**Перечень вступительных испытаний творческой направленности**

**Специальность – 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**

**(по видам инструментов)**

1. Исполнение сольной программы на инструменте
2. Музыкально–теоретическая подготовка (сольфеджио письменно и устно)

Общие требования к вступительному испытанию:

**Исполнение сольной программы на инструменте**

**Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Исполнение сольной программы для деревянных духовых инструментов (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон):

* два разножанровых, разнохарактерных произведения

*Примерная программа*:

**Флейта:**

1. Ю.Должиков «Колыбельная»

2. Шуман «Смелый наездник»

Или

1. Чайковский «Полька»

2. В.Сапаров «Первый вальс».

**Кларнет**:

1. А.Годдэн «Маленький романс»

2. Э.Григ «Листок из альбома»

Или

1. Н.Римский-Корсаков «Песня Леля»

2. М.Глинка «Краковяк»

**Гобой:**

1. Вебер К. Приветствие утру
2. Мартини Дж. Гавот

или

1. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
2. Мурзин В. Задумчивость

**Саксофон:**

1. П.Чайковский «Полька»

2. Г.Гендель «Гавот с вариациями»

или

1. В.Сапаров «Вариации»

2. Г.Уорен «Поезд на Чаттанугу»

**Для медных духовых инструментов (труба, тенор, тромбон, баритон)**

* два разножанровых, разнохарактерных произведения

*Примерная программа:*

**Труба:**

1. Й.Гайдн «Военный марш»

2. И.Кригер «Адажио»

или

И.Бах «Менует»

К.Вебер «Хор охотников»

**Тромбон:**

1. А.Калинников «На старом кургане»

2. И.Бах «Бурре»

или

1. Ж. Люлли «Песенка»

2**.** Дж.Косма«Осенние листья»

**Тенор - баритон**

* 1. П.Чайковский «Старинная французская песенка»
	2. УНП «Журавель»

или

1. А. Рубинштейн «Мелодия»

2. А. Косенко «Скерцино»

**Оркестровые струнные инструменты**

**Исполнение сольной программы:**

**Скрипка:**

* любая гамма;
* этюд;
* крупная форма (концерт, соната и т.д.);

*Примерная программа:*

* Гаммы dur, moll (по выбору);
* Этюды: Ф. Вольфарт, Ж. Мазас, Р. Крейцер;
* Крупная форма: Ж. Акколаи, А. Вивальди, Ш. Данкля (вариации на тему Вейгля, вариации на тему Беллини).

**Виолончель:**

* любая гамма;
* этюд;



*Примерная программа:*

* Гаммы dur, moll (по выбору);
* Этюды: Ф. Куммер – Этюд № 3 (пунктирный штрих), С. Ли – Этюд № 16 (легато),

Л. Мардеровский – Этюд № 35 (комбинированные штрихи);

* Крупная форма: Б. Ромберг – Соната e-moll I или III часть, А. Вивальди – Концерт C-dur I или II- III части;

**Фортепиано**

* полифоническое произведение;
* классическое сонатное allegro или классические вариации;
* пьеса.

*Примерная программа:*

* полифонические произведения: маленькие прелюдии И.С.Баха, инвенции;
* вариации или часть сонатины: В.А.Моцарта, М.Клементи, Д.Чимарозы, Ф.Кулау, Й.Гайдна:
* пьеса: П.И.Чайковского из «Детского альбома», С.Прокофьева из «Детской музыки», Р.Шумана из «Альбома для юношества».

Критерии оценивания.

«Зачтено» – оценивается исполнение, демонстрирующее достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, наличие необходимых знаний, умений, навыков, владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте, владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

 «Не зачтено» оценивается исполнение со значительными неточностями, демонстрирующее недостаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, выявляющее отсутствие необходимых знаний, умений, навыков, владение недостаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте, не владение различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

**Музыкально–теоретическая подготовка**

Письменно:

1. Одноголосный диктант. Исполняется 8 раз. 8-ми тактовый период в мажорных и минорных (3-х видов) тональностях до 4-х знаков включительно, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с ритмическими трудностями в виде синкоп, триолей, длительностей с точками, шестнадцатыми;
2. Интервальная последовательность, состоящая из 4-8 интервалов вне тональности (2 проигрывания, простые диатонические интервалы);
3. Аккордовая последовательность, состоящая из 4-8 аккордов вне тональности (2 проигрывания, трезвучия с обращениями и мБ7).

Устно:

1. Пение в тональности минорной (3-х видов) и мажорной гаммы до 4-х знаков, главных трезвучий лада и обращений, D7 с разрешением.
2. Пение в тональности и от звука диатонических интервалов, тритонов с разрешением.
3. Чтение с листа незнакомой мелодии с дирижированием (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности — соответственно диктанту).

Критерии оценивания.

«Зачтено» оценивается ответ, демонстрирующий достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, наличие необходимых знаний, умений, навыков по музыкально-теоретической подготовке (сольфеджио письменно, устно): – сольфеджио (диктант) – определение метроритма, выполнение 1/2 диктанта, допускаются две ошибки. – сольфеджио (ответ по билету): Интонационные упражнения – допускаются две ошибки. Чтение с листа – допускаются три ошибки. Слуховой анализ – допускаются три ошибки в определении интервалов и аккордов, две ошибки в определении видов гамм.

 «Не зачтено» оценивается ответ со значительными неточностями и ошибками, демонстрирующий недостаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, выявляющий отсутствие необходимых знаний, умений, навыков по музыкально теоретической подготовке.

**специальность – 53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

* 1. Исполнение сольной программы на фортепиано
	2. Музыкально – теоретическая подготовка (сольфеджио письменно и устно)
	3. Постановка голоса, хоровой класс

Требования к вступительным испытаниям:

**Исполнение сольной программы на фортепиано**

- произведение крупной формы (рондо, вариации, одну - две части сонаты);

- пьеса;

- чтение с листа пьесы трудности 2-3-го классов музыкальной школы;

Критерии оценивания.

«Зачтено» – оценивается исполнение, демонстрирующее достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, наличие необходимых знаний, умений, навыков, владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте, владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности в объеме и на уровне, необходимых для освоения соответствующих интегрированных образовательных программ.

 «Не зачтено» оценивается исполнение со значительными неточностями, демонстрирующее недостаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, выявляющее отсутствие необходимых знаний, умений, навыков, владение недостаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте, не владение различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности в объеме и на уровне, необходимых для освоения соответствующих интегрированных образовательных программ.

**Музыкально – теоретическая подготовка (сольфеджио устно, письменно)**

Письменно:

1.Одноголосный диктант. Исполняется 8 раз. 8-ми тактовый период в мажорных и минорных (3-х видов) тональностях до 4-х знаков включительно, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с ритмическими трудностями в виде синкоп, триолей, длительностей с точками, шестнадцатыми;

2. Интервальная последовательность, состоящая из 4-8 интервалов вне тональности (2 проигрывания, простые диатонические интервалы);

3. Аккордовая последовательность, состоящая из 4-8 аккордов вне тональности (2 проигрывания, трезвучия с обращениями и мБ7).

Устно:

1. Пение в тональности минорной (3-х видов) и мажорной гаммы до 4-х знаков, главных трезвучий лада и обращений, D7 с разрешением.
2. Пение в тональности и от звука диатонических интервалов, тритонов с разрешением.
3. Чтение с листа незнакомой мелодии с дирижированием (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности — соответственно диктанту).

Критерии оценивания.

«Зачтено» оценивается ответ, демонстрирующий достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, наличие необходимых знаний, умений, навыков по музыкально-теоретической подготовке (сольфеджио письменно, устно) в объеме и на уровне не ниже требований по уровню 4 классов ДМШ и ДШИ: – сольфеджио (диктант) – определение метроритма, выполнение 1/2 диктанта, допускаются две ошибки; – сольфеджио (ответ по билету): Интонационные упражнения – допускаются две ошибки. Чтение с листа – допускаются три ошибки. Слуховой анализ – допускаются три ошибки в определении интервалов и аккордов, две ошибки в определении видов гамм. «Не зачтено» оценивается ответ со значительными неточностями и ошибками, демонстрирующий недостаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, выявляющий отсутствие необходимых знаний, умений, навыков по музыкально теоретической подготовке в объеме и на уровне, необходимых для освоения соответствующих интегрированных образовательных программ.

**Постановка голоса, хоровой класс**

1. Проверка вокальных данных, диапазона голоса, артистизма:

1) исполнение несложного вокализа (Г. Зейдлер, Н. Ваккаи, Ф. Абт);

2) исполнение вокального сочинения.

2. Проверка навыков слухового контроля:

1) исполнение народной песни без сопровождения (a cappella).

1. Выявление уровня музыкально-певческой грамотности:

1) чтение с листа предлагаемого вокального фрагмента.

Критерии оценивания.

«Зачтено» – оценивается исполнение, демонстрирующее достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, наличие необходимых знаний, умений, навыков, владение достаточным набором художественно-выразительных средств вокального исполнения, владение различными техническими вокальными приемами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности в объеме и на уровне, необходимых для освоения соответствующих интегрированных образовательных программ.

 «Не зачтено» оценивается исполнение со значительными неточностями, демонстрирующее недостаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, выявляющее отсутствие необходимых знаний, умений, навыков, владение недостаточным набором художественно-выразительных средств вокального исполнения, не владение звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности в объеме и на уровне, необходимых для освоения соответствующих интегрированных образовательных программ.