, "Ухарь-купец" И.С. Никитина, "Из-за острова на стрежень..."Д.Н. Садовникова. Фольклоризация авторских песен XX века благодаря радио, кино, грам­записи и др. средствам массовой культуры. | 2 | 2 |
| Тема 4.7. Фольклоризм литературы 12-18 вв. | Споры в современной фольклористике о содержании термина "фольклоризм лите­ратуры". Типология фольклоризма литературы А.И. Лазарева, основанная на выделе­нии уровней литературно-фольклорных отношений: общественно-исторический срез, показывающий торжество в литературе опре­деленного периода тех или иных идеологических течений; литературно-функциональный срез, определяемый художественными задачами, которые решались литераторами на разных этапах развития литературного процесса при помощи народного поэтического творчества; идейно-эстетический, отражающий существенные особенности художественного метода, стиля литературных направлений и отдельных писателей; жанрово-стилевой, соответствующий поэтике того или иного жанра фольклора; технологический, характеризующий способ воздействия фольклора на литера­туру, характер аклиматизации устной прозы в чуждом ей "тексте".  Фольклоризм древнерусской литературы - младописьменный, кальковый, остаточно-мифологический, героико-эпическнй, карнавалыно-смеховой, контактный, закры­тый. Использование фольклора в летописях, в "Слове о полку Игореве", "Повести о разорении Рязани Батыем", "Повести о Петре и Февронии Муромских", "Повести о Шемякином суде", "Повести о Ерше Ершовиче", "Калязинской челобитной" и др.  Фольклорклоризм литературы XVIIIвека - альтернативный, просветительский, "учительный", квазистилизаторский, формальный. Лирика В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, комические оперы Г. Р. Державина "Добрыня", В.А. Жуковского "Алеша Попович", Д. И. Горчакова " Баба-Яга". Использование фольклора А.Н. Радищевым при изображении жизни крепостного крестьянства в "Путешествиии из Петербурга в Москву". | 2 | 2 |
| Тема 4.8.  Фольклоризм литературы 19 - 20 вв. | Фольклоризм литературы ХIХ века - эвристический, народопознавательный, экзотико-этнографическнй, историко-этнографический, параллельный, стилизаторский. Прямое использование фольклора и стилизация в произведениях романтической лите­ратуры. "Ностальгический" фольклоризм в произведениях П. И. Мельникова- Печерского, Н.С.Лескова. "Народнический" фольклоризм произведений Н.А. Некра­сова, A.M. Решетникова, Н.В. Успенского. "Христианско-демократический" фолькло­ризм Л. Н. Толстого. "Органический" фольклоризм Д.Н. Мамина-Сибиряка. "Тональ­ный" фольклоризм А.П. Чехова.  Фольклоризм литературы XX века - экспериментаторский, парадоксальный, нова­торский, историко-эпический, псевдомифологический. Литературные течения начала XX века и их отношение к фольклору. "Естественный" фольклоризм поэзии С. Есенина. Традиции народного театра в драматургии В. Маяковского.  Деревенская проза второй половины XX века. Нравственная проблематика произ­ведений Ф. Абрамова, Б. Можаева, В. Распутина, В. Астафьева, В. Потанина. Этногра­фическая точность в изображении повседневного быта народа. Оценка исторических событий и поступков героев с точки зрения народной этики. Фольклорные традиции в пьесе-сказке В. Шукшина "До третьих петухов". Нравст­венный кодекс "чудиков". Осмысление принципов народной эстетики в книге В. Бело­ва "Лад". | 2 | 2 |
| Тема 4.9.  Миф - фольклор - литература | Мифопоэтика литературы как совокупность принципов и средств создания художе­ственного мира, генетически н типологически связанная с мифологическим способом отражения действительности. Двуединый процесс художественного творчества (мифо­логизация - творческое начало, созидающее наиболее семантически богатые, энергетичные и имеющие силу примера образы действительности; демифологизация - разру­шение стереотипов мифопоэтнческого мышления, утративших свою "подъемную" силу для усиления связи человека с миром).  Мифореставрация как метод анализа художественного текста, включающий в себя выявление элементов мифологического сознания, определение художественной роли мифологических мотивов в сюжете произведения. Соотношение мифологизма и фольклоризма художественного текста в зависимости от развития национальной литератур­ной традиции. | 2 | 2 |
| Тема 4.10. Теории мифологизма литературы.  Дифференцированный зачет | Теория метафоричности мифа в применении к фольклору и художественной лите­ратуре (М. Мюллер, Ф.И. Буслаев, А.А. Потебня, А.Н. Афанасьев, П. Маранда).  Значение теории аналитической психологии об индивидуальном подсознательном и коллективном бессознательном для изучения мифопоэтики художественного творчест­ва (3.Фрейд, К.-Г. Юнг, Э. Фромм).  Мифо­логическая теория о роли ритуальных моделей в композиции сюжета фольклорных и литературных произведений (А.Н. Веселовский, П. Фрай, В.Я. Пропп, О.М. Фрейденберг, М. Элиаде, В.И. Топоров, М. Евзлин).  Роль теории вторичных знаковых систем в изучении языка и мифологии (Ф. Де Соссюр, Р. Якобсон, Р. Барт).  Тартуско-московская семиотическая школа о знаковом содержании фольклора и литературы (Ю.М. Лотман, A.M.Пятигорский, С.Ю. Неклюдов и др.).  Скрытый символизм мифа и литературы как принцип художественного творчества в интерпретации А.Ф. Лосева. | 2 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа:*  Примерные темы сообщений:   1. Рабочий фольклор. Проблема происхождения, жанровый состав, особенности отра­жения действительности. Песни-гимны. 2. Фольклор 20-30х годов. Проблематика, жанровый состав. Образная система, худо­жественное своеобразие. 3. Фольклор Великой Отечественной воины. 4. Песни литературного происхождения. Причины фольклоризации авторских песен. Вариативность текстов. 5. Современный анекдот и его связи с традиционной народной юмористикой. 6. Тенденции развития фольклора в современной социокультурной ситуации. 7. Взаимоотношения мифа, фольклора и литературы. | 6 | 3 |
| Всего часов за 4 семестр (аудиторных и самостоятельных - 40+14ср) | | **54** |  |
|  | **Всего за 3-4 семестры:** | **99** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся | Кол-во  часов  (план/факт) | Уровень усвоения |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Фольклорный театр и режиссура народной песни** | | **38+19ср** |  |
| **8 семестр** | | | |
| **Введение.Истоки фольклорного театра.** | Истоки фольклорного театра: ряженые, игры, игрища, забавы, обряды.  Жанры фольклорного театра.Языки и материалы различных видов искусства. | 1 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа: излагать общую характеристику фольклорного театра, знать основные народные истоки фольклорного театра, дать краткую характеристику понятий. Выявлять роль обрядов, игрищ и празднеств (гуляний) в становлении народного театра.* | 0,5 |  |
| **Раздел 1.Жанры народного театра.**  Тема 1.1. Народная драма. | Понятие народной драмы, особенности. Отличие народной драмы от пьес профессионального театра. Сатирические народные драмы (малые формы драм). Знакомство с текстами драм «Барин», «Пахомушка», «Маврух». Особенности костюмов актеров. Героико-романтические народные драмы (театр полных драматических форм). Знакомство с текстами драм «Царь Максимилиан», «Шайка разбойников», «Как француз Москву брал». Иметь представление о декорациях и реквизите к народной сатирической драме.  **Практическое занятие:** Приемы постановки народной драмы ("Лодка"). | 1  1 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа: 1. Ознакомление с текстом народной драмы. 2. Чтение и конспектирование учебной литературы, конспектов лекций.3.Режиссерское решение постановки одного из фрагментов народной драмы.* | 1 |  |
| Тема 1.2. Театр Петрушки. | **Практическое занятие:** Приемы постановки сценок театра Петрушки. Ознакомление с куклами. | 2 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа: 1. Чтение и конспектирование учебной литературы. 2. Ознакомление с текстом представлений Петрушки. 3. Режиссерское решение постановки одного из фрагментов.* | 1 |  |
| Тема 1.3. Вертепные представления. | **Практическое занятие:** Постановка фрагмента вертепного представления "Смерть царя Ирода". Ознакомление с вертепным ящиком, куклами. | 4 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа: Выучивание наизусть текстов по ролям. Чтение и конспектирование учебной литературы.* | 2 | 2 |
| Тема 1.4. Раек. | Структуру построения и особенности райка.  **Практическое занятие:** Чтецкое исполнение текстов раешников. | 1 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа: Чтецкое исполнение текстов раешников.* | 0,5 |  |
| Тема 1.5. Балаганы и карусели. | **Практическое занятие:** Чтецкое исполнение текстов балаганных дедов, зазывал, раусов. | 1 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа: Чтецкое исполнение текстов балаганных дедов, зазывал, закликал, раусов.* | 0,5 |  |
| Тема 1.6. Медвежья потеха. | Особенности фольклорного театра медвежья потеха.  **Практическое занятие:** Постановка эпизодов медвежьей потехи. | 2 | 2 |
|  | *Самостоятельная работ: Просмотр видео. Осуществить постановку эпизодов медвежьей потехи.* | 1 |  |
| Тема 1.7. Ярмарочные коробейники. | Особенности фольклорного театра ярмарочных коробейников.  **Практическое занятие:** Чтецкое исполнение ярмарочных выкриков торговцев. | 1 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа: Принимать участие в ярмарке в качестве ярмарочных зазывал и торговцев.* | 0,5 |  |
| Тема 1.8. Ряжение. | Ряжение: маски, символы, бесчинство, розыгрыши, сценки.  **Практическое занятие:** Постановка сценок театра ряженых. | 2 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа: Организовывать постановку сценок театра ряженых.* | 1 |  |
| **Раздел 2. Народный театр.** Тема 2.1. Искусство сказочников | Драматургическое искусство сказочников.  Особенности фольклорного театра сказки. | 4 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа: Прочтение сказки.* | 2 |  |
| Тема 2.2. Разыгрывание хороводных песен. | Разыгрывание хороводных музыкальных игр. | 2 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа: Организовать постановку хороводных музыкальных игр.* | 1 |  |
| Тема 2.3. Театральные элементы народных календарных праздников. | Приемы постановки обрядов зимних праздников: Рождество, Новый год, Масленица.  Особенности обрядов весенних праздников. Постановка эпизода обряда Троица, Пасха. | 4 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа: Организовывать постановку фрагмента фольклорного календарного праздника.* | 2 |  |
| Тема 2.4. Театральность обрядов народной свадьбы. | Приемы постановки обряда народной свадьбы | 4 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа: Режиссерское решение постановка одного из этапов (сцены) народной свадьбы* | 2 |  |
| Тема 2.5. Народные игры и забавы. | Постановка или разыгрывание игры. | 2 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа: чтение литературы, знать игры и забавы. Организовать постановку или разыгрывание народной игры.* | 1 |  |
| **Раздел 3. Инсценирование русской народной песни** | Приемы работы.  **Практическое занятие:** выбор материала. Разработка сюжетной линии. Постановка сценической версии народной песни. | 4 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа: Разработка решения сценической версии.* | 2 |  |
| Дифференцированный зачет. | Показ творческого проекта, подготовленного на основе сказки. | 2 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа: подготовка к показу творческого проекта.* | 1 |  |
|  | **Всего часов** | **57** |  |
| **Самостоятельная работа при изучении ПМ.02 Педагогическая деятельность**  **МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**  **Основы педагогики**  Составление словаря терминов;  Составление анкеты методов педагогических исследований;  Составление таблиц и конспектов по изучаемым темам;  Написание рефератов;  Подготовка презентаций;  Решение психологических задач;  Составление плана-конспекта урока, анализ урока.  **Народное творчество и фольклорные традиции**  Составление таблиц (таблица жанров русского музыкального фольклора)  Аналитический разбор особенностей музыкального языка песен разных жанров, составление аналитических карточек  Прослушивание аудиоподборок, просмотр видеозаписей  Подбор примеров для устных ответов  Составление планов устных ответов  **Поэтика фольклора**  Изучение учебной литературы, конспектирование  Подготовка устных сообщений, подбор примеров  Чтение текстов изучаемых жанров  **Фольклорный театр и режиссура народной песни**  Ознакомление с фольклорными текстами  Просмотр видеозаписей  Чтение и конспектирование учебной литературы  Подготовка устных ответов по изучаемым темам  Режиссерское решение постановки эпизодов народной драмы, ряжений, хороводных игр и др.  Чтецкое исполнение текстов изучаемых произведений | | **111** |  |
| **Наименование разделов**  **и тем** | **Содержание**  **учебного материала** | **Всего часов** | **Уровень освоения** |
| **МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** |  | **123+80ср** |  |
| **Раздел1. Методика преподавания народно-певческих дисциплин** | **3 курс 5-6 семестры** | **72+**  **55ср** |  |
| Раздел 1. История народно-певческого исполнительства в России. Тема 1. Краткий исторический обзор формирования фольклорных ансамблей | Фольклорные ансамбли среди носителей культуры. Бытовая песенная артель, семейные ансамбли. История формирования народных хоров. Первые фольклорные ансамбли. | 4 | 1-3 |
|  | ***Самостоятельно:*** *просмотр видеоматериалов. Чтение литературы. Подготовка докладов по заданным темам.* | 3 |  |
| Тема 2. Виды фольклорных коллективов | Фольклорный ансамбль – исполнительский и творческий коллектив. Вариативность. Органичное единство слова, напева, движения. Народные инструменты. Пение без дирижера. Местная народная манера исполнения. Основа репертуара – подлинные образцы народно-песенного творчества. | 4 | 1-3 |
|  | ***Самостоятельно:*** *чтение литературы. Сообщения на основе сравнения 2-3-х фольклорных ансамблей о видах фольклорных ансамблей.* | 3 |  |
| Раздел 2. Методика работы с фольклорным ансамблем. Тема 1. Организация коллектива | Зависимость методов организации народно-певческого коллектива от конкретных условий и целей. Отбор исполнителей с учетом наличия у них творческих способностей. Развитие индивидуальности участников коллектива. | 1 | 1-3 |
|  | ***Самостоятельно:*** *конспект литературы по теме приемы, формы организации коллектива.* | 3 |  |
| Тема 2. Вокальная работа в народно-певческом коллективе | Постановка голоса. Единая манера пения. Говор. Областные особенности народной манеры пения. Диалект. Коллективные и индивидуальные занятия. Развитие головного регистра. Задача соединения головного и грудного регистров. Работа над дыханием, звуком, дикцией. Характерные черты звучания народного голоса: разговорная манера пения, естественный «близкий звук», головное резонирование, плотное грудное звучание. Техника пользования дыханием. Цепное дыхание. Ясность, выразительность передачи слова. Роль распевания в вокальной работе. Систематическое распевание – коллективный метод вокального обучения. Развитие всех певческих навыков – дыхания, звуковедения, ансамбля и строя. Конкретная задача каждого вокального упражнения. Роль запевалы в народно-певческом коллективе. | 7 | 1-3 |
|  | ***Самостоятельно:*** *чтение методической литературы, написание конспектов. Написание планов занятий по изученным методам работы.* | 4 |  |
| Тема 3. Обучение варьированию | Сознательный подход певцов к варьированию. Умение слушать, перенимать мастерство опытных участников коллектива. Малые формы ансамблевого пения.  Специальные задания на варьирование мелодии. | 2 | 1-3 |
|  | ***Самостоятельно:*** *конспект урока и литературы по теме урока. План занятия по основе выбранного репертуара.* | 2 |  |
| Тема 4. Методы разучивания песни | Слушание подлинного образца на аудиокассете (диске). Знакомство с песней в исполнении малого ансамбля.  Ознакомление с музыкально-поэтическим содержанием. Метод разучивания «с голоса». Региональные особенности исполнения народной песни. | 3 | 1-3 |
|  | ***Самостоятельно:*** *конспект урока и дополнительной литературы. Написание плана работы по выбранной песне.* | 2 |  |
| Тема 5. Работа с песнями, связанными с движением | Основополагающие принципы и особенности народной хореографии: синкретичность, импровизационность, полифоничность, полиритмия. Характерные особенности танцевальной культуры различных областей России. Песенно-танцевальные формы. Органическая взаимосвязь песни и действия. Сцены – «действа». | 3 | 1-3 |
|  | ***Самостоятельно:*** *включение в план урока изученных приемов, форм, методов работы.* | 2 |  |
| Тема 6. Проблема "Фольклор на сцене" | Развитие навыков дикции, логики речи. Развитие концентрированного внимания, творческой фантазии, чувства ритма и памяти. Выработка навыков сценического общения, работа над этюдами. Создание сценического образа и воплощение художественного замысла на сцене. Костюмы, постановочные средства: свет, декорации, реквизит. | 2 | 1-3 |
|  | ***Самостоятельно:*** *сообщение о разных видах сценического поведения.* | 3 |  |
| Тема 7. Построение концертной программы. | Подбор репертуара в соответствии с высоким художественно-идейным содержанием.  Соответствие исполнительскому направлению коллектива. Разнообразие по жанру, стилю и характеру исполнения. Принципы формирования концертной программы: контрастное сопоставление номеров, объединение песен и танцев в цикл, сцену, обряд и др., взаимосвязь контрастного и циклического принципов построения номеров в программе. Репертуар праздничных, тематических и отчетных концертов коллектива. | 5 | 1-3 |
|  | ***Самостоятельно:*** *Подготовка сценария концертной программы.* | 3 |  |
| ***Контрольный урок в конце 5 семестра*** | Отчет по подготовленным письменным работам. | 1 | 1-3 |
| ***Итого часов в 5 семестре*** |  | ***32+25ср*** |  |
|  | ***3 курс, 6 семестр*** |  |  |
| Раздел 3. Методика воспитания, обучения и развития детей на фольклорной основе.  Тема 1. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной культуры | Формирование бережного, доброго отношения к культурным традициям как своего, так и других народов и к родной природе. Фольклорные занятия – уроки добра, красоты и радости. Органичное соединение индивидуального и коллективного начал в процессе освоения фольклорного материала. Репертуар начальной и основной школы. Его доступность, нравственно-эстетическая ценность и традиционная характерность. | 6 | 1-3 |
| Тема 2. Развитие голосов детей и подростков на фольклорной основе. | Охрана детского голоса: речевая и певческая фонация. Игровая основа практических занятий по развитию детского голоса и диапазона. Выразительность и щадящий режим воспроизведения фольклорного материала. Методы вокальной работы с различными возрастными группами. Физиологические признаки мутации. Контроль над состоянием голосового аппарата детей, консультации врача-фониатра. | 6 | 1-3 |
|  | ***Самостоятельно:*** *изучение специальной литературы, написание конспектов, пересказ изученного.* | 6 |  |
| Тема 3. Комплексное освоение детьми фольклорного материала | Методы освоения детьми фольклорного материала. Выразительная ритмизированная декламация. Единство коллективного и индивидуального начала. Элементы народной хореографии. Игра на простейших народных инструментах. Народный костюм как составная часть традиционной знаковой системы. | 6 | 1-3 |
|  | ***Самостоятельно:*** *изучение специальной литературы.* | 6 |  |
| Тема 4. Развитие творческих способностей в фольклорном коллективе. | Импровизационные элементы в движении. Сочинение поэтического текста. Метод варьирования напева на занятии фольклорного ансамбля. Развивающая роль декламации, движения и пения в детской фольклорной игре, их органичное единство. | 6 | 1-3 |
|  | ***Самостоятельно:*** *закрепление приемов и форм работы через подбор примеров.* | 6 |  |
| Раздел 4. Самообразовательная работа руководителя народно-певческого коллектива.  Тема 1. Методы редактирования нар песен в процессе подготовки к работе | Определение жанрово-стилевой принадлежности, особенностей бытования и функционирования песни. Роль средств выразительности песни в раскрытии ее смысла, основной идеи. Редактирование поэтического песенного текста. Замена архаичных слов. Редактирование музыкального песенного текста, его аранжировка. | 6 | 1-3 |
|  | ***Самостоятельно:*** *закрепление приемов и форм работы через выполнение практических заданий.* | 6 |  |
| Тема 2. Современные концепции преподавания в практической деятельности руководителя. | Активные и интерактивные формы учебно-педагогического процесса – взаимодействие, сотрудничество педагогов и студентов, а также самих обучающихся друг с другом. | 6 | 1-3 |
|  | ***Самостоятельно:*** *чтение спец литературы.* | 3 |  |
| Раздел 5. Обзор репертуарных сборников и методической литературы. | Знакомство с важнейшими публикациями фольклорных материалов и методических разработок. Подведение итогов по ранее изученным публикациям. | 4 | 1-3 |
|  | ***Самостоятельно:*** *подготовка сообщений по изученным публикациям.* | 3 |  |
| ***Итого часов в 6 семестре*** |  | ***40+30ср*** |  |
| ***Экзамен в конце 6 семестра*** |  |  | 3 |
|  | **Педагогический репертуар 4 курс, 7 семестр** |  |  |
|  | *Количество часов учебной нагрузки на 4 курсе (всего)* | 51 |  |
|  | ***4 курс, 7 семестр*** | **32+16ср** |  |
| **Раздел 1. Методы работы с календарно-обрядовыми песнями**  Тема 1. Работа над святочными календарными песнями | Исполнительские идеалы звучания песен зимнего периода. Постановка задач в связи с контекстом бытования. Приемы работы над поэтическим текстом, характером звука. | 2 | 1,2 |
| Тема 2. Детский масленичный репертуар | Масленичная обрядность и подбор репертуара. | 2 |  |
| Тема 3. Детский репертуар весеннего периода: веснянки, заклички на птиц, волочебные, егорьевские песни. | Исполнительские идеалы звучания песен весеннего периода. Постановка задач в связи с контекстом бытования. Приемы работы над поэтическим текстом, характером звука. | 2 | 1-3 |
| Тема 4. Троицко-купальские и жнивные песни в работе с детским фольклорным ансамблем | Постановка педагогических задач для учащихся разного возраста. | 2 | 1-3 |
|  | *Самостоятельная работа:* Прослушивание подборок материалов. Работа с публикациями разных регионов. *Самостоятельный подбор примеров. Изложение этапов работы над выбранным репертуаром.* | 4 |  |
| **Раздел 2. Методы работы с песнями, связанными с движением.**  Тема 1. Детский репертуар хороводных песен | Ознакомление с детским репертуаром хороводных песен. Педагогические задачи, приемы работы. | 2 | 1-3 |
| Тема 2. Пляска в детском исполнении | Знакомство с детским репертуаром. Разбор приемов и форм работы. | 1 | 1-3 |
|  | *Самостоятельная работа:Просмотр видео, прослушивание подборок, знакомство с публикациями. Изложение этапов работы с выбранной песней. Подбор трех примеров. Деловая игра.* | 1,5 |  |
| **Раздел 3. Методы работы с лирическими песнями.**  Тема 1. Критерии выбора репертуара | Знакомство с репертуаром лирических песен, доступных для учащихся ДШИ и ДМШ. Главные критерии: краткость строфы, простота попевочного строения, узкий диапазон, простота многоголосия. | 1 | 1-3 |
| Тема 2. Работа над многоголосием | Приемы, формы работы над многоголосием в лирических песнях. | 1 | 1-3 |
|  | *Самостоятельная работа:Изложение этапов работы с выбранной песней, подбор примеров. Деловая игра.* | 1 |  |
| **Раздел 4. Концертная деятельность фольклорного ансамбля.**  Тема 1. Составление плана концертного выступления | Виды концертных выступлений. Основные правила построения концертной программы. Ознакомление с опытом разных детских ансамблей.  Знакомство с детскими концертными программами, созданными преподавателями колледжа. | 3 | 1-3 |
|  | *Самостоятельная работа:чтение дополнительной литературы. Составление концертных программ из пройденного репертуара.* | 1,5 |  |
| **Раздел 5. Пальчиковые игры как форма работы с дошкольниками и младшими школьниками** | Методика пальчиковых игр. Детский фольклор как основа пальчиковых игр. Характеристика репертуара. | 2 | 1-3 |
|  | *Самостоятельная работа: чтение дополнительной литературы. Подбор примеров. Написание плана педагогической работа над песней, сопровождающейся пальчиковой игрой.* | 1 |  |
| **Раздел 6. Приемы и формы работы со свадебным фольклором в детском фольклорном ансамбле.**  Тема 1. Опыт исполнения свадебного фольклора в детских ансамблях | Знакомство со свадебными проектами разных коллективов. Традиции кукольных свадебных представлений. Просмотр видеоматериалов. | 2 | 1-3 |
| Тема 2. Этапы педагогической работы над свадебными песнями | Анализ музыкальных особенностей песен. Постановка педагогических задач для учащихся разного возраста. | 1 | 1-3 |
|  | *Самостоятельная работа: Изложение этапов работы с выбранной песней над выбранным репертуаром. Самостоятельный подбор по три примера. Работа с публикациями разных регионов.* | 1,5 |  |
| **Раздел 7. Детский репертуар эпических жанров.** | Знакомство с доступными для детей примерами духовных стихов, былин, скоморошин. Критерии выбора репертуара. Просмотр и прослушивание материалов. | 2 |  |
|  | *Самостоятельно: Подбор примеров и изложение этапов работы с выбранной песней с выбранным примером.* | 1 |  |
| **Раздел 8. Жанры детского фольклора в работе детского фольклорного ансамбля** | Знакомство со считалками, дразнилками и другими жанрами. Включение в репертуар колыбельных песен. | 2 | 1-3 |
|  | *Самостоятельно: Подбор примеров. Написание плана педагогической работы с выбранным примером.* | 1 |  |
| **Раздел 9. Фольклорный праздник: традиции и новации.** | Знакомство с опытом разных фольклорных ансамблей. Просмотр видеозаписей.  Знакомство с опытом создания детских праздников колледжа. | 3 | 1-3 |
|  | *Самостоятельно: чтение литературы, просмотр записей, ведение конспекта по ходу просмотра.* | 1,5 |  |
| **Раздел 10. Подготовка личного репертуарного сборника по пройденным темам.** | Обобщение пройденных тем. Подбор и оформление репертуара | 3 | 1-3 |
|  | *Самостоятельная работа: выполнение письменной работы* | 1,5 |  |
|  | Контрольный урок: презентация личного сборника | 1 | 2-3 |
|  | *Самостоятельная работа: подготовка презентации.* | 0,5 |  |
| ***Итого часов в 7 семестре*** |  | ***48*** |  |
| **Раздел 3.Методика преподавания народного творчества**  **в ДМШ и ДШИ** | **4 курс, 8семестр** | **19+9ср** |  |
| Раздел . Концепция преподавания дисциплины "Народное творчество" в ДМШ и ДШИ.  Тема 1. ФГТ по "Народному творчеству" | Главная цель предмета - сформировать знания о контексте бытования песен. Форма познания - теоретические и практически занятия, на которых происходит проигрывание, "проживание" большинства обрядовых ситуаций. Пересечение с фольклорным ансамблем.  Знакомство с ФГТ: строение программы, тематический план. Знакомство с программами объединения "Основа" г. Череповца. | 1 | 1,2 |
| Тема 2. Построение уроков по теме "Народный календарь, осень". Методы проведения | Возможные темы уроков: Лес - богатство и краса, Дары северного леса - ягоды. Дары северного леса - грибы.  Примерный план урока по теме "Грибы". Формы работы на уроке. Подбор репертуара. | 3 | 1-3 |
| Тема 3. Методы проведения уроков по теме "Труд в поле и дома" | Зерновые культуры родного края. Традиции выращивания льна и его обработки. "Капустки" - вид помочей. Как сформировать содержание урока по теме "Зерновые..." Обзор обрядового контекста и возможного репертуара. | 3 | 1-3 |
| Тема 4. Музыкально-фольклорные игры | Знакомство с репертуаром детских игр. | 2 | 1-3 |
| Тема 5. Методы проведения уроков по теме "Народный календарь, зима". | Обычаи и обряды святок, Рождества, масленицы, колядование, ряжение. Примерные планы уроков. Формы работы на уроке. | 3 | 1-3 |
| Тема 6. Методы работы по теме "Быт и уклад. Дом - изба и терем, части дома, домашняя утварь" | Возможные темы занятий: Устройство и убранство дома. Крестьянская печь, Гончарное дело. Приемы формирования содержания урока по заданной теме. Написание примерного плана урока. Способы формирования фольклорного материала для урока. | 3 | 1-3 |
| Тема 7. Построение уроков по теме "Обычаи и обряды весеннего календаря" | Приемы формирования содержания урока по заданной теме. Критерии выбора фольклорного материала для урока. | 3 | 1-3 |
| Контрольный урок | Презентация планов уроков (по 6 уроков) | 1 | 3 |
|  | ***Самостоятельная работа: самостоятельно:****написать примерный тематический план на 1-й год работы по теме 1, подбор репертуара из публикаций, написание планов уроков по темам 2-7.* | ***9*** |  |
| ***Всего часов*** |  | ***19+9ср*** |  |
| **Самостоятельная работа при изучении ПМ.02 Педагогическая деятельность**  **МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**  **Методика преподавания народно-певческих дисциплин**  Изучение методической литературы, написание конспектов, пересказ изученного  Просмотр видеоматериалов  Подготовка сообщений, докладов  Анализ педагогических задач в работе с песней, составление плана работы с песней  Написание планов занятий, включение в планы изученных приемов и форм педагогической работы  Составление концертной программы  **Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ**  Прослушивание подборок материалов  Подбор примеров разных жанров  Изучение учебно-методической литературы  Подготовка плана поэтапной работы над выбранным репертуаром  Составление концертной программы  Подготовка репертуарного сборника по выбранной теме  **Методика преподавания народного творчества в ДМШ и ДШИ**  Подбор примеров по каждой теме  Написание планов уроков по каждой теме. | | ***80*** |  |
| **ПП.02. Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая практика.**  Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.  Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.  **Виды работ**: посещение занятий по соответствующим образовательным программам (на базе Сургутской ДШИ № 2)  Посещение открытых уроков, мастер-классов и других методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности. | | ***1 нед. 36ч*** |  |
| **Всего:** | | ***574+36ч*** |  |

**Уровень освоения учебного материала:**

**1** – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

**2** – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

**3** – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

# **4. условия реализации ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В процессе выполнения обучающимися лабораторных и практических занятий, включаются задания с использованием персональных компьютеров.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

## 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебныхкабинетов. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

учебные классыдля

мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

групповых занятий;

залы

концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

фонотека для работы со специализированными материалами, соответствующими профилю подготовки.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Оборудование учебных кабинетов: стол и стул для преподавателя, столы или парты, стулья для обучающихся, шкафы для методических пособий, нот, коврики гимнастические, схемы и таблицы.

Для занятий по МДК 02.01Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса необходимы музыкальные инструменты: фортепиано, народные инструменты (гармони, балалайки, ударные, духовые).

Технические средства обучения: аппаратура для воспроизведения цифровых аудио- и видеозаписей, акустические колонки, современный компьютер (стационарный и ноутбук), мультимедийный проектор, доступ в интернет.

Занятия по МДК. 02.01 (Разделы "Народное творчество и фольклорные традиции", "Фольклорный театр и режиссура народной песни") проводятся на основе специализированных материалов, хранящихся в фонде фольклорных материалов. Фольклорный фонд представляет собой фонотеку, в которой хранятся записи, сделанные в фольклорных экспедициях колледжа, а также опубликованные материалы, записанные лучшими фольклористами России.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя:

персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МДК.02.01 | Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | Петрушин В.И. Музыкальная психология [Текст] : учебник и практикум для СПО / Валентин Иванович ; В. И. Петрушин. - 4-е издание. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 380 с. - ISBN 978-5-534-05250-3.(Накладная №20) |
| Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Текст] : учебное пособие / Л. В. Шамина. - 3-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2018. - 200 с. - ISBN 978-5-8114-2362-0 (Лань) ; 978-5-91938-346-8 (Планета музыки). |
| Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению [Текст] : учебное пособие / Г. П. Стулова. - 4-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2019. - 196 с. - ISBN 978-5-8114-2528-0 (Лань) ; 978-5-91938-390-1 (Планета музыки). |
| МДК.02.02 | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | Кузнецов, В.В. Методика профессионального обучения [Текст] : учебник и практикум для СПО / В. В. Кузнецов ; В. В. Кузнецов. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 136 с. - ISBN 978-5-534-10205-5. (Накладная №10) |
| Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Текст] : учебное пособие / Л. В. Шамина. - 3-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2018. - 200 с. - ISBN 978-5-8114-2362-0 (Лань) ; 978-5-91938-346-8 (Планета музыки). |
| Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению [Текст] : учебное пособие / Г. П. Стулова. - 4-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2019. - 196 с. - ISBN 978-5-8114-2528-0 (Лань) ; 978-5-91938-390-1 (Планета музыки). |
| Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст] : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. - 6-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2018. - 224 с. - ISBN 978-5-8114-1612-7 (Лань) ; 978-5-91938-121-1 (Планета музыки). (Накладная №55) |
|  |

**Интернет-источники:**

1) [Портал психологии](http://www.psychology.ru/) - "Psychology.ru": [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.psychology.ru

2) Журнал ["Psychologies"](http://www.psychologies.ru/): [Электронный ресурс]- Режим доступа:[http://www.psychologies.ru](http://www.psychologies.ru/)

3) Электронная библиотека учебников:[Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://studentam.net/>

4) Библиотека Гумер - гуманитарные науки: [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.gumer.info/>

5) PSYLIB: Психологическая библиотека "Самопознание и саморазвитие": [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://psylib.kiev.ua/

1. Государственный фольклорный центр «Астраханская песня»: <http://www.astrasong.ru/>.

2. Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки: <http://www.glinka.museum/>.

3. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр: <http://www.derbenevka.com/>.

4. Жемчужина Сибири: Государственный Омский русский народный хор: <http://www.ic.omskreg.ru/~chorus/>.

5. Живая старина (официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891-1905 и 1995-2007гг.)<http://www.rutenia.ru/folklore/zhst.htm>.

6. Кафедра русского устного народного творчества МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>.

7. Народы и религии мира: интернет-версия одноименной энциклопедии: <http://www.cbook.ru/peoples>.

8. Рекомендации ЮНЕСКО о сохранении фольклора: <http://center.fio.ru/som/getblob.asp?id=10017426>.

9. Российский Фольклорный Союз: <http://www.folklore.ru>.

10. Русская земля: журнал о русской истории и культуре: <http://www.rusland.spb.ru/>.

11. Русская народная свадьба Ульяновской области: словарь, обряды, песни, источники: <http://russwedding.narod.ru/>.

12. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты: <http://ru.narod.ru/index.htm/>.

13. Русские традиции: альманах русской традиционной культуры: <http://www.ruplace.ru/>.

14. Русский фольклор в современных записях: Пропповский центр: гуманитарные исследования в области традиционной культуры: Санкт-Петербургский университет: <http://www.folk.ru/>.

15. Сюжетно-мотивные указатели русского фольклора: электронные версии: <http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm>.

16. Традиционная культура народов европейского северо-востока России: этнографическая энциклопедия: <http://www.komi.com/folk/>.

17. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: фольклористика и культурная антропология в Интернете: <http://www.ruthenuia.ru/folklore/>.

18. Фольклор и фольклористы России: <http://ffr.nm.ru/>.

19. Фольклор Новгородской области: <http://www.novgorod.ru/information/cultutre/folklore/>

20. Фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского: <http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm>.

21. Фольклорный ансамбль Московской консерватории: <http://folklore.intercontactgroup.com/>.

22. Фольклорный архив Нижегородского Государственного Университета им. Н.И. Лобачевского: <http://www.unn.ru/folklore/folk.htm>.

23. Фонограммархив Института языка, литературы и истории карельского научного Центра РАН: описание, каталог, музыкальные образцы: <http://phonogr.kre.karelia.ru/>.

24. Фраенова Е. Примерная программа по дисциплине «Русское народное музыкальное творчество» для музыкальных училищ и училищ искусств (М., 2001г.): <http://www.conservatorycollege.ru/content/09metodcab/03prog/russian_folk_prog.doc>.

25. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор: <http://www.feb-web.ru>

26. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера: Поморский государственный университет им. М.В.Ломоносова: <http://folk.pomorsu.ru/>.

27. Церковно-народный месяцеслов: <http://www.telegraph.ru/misc/day/day.htm>.

28. Электронный каталог звукозаписей из коллекций фольклорного Фонограммархива Института Русской Литературы (Пушкинского дома) РАН: <http://www.speech.nw.ru/cgi-bin/collections.pl>.

29. Энциклопедия уральских мифологий: мифология коми: <http://www.komi.com/folk/myth/2htm>.

30. Этнография народов России: информационная система. Взаимосвязанные базы данных этнографической тематики (в том числе, электронная библиотека «Этнонациональные общности России»): <http://www.ethnos.hw.ru/>.

# **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: Сольфеджио, Музыкальная грамота, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика.

Реализация программы модуля предполагает проведение производственной практики, направленной на формирование умений, приобретение практического опыта, формирование и развитие общих и профессиональных компетенций. Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.

Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

## 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

# **5. Контроль и оценка результатов освоения Профессионального модуля**

# **(вида профессиональной деятельности)**

5.1. Сроки и формы аттестационных мероприятий

Оценка качества освоения профессионального модуля включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, коллоквиум, экзамены.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена или дифференцированного зачета:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела ПМ.02.** | **экзамены** | **зачеты** |
| МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | 6 | 4,5,8 |
| МДК. 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | 6 | 8 |
| ПП.02. Педагогическая практика |  | **6** |

5.2. Оценка освоенных компетенций

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Грамотная организация репетиционного процесса в вокальном исполнительском классе.  Качество проведения занятий;  - методическая грамотность;  - соответствие результата поставленным целям;  - рациональность использования времени;  - оптимальный выбор форм, методов и  средств обучения на уроке.  Грамотное ведение  учебно-методической документации в соответствии с существующими  требованиями. | Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета по ПП.02 Педагогическая деятельность.  Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе прохождения производственной практики (педагогической). |
| ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Оптимальность планирования уроков с учетом возрастных физиологических и индивидуально-  психологических особенностей  обучающихся. Установление атмосферы эмоционально-духовного общения, контакта с детьми. | Текущий контроль в форме:  - выполнения текущей самостоятельной работы;  Промежуточный контроль МДК 02.01 в форме дифференцированных зачетов в 4 и 5 семестрах, экзамена в 6 семестре,  Промежуточный контроль МДК.02.02 в форме экзамена в 6 семестре и дифференцированного зачета в 8 семестре.  Квалификационный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность в 8 семестре.  Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики. |
| ПК.2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. | Демонстрация проведения занятий с использованием разнообразных методов, приемов. Определение наиболее рациональных форм, методов и технологии образовательного процесса | Текущий контроль в форме:  - выполнения текущей самостоятельной работы;  Промежуточный контроль МДК 02.01 в форме дифференцированных зачетов в 4 и 5 семестрах, экзамена в 6 семестре,  Промежуточный контроль МДК.02.02 в форме экзамена в 6 семестре и дифференцированного зачета в 8 семестре.  Квалификационный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность в 8 семестре.  Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики. |
| ПК.2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. | Способность самостоятельно находить анализировать и структурировать учебный материал, использование его на практике | Текущий контроль в форме:  - выполнения текущей самостоятельной работы;  Промежуточный контроль МДК 02.01 в форме дифференцированных зачетов в 4 и 5 семестрах, экзамена в 6 семестре,  Промежуточный контроль МДК.02.02 в форме экзамена в 6 семестре и дифференцированного зачета в 8 семестре.  Квалификационный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность в 8 семестре. |
| ПК.2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей. | Демонстрация проведения занятий с использованием разнообразных методов, приемов. Определение наиболее рациональных форм, методов и технологии образовательного процесса | Текущий контроль в форме:  - выполнения текущей самостоятельной работы;  Промежуточный контроль МДК 02.01 в форме дифференцированного зачета в 5 семестре, экзамена в 6 семестре,  Промежуточный контроль МДК.02.02 в форме экзамена в 6 семестре и дифференцированного зачета в 8 семестре.  Квалификационный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность в 8 семестре. |
| ПК.2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | Применение индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся. Определение конкретных учебно-воспитательных задач с учетом возрастных и индивидуальных способностей учащихся; | Текущий контроль в форме:  - выполнения текущей самостоятельной работы;  Промежуточный контроль МДК 02.01 в форме дифференцированного зачета в 5 семестре, экзамена в 6 семестре,  Промежуточный контроль МДК.02.02 в форме экзамена в 6 семестре и дифференцированного зачета в 8 семестре.  Квалификационный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность в 8 семестре. |
| ПК.2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. | Анализ качества исполнения произведения. Точное определение важнейших характеристик голосов обучающихся и грамотное планирование их дальнейшего развития | Текущий контроль в форме:  - выполнения текущей самостоятельной работы;  Квалификационный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность в 8 семестре. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | Избрание деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. Демонстрация интереса к будущей профессии. | Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля при выполнении работ по производственной практике.  Квалификационный экзамен.  Портфолио обучающегося. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области исполнительской деятельности и его обучению. Анализ эффективности и качества выполнения. | Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля при выполнении работ по производственной практике.  Квалификационный экзамен.  Портфолио обучающегося. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях | Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в области выполнения творческих работ и нести за них ответственность | Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля при выполнении работ по производственной практике.  Квалификационный экзамен.  Портфолио обучающегося. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Поиск необходимой информации из различных источников, включая электронные.Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Портфолио обучающегося.  Квалификационный экзамен.  Экспертная оценка производственной практики.  Результаты освоения междисциплинарных комплексов. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. | Результаты освоения междисциплинарных комплексов.  Портфолио обучающегося.  Экспертная оценка производственной практики.  Квалификационный экзамен. |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством | Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. Активное взаимодействие в совместной деятельности с окружающими людьми | Портфолио обучающегося.  Экспертная оценка производственной практики.  Квалификационный экзамен. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | Владение механизмом планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности. | Результаты освоения междисциплинарных комплексов.  Портфолио обучающегося.  Экспертная оценка производственной практики.  Квалификационный экзамен. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | Владения способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональнойсаморегуляции и самоподдержки. | Результаты освоения междисциплинарных комплексов.  Портфолио обучающегося.  Экспертная оценка производственной практики.  Квалификационный экзамен. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии. Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. Готовность к нововведениям. | Результаты освоения междисциплинарных комплексов.  Портфолио обучающегося.  Экспертная оценка производсенной практики.  Квалификационный экзамен. |