**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Рассмотрено на заседании  предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство»  дисциплин и рекомендовано  к утверждению  Протокол  от «14» июня 2020 г. № 10 | Утверждено Педагогическим советом  Протокол  от «19» июня 2020 г.  № 09/04-ППС-6 | Введено в действие  Приказом  от «23» июня 2020 г.  № 09/04-ОД-218 | |  |  | |  |  | |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа профессионального модуля**

**ПМ. 02 Педагогическая деятельность**

для специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

код наименование

наименование циклаП.00 Профессиональный учебный цикл

ПМ.00 Профессиональные модули

(согласно учебному плану)

Класс (курс): II-IV

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся: 760ч |  |
| Самостоятельная работа: 254ч |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего): 506ч |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Учебная практика 60 ч максимальной нагрузки, 40 часов обязательной нагрузки, 20 ч самостоятельной работы  Производственная практика – 1 неделя (36 часов)  Форма промежуточной аттестации по профессиональному модулю: экзамен (квалификационный) в 8 семестре | |

Разработчик: Фрейман Е.Г., Загроцкая А.В., Лазарева И.А., Процюк С.А., преподаватели БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

г. Сургут 2020

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | стр.  3 |
| **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 4 |
| **3. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание профессионального модуля** | 6 |
| **4 условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 32 |
| **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)** | 56 |

**1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 Педагогическая деятельность**

* 1. **Область применения примерной программы**

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса вобразовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видамискусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2 Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся сучетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пениюс учетом их возраста и уровняподготовки;

организации индивидуальнойхудожественно-творческой работы сдетьми с учетом возрастных иличностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуациив классе индивидуального творческогообучения;

использовать теоретические сведения оличности и межличностных отношенияхмузыкальной (вокальной) литературы;

определять важнейшие характеристикиголоса обучающегося и планировать его

дальнейшее развитие;

пользоваться специальнойлитературой;

**знать:**

основы теории воспитания иобразования;

психолого-педагогические особенностиработы с детьми дошкольного ишкольного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические вокальныешколы, современные методикипостановки голоса, преподаванияспециальных (вокальных дисциплин);

педагогический (вокальный) репертуардетских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документациив организациях дополнительногообразования, общеобразовательныхорганизациях и профессиональныхобразовательных организациях.

* 1. **Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

всего – 820+36 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося–760 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося– 506 часов;

самостоятельной работы обучающегося–254 часа;

учебной практики – 60 часов максимальной нагрузки.

производственной – 36 часов (1 неделя).

**2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности |
| ПК 2.3. | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. |
| ПК 2.4 | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.5 | Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ. |
| ПК 2.6 | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.7 | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| ПК 2.8 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности |
| ОК 6 | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля** | **Всего часов**  *(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | **Самостоятельная работа обучающегося** | | **Учебная,**  часов | **Производственная (по профилю специальности),**  часов  *(если предусмотрена рассредоточенная практика)* |
| **Всего,**  часов | **в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов | **Всего,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **ПК 2.1. -2.8.** | **МДК.02.01.**  **Педагогические**  **основы преподавания**  **творческих**  **дисциплин** | **509** | **339** | 339 |  | **170** |  |  |  |
| **ПК 2.1. - 2.8.** | **МДК.02.02.**  **Учебно-методическое**  **обеспечение**  **учебного процесса** | **251** | **167** | 167 | **84** |  |  |
| **ПК 2.1. - 2.8.**  **ПК.1.1- 1.8** | **УП.06. Методика**  **преподавания**  **вокальных**  **дисциплин, в том**  **числе учебная**  **практика по**  **педагогической**  **работе** | **60** |  |  |  |  |  | Максим. 60ч  Обязат.  40ч  Самост.  20 ч |  |
| **ПК 2.1 - 2.8**  **ПК.1.1- 1.8** | **ПП.02 Педагогическая практика** | **1нед**  **(36ч)** |  | | | | | | **1нед**  **(36ч)** |
|  | **Всего:** | **820+36ч** | **506** | \* | **\*** | **254** | **\*** | **60** | **36** |

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **ПМ 02. Педагогическая деятельность** | **Количество нагрузки на всего** | **760 (506+254ср)** |  |
| **МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.** | **Количество нагрузки на всего** | **509 (339+170ср)** |
| **Раздел.1 Основы педагогики.** | **Количество нагрузки на 2 курсе (всего)** | **108 (72 +36ср)** |  |
| **3 семестр** | | | |
| **Раздел 1. Общие основы педагогики** |  | **16 (12+4ср)** |  |
| 1.1. Общие основы педагогики | **Содержание** | 2 | 3 |
| Воспитание как общественное явление и педагогический процесс.. Возникновение и развитие педагогической науки. Выдающиеся педагоги прошлого. |
| 1.2.  Объект и предмет педагогики | **Содержание** | 2 | 3 |
| Обосновать опыт и предмет педагогики. |
| **Самостоятельная работа** |
| -составление словаря понятийного аппарата по теме  -конспектирование педагогических взглядов и идей классиков педагогики и современников |
| 1.3. Задачи педагогической науки. | **Содержание** | 2 |  |
| Задачи педагогики. |
| 1.4. .Связь педагогики с другими науками. | **Содержание** | 2 | 3 |
| Методология педагогической науки. Педагогика в общей системе научного знания, ее место в системе гуманитарных и естественных наук. |
| 1.5. Методы педагогических исследований | **Содержание** | 2 |  |
| Понятие о методах исследования. Классификации методов педагогического исследования. Наблюдение как основной метод педагогического исследования. Эксперимент как основной метод педагогического исследования. |
| 1.6. Основные педагогические понятия | **Содержание** | 2 |  |
| Сущность определения воспитания в социальном и педагогическом значении. Сущность определения обучения как целостного, целенаправленного, управляемого процесса. Образование как процесс и результат обучения и воспитания. **Контрольный урок** |
| **Самостоятельная работа** | 4 |
| Составление словаря понятий  Практическая работа по решению задач в педагогике.  Практическая работа по теме методы педагогики решение ситуаций.  Подготовка рефератов по теме: Педагогические взгляды К.Д. Ушинского.  Педагоги-мастера ХХ века. Тестовые задания |
| **Раздел 2. Общие основы педагогики** |  | **13 (8+5ср)** |  |
| 2.1.Педагогика в Древней Греции | **Содержание** | 1 |  |
| Школа и педагогическая мысль в Древней Греции. |
| 2.2.Средние века и эпоха Возрождения | **Содержание** | 1 |  |
| Воспитание и обучение в странах западной Европы в эпоху средневековья. |
| 2.3.Западноевропейская педагогикаXVII – XIX веков. | **Содержание** | 1 |  |
| Школа и педагогическая мысль эпохи Возрождения. Педагогическая мысль и школа в эпоху Реформации и Контрреформации. Педагогические взгляды Я.А.Коменского. |
| 2.4.Современная зарубежная педагогика |  | 1 |  |
| 2.5.Отечественная педагогика | **Содержание** | 1 |  |
| Воспитание и обучение у древних славян. Народная педагогика Древней Руси. Реформы Петра 1 в области образования и воспитания.Общественная педагогика. Особенности образования и педагогической мысли во второй половине 19в-1917г. Советская педагогика в 20-е годы.Образование в 30-60 годы в СССР.Система образования и педагогическая наука в 1960-1980 годы в СССР. Система образования и педагогическая наука на современном этапе. |
| 2.6. Этническая педагогика | **Содержание**  Системы воспитания разных народов. | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа:  Составление хронологической таблицы педагогических идей великих педагогов прошлого. Написание рефератов о жизни и педагогической деятельности Я.А. Коменского, Д. Локка, Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, И. Гербарта, К.Д. Ушинского и др.  Практическая работа на тему: «Идеи начального образования, воспитания и развития детей в трудах известных педагогов»  Презентации по теме «История развития педагогики». | 5 |  |
|  | **Контрольный урок 2** | 2 |  |
| **Раздел 3 Теоретические и методологические основы обучения** |  | **15 (10+5ср)** |  |
| 3.1. Обучение как процесс развития личности в группе | **Содержание** | 2 | 3 |
| Личность ребенка как объект и субъект воспитания. Природное и общественное в развитии человека. Факторы, влияющие на развитие личности: наследственность, среда, воспитание, активность личности. Взаимосвязь развития и воспитания. Психолого-педагогические особенности разных возрастных групп. Личностно-ориентированный подход в образовании. |
| 3.2. Дидактические принципы обучения | **Содержание** | 2 | 3 |
| Понятие дидактических принципов. Дидактические принципы и их характеристика. Дидактические принципы современного образования |
| 3.3.Методыобучения. | **Содержание** | 2 |  |
| Приемы обучения. Классификация методов обучения. Применение методов в современном образовании. |
| 3.4.Формы организации обучения | **Содержание** | 2 |  |
| Индивидуально – групповая система образования. Классно- урочная система. Планирование урока. Анализ и самооценка урока. |
| 3.5. Инновационные формы организации обучения. | **Содержание** | 1 |  |
| Исследовательский урок.  Урок на основе групповой технологии.  Уроки дифференцированного обучении Проблемные уроки. |
|  | Самостоятельная работа. Конспект лекций.  Тестовые задания. Практические задания.  Подбор примеров влияния разнообразных факторов на развитие человека на основе изучения художественной и педагогической литературы.  Составление понятийного словаря.  Рефераты на тему: «Дидактика в трудах зарубежных педагогов» | **5** |  |
|  | **Контрольный урок 3** | **1** |  |
| **Раздел 4. Теоретические и методологические основы воспитания** |  | **17 (12+5ср)** | 3 |
| 4.1. Сущность воспитания цели и задачи. | **Содержание** | 2 |  |
| Базовые теории воспитания. История возникновения воспитания. Сущность воспитания в структуре образовательного процесса. Педагогическое взаимодействие в воспитании. |
| **4 семестр** | | | |
| 4.2.Воспитание отношений. | **Содержание** | 2 |  |
| Педагогическая профессия. Функции. Педагогическая деятельность. Функции педагогической деятельности**.** |
| 4.3.Методы и средства воспитания | **Содержание** | 2 |  |
| Понятие воспитания. Воспитание как процесс. Цели воспитания. Содержание воспитания. Методы, средства и формы воспитания. |
| 4.4. Воспитание дисциплины и культуры поведения. | **Содержание** | 2 |  |
| Формирование дисциплинированности и культуры поведения как важнейшая задача нравственного воспитания. Различные подходы к разработке проблемы воспитания дисциплины и культуры поведения в педагогике. Понятие дисциплинированности. Формирование у учащихся потребности в соблюдении правил дисциплины и культуры поведения. Выработка у учащихся умений и навыков дисциплинированного поведения. Индивидуальная работа с учащимися. |
| 4.5. Нравственное воспитание | **Содержание** | **1** |  |
| Понятие нравственного воспитания в педагогике. Воспитание гуманности. Воспитание сознательной дисциплины и культуры поведения. Приемы педагогической работы по формированию духовно- нравственных качеств у детей младшего школьного возраста. |
| 4.6. Эстетическое воспитание | **Содержание** | 1 |  |
| Характеристика понятия эстетического воспитания. Цели, задачи, средства эстетического образования. |
|  | **Самостоятельная работа.**  Конспект лекций.  Презентации на тему: «Семья – основа воспитания».  Реферат на тему: «Понятие нравственность в 21 веке?»  Тестовые задания.  Решение педагогических задач. | 5 |  |
|  | **Практическая работа 1** | **2** |  |
| **Раздел 5. Педагогические технологии.** |  | **16 (10+6ср)** |  |
| 5.1. Педагогические технологии. | **Содержание** | 1 |  |
| Определение понятия. Предмет, задачи, особенности. |
| 5.2. Государственный образовательный стандарт. | **Содержание** | 1 | 3 |
| Понятие о государственном стандарте образования. Компоненты государственного стандарта образования. |
| 5.3. Педагогическая диагностика | **Содержание** | 2 | 3 |
| Сущность педагогической диагностики. Неэкспериментальные методы. Прогнозирование Диагностические методы. Экспериментальные методы. Формирующие методы. |
| 5.4. Проверка и оценка знаний. | **Содержание** | 2 |  |
| Сущность проверки и оценки знаний учащихся. Организация проверки результатов обучения. Методические приёмы проверки знаний. Оценка, комментирование и учёт знаний учащихся. |
| 5.5. Психологический анализ урока | **Содержание** | 2 |  |
| Общая схема рассмотрения урока. Задачи учителя при психологическом анализе урока. |
|  | **Самостоятельная работа.**  Конспект лекций.  Понятие, значение, функции  контроля.  Контроль  и  диагностика.  Анализ педагогических ситуаций.  Составление плана и анализ урока. Тестовые задания. | 6 |  |
|  | **Практическая работа 2** | **2** |  |
| **Раздел 6. Профессиональные и личностные качества учителя.** |  | **11 (8+3ср)** | 3 |
| 6.1.Психологические требования к личности учителя. | **Содержание** | 2 |  |
| Психологические требования к личности учителя. Профессионально обусловленные свойства и характеристики учителя. |
| 6.2. Профессиональные способности педагога. | **Содержание** | 2 |  |
| Структура качеств личности учителя.Профессиональные качества учителя.Профессиональная компетентность учителя. |
| 6.3. Психология педагогического коллектив. | **Содержание** | 2 |  |
| Организация работы педагогического коллектива. Критерии и показатели эффективности деятельности педагогического коллектива. |
|  | **Самостоятельная работа.**  Конспект лекций.  Составление професссиограммы учителя.  Презентация на тему «Общение в педагогическом коллективе». | 3 |  |
|  | **Практическая работа 3** | **2** |  |
| **Раздел 7. Основы управления педагогическими системами** |  | **18 (12+6ср)** |  |
| 7.1. Основные признаки управления. | **Содержание** | 2 | 3 |
| Модели инновационного управления образовательными учреждениями.  Разработка стратегии развития ОУ.  Этапы организации инноваций в ОУ.  Мониторинг качества инновационных процессов в ОУ. |
| 7.2. Культура педагогического общения. | **Содержание** | 2 |  |
| Сущность педагогического общения и его функции.Стили педагогического общения.Система педагогического общения и технология его организации.  Технология разрешения конфликта.Педагогический такт. |
| 7.3.Воспитательная работа школы. | **Содержание** | 2 |  |
| Сущность, функции, логика воспитательной работы. Место и роль воспитательной работы в организации воспитательного процесса. Ее функции. Логика воспитательной работы. Система деятельности педагога-воспитателя.  Классный руководитель в воспитательной системе школы.  Структура системы деятельности педагога-воспитателя (классного руководителя). Принципы организации и основные направления внеклассной воспитательной работы. |
| 7.4. Управление инновационными процессами развития школы. | **Содержание** | 4 |  |
| Важность инноваций в образовании.Методы внедрения инноваций. Проблемы внедрения инноваций. |
|  | **Самостоятельная работа:**  Конспект лекций  Составление презентаций.  Работа с источниками. Закон «Об образовании». Выполнение тестовых заданий.  Составить план воспитательной работы младших классов. | 6 |  |
|  | **Зачет** | **2** |  |
| **Раздел. Основные системы музыкального образования** | **Количество нагрузки на 3 курсе (всего)** | **108 (36ср+72)** |  |
|  | **Количество нагрузки 5 семестр** | **48 (32+16ср)** |  |
| **Раздел 1. Введение в дисциплину. Музыкальное образование как система.** |  |  |  |
| Тема 1.1. История музыкального образования. | **Содержание** | 2 | 3 |
| История музыкального образования как наука и как учебная дисциплина. Основные подходы к ее изучению.Цивилизационный подход. Парадигмально-педагогический подход. |
| Тема 1.2.Цели и задачи музыкального образования. | **Содержание** | 1 | 3 |
| Понятие термина «музыкальное образование». Характеристика музыкальной культуры школьника. Принципы музыкального образования в работах выдающихся педагогов. Основные задачи музыкального образования.  Принципы музыкального образования. |
|  | **Самостоятельная работа:**  1.Конспектирование и освоение материала.  2. Сообщение на тему:«Основные подходы к ее изучению истории музыкального образования». | 2 |  |
|  | **Контрольный урок 1** | 1 |  |
| **Раздел 2. История музыкального образования** |  |  |  |
| Тема 2.1. История зарубежного музыкального образования. | **Содержание** | 2 | 3 |
| Педагогические идеи в философии античного мира. Появление пиктографической письменности. Зарождение алфавитного письма. Первые центры обучения существовали при храмах и царских дворцах. Основные направления образования. |
| Тема 2.2. Педагогическая мысль в Древнем Риме и Средневековье. | **Содержание** | 2 | 3 |
| Вокальные и инструментальные жанры. Роль театра. Нотные знаки. Развитие христианской педагогической традиции в Византии. Воспитание и образование в период раннего Средневековья.Возникновение и развитие средневековых университетов. |
|  | **Самостоятельная работа:**  1. Составление хронологической таблицы.  2. Презентация на тему: «Педагогическая мысль в Древнем Риме и Средневековье». | 2 |  |
| Тема 2.3.Музыкальное образование эпохи Возрождения | **Содержание** | 2 | 3 |
| Становление просветительских идей. Возрождение идеи о высоких возможностях музыки в деле формирования личности подрастающего поколения. Рассмотрение музыкального искусства как средства прмуиобщения к культуре вообще. Музыкальное воспитание в трудах мыслителей Просвещения: Ш. Монтескье, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, Ф. Фурье, Г. Лессинг. Разработка и распространение элементарных систем музыкального образования. Характеристика метода Гален-Пари-Шеве. Учебные пособия рассматриваемого периода. Характеристика содержания музыкального образования в учебных заведениях немузыкальной направленности. |
|  | **Самостоятельная работа:**  1.Конспектирование и освоение материала.  2. Реферат на тему: «Стили, жанры культуры Возрождения». | 2 |  |
| Тема 2.4. Музыкально педагогические концепции XVI–VXIIв. в | **Содержание** | 2 | 3 |
| Развитие европейских клавирных школ. Авторские школы. |
|  | **Самостоятельная работа:**  *1.Конспектирование и освоение материала.*  *2.Сообщение на тему «Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI – XVIII вв.* | 2 |  |
| Тема 2.5. Педагогическая и просветительская деятельность «романтиков». | **Содержание** | 2 | 3 |
| Обращение к музыкально-педагогической деятельности ведущих композиторов периода Нового времени. Характеристика музыкально-педагогических концепций некоторых композиторов и музыкантов. Педагогические и исполнительские принципы И.С. Баха их актуальность на современном этапе. Музыкально-педагогические идеи Р. Шумана: традиции и новаторство. Музыкально-педагогическое наследие Ф. Мендельсона. Разработка вопросов общего музыкального образования в трудах педагогов-немузыкантов: Дж. Локк, Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, И. Гербарт, А. Дистервег и другие. |
|  | **Самостоятельная работа:**  1.Конспектирование и освоение материала.  2. Реферат на тему: «Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начала XIX вв.» | 2 |
| Тема 2.6. Новейшее время (1917-1991 гг.) | **Содержание** | 2 | 3 |
| Слом старой и становление новой системы музыкального образования. Развитие самой широкой пропаганды коммунистических идей. Создание системы общего музыкального образования. |
|  | **Самостоятельная работа:**  1. Составление словаря понятий.  Практическая работа .Семинарское занятие по концепциям XX в.  Тест «Концепции музыкального воспитания и образования за рубежом ХХ века» | 2 |  |
| Тема 2.7. Образование современности (с 1991 года) | **Содержание** | 2 | 3 |
| Крупнейшие российские фортепианные школы ХХ века. Российское дирижерско-хоровое образование и основные дирижерско-хоровые школы ХХ века. Отечественные скрипичные, виолончельные и альтовые школы ХХ века. |
|  | **Самостоятельная работа:**  1.Конспектирование и освоение материала.  2. Подготовка сообщений по современным образовательным моделям. | 1 |  |
|  | **Контрольный урок 2** | 2 |  |
| **Раздел 3.История отечественного музыкального образования** |  |  |  |
| Тема 3.1.Этапы развития. | **Содержание** | 4 | 3 |
| Самые ранние сведения о древнерусской культуре. Языческая культура славян. Исторические свидетельства. Мифология и обрядность. Семейно – бытовые песни. Музыкальные инструменты славян. |
|  | *Самостоятельная работа. 1.Конспектирование и освоение материала.*  *2. Сообщение на тему: « Язычество на Руси».* | 1 |  |
| Тема. 3.2. Воспитание и обучение в Киевской Руси | **Содержание** | 2 | 3 |
| Подъём образования. Изменения в методике начального образования |
|  | **Самостоятельная работа:**  Презентация на тему: « Музыкальное образование русского средневековья».  Практическая работа. Тест «Музыкальное образование Средневековой Руси». | 1 |  |
| Тема. 3.3. Русское средневековье.  Образование XVII в. XVIII в. | **Содержание** | 4 | 3 |
| Первоистоки зарождения русской музыки. Периодизация истории русской музыки.  Скоморошество. Церковно - певческое искусство. «Пещное действо» |
|  | **Самостоятельная работа:**  Реферат или презентация на тему: «Зарождение русской вокальной педагогики». | 1 |  |
|  | **Контрольный урок 3** | 2 |  |
|  | **Количество нагрузки 6 семестр** | **60 (40+20ср)** |  |
| Тема 3.4. Традиции начала XIX в. | **Содержание** | 2 | 3 |
| Особенности образования в закрытых учебных заведениях России в 18 веке.  Общественная педагогика. Особенности образования и педагогической мысли во второй половине 19в - 1917г. в России. Корф, Рачинский, Бунаков. |
|  | **Самостоятельная работа:**  Сообщение на тему:  « Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения». | 1 |  |
| Тема 3.5. Образование конца XIX в. | **Содержание** | 2 | 3 |
| Московская и Петербургская консерватории. Балетная школа. Творчество русских «романтиков» |
|  | **Самостоятельная работа:**  Реферат на тему: « Анализ основных тенденций музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины ХIХ – начала ХХ вв. | 1 |  |
| Тема 3.6. Системы образования начала XX в. | **Содержание** | 2 | 3 |
| Создание и развитие системы начального музыкального образования. Создание и развитие системы среднего музыкального образования. Создание и развитие системы высшего музыкального образования |
| Тема 3.7. Вторая половина XX в. | **Содержание** | 2 | 3 |
| Создание и развитие системы начального музыкального образования. Создание и развитие системы среднего музыкального образования. Создание и развитие системы высшего музыкального образования |
|  | **Самостоятельная работа:**  1.Конспектирование и освоение материала.  2.Реферат на тему: «Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.» | 2 |  |
|  | **Контрольный урок 4** | 2 |  |
| **Раздел 4. Современная система музыкального образования в России** |  |  |  |
| Тема 4.1.Характеристика системы образования современной России | **Содержание** | 2 | 3 |
| Структура системы образования. Образовательные стандарты и государственные требования. Образовательные программы. Формы получения образования. |
| Тема 4.2. Система музыкального образования в условиях модернизации образования РФ | **Содержание** | 2 | 3 |
| Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации в условиях модернизации образования. Специфика и уникальность системы художественного образования в России. |
| Тема 4.3. Реализация образовательных программ в области искусств | **Содержание** | 2 | 3 |
| Виды образовательных программ в области художественного образования. Дополнительные предпрофессиональные образовательные программы. Интегрированные образовательные программы. Программы высшего образования. |
| Тема. 4.4. Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств | **Содержание** | 2 | 3 |
| Состояние системы музыкального образования вне единых программных требований.  Необходимость принятия дополнительных предпрофессиональных программ.  Основные положения дополнительных предпрофессиональных программ. |
| Тема 4.5. Образовательные организации сферы музыкального искусства | **Содержание** | 1 | 3 |
| Виды образовательных организаций и их учредители. Типы образовательных организаций. Структура образовательной организации.Автономия образовательной организации. Управление образовательной организацией. |
|  | **Самостоятельная работа:**  1.Конспектирование и освоение материала.  2. Работа с ФЗ РФ №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации». Тест «Образовательные организации сферы культуры и искусства». | 2 |  |
|  | **Контрольный урок 5** | 1 |  |
| **Раздел 5. Современные музыкально-педагогические системы** |  |  |  |
| Тема 5.1. Инноватика в музыкальном образовании. | **Содержание** | 2 | 3 |
| Модернизация образования как фактор стимулирования инновационных процессов, развитие инноватики. Структура инновационной деятельности. Понятие педагогической инновации. Характеристика инновационных процессов в педагогике. Основные тенденции развития образовательных систем. Предпосылки возникновения инноваций. Виды инноваций. Препятствия на пути введения новшеств. |
| Тема 5.2. Современные педагогические технологии. | **Содержание** | 2 | 3 |
| Применение мультиметийных и музыкально-компьютерных технологий в практике работы педагога-музыканта. Элементарноемузицирование – традиционный и инновационный музыкально-педагогический подход. |
|  | **Самостоятельная работа:**  1.Конспектирование и освоение материала.  2. Презентации на тему: « Современные технологии проведения уроков в музыкальной школе».3. Анализ «Современных технологий проведения уроков в музыкальной школе». | 4 |  |
| Тема. 5.3. Система музыкального воспитания К. Орфа | **Содержание** | 2 | 3 |
| Особенности методики К. Орфа.  Методика детского и юношеского музыкального воспитания. |
|  | **Самостоятельная работа:**  1. Реферат на тему «Биографическая справка и создание музыкальной системы К.Орфа».  2. Разработка урока по системе Карла Орфа. | 2 |  |
| Тема. 5.4. Концепция музыкального воспитания З. Кодая | **Содержание** | 2 | 3 |
| ЗолтанКодай - композитор и педагог Основные принципы музыкальноговоспитания Золтана Кодая. Музыкальная система музыкального воспитания ЗолтанаКодая в современной школе |
|  | **Самостоятельная работа:**  1. Реферат на тему «Биографическая справка и создание музыкальной концепции З. Кодая». 2. Разработка урока по концепции З. Кодая. | 2 | 3 |
| Тема 5.5. Система общего музыкального воспитания Д. Кабалевского. | Основные идеи системы. Общая характеристика. | 2 | 3 |
| Тема 5.6. Программа уроков Д.Кабалевского. | Разработка и анализ уроков по системе Д. Кабалевского | 2 | 3 |
|  | **Самостоятельная работа:**  1. Реферат на тему «Биографическая справка и создание музыкальной системы Д. Б. Кабалевского». 2. Разработка урока по системы Д. Б. Кабалевского | 2 |  |
|  | **Самостоятельная работа:**  1. Реферат на тему «Биографическая справка и создание музыкальной системы Д. Б. Кабалевского». 2. Разработка урока по системы Д. Б. Кабалевского | 4 |  |
| Тема 5.7. Методика современного преподавания урока музыки в школе | **Содержание** | 6 | 3 |
| Импровизация в интонировании. Инструментальное музицирование. Применение современных компьютерных технологий на уроках музыки. Инновационные формы работы на уроках музыки.  Урок музыки- источник для музыкально-творческой деятельности учителей и учащихся. |
|  | **Зачет** | 2 |  |
| **Раздел 3.**  **Основы организации учебного процесса** | **Количество нагрузки 7семестр (всего)** | **48 (16ср+32)** |  |
| **Раздел 1 Введение в предмет** |  |  |  |
| Тема 1.1.  Общее понятие о педагогическом процессе | **Содержание** | 4 | 2 |
| Педагогический процесс: определение, составные части, цели, задачи. Участники педагогического процесса. |
| Тема 1.2.  Учебный процесс как часть педагогического процесса | Учебный процесс: определение, соотношение с педагогическим процессом, воспитательным процессом. Функции учебного процесса, его участники. | 4 | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся: Конспектирование темы. Практические работы по теме. | 4 |
| **Раздел 2 Организация учебного процесса** |  |  |  |
| Тема 2.1.  Общие принципы эффективной организации учебного процесса | Принципы педагогики. Педагогика и семья. Учебный процесс как категория педагогической науки. Основные принципы организации учебного процесса. Конфликты в педагогической среде.Профилактика конфликта. | 4  2 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: Проанализировать учебную и внеучебную нагрузку (на примере обучения колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского) в течение учебной недели, используя метод анкетного опроса. Разработать рекомендации эффективного использования времени. |
| Тема 2.2.  Образование как общечеловеческая ценность | **Содержание** | 4 | 2 |
| Педагогические процессы: воспитание и образование. Понятие образования, его роль в  формировании личности на разных этапах. Междисциплинарные связи: образование и  психология, образование и педагогика. Образование в контексте христианского мировоззрения. |
| Тема 2.3 Адаптация в учебном процессе | **Содержание** | 4 | 2 |
| Понятие о работоспособности, утомлении, напряжении. Возрастные особенности работоспособности. Методы оценки напряжения и утомления. Этапы адаптации к учебным нагрузкам. Особенности адаптации на разных этапах возрастного развития. Закономерности адаптации и организации учебного процесса. |
| Тема 2.4. Воспитание в учебном процессе | **Содержание** | 2 | 2 |
| Воспитание: определение, цели и задачи. Место воспитания в учебном процессе. Зависимость воспитательных приемов от возрастных, гендерных, интеллектуальных и прочих особенностей. Светское и религиозное воспитание. Воспитательные мероприятия: цели, задачи, планирование, проведение, подведение итогов. |
| Самостоятельная работа обучающихся: Проанализировать степень напряжения и утомления учащихся за учебную неделю (на примере нашего колледжа). Составить опросник. | 2 |
| Тема 2. 5. Целостность учебно- воспитательной работы | **Содержание** | 2 | 2 |
| Единство преподавания и обучения.Критерии эффективности педагогического процесса.  Условия взаимодействия учителя и ученика. |
|  | **Самостоятельная работа**:  1. Подготовить сообщения на «Условия для эффективного проведения педагогического процесса».  2. Проектирование классного часа на тему «Общение учитель- ученик».  3. Подбор игр, тренингов. 4. Составление плана воспитательной работы. | 4 |  |
| Тема 2.6. Государственный стандарт | Понятие « Г О С » Содержание общего среднего, среднего профессионального и высшего  профессионального образования. Учебные планы и программы. | 2 | 3 |
| **Самостоятельная работа:**  1. Сообщение на тему: «Роль учебных планов».2. Словарь основных понятий по теме. | 1 |
| Тема 2.7. Инновационные образовательные процессы | Инновационная педагогика. Технология интерактивного обучения.  Мотивации учебного процесса. | 2 |  |
| **Самостоятельная работа.** Разработка практического занятия  Тема: «Модель личности специалиста для образовательных заведений».  Эссе на тему: «Демонстрация умений оперировать теоретическими знаниями и применять их в нестандартной ситуации». | 2 |
| Тема 2. 8. Мониторинг профессионально- образовательного процесса | Понятие мониторинга. Способы осуществления мониторинга.  Формы мониторинга. Мониторинг профессионально-образовательного процесса. | 2 |  |
| **Самостоятельная работа**. Составить алгоритм подготовки документации для проведения мониторинга. | 1 |
|  | **Контрольный урок** | **2** |  |
| **Раздел 4. Основы психологии музыкального восприятия** | **Количество нагрузки 8 семестр (всего)** | **57 (19ср+38)** |
| Раздел 1 Введение.  1.1. Психология как наука. | **Содержание** |  | 2 |
| Первые попытки людей познать себя. Представления о душе, их изме¬нения в процессе исторического развития. Понятие о духовной жизни человека. Зарождение научной психологии в недрах философских учений. Психика и психические явления. Проблема изучения психики на различных исторических этапах. Появление психологического метода исследования (интроспекция). Возникновение психологии как самостоятельной науки. Предмет психологиче¬ского исследования | 2 |
| * 1. Введение в музыкальную психологию | **Содержание** | 2 | 1,2 |
| Общее представление о музыкальной психологии как науке. История развития, предметная область и специфика музыкальной психологии (МП). Междисциплинарные связи в изучении проблем |
| 1.3. Основные направления в музыкальной психологии. | **Содержание** | 2 |
| Особый статус музыкальной психологии, ее взаимосвязь с музыкознанием и психологией. Основные направления и результаты исследований в музыкальной психологии |
| 1.4. Роль психологических знаний в практической жизни человека | **Содержание** | 2 | 1,2 |
| Роль психологических знаний в практической жизни человека. Особый статус музыкальной психологии, ее взаимосвязь с музыкознанием и психологией. |
|  | **Самостоятельная работа.**  Составление словаря терминологии  Реферат или презентации. На тему: «Основные направления западной психологии». | 4 | 2 |
|  | **Контрольный урок по темам 1 раздела.** | 2 | 3 |
| Раздел 2. Основы психологии человека |  |  |  |
| 2.1. Основные психологические категории. | **Содержание** | 2 | 2 |
| Основные психологические категории; этапы развития психики и становление сознания человека; роль самосознания в поведении человека, в развитии его личности; некоторые теории личности. |
| 2. 2. Этапы развития психики и становление сознания человека | **Содержание** | 4 | 2 |
| Взаимоотношение сознательных и бессознательных процессов. Состояния сознания. Самосознание и Я-концепция музыканта. Формы проявления бессознательного. Музыка как фактор изменения состояний сознания. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности. Истоки общественного музыкального сознания в России 18-19 в.в. Индивидуально-личностное музыкальное сознание как психолого-педагогическая категория: отличительные особенности, свойства, черты. Образ как структурная единица музыкального сознания. Стимулирование музыкальной образности на занятиях со студентами. Музыкальное сознание в композиторском, исполнительском и слушательском аспектах. |
| 2.3. Теории личности. | **Содержание** | 2 | 2 |
| Теории личности. Состояния сознания.Самосознание и Я-концепция музыканта». |
|  | **Самостоятельная работа**  Рефераты на тему: «Психика и мозг человека: принципы и общие механизмы связи».  2. Физиологические механизмы психики.  3. Понимание структуры личности в теории зарубежных и отечественных психологов.  Эссе на тему «Проявления функций психики в поведении человека». | 5 |  |
|  | **Контрольная работа по темам 2 раздела** | 2 | 3 |
| Раздел 3 Психология восприятия. |  |  |  |
| 3.1. Природа восприятия | **Содержание** | 2 |  |
| Основные свойства восприятия, уровни восприятия. Биологические и психологические основы восприятия. Виды. Свойства. |
| 3.2. Основные свойства и виды восприятия.  3.3. Классификация видов восприятия | **Содержание** | 2 |  |
| Восприятие, его специфика в сравнении с ощущением. Перцепция и аперцепция. Свойства восприятия. Взаимосвязь ощущений и восприятия. |
| Анатомо-физиологические механизмы ощущений. Виды ощущений. Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах. Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсибилизации, проблема цветного слуха). Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления. | 2 |
| 3.4. Эмоциональное восприятие музыки. | **Содержание** | 2 |  |
| Роль чувств в познавательной и практической деятельности человека. Выразительность чувств. Форма их протекания. Причины возникновения эмоций. Базовые и эстетические эмоции. Эмоции в музыке. Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности. |
| 3.5. Музыкально познавательные процессы психики личности. | **Содержание** | 2 |  |
| Внимание и воля как подсистема активации. Сенсорно-перцептивная система: музыкальные ощущения и восприятие. Когнитивная система: музыкальное мышление. |
| 3.6. Музыкальные способности личности. | **Содержание** | 2 |  |
| Понятие о способностях, признаки способностей; задатки как природные предпосылки способностей, неоднозначность связи «Задатки - способности»; виды и уровни способностей, одарённость, талант, гениальность; психология творчества, понятие о творческих способностях; проблема развития творческих способностей учащихся в педагогическом процессе |
| 3.7. Уровни музыкально развитого восприятия. | **Содержание** | 2 |  |
| Происхождение восприятия. Виды ощущений. Физиологические основы ощущений. Чувствительность и порог как основные характеристики ощуще­ний. Виды и свойства ощущений. Восприятие, его специфика в сравнении с ощущением. Перцепция и аперцепция. Свойства восприятия. Взаимосвязь ощущений и восприятия. |
| 3.8. Музыкальное восприятие в современной психологии. | **Содержание** | 2 |  |
| Человек как индивид, личность, индивидуальность, субъект, закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности; структура личности в разных теориях; направленность личности, формы её проявления, формирование и развитие личности. |
|  | **Самостоятельная работа**  Работа со словарями и источниками.  Презентации, сообщения на тему: «Различия людей в восприятии».  « Эмоции и личность. Характеристики чувств (предметность, устойчивость, полярность, амбивалентность)».  «Индивидуальный стиль деятельности и темперамент».  Реферат на тему: «Роль жизненного опыта в восприятии музыки». | 10 |  |
|  | **Дифференцированный зачет** | **2** |  |
| **Раздел 5. Возрастная психология** | **Количество нагрузки 3 курс (всего)** | **54 (36+18ср)** |  |
| Раздел 1. Возрастная психология как наука |  |  |  |
| Тема 1.1.Предмет возрастной психологии | **Содержание** | 2 |  |
| Предмет, объект, цель и задачи возрастной психологии. Ключевые понятия. Основные принципы: развития; детерминизма; системности. |
| Тема 1.2. История возрастной психологии. | **Содержание** | 4 |  |
| 1 этап: конец XIXв. начало XXв. Ученые собирали и накапливали конкретные данные, эмпирические сведения о психическом развитии в детские годы. Методы наблюдения, констатирующего явления (Дарвин, Прейер, Гезелл).  2 этап: Некоторые общие закономерности психического развития. Холл (теория рекапитуляции), Гезелл (теория созревания), Термен (нормативная традиция изучения детей).  3 этап: 20-30гг. XXв. Ученые изучали поведение ребенка с позиций классического бихевиоризма.  4 этап: Ученые исследовали вопросы о факторах, условиях и движущих силах развития. Теория Фрейда, Эриксона. Методы кросс-культурного исследования, экспериментально-генетические исследования. |
| Тема 1.3.Методы возрастной психологии | **Содержание** | 2 |  |
| Методы исследования в психологии и их применение в возрастной психологии: наблюдение и эксперимент. Социально-психологические методы исследования. Методы моделирования, анализа документов. Методы оказания психологической помощи детям и подросткам. |
|  | **Контрольная работа** | 1 |  |
| Тема 1.4. Теория развития в зарубежной психологии | **Содержание** | **2** |  |
| Становление зарубежной возрастной психологии. Натуралистические концепции онтогенеза человеческой психики. Теория рекапитуляции как первая теоретическая концепция в детской психологии. Теория трех ступеней развития К.Бюлера. Теория конвергенции двух факторов В.Штерна. Социологический подход к онтогенезу психики человека. Социум как объяснительный принцип во французской социологической школе (П.Жане). Современная зарубежная психология развития. Психоаналитическая концепция возрастного развития. Эпигенетическая теория развития личности Э.Эриксона. Решение проблемы связи обучения и развития женевской школой генетической психологии Ж.Пиаже. Гуманистическая психология в объяснении психического развития. |
| Тема 1.5. Теория развития в отечественной психологии | **Содержание** | 2 |  |
| Культурно-историческая теория Л.С.Выготского о развитии. Категория «присвоения», идея о «зоне ближайшего развития». Условия, источники, движущие силы развития в возрастной психологии. Основания и схемы периодизации психического развития в онтогенезе. Учение Л.С.Выготского о возрасте. Периодизация психического развития. Категории «новообразования», «социальная ситуация развития», «ведущий вид деятельности», «социальная ситуация развития». Периодизация психического развития по Д.Б. Эльконину. Периодизация психического развития по В.П. |
|  | **Самостоятельная работа**  Конспектирование темы.  Эссе на тему: « Свое определение понятию «Детство». Проиллюстрируйте примерами из художественной литературы взгляды на детствов отечественной культуре. (видео ряд, презентация).  Составить конспект на тему: «основные факторы психического развития, их роль и место в психическом развитии».  Сообщение на тему: «Проанализируйте проблему соотношения наследственности и среды в развитии ребенка». Подумайте, почему иногда у трудолюбивых родителей вырастают ленивые и пассивные дети? Назовите возможные причины?  Тестовые задания | 5 |  |
|  | **Контрольная работа** | 1 |  |
| Раздел 2. Основные закономерности психического развития |  |  |  |
| Тема 2.1. Условия психического развития | Биогенетические и социогенетические концепции. Теория конвергенции двух факторов детского развития. | 1 |  |
| Тема 2.2. Взаимосвязь развития и обучения | **Содержание** | 1 |  |
| Проблема соотношения развития и обучения в зарубежной и отечественной психологии (Ж.Пиаже, бихевиористы, Л.С.Выготский). Понятие зон развития по Л.С.Выготскому  Понятие акселерации и амплификации и их роль в развитии ребенка  Виды научения. Механизмы научения. |
| Тема 2.3. Взаимосвязь развития и деятельности | **Содержание** | 1 |  |
| Развитие идей в концепциях Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожец, Л.И. Божович. |
|  | **Самостоятельная работа:**  Составить словарь основных понятий концепций Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожец, Л.И. Божович. Презентации на уроков. | 3 |  |
|  | **Контрольный урок** | 1 |  |
| Раздел 3. Особенности психического развития на разных этапах онтогенеза |  |  |  |
| Тема 3. 1. Психологические особенности новорождённости. | **Содержание** | 2 |  |
| Кризис рождения; врожденные формы психики и поведения; «комплекс оживления». Сенсомоторное развитие младенца. Предпосылки и динамика речевого развития. Ребенок и взрослый как партнеры по эмоционально насыщенному сотрудничеству; недопустимость депревации. |
|  | **Самостоятельная работа:**  Конспект. Раскрыть влияние действия с предметами на развитие памяти и мышления ребенка. Обозначить этапы развития общения младенца с другими людьми с точки зрения содержания общения и используемых средств. | 1 |  |
| Тема 3. 2. Развитие в раннем детстве. | **Содержание** | 2 |  |
| Основные характеристики возраста. Предметная деятельность, речевое общение как факторы развития. Символизм и начальные формы игровой деятельности. Развитие познавательной деятельности. Начальные формы самосознания; «самость», « кризис трех лет». |
|  | **Самостоятельная работа:**  Сообщение на тему: «Раскрыть роль взрослого в овладении ребенком предметной деятельностью. Как ребенок овладевает этой ведущей деятельностью. Охарактеризуйте особенности появления и проявления кризиса трех лет». | 1 |  |
| Тема 3.3. Развитие психики дошкольника | **Содержание** | 2 |  |
| Возрастной портрет дошкольника: продуктивные виды деятельности в развитии дошкольника (рисование, лепка, конструктивная деятельность). Сюжетно-ролевая игра как основная форма детской самодеятельности - ее значение и структура. Познавательное развитие дошкольника. Самосознание ребенка и становление сравнивающей рефлексии. Общение со взрослыми, межличностные отношения со сверстниками. |
|  | **Самостоятельная работа:**  Сообщение на тему «Охарактеризовать основные параметры детской игры. Как развивается содержательная сторона игры на протяжении дошкольного возраста? Какие виды взаимоотношений выделяют в процессе игры? Подбор игр на развитие взаимоотношений. | 1 |  |
| Тема 3.4.Младший школьный возраст. | **Содержание** | 2 |  |
| Мотивационно-потребностная сфера младших школьников: динамика мотивов учения, общения и поведения. Формирование рефлексивного сознания, произвольности, самостоятельности, позиции учащегося как личностных новообразований младших школьников. Эмоционально-волевое развитие, становление характера у детей младшего школьного возраста. Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте. |
|  | **Самостоятельная работа:**  Составить конспект. Задание: Раскрыть значение содержания и организации учебной деятельности для психического развития в младшем школьном возрасте. Почему учебная деятельность является ведущей именно в младшем школьном возрасте, а не на всем протяжении школьного обучения. | 2 |  |
| Тема 3.5.Подростковый возраст. | **Содержание** | 3 |  |
| Анатомо-физиологическая перестройка организма подростка и ее отражение в психологических особенностях возраста. Понятие «акселерации» и «ретардации» Феноменология кризиса отрочества. «Чувство взрослости» как центральное новообразование и основа новой внутренней позиции подростка. Потребность в самоутверждении. |
|  | **Самостоятельная работа:**  Составить таблицу развития возраста. Ответить на вопросы: Охарактеризуйте внешние и внутренние предпосылки изменения социальной ситуации развития в этот период. Охарактеризуйте чувство взрослости подростка как особенность личности. Приведите примеры его проявления. | 1 |  |
| Тема. 3. 6. Юношеский возраст. | **Содержание** | 2 |  |
| Условия и образ жизни в ранней юности. Стабилизация личности и самоопределение. Кризис 17 лет. Особенности эмоциональной сферы и структуры самосознания. Особенности общения. Психосоциальное развитие. Основные линии онтогенеза |
|  | **Самостоятельная работа**:  Задание. Ответить на вопросы. 1.С какими историческими явлениями связана тенденция удлинения периода взросления? 2. В каких формах может реализовываться «обращенность в будущее» старшеклассников?  3. В чем разница понятий «самоопределение» и «готовность к самоопределению»?  4. Наметьте несколько способов содействия своевременной выработки психологической готовности самоопределения у выпускников 9-го и 11-го классов средней школы. | 2 |  |
| Тема 3. 7. Психология взрослости. | **Содержание** | 2 |  |
| Становление мировоззрения, формирование ценностных ориентаций. Особенности ВПФ. Значение профессиональной деятельности для личностного становления взрослого человека. «Кризис середины жизни»: его проекция на поведенческие и личностные проявления. Гендерные различия взрослых людей. Характеристика основных возрастных изменений психических функций в зрелом возрасте. |
|  | **Самостоятельная работа:**  В рабочей тетради ответить на вопросы».  1. Как определить возрастные границы молодости и основания для их выделения.  2. Дать характеристику кризиса 30 лет, выделите его особенности и наметьте пути выхода из кризиса. 3. Какие пути преодоления возрастных кризисов предполагаются как наиболее перспективные? | 1 |  |
| Тема3. 8. Психология старости. | **Содержание** | 2 |  |
| Возрастные задачи развития в период поздней взрослости. Условия развития. Старение и психологический возраст. Особенности эмоциональной сферы и структуры самосознания. Содержание общения. Психосоциальное развитие. Основные линии онтогенеза. Конец жизни. |
|  | **Самостоятельная работа**  Прокомментировать следующие суждения: 1. Перечислите известные Вам стереотипы в отношении старости. Подумайте, можно ли оспорить некоторые из них. 2. Как вы реагируете наразличного рода несправедливое ворчание стариков с деструктивной стратегией старения? | 1 |  |
|  | **Итоговый контрольный урок** | 1 |  |
| **Раздел.**  **История вокального искусства** | **Количество учебной нагрузки на 4 курсе всего** | **134 (89+45ср)** |  |
|  | **Количество учебной нагрузки 4 курс (7 семестр)** | **48 (32+16ср)** |  |
| РАЗДЕЛ I  Итальянское вокальное искусство | **Содержание** |  | **1,2,3** |
| Введение в курс «История вокального искусства». Формирование итальянской вокальной школы. Разновидности итальянских оперных школ. Вокальная педагогика Италии от XVII в. и до наших дней. Вокальное исполнительство Италии. Выдающиеся певцы Италии. |
| **Тема 1:** Введение в курс «История вокального искусства». Формирование итальянской вокальной школы. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Исторические предпосылки развития вокального искусства в Италии. Народное, церковное и светское в итальянской вокальной музыке. |
| **Тема 2:** Возникновение оперы. Флорентийская, римская, венецианская оперные школы. | Распространение оперного жанра в Италии. Появление оперных школ во Флоренции Риме, Венеции. | 2 | 1,2,3 |
| **Тема 3:** Неаполитанская оперная школа. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Неаполитанская оперная школа, как итог достижений флорентийской, римской и венецианской оперных школ. |
| **Тема 4:**Вокальная педагогика Италии XVII-XVIII веков | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Итальянские консерватории, как центры вокального обучения в 17-18 вв. Школа Н. Порпора. Методические принципы воспитания певца, первые теоретические труды Дж. Каччини, П. Този. Дж. Манчини и его «Великая болонская школа». |
| **Контрольный урок** |  | **2** | **3** |
| **Тема 5:** Итальянское вокальное искусство XIX века. Дж.Россини, Г.Доницетти, В.Беллини | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Кризис итальянской оперы. Джоаккино Россини и развитие оперы в XIX веке. Завершение эволюции оперы buffa. Виртуозная вокальная техника в операх В. Беллини и Г. Доницетти. Новый исполнительский стиль XIX века. |
| **Тема 6:** Дж. Верди, его роль в развитии вокального искусства. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Джузеппе Верди и его новаторский подход к жанру оперы. Выдающиеся вокалисты школы Дж. Верди. |
| **Тема 7:** Вокальная педагогика Италии 1-й половины XIX века. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Основные положения новой методики в педагогическом процессе воспитания певцов в 1-й половине XIX века. Педагогическая деятельность ФранческоЛамперти. |
| **Тема 8:** Вокальное исполнительство Италии XIX века. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Типы оперных голосов и их наиболее яркие представители в итальянской оперной школе XIX столетия. |
| **Тема 9:** Вокальное исполнительство Италии 1-й половины XX века. Вокальная педагогика Италии 1-й половины XX века. Театр Ла Скала | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Представление об оперном мастерстве в XX столетии. Влияние на исполнительский стиль опер композиторов «веризма». Достижения педагогической мысли в труде Дж. Сильвы «Учитель пения». ЭнрикоКарузо и его книга «Как надо петь».  История открытия и становления театра Ла Скала. |
| **Тема 10:** Вокальное исполнительство Италии 2-й пол. XX века. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Поиск новых форм в современном итальянском оперном исполнительстве. Задачи, стоящие перед современным итальянским певцом. |
| **Тема 11:** Вокальная педагогика Италии на современном этапе. Театр Ла Скала. Центр усовершенствования при театре Ла Скала. Подготовка певцов-премьер и примадонн. Выдающиеся певцы Италии | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Вокальное образование Италии 20 века. Консерватории Италии. Характерные советы некоторых современных итальянских педагогов.  Задачи центра усовершенствования певцов при театре Ла Скала. Частные школы современной Италии и подготовка в них певцов-премьеров и примадонн.  Расширение понятия «итальянская школа пения». |
| **Контрольный урок** |  | **2** | **3** |
| РАЗДЕЛ История вокального искусства Франции | **Содержание** |  | **1,2,3** |
| Формирование французской вокальной школы. Вокальная педагогика Франции от XVII в. и до наших дней. Вокальное исполнительство Франции. Выдающиеся певцы Франции. |
| **Тема 1:** Французское вокальное искусство XVII-XVIII веков. Вокальная педагогика Франции XVII-XVIII века | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Исторические предпосылки возникновения оперы во Франции. Жан Батист Люлли. Формирование и специфика французского оперно-вокального стиля. Кристоф Виллибальд Глюк, его роль в развитии французской оперы. |
| **Тема 2:** Вокальное искусство Франции XIX века | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Большая французская опера и становление романтизма. Оперы Ф. Обера и Дж. Меербера их влияние на новый исполнительский стиль. |
| **Тема 3:** Вокальное искусство Франции XIX века:Шарль Гуно, Камилл Сен-Санс, Лео Делиб, Жорж Массне, Жорж Бизе. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Выдающиеся французские исполнители XIX века. Композиторы «Лирической оперы» и их влияние на классическое вокальное искусство и французскую вокальную школу. |
|  | ***Самостоятельная работа***  Формирование французской вокальной школы. Вокальная педагогика Франции от XVII в. и до наших дней. Вокальное исполнительство Франции. Выдающиеся певцы Франции.Исторические предпосылки возникновения оперы во Франции.Большая французская опера и становление романтизма.  Выдающиеся французские исполнители XIX века | 16 |  |
|  | **Количество учебной нагрузки 4 курс (8 семестр)** | **86 (57+29ср)** |  |
| **История вокального искусства Франции** | Вокальная педагогика Франции XX в. и до наших дней. Вокальное исполнительство Франции. Выдающиеся певцы Франции. |  | **1,2,3** |
| **Тема 4:** Вокальная педагогика Франции XIX века. Вокальное искусство Франции XX века. | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Труды Жильбера Луи Дюпре, Мануэля Гарсиа, и Жана Баттиста Фора. Создание выдающегося трактата о работе голосового аппарата певца.  Основные направления французского вокального искусства 20 века. |
| **Тема 5:** Вокальное искусство Франции XX века. Вокальная педагогика Франции в XX веке и на современном этапе. Выдающиеся певцы Франции. | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Основные направления французского вокального искусства 20 века. Импрессионизм и его исполнительский стиль. Группа «шести» и отказ от сложившихся исполнительских традиций. Новые вокальные приёмы и задачи вокальной техники.  Яркие представители французской вокальной педагогики 20 века и на современном этапе. Вокальное образование в современной Франции. |
|  | **Контрольный урок** | **3** | **3** |
| РАЗДЕЛ III  История вокального искусства Германии | **Содержание** |  | **1,2,3** |
| Формирование немецкой вокальной школы. Вокальная педагогика Германии от XVII в. и до наших дней. Вокальное исполнительство Германии. Выдающиеся певцы Германии. |
| **Тема 1:** Немецкая вокальная школа – становление, особенности. Вокальное искусство Германии XVII- XIX веков. | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Самобытные черты немецкой вокальной школы. И.С. Бах и «инструментальный» стиль вокального исполнения. В.А. Моцарт, вокальные требования в его операх. Понимание задач певца в сочинениях Л. Бетховена и Р. Вагнера. |
| **Тема 2:** Вокальная педагогика Германии XIX века. Вокальное исполнительство Германии XIX века. |  | 3 | 1,2,3 |
| Методические установки Фридриха Шмидта и Юлиуса Гея, ЮлиусаШтокгаузена. Понятие идеального вокального тона. Выдающиеся немецкие певцы 19 века и их достижения. Новаторство немецкой исполнительской школы. |
| **Тема 3:** Немецкое вокальное искусство XX века. | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Экспрессионизм, как определяющее направление оперного искусства в Германии XX века. Рихард Штраус, Арнольд Шёнберг, Альбан Берг и вокальные партии в их операх. |
| **Тема 4:** Вокальная педагогика Германии XX века. Оперная культура в Германии. Выдающиеся певцы Германии. | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Специфика немецкого вокального образования. Лучшие педагоги и достижения современной немецкой вокальной педагогики.  Лучшие представители немецкой школы пения. Плеяда выдающихся Вагнеровских певцов и их наиболее яркие творческие достижения. |
|  | **Контрольный урок** | **3** | **3** |
| РАЗДЕЛ IV  История русского вокального искусства | **Содержание** |  | **1,2,3** |
| Формирование русской вокальной школы. Вокальная педагогика России от XVIII в. и до наших дней. Вокальное исполнительство России. Выдающиеся певцы России. |
| **Тема 1:**Особенности становления и развития русской национальной школы пения.Вокальная педагогика в XVIII веке. | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Исторические предпосылки развития вокального искусства в России.  Первые русские пособия по обучению пению.  Вокально – педагогическая работа в России в конце XVIII века КатериноКавоса, Д.Бортнянского, Е.Фомина. Вокальное искусство в доклассический период, основные методические указания. |
| **Тема 2:** Русская музыка конца XVIII — начала XIX века. Развитие русской оперы. Творчество Алябьева, Варламова, Гурилева. Классический период. | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Творчество А.Варламова, А.Гурилева, А.Алябьева.  «Школа пения» А.Варламова, концентрический метод М.Глинки: основные методические указания. |
| **Тема 3:** Золотой век русского искусства. Великие русские певцы XIX- XX веков | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Творчество композиторов «Могучей кучки», П.Чайковского их влияние на исполнительский стиль. Великие русские певцы: Ф. Шаляпин, Л.Собинов, А.Нежданова и др. |
| **Тема 4:** Золотой век русского искусства. Великие русские певцы XIX- XX веков | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Творчество композиторов С.Рахманинова, С.Танеева, их влияние на исполнительский стиль. Великие русские певцы. |
|  | **Контрольный урок** | **3** | **3** |
| **Тема 5:** Опера в СССР | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Состояние оперного жанра в различных национальных культурах нашей страны.  Творчество С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, А.И.Хачатуряна, Н.Я.Мясковского, В.Я.Шебалина и других. |
| **Тема 6:** Особенности развития и педагогические принципы русской вокальной школы. | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Основные русские работы по вокальной методике. Основные принципы организации певческого звука; формирование комплекса основных вокальных навыков; основные качества голоса; методы, отражающие специфику певческой деятельности. |
| **Тема 7:** Развитие отечественной вокальной педагогики в советский период. | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Создание специальной организации - Государственного института музыкальной науки.  Основные принципы организации певческого звука; формирование комплекса основных вокальных навыков; основные качества голоса; методы, отражающие специфику певческой деятельности. |
|  | **Контрольный урок** | **2** | **3** |
| **Тема 8:** Выдающиеся русские певцы. | Выдающиеся русские певцы и их достижения. | 4 | 1,2,3 |
|  | **Дифференцированный зачет** | **3** | **3** |
|  | ***Самостоятельная работа***  Создание специальной организации - Государственного института музыкальной науки.  Основные принципы организации певческого звука; формирование комплекса основных вокальных навыков; основные качества голоса; методы, отражающие специфику певческой деятельности. | **29** |  |
| **МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** |  | **251 (167+84ср)** |  |
| **Раздел 1. Изучение репертуара** | **Количество учебной нагрузки 4 курс (8 семестр)** | **57 (38+19ср)** |  |
| **РАЗДЕЛ 1**  **Концертно-камерный репертуар**  **русских композиторов** | **Содержание** |  | 1,2,3 |
| Вокальные циклы, романсы и песни. Отличительные черты свойственные композиторам-классикам и композиторам рубежа 19-20 веков, современным композиторам.  Ознакомление с произведениями: слушание музыки, разбор вокального стиля композитора, анализ произведений, анализ исполнительских задач, методы преодоления трудностей. |
| **Тема 1:** Отличительные черты стиля свойственные композиторам - А.Варламову, А.Гурилеву, П.Булахову, А.Алябьеву. | **Содержание**  Романсы и песниА.Варламова, А.Гурилева, П.Булахова, А.Алябьева.  Выбор педагогического репертуара для учащихся ДШИ. | 2 | 1,2,3 |
| **Тема 2:** Отличительные черты стиля свойственные композиторам - М.Глинке, А.Даргомыжскому, Ц.Кюи,А. Бородину, М.П.Мусоргскому. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Романсы и песни А. Бородина, М.Глинки, А.Даргомыжского, Ц.Кюи,М.П.Мусоргского. Выбор педагогического репертуара для учащихся ДШИ. |
| **Тема 3:** Отличительные черты стиля свойственные композиторам -П.И.Чайковскому, А.Аренскому, Н.А. Римскому-Корсакову, С.Рахманинову, С.Танееву. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Романсы и песниП.И.Чайковского, А.Аренского, Н.А. Римского-Корсакова, С.Рахманинов, С.Танеева. Выбор педагогического репертуара для учащихся ДШИ. |
| **Тема 4:** Отличительные черты стиля свойственные композиторам - С.Прокофьеву, Д.Кабалевскому, И.Дунаевскому, Д.Шостаковичу, детские циклы современных композиторов | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Романсы и песни С.Прокофьева, Д.Кабалевского, И.Дунаевского, детские циклы современных композиторов. Выбор педагогического репертуара для учащихся ДШИ. |
|  | **Контрольный урок** | 2 | 3 |
| **РАЗДЕЛ 2**  **Концертно-камерный репертуар зарубежных композиторов** | **Содержание** |  | 1,2,3 |
| Вокальные циклы, романсы и песни. Отличительные черты свойственные композиторам-классикам и композиторам  рубежа 19-20 веков, современным композиторам.  Ознакомление с произведениями: слушание  музыки, разбор вокального стиля композитора, анализ произведений, анализ исполнительских задач, методы преодоления трудностей. |
| **Тема 1:** Отличительные черты стиля свойственные композиторам - В.Беллини, Г.Доницетти,  В.Моцарту, Л.Бетховену | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Романсы и песни В.Беллини, Г.Доницетти,  В.Моцарта, Л.Бетховена.  Выбор педагогического репертуара для учащихся ДШИ. |
| **Тема 2:** Отличительные черты стиля свойственные композиторам - Ф.Шуберту, Р.Шуману, И.Брамсу, Х.Вольфу | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Романсы и песни Ф.Шуберта, Р.Шумана, И.Брамса, Х.Вольфа. Выбор педагогического репертуара для учащихся ДШИ. |
| **Тема 3:** Отличительные черты стиля свойственные композиторам - Ф.Листу, Э.Григу, Ж. Веккерлену, Ф.Мендельсону | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Романсы и песни Ф.Листа, Э.Грига, Ж. Веккерлена, Ф.Мендельсона. Выбор педагогического репертуара для учащихся ДШИ. |
| **Тема 4:** Отличительные черты стиля свойственные современным композиторам. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Романсы и песни современных композиторов – сложность и многообразие. Развитие гармонического слуха посредством нестандартной гармонии. Выбор педагогического репертуара для учащихся ДШИ. |
|  | **Контрольный урок** | 2 | 3 |
| **РАЗДЕЛ 3**  **Оперный репертуар**  **русских**  **композиторов** | **Содержание** |  | 3 |
| Зарождение русского национального оперного театра. Продолжение и развитие традиций, заложенных Глинкой в оперном творчестве русских композиторов. Отличительные черты оперного творчества каждого композитора. Ознакомление с  произведениями: слушание  музыки, разбор вокального  стиля композитора,  знакомство с исполнителями. Выбор педагогического репертуара для учащихся ДШИ старших классов. |
| **Тема 1**:Отличительные черты стиля свойственные композиторам: доглинкинского периода. | **Содержание** | 2 | 3 |
| Обзор оперного творчества русских композиторов доглинкинского периода. Выбор педагогического репертуара для учащихся ДШИ старших классов. |
| **Тема 2**:Отличительные черты стиля свойственные композиторам: М.И.Глинке, А.Даргомыжскому, А.Бородину, М.Мусоргскому, П.Чайковскому, Н.Римскому-Корсакову, А.Рубинштейну | **Содержание** | 2 | 3 |
| Обзор оперного творчества русских композиторов, знакомство с исполнителями оперных партий. Выбор педагогического репертуара для учащихся ДШИ старших классов. |
| **РАЗДЕЛ 4**  **Оперный репертуар зарубежных**  **композиторов** | **Содержание** |  | **1,2,3** |
| Зарождение оперного театра. Продолжение и развитие традиций, заложенных кружком Барди в оперном творчестве зарубежных композиторов. Отличительные черты оперного творчества каждого композитора. Ознакомление с  произведениями: слушание  музыки, разбор вокального  стиля композитора,  знакомство с исполнителями. Выбор педагогического репертуара для учащихся ДШИ. |
| **Тема 1**: Отличительные черты стиля свойственные композиторов XVI-XVIII вв. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Изучение старинных арий композиторов XVI-XVIII вв.. Выбор педагогического  репертуара для учащихся ДШИ. |
| **Тема 2**:Отличительные черты стиля свойственные композиторам: В.Беллини, Г.Доницетти, Дж.Россини, Х.Глюку, Ж.Перголези, Г.Генделю, В.Моцарту. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Обзор оперного творчества В.Беллини, Г.Доницетти, Дж.Россини, Х.Глюка, Ж.Перголези, Г.Генделя, В.Моцарта. Выбор педагогического  репертуара для учащихся ДШИ. |
|  | **Контрольный урок** | **2** | **3** |
| **РАЗДЕЛ 5**  **Педагогический репертуар** | **Содержание** |  | 3 |
| Формирование репертуара, необходимого для будущей профессиональной деятельности в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Чтение музыки с листа, способность анализировать вокальную партию, сопоставлять, давать словесный комментарий к музыкальному произведению, делать обобщения, давать рекомендации по преодолению сложностей в произведении. |
| **Тема 1:** Вокализы Н.Конконе, Ф.Абта, Н.Порпора, М.Мирзоевой, Г.Зейдлера и др. | Выбор педагогического репертуара для учащихся ДШИ. | 2 | 1,2,3 |
| **Тема 2:** Народные песни, как способ самовыражения. | Выбор педагогического репертуара для учащихся ДШИ. | 2 | 1,2,3 |
| **Тема 3:** Хрестоматии вокально-педагогического репертуара для ДМШ. | Формирование репертуара, необходимого для будущей профессиональной деятельности. | 2 | 1,2,3 |
|  | **Дифференцированный зачет** | **2** | **3** |
|  | ***Самостоятельная* работа**  Формирование репертуара, необходимого для будущей профессиональной деятельности в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Чтение музыки с листа, способность анализировать вокальную партию, сопоставлять, давать словесный комментарий к музыкальному произведению, делать обобщения, давать рекомендации по преодолению сложностей в произведении. | **19** |  |
| **Раздел 2. Методика преподавания вокальных дисциплин** | **Количество учебной нагрузки всего** | **193 (129+64ср)** |  |
|  | **Количество учебной нагрузки 3 курс (всего)** | **108 (72+36ср)** |  |
|  | **Количество учебной нагрузки 3 курс (5 семестр)** | **48 (32+16ср)** |  |
| Тема 1: Введение в курс дисциплины «Методика обучения вокальных дисциплин» | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Значимость курса «Методика обучения специальных дисциплин»в системе вокального образования.  Методика преподавания пения и их различия. Необходимость изучения истории зарубежной и русской вокальных педагогик для преподавания сольного пения. Роль научных исследований, изучение смежных наук: анатомия и физиология голосового аппарата, психология, фонетика и т.д. Особенности современного этапа развития вокальной методологии. |
| Тема 2: Развитие научной мысли о голосе. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| От эмпиризма к научному обоснованию певческих процессов. Трактаты о правильном голосоведении, резонансе, певческом дыхании от Древней Греции до начала XXI в. |
| Тема 3: Типы нервной системы и их значения в вокальной педагогике. Учение Павлова о высшей нервной системе. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Взаимодействие пения с психофизиологическими и физиологическими процессами нервной системы человека. Слабая и сильная нервные системы. Индивидуальность психофизиологических процессов каждого человека.  Ощущения. Певческие ощущения. «Сложные» ощущения. Виды ощущений, их значение для певца. Эмоции и чувства. Виды эмоций и чувств. Настроение. Психологический анализ певческой деятельности. Умение и навыки, их виды. |
| Тема 4: Темперамент. Типы темпераментов и их особенности. | **Содержание** | 4 | 1,2,3 |
| Темперамент, его типы и особенности. Зависимость эмоционального состояния студента на уроке и в стрессовых состояниях публичных выступлений от типа темперамента. |
| Тема 5: Акустическое строение голоса. | **Содержание** | 4 | 1,2,3 |
| Акустическое строение голоса. Изучение акустических явлений: возникновение, распределение звука, виды звуков, качества звука. Тембр звука. Основной тон и обертоны. |
| Тема 6: Певческие форманты. Виды певческих формант. | Форманты гласных звуков в речи и в пении. Виды певческих формант. | 2 | 1,2,3 |
| Тема 7: Понятие вибрато. Вибрато, как тембровая характеристика голоса. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Понятие вибрато. Образование и физиология вибрато. Вибрато, как тембровая характеристика голоса. |
| Тема 8: Слуховое восприятие. Музыкальный слух. | **Содержание** | 4 | 1,2,3 |
| Субъективное слуховое восприятие характеристик звуков: частоты, амплитуды, силы. Музыкальный слух. Строение органов слуха человека. |
| Тема 9: Виды музыкального слуха. И их значение в вокальной педагогике. |  | 4 | 1,2,3 |
| Виды музыкального слуха (абсолютный, относительный, ритмический, гармонический, мелодический, цветной и т.д.) и их значение в вокальной педагогике. |
| Тема 10: Понятие певческого дыхания. Виды дыхания. Дыхание в речи и пении. | **Содержание** | 4 | 1,2,3 |
| Певческое дыхание. Способы вдоха. Виды дыхания и их характеристика. Типы певческого дыхания. Способы выработки правильного певческого дыхания. |
|  | **Контрольный урок** | **2** | **3** |
|  | **Количество учебной нагрузки 3 курс (6 семестр)** | **60 (40+20ср)** |  |
| Тема 11: Л. Работнов – «парадоксальное» дыхание в пении. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Обычная схема работы дыхательного аппарата (схема Дондерса). Ознакомление с результатами исследования Л.Д. Работнова о «парадаксальном» дыхании. «Парадаксальное» дыхание и процесс регулирования подсвязочного давления. |
| Тема 12: Строение голосового аппарата человека. | **Содержание** | 6 | 1,2,3 |
| Носовая полость и придаточные пазухи. Назальные и параназальные полости. Полость рта. Строение и функции языка. Губы. Твердое и мягкое нёбо. Глотка, отделы и мышцы глотки. Гортань, как орган, в котором зарождается голос. Функции гортани: дыхательная, защитная, голосовая. Строение гортани. Ложные и голосовые складки.  Трахея, бронхи, легкие. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины. Диафрагма. Вдох и выдох. Регуляция дыхания. |
| Тема 13: Установка гортани. Работа гортани в речи и пении. | **Содержание** | 4 | 1,2,3 |
| Установка гортани, научные данные о ее положении в пении. Внутренняя работа и внешняя подвижность гортани. Гортань, как орган, определяющий основные певческие качества. Работа гортани в речи и пении. |
| Тема 14: Л.Б. Дмитриев и его учебное пособие «Основы вокальной методики». | **Содержание** | 4 | 1,2,3 |
| Вклад Л.Б. Дмитриева в вокальную педагогику и вокальную методику. Пособие «Основы вокальной методики», как основное учебное пособие для вокалиста. |
| Тема 15: Артикуляционный аппарат и его строение. Работы артикуляционного аппарата в пении. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Строение артикуляционного аппарата, его значение в академическом пении. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. |
| Тема 16: Регистры голоса. Переходные ноты. Понятие «прикрытие». | **Содержание** | 4 | 1,2,3 |
| Понятие и выравнивание регистров голоса. Переходные ноты. «Прикрытие»: история возникновения, научные данные, практика, условия выработки. Головной и грудной резонаторы и резонаторные ощущения. Регистры мужских и женских голосов. |
| Тема 17: В.П. Морозов и его вклад в вокальную педагогику. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Вклад В.П. Морозова в вокальную педагогику и вокальную методику. Обзор значимых статей В.П. Морозова. |
| Тема 18: Теория и техника резонансного пения. | **Содержание** | 4 | 1,2,3 |
| Резонанс. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Роль и функции певческих резонаторов. Взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыхания. Резонансное пение. Краткий обзор научного труда «Теории и техники резонансного пения». |
| Тема 19: Атака звука. Три способа атаки. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Атака звука. Три способа атаки, механизм возникновения этих способов. Значение атаки и верный певческий звук в педагогике. Понятие певческой «опоры» в вокальной педагогике. Ощущение опоры, индивидуальность данного ощущения и методы выработки правильного ощущения опоры. |
| Тема 20: Дефекты голоса, их типы и способы преодоления. | **Содержание** | 4 | 1,2,3 |
| Профессиональная пригодность и патологии голосового аппарата. Болезни голосового аппарата, их симптомы, лечение и профилактика. Профессиональные болезни голосового аппарата и причины их возникновения. Функциональные нарушения голосового аппарата: фонастения, гипотонусная и гипертонусная афонии и дисфонии, ринофония и ринолания. Профилактика нарушений голоса.  Недостатки голоса, являющиеся следствием нарушения вибрато – тремолирующий голос или «прямой» голос. Горловой, зажатый, гнусавый звук. Фальшивая интонация. Дефекты дикции и произношения в пении. Пути преодоления недостатков и дефектов. |
| Тема 21: Гигиена и режим певца. | **Содержание** | 6 | 1,2,3 |
| Режим жизни для певца. Гигиенические правила в процессе обучения и в профессиональной деятельности. Систематичность занятий. Труд и отдых певца. Данные исследований хронаксии об «активном» и «мысленном» пении. Режим в занятиях вокалом. Необходимость распевания перед любой вокальной работой. Ритм жизни. Правила питания для вокалиста.  Закаливание организма. Дыхательные упражнения. Избежание голосовых перегрузок. Индивидуальность голосовой нагрузки. Режим певца в день выступления. Гигиена голоса и нервной системы. Эмоциональное состояние. Психологические аутотренинги. |
|  | **Экзамен** |  | **3** |
|  | **Количество учебной нагрузки 4 курс (8 семестр)** | **85 (57+28ср)** |  |
| Тема 1: Основные певческие навыки. Способы их формирования. | **Содержание** | 6 | 1,2,3 |
| Регистры и их сглаживание. Переходные ноты. «Прикрытие». Певческая опора. Головной и грудной резонаторы. Певческие форманты. Способы и методы формирования певческих навыков. |
| Тема 2: Классификация голосов. Виды классификаций | **Содержание** | 6 | 1,2,3 |
| Классификация голосов, их диапазоны и способы определения типа голоса. Диагностика вокальных данных. |
| Тема 3: Определение типа голоса ученика. Комплекс признаков. | **Содержание** | 4 | 1,2,3 |
| Примарный тон и примарная зона. Комплекс признаком для определения типа голоса ученика. Построение первых занятий с учеником. Необходимость индивидуального подхода. Психологическое взаимопонимание между педагогом и учеником. |
| Тема 4: Виды вокализации, их характеристика. | **Содержание** | 4 | 1,2,3 |
| Кантилена – основа пения. Беглость и виды беглости. Трель и упражнения для развития трели. |
| Тема 5: Особенности детского голоса и принципы его развития. | **Содержание** | 4 | 1,2,3 |
| Диапазоны и типы детских голосов. Особенности работы над развитием детского голоса. Период мутации у мальчиков и у девочек, режим занятий в данный период. |
| Тема 6: Основные принципы обучения вокалу. | **Содержание** | 4 | 1,2,3 |
| Принцип индивидуального подхода. Принцип постепенности и последовательности. Принцип единства музыкально-художественного и вокально-технического развития. Принцип ХХ в. |
| Тема 7: Концентрический метод М.И. Глинки. | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Взгляды Глинки на вокальное искусство отличались оригинальностью, во многом не совпадали с общепринятыми установками итальянских и французских певцов и педагогов. Они складывались из детального и глубокого изучения классического наследия, а также под влиянием традиций домашнего вокального музицирования и народно-песенного исполнительства, под впечатлением от посещения русского театра, концертов. Вокально-педагогические труды Глинки, его оперы, романсы, песни, высказывания по вопросам вокальной методики, исполнительства, воспоминания современников о Глинке-педагоге и певце. |
| Тема 8: Школа пения Варламова | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| «Школа пения», как один из первых в хронологическом порядке русских трудов по вокальному искусству. Принцип национальной русской самобытности, сочетающейся с основами классической европейской вокальной школы. Краткое рассмотрение трех частей «Школы». |
| Тема 9: Р. Юссон и его исследования. «Импеданс» | **Содержание**  Рауль Юссон и его учение об "импедансе". "Импеданс" как основная функция при выработке устойчивого звуковедения, выравнивания регистров и динамики звука. | 6 | 1,2,3 |
| Тема 10: Назаренко «Искусство пения» | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Основные материалы по истории, теории и практики художественного пения, изложенные книге И. Назаренко «Искусство пения» и их влияние на развитие вокального искусства. |
| Тема 11: Некоторые проблемы современной фониатрии. Центры фониатрии в России. | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Заболевания голосового аппарата, связанные с экологической обстановкой. Научно-методический центр по фониатрии (г. Москва), Омский фониатрический центр и т.д. |
| Тема 12: Смежные вокально-сценические искусства. | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Особенности хорового, ансамблевого и церковного пения. Современная вокальная музыка. |
| Тема 13: Новейшие научные достижения в области исследования голоса. | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Последние научные исследования в области фониатрии, акустики и резонанса. Исследования Лиепайской «Лаборатории исследования речи и голоса» (Латвия), работы Федерального Государственного Научно-клинического Центра оториноларингологии Росздрава. |
| Тема 14: Особенности российского педагогического метода (обзор) | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Особенности русской национальной вокальной школы и ее основные педагогические методы. |
|  | **Контрольный урок** | **2** | **3** |
|  | **Самостоятельная работа**  Исследования Лиепайской «Лаборатории исследования речи. Особенности хорового, ансамблевого и церковного пения. Современная вокальная музыка. Научно-методический центр по фониатрии (г. Москва), Омский фониатрический центр. Принцип национальной русской самобытности. Особенности работы над развитием детского голоса. Гигиенические правила в процессе обучения и в профессиональной деятельности. | **64** |  |
| **Учебная практика**  **УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической**  **работе**  Учебная практика проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы | | **60 (40+20ср)** |  |
| **Производственная практика(по профилю специальности)**  Производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.  Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного  образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации,  профессиональные образовательные организации. | | **1 нед (36ч)** |  |
| **Всего** | | **820+36ч** |  |

**4. условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В процессе выполнения обучающимися лабораторных и практических занятий, включаются задания с использованием персональных компьютеров.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация психолого-педагогического раздела ПМ предполагает наличие кабинетов для групповых дисциплин. Оборудование кабинетов:

- парты, стулья по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя: стол и стул, компьютер;

- доска школьная;

- проектор.

Реализация методического раздела ПМ предполагает наличие учебного кабинета со специальным оборудованием.

Технические средства обучения:

- видео и акустические системы для просмотра видеофильмов и слушания музыки;

- магнитофон и проигрыватель для прослушивания музыкальных записей;

- видео- и аудиозаписи;

- микрофон

- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовый мероприятий);

- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по дисциплины.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя:

Персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

**4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МДК. 02.01 | Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | Петрушин В.И. Музыкальная психология [Текст] : учебник и практикум для СПО / Валентин Иванович ; В. И. Петрушин. - 4-е издание. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 380 с. - ISBN 978-5-534-05250-3. (Накладная №20) |
| Немов Р.С. Психология [Текст] : учебник для СПО. Ч. 1 / Роберт Семенович ; Р. С. Немов. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2018. - 243 с. - ISBN 978-5-534-02366-4. (Накладная №20) |
| Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 196 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103715. — Загл. с экрана. |
| Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В.И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103888 (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Немов Р.С. Психология [Текст] : учебник для СПО. Ч. 2 / Роберт Семенович ; Р. С. Немов. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2018. - 292 с. - ISBN 978-5-534-02368-8. (Накладная №20) |
| МДК. 02.02 | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | Кузнецов, В.В. Методика профессионального обучения [Текст] : учебник и практикум для СПО / В. В. Кузнецов ; В. В. Кузнецов. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 136 с. - ISBN 978-5-534-10205-5. (Накладная №10) |
| Байбикова, Г.В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 132 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110857. — Загл. с экрана. |
| Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 196 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103715. — Загл. с экрана. |

Интернет-источники:

1) [Портал психологии](http://www.psychology.ru/) - "Psychology.ru": [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.psychology.ru

2) Журнал ["Psychologies"](http://www.psychologies.ru/): [Электронный ресурс]- Режим доступа:[http://www.psychologies.ru](http://www.psychologies.ru/)

3) Электронная библиотека учебников:[Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://studentam.net/>

4) Библиотека Гумер - гуманитарные науки: [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.gumer.info/>

5) PSYLIB: Психологическая библиотека "Самопознание и саморазвитие": [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://psylib.kiev.ua/>

**4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Условия проведения занятий, организации учебной и производственной практики, консультационной помощи обучающимся.

**МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Занятия проводятся в компьютерном классе, необходимо обеспечение компьютерной техники пакетом MSOffice, доступом кИнтернет ресурсам. Консультационная помощь обучающимся оказывается в ходе аудиторных занятий. Изучению дисциплины должно предшествовать изучение дисциплин «Основы педагогики»

**МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методика вокального обучения** опирается на общее дидактические и специфические, свойственные музыкальной педагогике, принципы обучения. Главенствующими среди общепедагогических принципов обучения является:

* *научности* - соответствие содержания образования уровня современной науки;
* *доступности -* соответствие предлагаемого к изучению материала уровню подготовки студентов;
* *системности -* осознание места изучаемого вопроса в общей системе знаний его связи со всеми элементами этой системы;
* *преемственности и согласованности* с ранее изученными дисциплинами, а также реализации межпредметных связей с параллельно изучаемыми курсами музыкальных дисциплин;
* *целостности -* учёт специфики каждого раздела дисциплины и их взаимосвязь;

**Методы работы со студентами базируются:**

* учитывается начальный уровень подготовки студентов;
* индивидуальный подход;
* обучение последовательное или комплексное, в зависимости от уровня подготовки студента;
* применение музыкально-дидактического материала;
* использование системы показателей технологии академического пения;
* условия организации образовательного процесса, а также материально-техническое, информационное, методическое обеспечение образовательного процесса.

**Результаты применения *методики:***

* качественная подготовка выпускников к исполнительской и репетиционно-концертной к педагогической деятельности;
* формирование профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности:
* целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений, самостоятельное освоение сольного, хорового и ансамблевого репертуара. Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. Освоение сольного, ансамблевого, хорового исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями. Применение базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. Исполнение обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающую организацию репетиционной и концертной работы.
* *Педагогическая деятельность:* Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. Использование базовых знаний и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. Применение классических и современных методов преподавания вокальных дисциплин, анализ особенностей отечественных и мировых вокальных школ.

**4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ППССЗ по специальности обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

1. **Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

Оценка качества освоения профессионального модуля включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, коллоквиум, экзамены.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамен или дифференцированного зачет:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела ПМ.02.** | **экзамены** | **зачеты** |
| МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин |  | 4,6,8\* |
| МДК. 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | 6 | 8\* |
| УП. 06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе |  | 6 |
| ПП.02. Педагогическая практика |  | **6** |

8\* Комплексный дифференцированный зачет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты(освоенные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 2.1Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательныхорганизациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Грамотная организация репетиционного процесса в вокальном исполнительском классе.  Качество проведения занятий;  - методическая грамотность;  - соответствие результата поставленным целям;  - рациональность использования времени;  - оптимальный выбор форм, методов и  средств обучения на уроке.  Грамотное ведение  учебно-методической документации в соответствии с существующими  требованиями. | Текущий контроль в формевыполнения практических упражнений и заданий,академического концерта,  технического зачета,  концертного выступления.  Открытый урок  -методический анализ (репетиционный план) разучивания вокального сочинения  Реферат  Доклад  Эссе  Тестирование |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных  Имузыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Оптимальность планирования уроков с учетом возрастных физиологических и индивидуально-  психологических особенностей  обучающихся. Установление атмосферы эмоционально-духовного общения, контакта с детьми. | Открытый урок  Тематическое планирование занятий |
| ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. | Демонстрация проведения занятий с использованием разнообразных методов, приемов работы в вокальном классе. Определение наиболее рациональных форм, методов и технологии образовательного процесса | Открытый урок |
| ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. | Способность самостоятельно находить анализировать и структурировать учебный материал, использование его на практике | Семинары, доклады, устный опрос, экзамен. |
| ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ. | Демонстрация проведения занятий с использованием разнообразных методов, приемов работы в вокальном классе. Определение наиболее рациональных форм, методов и технологии образовательного процесса | Анализ занятий и разработки занятий |
| ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | Применение индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся. Определение конкретных учебно-воспитательных задач с учетом возрастных и индивидуальных способностей учащихся; | Ситуационное тестирование  Открытый урок |
| ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. | Анализ качества исполнения произведения. Точное определение важнейших характеристик голосов обучающихся и грамотное планирование их дальнейшего развития | Открытое занятие |
| ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Аккуратное и точное заполнение учебной документации. Точность формулировок в использовании профессиональной терминологии | Реферат, доклад, эссе, тестирование. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Избрание деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. Демонстрация интереса к будущей профессии. | Участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Достижение высоких результатов, стабильность результатов. Портфолио. |
| ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области исполнительской деятельности и его обучению. Анализ эффективности и качества выполнения. | Творческий проект, участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях. |
| ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в области выполнения творческих работ и нести за них ответственность | Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях |
| ОК.4Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Поиск необходимой информации из различных источников, включая электронные.Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Знания новых достижений в музыкальном искусстве, применение их в практической деятельности |
| ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. | Грамотное оформление печатных документов. Создание наглядностей, методических пособий, презентаций. Участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии. |
| ОК.6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. Активное взаимодействие в совместной деятельности с окружающими людьми | Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Создание портфолио. |
| ОК.7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Владение механизмом планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности. | Творческие проекты: концерт, мероприятия, события, учебная практика |
| ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Владения способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональнойсаморегуляции и самоподдержки. | Участия в конференциях, семинарах, в мастер-классах, выставках, конкурсах и т.д. Резюме. Отчет личностных достижений. Портфолио.  Обогащение профессии средствами своего творчества. |
| ОК.9Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии. Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. Готовность к нововведениям. |