



ПОЛОЖЕНИЕ

V Открытого конкурса исследовательских работ в рамках музыкально-теоретической деятельности «ЭТЮДЫ О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ» для учащихся ДМШ и ДШИ, студентов колледжей культуры и искусства

*Заявки принимаются до 3 мая 2021 г.,
итоги – 17 мая 2021 г., Сургут*

I. Условия проведения конкурса

- 1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения Открытого конкурса исследовательских работ в рамках музыкально-теоретической деятельности «ЭТЮДЫ О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ».
- 1.2. Организатор конкурса: Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»
- 1.3. В конкурсе принимают участие обучающиеся учреждений дополнительного и среднего профессионального образования. Открытый конкурс исследовательских работ в рамках музыкально-теоретической деятельности, дисциплин музыкально-теоретического цикла – слушание музыки, музыкальная литература – *для учащихся ДМШ и ДШИ*, а также гармония, инструментоведение, музыкальная грамота, музыкальная литература, элементарная теория музыки – *для студентов колледжей культуры и искусств*.
- 1.4. Преподаватель, готовящий конкурсанта, самостоятельно определяет музыкально-теоретическую дисциплину (музыкальная грамота, музыкальная литература и др.), в рамках которой предполагается написание работы.

II. Цель и задачи конкурса

- 2.1. **Целью конкурса** является расширение музыкального кругозора, развитие музыкально-теоретической грамотности участников посредством активизации музыкально-теоретической деятельности.
- 2.2. **Задачи конкурса:**
 - расширение представлений о музыкальном искусстве, его природе, формах бытования музыки, творчестве композиторов и исполнителей;
 - приобретение учащимися и студентами навыков написания исследовательской работы на музыкальную тематику;
 - повышение в условиях конкурса мотивации углубленного изучения музыкально-литературных источников и самостоятельной работы с ними;

- формирование навыков анализа музыкальных произведений у учащихся ДМШ и ДШИ, студентов колледжей культуры и искусств;
- освоение возможностей музыкально-компьютерных технологий, связанных с набором нотного текста, работой со звуковыми/визуальными материалами (фрагментированием аудио/видео записей), созданием аудиовизуальных презентаций музыкально-теоретической информации (участниками III и IV возрастных групп).

III. Состав участников конкурса

- 3.1. Участие в конкурсе принимают: учащиеся образовательных учреждений дополнительного образования детей – ДМШ и ДШИ; студенты средних профессиональных учебных заведений – колледжей культуры и искусств.
- 3.2. Точный состав участников определяется заявками, поданными в срок до 3 мая. Конкурс проводится в четырех возрастных группах:
 - I группа – учащиеся включительно до 12 лет;
 - II группа – учащиеся от 13 лет и старше;
 - III группа – студенты включительно до 17 лет;
 - IV группа – студенты от 18 лет и старше.

IV. Порядок проведения конкурса и номинации

- 4.1. Конкурс проводится ежегодно, с 3 по 17 мая. Конкурс проводится дистанционно.
- 4.2. Заявки на участие в конкурсе принимаются до 3 мая по электронной почте: muzreferat@yandex.ru
- 4.3. В течение конкурсного периода жюри рассматривает работы участников и выносит свое решение. Итоги конкурса подводятся 18 мая.
- 4.4. По итогам все участники конкурса и руководители конкурсантов награждаются грамотами за участие. Награждение победителей 3-х степеней осуществляется по критериям:
 - содержание реферата;
 - оформление нотных приложений;
 - подготовка аудио/видео примеров;
 - подготовка аудиовизуальной презентации (при наличии).

V. Номинации

- 5.1. По итогам конкурса присуждаются Дипломы по номинациям для учащихся ДМШ и ДШИ за:
 - «Глубокое раскрытие темы»;
 - «Лучшее оформление»;
 - «Грамотный набор нотного текста»;
 - «Качественную работу со звуковыми материалами»;
 - «Образцовую презентацию».

- 5.2. По итогам конкурса присуждаются награды по номинациям для студентов колледжей культуры и искусств за:
- «Музыкально-исследовательские достижения»;
 - «Оригинальность и актуальность темы/идеи»;
 - «Анализ оркестровой партитуры»;
 - «Овладение технологией нотной верстки»;
 - «Яркость аудиовизуальной презентации».
- 5.3. Результаты итогов конкурса размещаются на официальном сайте БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» не позднее 18 мая.

VI. Конкурсные требования к оформлению исследовательских работ

- 6.1. Объем исследовательской работы, не считая приложений, должен составлять не менее 8 страниц основного текста у участников I возрастной группы, 10-15 страниц основного текста у участников II-IV возрастных групп, набранного на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word (о возрастных группах см. п. III);
- 6.2. Шрифт - Times New Roman, 14 пункт; отступ для абзаца в автоматическом режиме – 1,25 см; междустрочное расстояние – полуторное; поля – левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см; выравнивание текста – по ширине;
- 6.3. Обязательно наличие следующих разделов: титульный лист, содержание, введение, констатирующая часть, заключение, список литературы, приложения;
- 6.4. На титульном листе указываются – полное наименование образовательного учреждения, тема, ФИО участника конкурса (автора реферата), ФИО руководителя, год;
- 6.5. При цитировании материала ссылки на литературу обязательны, оформляются внутри текста в квадратных скобках: вначале номер источника из списка литературы, затем – страница, например: [1, с. 23];
- 6.6. Список литературы должен соответствовать содержанию;
- 6.7. Приложения могут включать:
- нотные примеры анализируемых музыкальных текстов, набранные в программах нотного редактирования Final или Sibelius и сохраненные в качестве рисунков для вставок в графических форматах;
 - краткие аудио/видео примеры из анализируемых музыкальных произведений, отредактированных в программах-средствах для разрезания записей на фрагменты (для аудио – Soud Forge, WaveLab, для видео – Adobe Premiere, Sony Vegas и др.);
 - по усмотрению участника конкурса, также может быть представлена аудиовизуальная презентация музыкально-теоретической информации по избранной теме.

VII. Условия участия в конкурсе

- 7.1. До 3 мая направляется Заявка на участие (бланк прилагается) конкурсанта. К заявке прилагаются: скан свидетельства о рождении или паспорта (1 страница), текст исследовательской работы (включая нотный материал). Заявка на участие в конкурсе с приложением вышеперечисленных документов направляется одним письмом на электронную почту: muzreferat@yandex.ru
- По уточняющим вопросам просьба обращаться к Павлову Денису Николаевичу (автору проекта) по телефону: 8 (922) 652 45 66.

VIII. Жюри конкурса

- 8.1. Состав жюри конкурса формируется из ведущих преподавателей учебных заведений сферы культуры и искусства ХМАО-Югры и Российской Федерации в количестве 5 человек.
- 8.2. В состав жюри входят:
- Цветкова Ольга Юрьевна – заслуженный деятель культуры ХМАО – Югры, музыковед, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, директор БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского», председатель жюри;
 - Ситникова Жанна Юрьевна – кандидат педагогических наук, доцент Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского (г. Екатеринбург);
 - Павлов Денис Николаевич – кандидат педагогических наук, член Союза композиторов России, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин и композиции Сургутского колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского, организатор;
 - Белобородова Юлия Игоревна – музыковед, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Сургутского колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского;
 - Шабарина Екатерина Валерьевна – музыковед, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Сургутского колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского.
- 8.3. Жюри имеет право:
- определять специальные призы и награждать дипломами и призами победителей конкурса;
 - присуждать не все вышеуказанные награды.