**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседаниипредметно-цикловой комиссии фольклорно-специальныхдисциплин и рекомендовано к утверждениюПротокол от «15» июня 2020 г. № 1 | Утверждено Педагогическим советомПротокол от «19» июня 2020 г. № 09/04-ППС-6 | Введено в действие Приказом от «23» июня 2020 г. № 09/04-ОД-218 |

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

 индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

(углубленной подготовки)

код наименование

наименование цикла Профессиональный учебный цикл

(согласно учебному плану)

Класс (курс): 1-4 курсы

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся 627 ч  |  |
| Самостоятельная работа 209 ч  |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего по МДК) 418 ч  |  |
| Учебная практика – 589ч максимальной учебной нагрузки, 393 ч обязательной учебной нагрузки, 196ч самостоятельной работы обучающихсяФорма промежуточной аттестации по профессиональному модулю:  экзамен (квалификационный) – 8 семестр |  |
|  |  |

Разработчики: Абовян И.С., ; Алексеева А.Н., преподаватель ; Яковлева Е.В., преподаватель ; Кильганов В.И., преподаватель; Напольских А.А., препода**в**атель; Смирнова О.В., преподаватель

г. Сургут

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | стр. 3 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСОВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ3. СТРУКТУРА и содержание ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ |  5 6 |
| 4. условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 48 |
| 5.  Контроль и оценка результатов освоения ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) | 62 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

# **паспорт ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

## 1.1. Область применения программы

 Программа профессионального модуля ПМ.03 Организационная деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (углубленной подготовки) по виду Сольное народное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

**иметь практический опыт**: дирижирования в работе с творческим коллективом; постановки концертных номеров и фольклорных программ; чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров; ведения учебно-репетиционной работы;

**уметь:** организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов; определять музыкальные диалекты; анализировать исполнительскую манеру; аранжировать песни для сольного и хорового исполнения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

**знать:** сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах; основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России; профессиональную терминологию; основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

|  |
| --- |
| всего – 1216 часов, в том числе: |
| максимальной учебной нагрузки обучающегося–627 часов, включая: |
| обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося– 418 часов; |
| самостоятельной работы обучающегося–209 часа; |
| учебной практики – 589 часов максимальной нагрузки. |
|  |
| 1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
 |
|  |

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Организационная деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 3.1. | Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. |
| ПК 3.2. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 3.3. | Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры. |
| ПК 3.4. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.03 Организационная деятельность**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды ПК** | **Наименование разделов ПМ** | **Всего часов *(макс учебн нагрузка и практика)*** | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса**  | **Практика** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся** | **Самостоятельная работа обучающегося** | **Учебная часов** | **Производственная (по профилю специальности), часов** |
| **Всего часов** | **Практические занятия** | **Всего часов** |  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ПК.3.1 - 3.4 | **МДК.03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур** | **138** | **92** |  | **46** |  |  |
| **МДК.03.01.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни** | **404** | **269** |  | **135** |  |
| **МДК.03.01.03 Организация управленческой о творческой деятельности** | **85** | **57** |  | **28** |  |
| ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.7, 3.1 - 3.4 | **УП.02 Хоровой класс** | **429** |  |  |  | **429** максим286 обязат143самост |  |
| **УП.04 Ансамблевое исполнительство** | **160** |  |  |  | **160** максим107 обязат53самост |
|  | **Всего:** | **1216** | **418** |  | **209** | **589** |  |

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю**

**ПМ.03 Организационная деятельность**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов ПМ, междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержаниеучебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (если предусмотрена) | Объем часов | Уровень освоения |
| план |
| **ПМ.03. Организационная деятельность** | **627** |  |
| **МДК.03.01.01. Дирижирование и чтение хоровых и ансамблевых партитур** | **138** |  |
| **Раздел 1. Дирижирование** | **36+18ср** |  |
| **III курс, 5-6 семестры** |
| **Тема 1.1:** «Введение: техника дирижирования и ее значение для дирижера». | Техника дирижирования и её значение; технические средства дирижирования; основная позиция дирижёра; основные принципы и характер дирижёрских движений. Практическое занятие. | 1 | 1,2 |
| **Тема 1.2:** «Изучение приемов вступления и окончания – ауфтакт». | Понятие ауфтакта в дирижировании. Изучение приёма вступления: внимание, дыхание и вступление. Приём окончания: переход к окончанию, его подготовка и само окончание. Практическое занятие. | 1 | 1,2 |
| **Тема 1.3:** «Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении». | Показ вступления после основной метрической доли (дроблёное вступление). Практическое занятие. | 1 | 1,2 |
| **Тема 1.4**: «Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4, .5/8 и 5/4». | Структура движения доли в схемах дирижирования. Фиксация граней основных долей такта. Практическое занятие. | 10 | 1,2 |
| **Тема 1.5:** «Ферматы их значение и приемы исполнения». | Значение и приёмы исполнения фермат. Снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения. Изучение и отработка технических приемов показа фермат. Практическое занятие. | 1 | 1,2 |
| **Тема 1.6:** «Паузы и цезуры между фразами». | Паузы и цезуры между фразами (дыхание), приёмы дирижирования.Различие пауз по характеру, динамике; связующая и разделительная функции пауз. Практическое занятие. | 1 | 1,2 |
| **Тема 1.7:** «Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков». | Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, вступлений разных голосов, нюансов и т.д.Разделение функций рук в хоровых произведениях a cappella и с инструментальным сопровождением. Практическое занятие. | 2 | 1,2 |
| **Тема 1.8:** «Основные приемы и методы работы над произведением». | Приёмы дирижирования хоровых произведений. Практическое занятие. | 1 | 1,2 |
| **Тема 1.9:** «Первоначальные навыки работы с камертоном». | Работа в классе с камертоном «ля». Развитие навыков отстраивания хоровой вертикали по камертону. Практическое занятие.  | 1 | 1,2 |
| **Тема 1.10:** «Изучение 2 хоровых произведений без сопровождения». | Приёмы развития вокально-хорового и внутреннего слуха и дирижерских навыков при работе над произведением a cappella, анализ партитуры. Практическое занятие. | 8 | 2,3 |
|  | *Самостоятельная работа: закрепление основных дирижерских навыков при работе над произведением a cappella, выучивание партитуры наизусть.* | *9* | 1,2,3 |
| **Тема 1.11:** «Изучение 2 хоровых произведений с сопровождением». | Приёмы развития вокально-хорового и внутреннего слуха и дирижерских навыков при работе над произведениями с сопровождением, анализ произведения. Практическое занятие. | 8 | 1,2,3 |
|  | *Самостоятельная работа: закрепление основных дирижерских навыков при работе над произведениями.* | *9* | 1,2,3 |
| Дифференцированный зачет в 6 семестре | Исполнение двух произведений: a cappella и с сопровождением (дирижирование, коллоквиум, игра партитур на рояле, пение голосов). Практическое занятие. | 1 | 2,3 |
|  | **Всего часов за Раздел 1. Дирижирование**  | **54** |  |
| **Раздел 2. Чтение хоровых и ансамблевых партитур** | **56+28ср** |  |
| **III-IV курсы (4-6 семестры)** |  |  |
| **Тема 2.1:** «Исполнение произведения на фортепиано» | 1. Изучение и исполнение двухстрочных и трёхстрочных партитур для однородного и смешанного состава (хоры без сопровождения). Хоры трёх- и четырёхголосные. 2. Изучение и исполнение двух- и трёхголосных двухстрочных партитур однородного и смешанного типа с несложным аккомпанементом. 3. Изучение и исполнение трёхстрочных и четырёхстрочных партитур однородного и смешанного типа a cappella и с несложным аккомпанементом. Хоры трёх- и четырёхголосные.4. Изучение и исполнение многоголосных хоровых произведений однородного и смешанного типа с самостоятельным ритмическим и мелодическим движением голосов, со сложной хоровой и фортепианной фактурой, разнообразной динамикой.5. Изучение и исполнение хоровых произведений с элементами полифонии, партитуры с солирующими голосами. Практические занятия. | 11 | 1,2 |
|  | **Самостоятельная работа по теме**. | 6 | 1,2,3 |
| **Тема 2.2**: **«**Анализ произведения». | 1. Анализ содержания, основная идея, сюжет; сведения об авторах музыки и литературного текста; сведения об изучаемом произведении.2. Музыкально-теоретический анализ: форма произведения, склад изложения, ладотональный план, гармония, метроритм, темп, роль аккомпанемента.3. Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны хоровых партий; особенности строя, ансамбля, хоровой фактуры, звуковедения, дыхания, дикции.4. Исполнительский анализ произведения. Связь образов словесного текста с музыкой, определение дыхания на цезурах, установление темпа, характера звуковедения, динамики, штрихов, кульминации произведения. Письменная работа в виде аннотации хорового произведения. | 11 | 1,2 |
|  | **Самостоятельная работа по теме**. | 6 | 1,2,3 |
| **Тема 2.3: «**Пение хоровых голосов».   | 1. Пение любого голоса с одновременной игрой всей хоровой партитуры; переходить с одной партии на другую.2. Игра хоровой партитуры с опусканием хоровой партии, которая в данный момент исполняется студентом.3. Пение любого хорового голоса с игрой аккомпанемента в произведении с сопровождением.4. Игра сопровождения с эпизодическим пением различных голосов хоровой партитуры. Практические занятия. | 11 | 1,2 |
|  | **Самостоятельная работа по теме**. | 6 | 1,2,3 |
| **Тема 2.4:****«**Чтение с листа». | 1.Чтение с листа небольших отрывков несложных хоровых произведений для однородного хора с небольшим количеством голосов гомофонно-гармонического склада.2.Чтение отдельных хоров несложной структуры.3.Чтение хоровых партитур средней трудности более крупной формы. Практические занятия. | 11 | 1,2 |
|  | **Самостоятельная работа по теме**. | 5 | 1,2,3 |
| **Тема 2.5: «**Транспонирование». | 1.Транспонирование голосов хоровой партитуры, части произведения на заданный интервал.2.Транспонирование на м.2 и б.2 выше и ниже оригинала простого четырёхголосного хора смешанного типа, изложенного на двух строчках.3.Транспонирование на м.3 и б.3 выше и ниже оригинала четырёхголосного хора смешанного типа, изложенного на четырёх строчках. Практические занятия. | 11 | 1,2 |
|  | **Самостоятельная работа по теме** | 4 | 1,2,3 |
| Контрольный урок | 1. Исполнение на рояле двух хоровых партитур для разных составов «a cappella» и с сопровождением соответствующего уровня;
2. Транспонирование партитуры «a cappella» на заданный интервал;
3. Анализ произведений программы по определённому плану;
4. Чтение с листа неизвестного нотного текста.
 | 1 | 2,3 |
|  | **Самостоятельная работа:** подготовка к контрольному уроку | 1 | 2,3 |
|  | **Всего часов по Разделу 2. Чтение хоровых партитур** | **84** |  |
|  | **Всего часов по МДК.03.01.01**  | **138** |  |
| **Самостоятельная работа** при изучении Раздела I. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур  | **46** |  |
| **Дирижирование:**1. Закрепление знаний и практических навыков, полученных на уроке
2. Разучивание и пение наизусть хоровых партий
3. Игра на фортепиано хоровых партий
4. Анализ нотного текста и составление письменных аннотаций на изучаемые сочинения.

**Чтение хоровых и ансамблевых партитур:**1. Применять исполнительский план на основе всестороннего анализа изучаемого произведения. Петь, чисто интонируя, любой голос в данных тесситурных условиях и играть одновременно всю хоровую партитуру.
2. Играя хоровую партитуру, опускать хоровой голос, который он поет в данный момент.
3. Переходить с одной хоровой партии на другую.
4. Петь любой хоровой голос, играя аккомпанемент, в произведении с сопровождением.
5. Исполняя только сопровождение эпизодически петь различные голоса хоровой партитуры.
 |  |  |
| **МДК.03.01.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни** | **269+135ср** |  |
| **Раздел. Областные певческие стили** | **70+35ср** |  |
| **Введение. Региональные (областные) стили. Общая характеристика стилевых зон.** | Понятие стиля, историко-стилевой, жанрово-стилевой и диалектно-стилевой характеристик музыкального материала. Выявляются основные диалектно-стилевые зоны и их границы. | 2 | 1,2 |
| **Тема 1. Западнорусская стилевая зона.** Тема 1.1. Общая характеристика | Границы распространения западнорусских песенных тради­ций. Три зоны: Полесская зона (Брянская, Гомельская, Черниговская, Сумская области), Смоленско-Витебская зона (Смоленская, Витебская, Могилевская области, южные районы Псковской области, западные районы Тверской области), Орловская зона (Орловская обл., пограничье с Курской, Сумской и Черниговской областями).Исторические судьбы западнорусских земель. Сохранение древнеславянских корней в культуре, традициях, быту. Формы бытования песенного фольклора. Развитость древ­них форм земледельческого календаря. Многообразие жанров календарных песен, связь календаря с другими формами и жанрами. «Свадьба-веселье». Инструмен­тальный фольклор. Музыкально-поэтические особенности песенного фолькло­ра. Характерные приемы местного народного исполнительства. Западнорусский говор. Особенности исполнительских тради­ций отдельных районов.Исследователи традиции, песенные сборники. | 2 | 1,2 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *изучение главы в учебнике, составление плана-конспекта.* | 2 | 1, 2 |
| Тема 1.2. Народная музыка Полесья (Брянская, Гомельская, Черниговская, Сумская области) | Особое значение календарной обрядности, развитость музыкально-поэтических форм, сопровождающих почти все этапы календарного круга. Ведущие фольклорно-этнографические комплексы народного календаря: святки, цикл весенних праздников. Свадебный обряд – отсутствие плачевых форм, отсутствие оппозиции опевальных - величальных музыкально-поэтических форм, большое место корильных песен. Особенности исполнительского стиля: декламационная форма произнесения текста, краткий по протяженности напев, выразительное значение соотношения сольных и ансамблевых разделов формы, особенности многоголосия – преобладание типа гетерофонии с бурдоном; отражение декламационной природы напева в значении музыкальных долгот. Исполнительские особенности – исполнение в предельно высокой тесситуре, напряженное звучание тембра, фальцетные передувания - «гукания». | 2 | 1,2 |
| Тема 1.3. Песенный фольклор Смоленско-Витебского пограничья | Жанровый состав традиции: развитый календарно-обрядовый фольклор; свадебный фольклор (при доминирующем значении обрядово-магических форм) классические опевальные песни на севере Смоленской области; хороводные и плясовые песни, лирические песни во всей полноте жанра, представлены все внутрижанровые группы лирики; духовные стихи (влияние стилистики календарно-обрядовых форм). Особенности исполнительского стиля: многоголосие гетерофонного типа, декламационная природа напева, узкообъемные ладовые системы обрядовых песен. Исполнительские особенности – исполнение в высокой тесситуре, фальцетные передувания. | 2 | 1,2 |
| Тема 1.4. Инструментальная музыка западнорусской традиции | Инструментальная музыка Смоленщины. Искусство смоленских скрипачей. Инструментальные ансамбли. Скрипичные ансамбли. Наигрыши и песни в исполнении на скрипке. Инструментальная музыка Брянщины. Кугиклы (флейта Пана) в селе Дорожево. | 2 | 1,2 |
|  | Семинар по теме: Западнорусские традиции | 2 | 2,3 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *составление плана-конспекта по учебнику, выполнение практической работы по анализу прослушанных примеров, ознакомление с публикациями (песенными сборниками) и подготовка их краткой характеристики. Выучивание наизусть примеров. Составление плана общей характеристики. Ответы на вопросы к семинарскому занятию. Подбор примеров.* | 4 | 1,2,3 |
| **Тема 2. Южнорусская песенная традиция.** Тема 2.1.Общая характеристика | Ареал южнорусской песен­ной традиции: к югу от среднего течения Оки (Тульская область) до этнической границы с Украиной (в Харьковской и Сумской областях), на восток от Орловской до Тамбовской областей. Ядро традиции – Курская, Белгородская, Воронежская области. Период образования единой традиции XVII— XVIII века. Причина образования единой традиции – расселение русских в связи со стабилизацией и расширением границ московского государства. Архаичные корни южнорусской песенной традиции.Основные обрядовые комплексы традиции. Жанровый состав традиции: календарно-обрядовые, «сезонные хороводы» (В.Щуров), плясовые, свадебные, лирические песни, пляски в сопровождении инструментальной музыки.Своеобразие южнорусской традиции. Доминирующая праздничная сторона, особое значение плясовой культуры; танцевальное начало пронизывает многие жанры, становится для южнорусской песенной традиции наджанровым признаком. Большое значение обрядово-декламационных форм. Своеобразие фактуры: значение мелодико-гармонических комплексов, вертикали. Особенности многоголосия: особый тип гетерофонии – сложное переплетение голосов при ведущем значении гармонического комплекса. Своеобразие ладовой организации ряда жанров. Особенности диалекта. | 2 | 1,2 |
| Тема 2.2. Песенный фольклор Курской области | Своеобразие курской песенной традиции, красочное звучание курских песен. Жанровый состав: календарно-обрядовые (один их архаичных пластов), свадебные, лирические песни. Таночные (алилёшные) песни и карагоды как жанры, наиболее ярко характеризующие традицию. Краткая характеристика каждого жанра. Особенности музыкально-поэтического языка: ладовая организация (узкообъемные ладовые структуры, ладогармоническое развитие которых связано со звучание кластера), тип фактуры, многоголосия. Особенности исполнительской традиции: открытая манера исполнения, обилие дифтонгов.А.В.Руднева – «первооткрыватель» Курской традиции. Этнографический ансамбль села Плёхово. | 2 | 1,2 |
| Тема 2.3. Песенный фольклор Белгородской области | Стержень традиции – обрядово-праздничные формы фольклора. Плясовое начало определяет лицо традиции. Чрезвычайно важная часть традиции – архаичные обрядовые формы (календарный, свадебный фольклор).Жанровый состав традиции: обрядовые песни календарных праздников (часть имеют плясовую структуру), собственно плясовые песни, пляски в сопровождении музыкальных инструментов, приуроченные хороводы, свадебные, лирические песни.Этнографические исполнительские коллективы сел Подсереднее, Афанасьевка, Больше-Быково, Фощеватово, Шаталовка.В.Щуров – исследователь Белгородской песенной традиции. | 2 | 1,2 |
| Тема 2.4. Инструментальная музыка южнорусской традиции | Карагод – состав инструментального ансамбля, характеристика пляски. Типы плясок – «Тимоня», «Батюшка» и др. | 2 | 1,2 |
|  | Семинар по теме: Южнорусская песенная традиция | 2 | 2,3 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *составление плана-конспекта по учебнику, выполнение практической работы по анализу прослушанных примеров, ознакомление с публикациями (песенными сборниками) и подготовка их краткой характеристики. Выучивание наизусть примеров. Составление плана общей характеристики. Ответы на вопросы к семинарскому занятию. Подбор примеров.* | 5 | 1,2,3 |
| **Тема 3. Русский казачий фольклор.** Тема 3.1. Общая характеристика | Самобытность казачьей песенной культуры.История казачества и становление казачьей песенной традиции. Одиннадцать казачьих войск в России: Донское, Кубанское, Терское, Яицкое (уральское), Оренбургское, Иркутское и др. войска, связь с песенными традициями.Жанровый состав. Ведущая роль жанров мужской певческой традиции – походные, лирические, плясовые песни. Казачий эпос. Женский казачий фольклор не образует однородной традиции.Особенности музыкального стиля: распевные формы лирических песен, своеобразие фактуры с выделенным подголоском-дишкантом. | 2 | 1,2 |
| Тема 3.2. Фольклор казаков Дона | История Донского казачьего войска и становление традиции. Ведущие жанры: былинные и лирические песни, плясовые песни. Характеристика музыкально-поэтического языка: поэтические сюжеты, поэтический строй песен; композиционные особенности, соотношение напева и текста (песенная строфа былин, повторы разделов в строфе, значительные распевы), особенности многоголосия – выделенный верхний подголосок-дишкант обладает самостоятельной функцией в фактуре. Этнографические коллективы донских казаков станиц Распопинская, Усть-Бузулукская, хутора Мрыховский. | 2 | 1,2 |
| Тема 3.3. Фольклор казаков - некрасовцев | Историческая судьба казаков-некрасовцев. Консервация архаичных элементов культуры, песенных традиций в иноэтническом окружении и адаптация в новой культурной среде (материальная культура, особенности исполнительского стиля).Жанровый состав: былины, духовные стихи, хороводные и плясовые, лирические песни.Особенности музыкально-поэтического языка: линеарность музыкального мышления, гетерофония унисонного типа, распетые формы. Исполнительские особенности: обилие дифтонгов, фальцетных передуваний. | 2 | 1,2 |
|  | Семинар по теме: Русский казачий фольклор | 2 | 2,3 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *составление плана-конспекта по учебнику, выполнение практической работы по анализу прослушанных примеров, ознакомление с публикациями (песенными сборниками) и подготовка их краткой характеристики. Выучивание наизусть примеров. Составление плана общей характеристики. Ответы на вопросы к семинарскому занятию. Подбор примеров.* | 5 | 1,2,3 |
| Тема 4. Музыкальный фольклор северорусской этнокультурной зоны. Тема 4.1.Общая характеристика | Ареал традиции: Новгородская, Архангельская, Вологодская, Ленинградская, Мурманская области, Карелия, республика Коми, частично Псковская, Тверская, Костромская и Вятская области.История заселения Северных земель. Краткая характеристика элементов материальной культуры (деревянное зодчество, ремесла, народный костюм), необходимых для воссоздания характера северно-русской культуры.Формы бытования музыкального фольклора. Основные обрядовые комплексы.Ве­дущие музыкальные жанры: эпос, лирические песни, свадебные песни и причитания (сольные и коллективные), похоронные и поминальные причитания, хороводные и плясовые песни. Малый удельный вес календарно-обрядовых форм, причины. Инструментальные традиции (гусельная игра). Своеобразие северно-русской песенной традиции. Доминирующее значение плачево-повествовательного начала в музыкальной культуре. Плачевое начало как наджанровый признак (диалектно-стилевой) северно-русской песенной культуры («свадьба-похороны»). Особенности музыкально-поэтического языка: преобладание линеарного начала в мелодике, большая роль распевности, протяженного звучания в ряде жанров (лирические, хороводные, свадебные песни, частушки на «долгий голос»), преобладающий тип фактуры – гетерофония унисонного типа, характер тембра – «собранный» звук в высоком регистре, взаимосвязь вокального тембра с особенностями речевого диалекта. Исполнительские особенности: пение микстом - «тонким голосом». | 2 | 1,2 |
|  | ***Итого часов за 7 семестр*** | **48** |  |
|  | **IV курс, 8 семестр** |  |  |
| Тема 4.2. Песенный фольклор Новгородской области | Историческая судьба Новгородской земли. Новгородская пятина.Жанровый состав - представлены все жанры русского фольклора: календарно-обрядовый фольклор с развитым циклом зимних обрядовых песен, лирические, свадебные, хороводные песни. Эпос «новгородского цикла». Инструментальная музыка. Лесные кличи. Краткая характеристика каждого из жанров. | 2 | 1,2 |
| Тема 4.3. Песенный фольклор Псковской области | Историческая судьба Псковской земли. Сохранение древнеславянских корней в культуре, традициях, быту. Основные обрядовые комплексы. Жанровый состав: многообразие жанров календарных песен, лирические и хороводные песни. Припевки на «полевой голос». Богатство свадебного фольклора. Инструмен­тальный фольклор (развитая гусельная традиция). Основа музыкально-поэтического стиля – изначальные родовые (архитипические) формы средств музыкальной выразительности, получившие свое воплощение в ведущих жанровых сферах традиции.Характеристика самостоятельных в стилевом отношении песенных зон: Псково-Печорская (приуроченные лирические и хороводные песни, виноградья, припевки «на полевой голос»), южно-псковская (колядки, масленичные, купальские, жнивные песни). | 2 | 1,2 |
| Тема 4.4. Музыкальный фольклор Вологодской области | Вологодская песенная традиция как одна из наиболее характерных северно-русских традиций. Историческая судьба Вологодской земли. Формирование традиции в процессе новгородской колонизации.Основные обрядовые комплексы.Жанровый состав: многообразие жанров свадебного фольклора – опевальные, величальные, обрядово-магические песни, сольные и коллективные причитания; богатство форм лирической песни (обособляется группа «скорой лирики»); многообразие форм хороводов, духовные стихи, похоронные и поминальные причитания, частушки «на долгий голос».Характеристика музыкально-поэтического языка на примере лирических песен Средней Сухоны, свадебных причитаний Тарноги. | 2 | 1,2 |
| Тема 4.5. Музыкальный фольклор Архангельской области | Формирование традиции в процессе новгородской колонизации. Песенные традиции Архангельской области: Пинежская, Устьянская, Мезенская, Каргопольская и др.Основные обрядовые комплексы. Жанровый состав: многообразие и красота форм лирической песни, развитые формы свадебного фольклора, своеобразие интонационной формы пинежских свадебных причитаний, развитая система хороводов, былины и духовные стихи.Различия в музыкальном языке песенных традиций Архангельской области. Устьянская песенная традиция: гетерофония унисонного типа с незначительным расслоением голосов. Пинежская традиция – гетерофония со сложным переплетением голосов при доминирующей роли линеарного начала.  | 2 | 1,2 |
| Тема 4.6. Инструментальная музыка северорусской традиции | Инструменты: гусли, балалайка, гармонь.Традиция гусельной игры. Новгородская и псковская традиции, сравнительная характеристика. Новгородская традиция – сохранение архаических черт, псковская – развитость форм и музыкального языка.Наигрыши на старинных гармониках, воплощение типологии гусельной игры.Жанры наигрышей: под пляску, под песни, под «ломания» - боевой танец. | 2 | 1,2 |
|  | Семинар по теме: Музыкальный фольклор северорусской этнокультурной зоны | 2 | 2,3 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *составление плана-конспекта по учебнику, выполнение практической работы по анализу прослушанных примеров, ознакомление с публикациями (песенными сборниками) и подготовка их краткой характеристики. Выучивание наизусть примеров. Составление плана общей характеристики. Ответы на вопросы к семинарскому занятию. Подбор примеров.* | 6 | 1,2,3 |
| **Тема 5. Песенные традиции центральных районов России и Поволжья.** Тема 5.1. Общая характеристика | Центры среднерусских песенных традиций: Московская, Тверская, Ярославская, Ивановская, Владимирская, Ка­лужская, Рязанская и Тульская области.Исторические пути формирования песенных традиций цент­ральных областей. Влияние «посадской» культуры. Формы бытования ведущих песенных жанров в Средней России. Проникновение южнорусских и северорусских тради­ций в свадебные обряды. Особенности календарных, хороводно-плясовых, протяжных песен. Инструментальный фольклор. Характеристика музыкально-поэтических особенностей пе­сен различных регионов Средней России.Народное исполнительство центральных областей России. Особенности различных диалектов. Наличие на территории Центральной России северного, южного наречий, западной и восточной групп среднерусских говоров. Формы многоголосия. Влияние церковного и городского пения. | 1 | 1,2 |
| Тема 5.2. Музыкальный фольклор Рязанской области. | Своеобразие рязанской песенной традиции, красочное звучание рязанских песен. Основные обрядовые комплексы.Жанровый состав: развитый цикл зимних обрядовых песен (поздравительные песни при обходах дворов – «овсени», «таусени»; подблюдные песни); лирические, свадебные, плясовые песни.Музыкально-поэтический язык рязанских песен характеризуется сохранением архаичных черт. Характерные особенности: интонирование в узкообъемных ладовых системах, преобладание возгласно-кличевого типа интонирования, своеобразие многоголосия – гетерофония с образованием красочных кластерных звучаний, напряженное, резкое звучание тембра в криковой манере в высоком регистре. | 2 | 1,2 |
| Тема 5.3. Музыкальный фольклор Калужской, Тульской областей. | Своеобразие калужского музыкального фольклора на примере календарно-обрядовых песен, как одного из архаичных пластов традиции. Развитый цикл календарно-обрядовых песен, сопровождающих основные годовые праздники – святки, масленица, цикл весенне-летних праздников. Приуроченные лирические песни. Влияние стиля календарно-обрядовых форм.Календарно-обрядовые формы Тульской области. Развитый обрядовый комплекс зимних праздников: песни-поздравления при обходах дворов, подблюдные. | 2 | 1,2 |
|  | Семинар по теме: Песенные традиции центральных районов России и Поволжья | 2 | 2,3 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *составление плана-конспекта по учебнику, выполнение практической работы по анализу прослушанных примеров, ознакомление с публикациями (песенными сборниками) и подготовка их краткой характеристики. Выучивание наизусть примеров. Составление плана общей характеристики. Ответы на вопросы к семинарскому занятию. Подбор примеров.* | 3 | 1,2,3 |
| Тема 6. **Песенные традиции Сибири и Урала.** Тема 6.1. Общая характеристика. | Формирование песенных традиций Сибири и Урала. Начало складывания старожильческой традиции в связи с появлением постоянного крестьянского населения. Сибирь как место ссылки и прибежище для старообрядцев (поляков, кержаков), роль этих социальных групп в формировании специфического характера русско-сибирской песенной традиции. Характеристика потоков миграции, в том числе внутрисибирской миграции. Три музыкально-этнографических слоя: старожильческий, новосельческий, традиции смешанного и переходного типа.Многообразие стилевых зон: Уральская песенная традиция (Свердловская, Пермская области), западносибирская традиция (Тюменская, Омская, Томская, Новосибирская области), Алтайская традиция (Алтайский край, северные районы Казахстана), восточносибирская традиция (Читинская область и Бурятия - семейские Забайкалья, семейские Приангарья) и другие локальные традиции.Несмотря на большой ареал распространения, старожильческие традиции Сибири и Урала характеризуются однородностью.Жанровый состав: усечение календарно-обрядового фольклора (практически отсутствует); ведущие жанры – свадебные, лирические, хороводные песни (вечорочные припевки, игры, собственно хороводы). Инструментальная музыка: балалаечные и гармонные наигрыши. Распространение поздних типов наигрышей.Характеристика музыкально-поэтического языка. Конструктивные особенности лирического жанра оказывают влияние на другие жанровые области. Лирический компонент как наджанровая характеристика сибирско-уральского стиля. Композиционные особенности лирической песни (запев-хоровой подхват, словообрывы) проникают в жанры свадебной и хороводной песни. Отсутствие градации между мужской и женской лирикой, смешение стилевых признаков, влияние мужского исполнительского стиля, проявляющегося в низкой тесситуре, фактуре с выделенным подголоском-дишкантом.  | 2 | 1,2 |
| Тема 6.2. Музыкальный фольклор Алтайского края | История переселения старообрядцев поляков-камещиков на Алтай. Указ Екатерины II о получении права на освоение земли на Алтае.Жанровый состав: хороводные, лирические, свадебные песни.Особенности исполнительского стиля: использование приема глиссандо, как одного из ведущих выразительных средств, специфический открытый тембр.  | 2 | 1,2 |
| Тема 6.3. Лирические песни Томской области | Лирические песни как наиболее представительная сторона песенной культуры старожилов. Значение лирической песни как одной из доминант художественной жизни русского человека и в Сибири в особенности. Лирические песни мужской традиции как главное звено песенной культуры первопоселенцев Томского края. Три пласта лирических песен: 1. ранний слой, 2. песни позднего происхождения, распетые на основе музыкально-стилевых закономерностей старожильческой традиции, 3. поздний слой лирики, имеющий общерусский характер распространения (влияние городской культуры). Распространение песен на стихи литературного происхождения как одна из специфических черт сибирской лирики. Сюжеты молодецкой и девьей лирики. Наиболее распространенные песенные формы лирики. | 1 | 1,2 |
| Тема 6.4. Хороводные песни Томской области | Контекст бытования: святочные игрища, весенние игры, свадебные вечорки, вечорки на помочах. Тесная связь хороводов с обрядами земледельческого круга (в старожильческих селах отсутствуют календарно-обрядовые песни).Жанровая классификация хороводов: весенние ходовые, круговые, игровые, вечорочные. Краткая характеристика каждого жанра. Жанрово-стилевое влияние лирических песен: четко выраженная строфичность, отсутствие бескадансовых форм. Типичные элементы – кадансы-цезуры между разделами и заключительные кадансы.Устойчивые сюжеты хороводных и игровых песен Томской области. | 1 | 1,2 |
| Тема 6.5. Свадебные песни Томской области | Ключевые моменты свадебного обряда, сопровождаемые исполнением свадебных песен. Характеристика особенностей музыкально-поэтического языка томских свадебных песен: классические северно-русские типы свадебных песен – с тонической организацией поэтического стиха, типичные для северно-русских свадебных песен ладоинтонационные системы.Особенности соотношения напева и текста: слитность, непрерывность изложения, обусловленные влиянием тонического стиха. | 1 | 1,2 |
| Тема 6.6. Музыкальный фольклор Тюменской области. Сибирская старожильческая традиция. Хороводные и плясовые песни | Контекст бытования: святочные вечорки, весенние игры, весенне-летние гуляния. Жанровая классификация: вечорочные припевки, игровые, приуроченные к весенне-летним праздникам.Вечорочные припевки: плясовые и распетые, приближающиеся по стилю к лирическим песням. Весенне-летние хороводы – также близки лирическим: внутрислогосвые распевы, медленный темп, характер многоголосия.Наиболее распространенные сюжеты вечорочных припевок и игровых песен. | 2 | 1,2 |
| Тема 6.7. Музыкальный фольклор Тюменской области. Сибирская старожильческая традиция. Лирические песни | Лирические песни села Каргалы Тюменского Приишимья как пример воплощения классического лирического жанра сибирских старожилов. Характеристика музыкально-поэтического языка: широкий певческий диапазон с характерной тембровой окраской нижнего и верхнего голосов, глубина и сила дыхания, с которой связаны протяженность мелодического распева, композиционные особенности. Выделенный зачин декламационного характера. Подчеркнутые цезуры на границах мелодических построений внутри строфы. Формульные кадансы.Характеристика исполнительского стиля коллектива: наличие в многоголосной, строго организованной по вертикали фактуре голосов со свободным мелодическим развитием (элементы гетерофонии). | 2 | 1,2 |
| Тема 6.8. Музыкальный фольклор сибирских переселенцев (на примере Тюменской области). | История освоения Сибири и Урала во второй половине XIX – начале XХ веков. Переселенцы-«самоходы», искавшие лучшей доли на просторах Сибири. Компактные поселение переселенцев-новоселов из России (Воронежская, Пермская, Вятская, Костромская, Орловская области), Белоруссии (Могилевская), Украины.Процессы трансформации стиля новоселов: сохранность черт материнской культуры в ряде жанров (календарь, свадьба); адаптация традиции в рамках старожильческой культуры в произведениях фольклора, бытование которых связано с гуляниями, игрищами, общинными праздниками (лирические, хороводные песни).Музыкальный фольклор сел Осиновка, Еловка, Ермаки (могилевские переселенцы), села Шаблыкино (орловские переселенцы). | 2 | 1,2 |
| Тема 6.9. Музыкальный фольклор семейских Забайкалья (Читинская обл.) | Своеобразие исполнительского стиля семейских Забайкалья на примере мужского квартета села Большой Куналей. Особенности многоголосия: наличие в многоголосной, строго организованной по вертикали фактуре голосов со свободным мелодическим развитием (элементы гетерофонии), образование красочных созвучий – кластеров. Орнаментальный, вокализирующий характер верхнего подголоска-дишканта (близок дишканту казачьих песен). Мелодико-интонационные особенности исполнительского стиля: нетемперированный строй.  | 2 | 1,2 |
|  | Семинар по теме: Песенные традиции Урала и Сибири | 2 | 2,3 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *составление плана-конспекта по учебнику, выполнение практической работы по анализу прослушанных примеров, ознакомление с публикациями (песенными сборниками) и подготовка их краткой характеристики. Выучивание наизусть примеров. Составление плана общей характеристики. Ответы на вопросы к семинарскому занятию. Подбор примеров.* | 9 | 1,2,3 |
|  | Дифференцированный зачет за курс | 2 | 3 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *Ответы на вопросы, подготовка к практическим заданиям, примеры наизусть.* | 1 | 2, 3 |
|  | **Итого часов за 8 семестр** | **57** |  |
| **Раздел. Расшифровка народной песни (индивидуальные часы)** | **55+28ср** |  |
|  | **III курс, 6 семестр** |  |  |
| Введение. | Цели и задачи учебного курса. Правила оформления расшифровок народных песен. | 1 | 1,2 |
| Раздел 1. Основы нотации народных песен.  | Нотация одноголосных песен: |  |  |
| Тема 1. | Лад и тональность в народной песне | 1 | 2 |
| Тема 2. | Музыкальная форма: виды музыкальной формы народной песни, правила фиксации в расшифровке. | 1 | 2 |
| Тема 3.  | Запись основных ритмических рисунков. Определение и запись темпа народной песни. | 1 | 2 |
| Тема 4.  | Правила записи подтекстовки. | 1 | 2 |
| Тема 5. | Фиксация исполнительских приемов | 1 | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *выполнение расшифровки 3 песен. Аналитическая работа с расшифрованными песнями по каждой теме Раздела 1.* | 3 | 2,3 |
| Раздел 2. Расшифровка поэтических текстов народной песни. Тема 1.  | Типы стиха в фольклоре. Графика записи поэтического текста в соответствии с формой песенной строфы. | 2 | 2 |
| Тема 2.  | Фиксация диалектных особенностей речи. | 2 | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *расшифровка 3-х поэтических текстов на разные типы стихосложения западнорусской, северорусской и южнорусской традиций.* | 2 | 2,3 |
| Раздел 3. Расшифровка многоголосия народной песни.  | Виды многоголосия народной песни | 1 | 2 |
| Тема 1. | Нотация многоголосия гетерофонного унисонного типа. | 2 | 2 |
| Тема 2.  | Нотация многоголосия «ленточного типа» (с терцовой второй)  | 2 | 2 |
| Тема 3. | Нотация гетерофонного многоголосия с бурдоном. | 2 | 2 |
| Тема 4.  | Нотация многоголосия с выделенным верхним голосом (дишкантом) | 2 | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *выполнение 4-х песен на разные типы многоголосия* | 4 | 2,3 |
|  | Контрольный урок | 1 | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *исправление ошибок в расшифровках, повторение теоретических знаний, чистовое оформление расшифровок.* | 1 | 2,3 |
|  | ***Итого часов за 6 семестр*** | **30** |  |
| Тема 5. | Нотация развитого гетерофонного многоголосия | 3 | 2,3 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *выполнение расшифровки с развитым гетерофонным многоголосием* | 2 | 2,3 |
| Тема 6.  | Нотация многоканальной записи | 4 | 2,3 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *выполнение расшифровки одной песни по многоканальной записи* | 2 | 2,3 |
| Раздел 4. Тактировка народных песен.  | Ритмослоговая формула напева | 2 | 2,3 |
| Тема 1. | Тактировка песен с тонической организацией стиха (плясовые песни) | 2 | 2,3 |
| Тема 2.  | Тактировка песен с силлабо-тонической организацией стиха  | 2 | 2,3 |
| Тема 3. | Тактировка песен с силлабической организацией стиха (календарно-обрядовые, свадебные). | 3 | 2,3 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *аналитическая работа по выявлению ритмослоговой формулы напева. Выполнение 3-х песен с разными типами стихосложения. Способы тактировки и умение их аргументировать.* | 4 | 2,3 |
|  | ***Итого часов за 7 семестр*** | **24** |  |
| Тема 4.  | Тактировка песен с тонической организацией стиха (былины, причитания) | 2 | 2,3 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *расшифровка былины или причитания* | 1 | 2,3 |
| Раздел 5. Нотация песен со специфическими исполнительскими приемами. Тема 1. | Фиксация глиссандо. | 2 | 2 |
| Тема 2. | Запись мелизмов | 2 | 2,3 |
| Тема 3.  | Запись фальцетных передуваний («гукания») | 3 | 2,3 |
| Тема 4.  | Фиксация пения «тонким голосом» | 2 | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *расшифровка 2-4-х песен на разные исполнительские приемы* | 5 | 2,3 |
| Раздел 6. Нотация песен со сложными ладовыми и ритмическими особенностями. Тема 1. | Целотоновый лад | 2 | 2,3 |
| Тема 2. | Лады с пониженными или повышенными ступенями. | 2 | 2,3 |
| Тема 3. | Синкопированная («квантитативная») ритмика | 3 | 2,3 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *расшифровка 1-2-х песен с ладовыми и ритмическими трудностями* | 3 | 2,3 |
|  | Дифференцированный зачет | 1 | 3 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *исправление ошибок в расшифровках, повторение теоретических знаний, чистовое оформление.* | 1 | 2,3 |
|  | ***Итого часов за 8 семестр*** | **29** |  |
|  | ***Всего часов за курс расшифровки*** | **83** |  |
| **Раздел Аранжировка народной песни** |  | **72+36ср** |  |
|  | **III курс, 5 семестр** |  |  |
| Введение.  | Основные направления в работе по аранжировке народных песен. Изучение понятий «редактирование»,«переложение», «обработка» народных песен. Знакомство с различными способами преобразования музыкального материала.  | 2 | 1,2 |
| Раздел 1. Редактирование (аранжировка) народных песен для фольклорного ансамбля | Тема 1. Редактирование народной песни для учебного фольклорного ансамбля на основе расшифровки аутентичного ансамблевого исполнения.Приемы работы: а) прослушивание аудиозаписи народной песни одновременно с просмотром расшифровки;б) работа над поэтическим текстом, направленная на приспособление к концертному исполнению (сокращение, снятие случайностей или ошибок народных исполнителей);в) анализ мелодики, ритмики, ладовой организации, вида многоголосия;г) транспонирование в удобную тональность;д) оформление партитуры для конкретного состава учебного фольклорного ансамбля.**Практическое занятие**: анализ примеров. | 3 | 1,2 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *письменная работа по редактированию поэтического текста, транспонированию в удобную тональность* | 1 | 1,2 |
|  | Тема 2. Создание варианта народной песни для сольного исполнения в процессе аранжировки ансамблевого исполнения.Приемы работы:а) прослушивание аудиозаписи одновременно с просмотром расшифровки;б) анализ многоголосия и голосоведения;в) планирование общего развития мелодической линии в сольном исполнении, от строфы к строфе передающей все многообразие голосоведения;г) показ всех интонационно-ладовых и ритмических вариантов мелодии;д) выбор удобной тональности;е) оформление нотной записи для сольного исполнения. **Практические занятия**: анализ задания для домашней работы, анализ выполненной работы. | 4 | 1,2,3 |
|  | ***Самостоятельная работа:***  *письменная работа по созданию варианта для сольного исполнения* | 2 | 1,2,3 |
|  | Тема 3. Редактирование расшифровки народной песни в сторону упрощения для детского фольклорного ансамбля.Приемы работы:а) сокращение подголосков, снятие их варьирования;б) упрощение многоголосия;в) исключение мелизматики при сохранении ритмической основы;г) сохранение ладовой основы;д) редактирование поэтического текста (упрощение диалектных особенностей)**Практические занятия:** анализ примеров для домашней работы, проверка домашней работы и исправление ошибок. | 4 |  |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *письменная работа для детского ансамбля на основе упрощения многоголосия и исполнительских приемов.* | 2 | 2,3 |
|  | Тема 4. Переложение народно-песенной партитуры/расшифровки с одного состава на другой. (Переложение с женского состава фольклорного ансамбля на мужской).Приемы работы:а) транспонирование;б) запись в разных ключах;в) редактирование или варьирование многоголосия.**Практические занятия:** анализ примеров, планирование выполнения домашней работы. | 4 | 2,3 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *письменная работа по созданию варианта голосоведения для другого (мужского) состава ансамбля.* | 2 | 2,3 |
| Раздел 2. Анализ и реконструкция народных песен | Тема 1. Реконструкция многоголосия народной песни из одноголосной аутентичной записи.Приемы работы:а) в результате сведения мелодических вариантов в разных строфах одной песни;б) в результате изучения типового голосоведения на примере других песен от аутентичных ансамблей данной локальной традиции | 6 | 2,3 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *Выполнение двух письменных работ по реконструкции многоголосия* | 3 | 2,3 |
|  | Тема 2. Реконструкция поэтического текста, не зафиксированного от аутентичного исполнителя.Приемы работы:Изучение вариантов текста из публикаций (песенных сборников), из экспедиционных записей от других коллективов в данном регионе. | 3 | 2,3 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *Выполнение письменной работы по реконструкции поэтического текста* | 2 | 2,3 |
|  | Тема 3. Реконструкция не зафиксированных при экспедиционной записи исполнительских приемов. Приемы работы: изучение типологии исполнительских приемов в данной локальной традиции.  | 4 | 2,3 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *письменной работы по реконструкции исполнительских приемов западносибирского региона.* | 2 | 2,3 |
|  | Контрольный урок за 5 семестр | 2 | 2,3 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *исправление ошибок, работа над чистовым оформлением, повторение теоретических правил.*  | 2 | 2,3 |
|  | ***Итого часов за 5 семестр*** | **48** |  |
| Раздел 3. Аранжировка народных песен для народного хора. |  |  |  |
|  | Тема 1. Фактура как составная часть музыкальной ткани. Типы фактуры. Изучение хоровой фактуры. Подголосочная полифония как тип народно-песенной фактуры.**Практическая работа:** анализ музыкальных примеров. | 3 | 1,2 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *анализ примеров на разные типы хоровой фактуры* | 1 | 1,2 |
|  | Тема 2. Инвариант народно-песенной партитуры. Сведение как основной метод получения инварианта.**Практическая работа:** приемы выполнения работы по получению инварианта. | 4 | 1,2,3 |
|  | ***Самостоятельная работа:****Письменная работа по получению инварианта* | 2 | 1,2,3 |
| Тема 3.1. Переложение хоровых партитур с однородного состава на смешанный | Тема 1. Переложение двухголосных хоровых партитур для женского или мужского хора на смешанный путем октавного удвоения**Практические занятия:**Анализ выполнения переложений. Ознакомление с примерами. | 3 | 1,2 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *письменной работы по переложению с однородного состава на смешанный путем октавного удвоения.* | 2 | 1,2 |
|  | Тема 2. Переложение трехголосных хоровых партитур для женского или мужского хора на смешанный путем добавления голосов.**Практические занятия:**Анализ выполнения переложений. Ознакомление с примерами. | 3 | 1,2 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *письменной работы по переложению с однородного состава на смешанный путем добавления голосов.* | 2 | 1,2 |
|  | Тема 3.Переложение четырехголосных хоровых партитур с однородного состава на смешанный путем переставления хоровых партий.**Практические занятия:** ознакомление с примерами, анализ правил переложения. | 4 | 1,2 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *письменная работа* | 2 | 1,2,3 |
| Тема 3.2. Переложение хоровых партитур с однородного состава на однородный | Тема 1. Переложение хоровых партитур для женского хора на мужской.**Практические занятия:**Анализ примеров, ознакомление с хоровыми партитурами. | 4 | 1,2 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *выполнение письменной работы.* | 2 | 1,2,3 |
|  | Тема 2. Переложение хоровых партитур для мужского хора на женский.**Практические занятия:** Ознакомление с примерами, анализ правил переложения. | 4 | 1,2 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *выполнение письменной работы.* | 2 | 1,2,3 |
| Тема 3.3. Переложение хоровых партитур для смешанного хора на однородные составы. | Тема 1. Переложение хоровых партитур для смешанного хора на женский: способы переложения с сохранением фактуры первоисточника и с изменением. **Практические занятия:**Анализ правил переложения, ознакомление с примерами. | 4 | 1,2 |
|  | Тема 2. Переложение хоровых партитур для смешанного хора на мужской: распределение партий между голосами, выбор тональностей, возможность создания комбинированных партий.**Практические занятия:**Анализ правил переложения, ознакомление с примерами. | 4 | 1,2 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *выполнение письменных работ* | 4 | 1,2,3 |
| Тема 3.4. Составление хоровых партитур по сольным авторским произведениям с сопровождением | Выбор произведения для составления партитуры. Выбор фактуры переложения. Составление партитуры на основе аккомпанемента.**Практические занятия:**Анализ теоретических правил, ознакомление с примерами переложений. | 5 | 1,2 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *Выполнение письменной работы.* | 2 | 1,2,3 |
|  | Контрольный урок в конце 6 семестра | 2 | 1,2,3 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *исправление ошибок, чистовое оформление аранжировок, повторение теоретических правил.* | 1 | 2,3 |
|  | ***Итого часов за 6 семестр*** | **60** |  |
|  | ***Всего часов за курс аранжировки*** | **108** |  |
| **Раздел. Этнография обрядов и праздников**  | **36+18ср** |  |
|  | **I курс, 1 семестр** |  |  |
|  | Введение в этнографию обрядов и праздников | 1 | 1,2 |
| Раздел 1. Ритуалы календарного цикла |  |  |  |
| Тема 1.1 | Обряд в традиционной культуре. Соотношение явлений: обряд – игра. Драматическое начало в обрядово-праздничной деятельности. | 1 | 1,2 |
| Тема 1.2 | Мифологическое сознание – основные признаки. | 1 | 1,2 |
| Тема 1.3 | История календарей. Православные основы народной традиционной культуры. | 1 | 1,2 |
| Тема 1.4 | Годовой цикл русских календарных обрядов и праздников. | 1 | 1,2 |
| Тема 1.5 | Обзор календарных обрядов и праздниковЗимний период русского календаря. Святки. | 1 | 1,2 |
| Тема 1.6 | Масленица. | 1 | 1,2 |
| Тема 1.7 | Народные праздники ранневесеннего периода. Великий пост. | 1 | 1,2 |
| Тема 1.8 | Пасха. | 1 | 1,2 |
| Тема 1.9 | Егорьев день. Образ Святого Георгия в русской культуре. | 1 | 1,2 |
| Тема 1.10 | Обряды поздневесеннего периода. Праздник Вознесения. | 1 | 1,2 |
| Тема 1.11 | Троица. Купалье. | 1 | 1,2 |
| Тема 1.12 | Купалье. | 1,2 |
| Тема 1.13 | Жнивные обряды. «Бабу резать». Жнивные обряды и фольклор. | 1 | 1,2 |
| Тема 1.14 | Осенний период. Праздник Покрова. Образ Богородицы в русской культуре.  | 1 | 1,2 |
| Тема 1.15 | Кузьминки. | 1 | 1,2 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *изучение вопросов по учебнику, составление планов-конспектов по учебнику и конспекту лекции. Ответы на вопросы. Подготовка сообщений, докладов. Составление планов развернутых характеристик каждого календарного периода или праздника. Подбор примеров.* | 7 | 2,3 |
|  | Контрольный урок | 1 | 2,3 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *ответы на вопросы* | 1 | 2,3 |
|  | ***Итого часов за 1 семестр*** | **24** |  |
|  | **I курс, 2 семестр** |  |  |
| Раздел 2. Нормы социальных отношений. Семья. Община. Обычное право. |  |  |  |
| Тема 2.1 | Русская традиционная семья: половозрастная структура, нормы взаимоотношений. | 1 | 1,2 |
| Тема 2.2 | Община. Обычное право. | 1 | 1,2 |
| Тема 2.3 | Коллективные обряды, регулируемые общиной. | 1 | 1,2 |
|  | Семинарское / контрольное занятие | 2 | 2,3 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *план-конспект по учебнику, подготовка развернутой общей характеристики каждой темы. Ответы на вопросы. Подготовка сообщений, докладов.* | 2 | 2,3 |
| Раздел 3. Ритуалы жизненного цикла.  |  |  |  |
| Тема 3.1 | Родильные обряды. Обряд "Бабья каша". | 1 | 1,2 |
| Тема 3.2 | Русская свадьба.  | 1 | 1,2 |
| Тема 3.3 | Похоронные и поминальные обычаи и обряды. | 1 | 1,2 |
|  | Семинарское / контрольное занятие | 2 | 2,3 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *подготовка докладов к семинарскому занятию. Ответы на вопросы. Подбор примеров. Подготовка планов-конспектов.* | 3 | 2,3 |
| Раздел 4. Общественная жизнь. Формы общения  |  |  |  |
| Тема 4.1. | Коллективные работы (толока) | 1 | 1,2 |
| Тема 4.2. | Посиделки. | 1 | 1,2 |
| Тема 4.3. | Хороводы.  | 1 | 1,2 |
| Тема 4.4. | Братчины, братские свечи. | 1 | 1,2 |
|  | Семинарское / контрольное занятие | 1 | 2,3 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *подготовка докладов к семинарскому занятию. Ответы на вопросы. Подбор примеров. Подготовка планов-конспектов.* | 3 | 2,3 |
| Раздел 5. Этнография детства. |  |  |  |
| Тема 5.1. | Традиции народного пестования ребенка. | 1 | 1,2 |
| Тема5.2. | Народная педагогика | 1 | 1,2 |
| Тема 5.3. | Трудовое воспитание ребенка. | 1 | 1,2 |
| Тема 5.4. | Дети в системе календарных обрядов и праздников | 1 | 1,2 |
|  | Семинарское / контрольное занятие | 1 | 2,3 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *подготовка докладов к семинарскому занятию. Ответы на вопросы. Подбор примеров. Подготовка планов-конспектов.* | 2 | 2,3 |
| **Экзамен**  |  |  |  |
|  | **Итого часов за 2 семестр** | **30** |  |
|  | **Всего за курс этнографии** | **54** |  |
|  | **III курс, 5 семестр** |  |  |
| **Раздел. Изучение и освоение инструментов народного оркестра** | **36+18ср** |  |
| Раздел 1. Народные ударные инструменты | Тема 1. Ознакомление и игра на шумовых инструментах: ложках, шаркунках, трещотке. Шумовые инструменты и плясовые наигрыши. | 3 | 1 |
|  | Тема 1.2. Виды ансамблей с шумовыми инструментами. Ансамблевая игра с шумовыми инструментами.  | 3 | 1,2 |
|  | **Самостоятельно:** Исполнить на одном из инструментов в ансамбле 1-2 плясовых наигрыша | 3 | 2 |
| Раздел 2. Народные духовые инструменты. | Тема 2.1. Приемы игры на свистульке, окарине. Использование данных инструментов в исполнительской практике. | 2 | 1,2 |
|  | Тема 2.2. Кугиклы - ознакомление с инструментом, приемами игры. Ансамблевая игра на кугиклах (ознакомление). | 3 | 1,2 |
|  | Тема 2.3. Жалейка. Устройство инструмента. Ознакомление с приемами игры. Исполнение 1-2 наигрышей (ознакомление). | 3 | 1,2 |
|  | Тема 2.4. Ансамблевая игра с духовыми инструментами.  | 2 | 1,2 |
|  | **Самостоятельно:** использовать один из инструментов в исполнительской практике, исполнить в инструментальном ансамбле 1-2 наигрыша. | 5 | 2 |
|  | ***Итого часов за 5 семестр*** | **24** |  |
|  | **III курс, 6 семестр** |  |  |
| Раздел 3. Народные струнные инструменты | Тема 3.1. Игра на гуслях. Простейшие приемы игры. Исполнение 1-2 наигрышей. | 3 | 1,2 |
|  | Тема 3.2. Игра на балалайке. Простейшие приемы игры. Исполнение 1-2 наигрышей. | 4 | 1,2 |
| Раздел 4. Гармонь | Тема 4.1. Игра на гармони - ознакомление. Исполнение 1-2 наигрышей. | 4 | 1,2 |
|  | Тема 4.2. Инструментальные ансамбли с гармонью. Ансамблевая игра (ознакомление). | 4 | 1,2 |
| Раздел 5. Музицирование на одном из инструментов | Студент выбирает один из инструментов и работает над репертуаром (1-2 наигрыша). | 5 | 2,3 |
|  | **Самостоятельно:** исполнить 1-2 наигрыша сольно, в ансамбле с исполнителем частушек или с другим инструментом (инструментами). | 10 | 2,3 |
|  | **Итого часов за 6 семестр** | **30** |  |
|  | **Всего за курс Изучение инструментов народного оркестра** | **54** |  |
| **Самостоятельная работа к МДК.03.01.02 ПМ. 03. Организационная деятельность**  | **135** |  |
| **Областные певческие стили**1. Изучение диалектных, жанровых и др. особенностей, присущих различным певческим традициям.2. Работа с учебной основной и дополнительной литературой.3. Конспектирование.4. Выучивание наизусть песен различных этнокультурных зон.5. Подготовка докладов, сообщений, подбор аудио- видеопримеров. | 35 |  |
| **Расшифровка народной песни**1. Прослушивание произведений по расшифровке, анализ стиха, напева: выявление ладоинтонационных особенностей, ритмического рисунка, особенностей многоголосия, композиции строфы, исполнительских приемов.2. Расшифровка и запись поэтического текста. Фиксация его диалектных особенностей. 3. Выявление ритмослоговой формулы, определение тактировки напева.3. Нотация напевов: запись мелодии, ритмического рисунка, многоголосия, исполнительских приемов.4. Чистовое оформление работ по расшифровке. Паспортизация примеров.5. Пение песни по расшифровке, аналитическая характеристика особенностей стиха, напева, исполнительских приемов. | 28 |  |
| **Аранжировка народной песни**1. Анализ народных песен на основе типологического метода. Выявление приемов редактирования расшифровок народных песен для фольклорного ансамбля.2. Выполнение письменных работ по редактированию народных песен на основе типологического метода для фольклорного ансамбля.3. Анализ хорового произведения, определение возможностей его переложения для другого состава.4. Выбор способа переложения хорового произведения с одного состава на другой.5. Нотная запись выполняемых переложений хоровых партитур.6. Приобретение навыка транспонирования хоровых партитур.7. Игра партитур на фортепиано. | 36 |  |
| **Этнография обрядов и праздников**1. Изучение теоретических сведений о русских обрядах и праздниках. Работа с учебниками, дополнительной литературой. 2. Выполнение конспектов.3. Подготовка сообщений, докладов. 4. Подбор соответствующих иллюстраций.5. Ознакомление с опытом фольклорных ансамблей по сценическому воплощению обрядовых ситуаций на сцене. | 18 |  |
| **Изучение и освоение инструментов народного оркестра**1. Просмотр экспедиционных видеоматериалов по теме "Игра на народных музыкальных инструментах", анализ приемов игры, традиционного исполнительского репертуара.2. Ознакомление с устройством инструментов, строем.3. Ознакомление с традиционным репертуаром и ансамблевыми составами.4. Навыки игры на музыкальных инструментах.5. Овладение несколькими традиционными наигрышами. | 18 |  |
| **МДК.03.01.03 Организация управленческой и творческой деятельности** | **57+28ср** |  |
|  | **IV курс, 8 семестр** |  |  |
| Занятие 1**Тема 1.1**Понятие экономики | ***Содержание учебного материала:*** Понятие экономики. Основная проблема экономики. Основные задачи экономики. Экономические ресурсы. Факторы производства. Проблема экономического выбора. Экономические системы.  | 3 | 1 |
| Занятие 2**Тема 1.2**Рыночная экономика  | ***Содержание учебного материала:***Понятие рыночной экономики. Основные характеристики рыночной экономики. Спрос и предложение. Свобода ценообразования. Конкуренция и монополия.  | 3 | 1 |
| Занятие 3**Тема 1.3**Ресурсы | ***Содержание учебного материала:***Понятие ресурсов, их значение для экономики государства. Виды ресурсов: промышленные, природные, человеческие.***Практическое занятие:***Изучение карты ресурсов мира и России | 33 | 1.2.3 |
|  | ***Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся:***- написание карты человеческих ресурсов. | 6 | 1.2 |
| Занятие 4**Тема 1.4**Собственность | ***Содержание учебного материала:***Понятие собственности. Основные виды собственности. Государственная и частная собственность.  | 3 | 1 |
| Занятие 5**Тема 1.5**Понятие менеджмента | ***Содержание учебного материала:***Менеджмент. Понятие, сущность, содержание. Менеджмент как функция управления. Менеджмент в системе экономических дисциплин, основные функции курса и методология его изучения. | 3 | 1 |
| Занятие 6**Тема 1.6**Виды менеджмента | ***Содержание учебного материала:***Закономерности и принципы менеджмента. Виды менеджмента. Структура менеджмента.***Практическое занятие:***- составление таблицы видов менеджмента | 33 | 1.2.3 |
|  | ***Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся:***- отрасли применения видов менеджмента | 6 | 1.2.3 |
| Занятие 7**Тема 1.7**Управление персоналом | ***Содержание учебного материала:***Понятие управления персоналом. История развития направления, его предпосылки. | 3 | 1 |
| Занятие 8**Тема 1.8**Менеджмент музейного дела | ***Содержание учебного материала:***Особенности развития музейного дела в условиях рыночной экономики. Организация деятельности современного музея. Направления музейного менеджмента.***Практическое занятие:***- «Составление структуры современного музея». | 33 | 1.2.3 |
|  | ***Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся:***- выявление особенности развития музейного дела в России | 3 | 1.2.3 |
| Занятие 9**Тема 1.9**Народное художественное дело | ***Содержание учебного материала:***Развитие производства промышленно-художественных товаров. Менеджмент в производстве и реализации промышленно-художественных товаров. | 3 | 1 |
| Занятие 10**Тема 1.10**Менеджмент шоу-бизнеса | ***Содержание учебного материала:***Понятие и структура шоу-бизнеса. Организация производства в шоу-бизнесе. Этика менеджмента в шоу-бизнесе.***Практическое занятие:***- «Составление структуры современного шоу-бизнеса». | 33 | 1.2.3 |
|  | ***Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся:***- выявление особенности развития шоу-бизнеса в России | 3 | 1.2.3 |
| Занятие 11**Тема 1.11**Менеджмент в изобразительном искусстве | ***Содержание учебного материала:***Возрождение бизнеса в сфере изобразительного искусства. Взаимоотношения профессиональных участников арт-рынка. Перспективы развития арт-бизнеса в России.***Практическое занятие:***- «Составление структуры современной галереи». | 33 | 1.2.3 |
|  | ***Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся:***- выявление особенности развития изобразительного искусства в России | 4 | 1.2.3 |
| Занятие 12**Тема 1.12**Этика менеджера | ***Содержание учебного материала:***Этика. Этический кодекс. Этика менеджера.***Практическое занятие:***- «Этика и этикет». | 33 | 1.2.3 |
| ***Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся:***- повторение изученного материала | 4 | 1.2.3 |
|  | ***Комплексный дифференцированный зачет по МДК.03.01.02 и МДК.03.01.03*** | 3 | 1.2.3 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *ответы на вопросы* | 2 | 2.3 |
|  | **Итого часов за 8 семестр** | **85** |  |
| **Самостоятельная работа при изучении ПМ.03 Организационная деятельность****03.03.01. Организация управленческой и творческой деятельности. Виды самостоятельной работы:**1. Подготовка сообщений, докладов по заданной теме.
2. Подготовка презентаций учебных проектов.
3. Составление таблиц, карт и других аналитических схем при изучении различных тем:

- составление таблицы видов менеджмента;- составление структуры современного музейного дела, галереи, шоу-бизнеса и др.; - написание карты человеческих ресурсов.4. Написание контрольных работ.5. Выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий.**Тематика самостоятельной работы:**1. Ресурсы. Разновидность и их характеристика. Особенности природных ресурсов в России
2. Принципы менеджмента.
3. Менеджмент музейного дела.
4. Менеджмент шоу-бизнеса.
5. Менеджмент в изобразительном искусстве.
6. Этика менеджера
 | **28** |  |
| **Учебная практика ПМ.03. Организационная детельность****УП.02. Хоровой класс****Виды работ:** выполнение упражнений на формирование вокально-хоровой техники, анализ изучаемых произведений, изучение особенностей певческих стилей, изучение методов управления хором.**УП.04. Ансамблевое исполнительство****Виды работ:** освоение различных образцов песенного фольклора и певческих традиций основных региональных зон России, владение основными принципамирасшифровки и нотации музыкальных текстов; анализ изучаемого материала; исполнение изучаемого материала в максимально достоверном к оригиналу виде. | **429****160** |  |
| **Самостоятельная работа** **УП.02. Хоровой класс****Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**Отработка навыков хорового пения: дыхание, звукообразование, грудной и головной регистры, дикция, интонация, интонационные трудности.Разбор вокально-хоровых партий по нотам, работа с аутентичной записью.Работа над метроритмическими и композиционными трудностями лирических песен.Работ над дикцией в быстром и медленном темпах.Выучивание песен наизусть.Внимание к работе артикуляционного аппарата, качеству дикции.Разучивание запевов в исполняемых песнях.Проработка диалектных особенностей текста, прослушивание песни по аудиозаписи, запись слогоритма, проговаривание текста.Разбор фактуры произведения.Работа над фразировкой. | **143** |  |
| **Самостоятельная работа** **УП.04. Ансамблевое исполнительство****Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**Разучивание голосоведения в двухголосных ансамбляхИспользование в вокальной работе ранее приобретенных навыков правильного дыхания, кантиленного звуковедения, четкой дикции.Работа над чистотой интонирования, речевой манерой пения.Отработка мелодических, ритмических и ладовых трудностей.Разучивание сольных запевов, подголосков.Отработка регистровых переходов.Работа над мелизмами.Анализ содержания песни. Поиск нужной интонационной окраски. | **53** |  |
| **Итого часов за ПМ.03 Организационная деятельность** | **1216** |  |

1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

# **4. условия реализации ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03 оРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В процессе выполнения обучающимися лабораторных и практических занятий, включаются задания с использованием персональных компьютеров.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

## 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Оборудование учебных кабинетов: стол и стул для преподавателя, столы или парты, стулья для обучающихся, шкафы для методических пособий, нот.

Для занятий по МДК.03.01.01 «Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых дисциплин» учебные кабинеты должны быть оснащены двумя роялями, подставкой для дирижирования, зеркалом.

Для занятий по МДК 03.01.02 «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни» необходимы музыкальные инструменты:

рояль (фортепиано),

гармони (разных строев),

балалайки,

народные ударные инструменты (ложки, трещотка, шаркунки, бубен),

народные духовые инструменты (свистульки, окарина, кугиклы, жалейка).

Для проведения учебной практики УП.02. Хоровой класс, УП.04. Ансамблевое исполнительство необходимы концертные залы:

концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал с концертным роялем.

Технические средства обучения: аппаратура для воспроизведения цифровых аудио- и видеозаписей, акустические колонки, современный компьютер (стационарный и ноутбук), мультимедийный проектор, доступ в интернет.

Занятия по МДК. 03.01.02 "Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни" проводятся на основе специализированных материалов, хранящихся в фонде фольклорных материалов. Фольклорный фонд представляет собой фонотеку, в которой хранятся записи, сделанные в фольклорных экспедициях колледжа, а также опубликованные материалы, записанные лучшими фольклористами России.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя:

персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МДК.03.01.01 | Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых дисциплин | Уколова Л.И. Дирижирование: учебное пособие для СПО / Л.И. Уколова. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2018. - 210 с. - (Профессиональное образование) (Накладная №14) |
| Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио [Ноты] / учебное пособие / Г. А. Фридкин. - Москва : Музыка, 2018. - 112 с. (Накладная №15) |
| Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио [Ноты] / учебное пособие / Г. А. Фридкин. - Москва : Музыка, 2020. - 112 с. (Накладная №8-2020) |
| Конконе, Дж. Школа пения с листа [Ноты] : учебное пособие / Дж. Конконе. - 3-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2019. - 92 с. - ISBN 978-5-8114-2138-1 (Лань) ; 978-5-91938-276-8 (Планета музыки). |
| МДК.03.01.02 | Областные певческие стили | Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Текст] : учебник для СПО. Ч. 1 / Ю. М. Соколов. - 4-е издание. - Москва : Юрайт, 2018. - 203 с. - ISBN 978-5-534-07201-3. (Накладная №15) |
| Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Текст] : учебник для СПО. Ч. 2 / Ю. М. Соколов. - 4-е издание. - Москва : Юрайт, 2018. - 243 с. - ISBN 978-5-534-07202-0. (Накладная №15) |
| Костюхин Е. А. Лекции по русскому фольклору: учебное пособие. - СПб .: Планета музыки, 2019. - 336 c. (Накладная №14-2020) |
| Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Костюхин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113967. — Загл. с экрана. |
| МДК.03.01.03  | Основы управленческой деятельности | Певцова Е. А. Право для профессий и специальностей социально-экономического профиля [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Елена Александровна ; Е. А. Певцова. - 5-е издание. - Москва : Издательский центр "Академия", 2018. - 480 с. - Заказ № Е-743. - ISBN 978-5-4468-6579-6. (Наклданая №12,29) |
| Коленько С.Г. Менеджмент в социально-культурной сфере [Текст] : учебник и практикум для СПО / Сергей Геннадьевич ; С. Г. Коленько. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 370 с. - ISBN 978-5-534-01181-4. (Накладная №20) |

**Интернет- ресурсы:**
1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На русском языке
4. Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД). URL:<http://nezd.ru/>
5. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL:<http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
6. Свод русского фольклора: Былины. Звуковой аналог. URL:<http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/>
7. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL:<http://www.ruthenia.ru/folklore/>
8. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
9. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
10. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
11. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL:<http://folk.pomorsu.ru/>
12. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL:<http://www.inslav.ru/resursy>
13. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL:<http://www.knigafund.ru/>
14. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: [http://www.rusfolknasledie.ru](http://www.rusfolknasledie.ru/)

**Интернет-ресурсы:**

1. www.cbr.ru (ЦБ РФ).
2. www.minfin.ru (МФ РФ)
3. www.econom.nsc.ru (Виртуальная Экономическая Библиотека).
4. www.consulting.ru (Статьи и информационные материалы).
5. www.expert.ru (Журнал «Эксперт»).
6. www.dic.academic.ru (Академик. Словари и энциклопедии).
7. www.booksgid.com (Books Gid. Электронная библиотека).
8. www.globalteka.ru/index.html (Глобалтека. Глобальная библиотека научных ресурсов).
9. www.window.edu.ru (Единое окно доступа к образовательным ресурсам).
10. www.iprbookshop.ru (Электронно-библиотечная система IPRbooks).
11. www.school.edu.ru/default.asp (Российский образовательный портал. Доступность, качество, эффективность).
12. www.ru/book (Электронная библиотечная система).

# **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: Сольфеджио, Музыкальная грамота, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика.

Реализация программы модуля предполагает проведение производственной практики, направленной на формирование умений, приобретение практического опыта, формирование и развитие общих и профессиональных компетенций.

## Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

## 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

# **5. Контроль и оценка результатов освоения Профессионального модуля**

# **(вида профессиональной деятельности)**

5.1. Сроки и формы аттестационных мероприятий

Оценка качества освоения профессионального модуля включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, коллоквиум, экзамены.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена или дифференцированного зачета:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела ПМ.02.** | **экзамены** | **зачеты** |
| МДК.03.01.01 дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур |  | 6 |
| МДК. 03.01.02 областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни | 2 | 8\* |
| МДК.03.01.03 организация управленческой и творческой деятельности |  | 8\* |
| УП.02 Хоровой класс |  |  |
| УП.04 Ансамблевое исполнительство |  |  |

8\* - комплексный дифференцированный зачет

5.2. Оценка освоенных компетенций

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. | объединять участников творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;-организовать постановку концертных номеров;- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке. | Текущий контроль в форме:- выполнения текущей самостоятельной практической работы;- контрольных уроков;- семинарских занятий.Промежуточный контроль в форме экзамена по МДК 03.10.02 во 2 семестре,дифференцированного зачета по МДК.03.01.01 в 6 семестре.Комплексный дифференцированный зачет по МДК.03.01.02 и МДК 03.01.03 в 8 семестре.Квалификационный экзамен по ПМ.03 Организационная деятельность в 8 семестре. |
| ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | Грамотная организация репетиционного процесса -методическая грамотность;-соответствие результата поставленным целям;-рациональность использования времени;-оптимальный выбор форм, методов работы в коллективе. | Текущий контроль в форме:- выполнения текущей самостоятельной практической работы;- контрольных уроков;- семинарских занятий.Промежуточный контроль в форме экзамена по МДК 03.10.02 во 2 семестре,дифференцированного зачета по МДК.03.01.01 в 6 семестре.Комплексный дифференцированный зачет по МДК.03.01.02 и МДК 03.01.03 в 8 семестре.Квалификационный экзамен по ПМ.03 Организационная деятельность в 8 семестре.Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами.Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе групповой работы при выполнении практических работ. |
| ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры. |  Знать принципы работы с нормативно-правовой базовой, уметь находить нормативную информацию и применять ее для решения поставленных задач | Текущий контроль в форме:- выполнения текущей самостоятельной практической работы;- контрольных уроков;- семинарских занятий.Промежуточный контроль в форме экзамена по МДК 03.10.02 во 2 семестре,дифференцированного зачета по МДК.03.01.01 в 6 семестре.Комплексный дифференцированный зачет по МДК.03.01.02 и МДК 03.01.03 в 8 семестре.Квалификационный экзамен по ПМ.03 Организационная деятельность в 8 семестре.Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной практики. |
| ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. | - составление плана концерта;- логичность выстраивания концертных номеров; | Текущий контроль в форме:- выполнения текущей самостоятельной практической работы;- контрольных уроков;- семинарских занятий.Промежуточный контроль в форме экзамена по МДК 03.10.02 во 2 семестре,дифференцированного зачета по МДК.03.01.01 в 6 семестре.Комплексный дифференцированный зачет по МДК.03.01.02 и МДК 03.01.03 в 8 семестре.Квалификационный экзамен по ПМ.03 Организационная деятельность в 8 семестре.Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной практики. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | Избрание деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. Демонстрация интереса к будущей профессии. | Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля при выполнении работ по производственной практике.Квалификационный экзамен.Портфолио обучающегося. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области исполнительской деятельности и его обучению. Анализ эффективности и качества выполнения. | Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля при выполнении работ по производственной практике.Квалификационный экзамен.Портфолио обучающегося. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях | Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в области выполнения творческих работ и нести за них ответственность | Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля при выполнении работ по производственной практике.Квалификационный экзамен.Портфолио обучающегося. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Поиск необходимой информации из различных источников, включая электронные. Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Портфолио обучающегося.Квалификационный экзамен.Экспертная оценка производственной практики.Результаты освоения междисциплинарных комплексов. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. | Результаты освоения междисциплинарных комплексов.Портфолио обучающегося.Экспертная оценка производственной практики.Квалификационный экзамен. |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством | Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. Активное взаимодействие в совместной деятельности с окружающими людьми | Портфолио обучающегося.Экспертная оценка производственной практики.Квалификационный экзамен. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | Владение механизмом планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности. | Результаты освоения междисциплинарных комплексов.Портфолио обучающегося.Экспертная оценка производственной практики.Квалификационный экзамен. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | Владения способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.  | Результаты освоения междисциплинарных комплексов.Портфолио обучающегося.Экспертная оценка производственной практики.Квалификационный экзамен. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии. Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. Готовность к нововведениям.  | Результаты освоения междисциплинарных комплексов.Портфолио обучающегося.Экспертная оценка производсенной практики.Квалификационный экзамен. |