Новая Музыка

ПОЛОЖЕНИЕ

I Открытого конкурса
по музыкально-композиционной деятельности
«НОВАЯ МУЗЫКА»
для учащихся ДМШ и ДШИ,
студентов колледжей культуры и искусств

Заявки принимаются до 19 апреля 2021 г.,
итоги – 3 мая 2021 г., Сургут

I. Условия проведения конкурса

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения I Открытого конкурса по музыкально-композиционной деятельности «НОВАЯ МУЗЫКА».

1.2. Организатор конкурса: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»

1.3. В конкурсе принимают участие обучающиеся учреждений дополнительного и профессионального образования сферы культуры и искусств Российской Федерации. Открытый конкурс по музыкально-композиционной деятельности проводится на базе Сургутского колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского.

1.4. Преподаватель, готовящий конкурсанта, самостоятельно определяет дисциплину музыкально-теоретического или музыкально-исполнительского цикла (гармония, инструментовка, сольфеджио, специальный инструмент и др.), в рамках которой предполагается осуществление музыкально-композиционной деятельности.

II. Цель и задачи конкурса

2.1. **Целью конкурса** является развитие умений импровизации, сочинения музыкальных текстов при воплощении художественных замыслов на основе интонационно-слухового опыта или композиционных моделей.

2.2. **Задачи конкурса:**

– накопление опыта музыкально-композиционной деятельности через проживание творческого состояния, познание природы музыки и способов ее создания, нахождение собственных приемов творческого самовыражения;

– формирование умений развития заимствованного музыкального тематизма;

– формирование умений сочинения собственного музыкального тематизма и его развития;

– знакомство в процессе импровизации и сочинения с тематическими особенностями музыкального фольклора югорских народов – ханты и манси;

– переведение воспринятой жизненной действительности в музыкально-

художественные образы, организованные в музыкально-художественную форму;

– развитие навыка воплощения собственного музыкально-композиционного замысла в певческой или инструментальной исполнительской деятельности;

– освоение возможностей музыкально-компьютерных технологий, связанных с набором нотного текста, работой со звуковыми и визуальными материалами, созданием аудиовизуальных презентаций собственных музыкальных текстов.

III. Состав участников конкурса

3.1. Участие в конкурсе принимают: учащиеся образовательных учреждений дополнительного образования детей – ДМШ и ДШИ; студенты средних профессиональных учебных заведений – колледжей культуры и искусств.

3.2. Точный состав участников определяется заявками, поданными в срок до 19 апреля 2021 г. Конкурс проводится в четырех возрастных группах:

- I группа – учащиеся включительно до 12 лет;
- II группа – учащиеся от 13 лет и старше;
- III группа – студенты включительно до 16 лет;
- IV группа – студенты от 17 лет и старше.

IV. Порядок проведения конкурса

4.1. Конкурс проводится ежегодно в очной форме для местных участников и в дистанционной форме – для иногородних.

4.2. Заявки на участие в конкурсе принимаются до 19 апреля 2021 г. по электронной почте: novmusica@yandex.ru

4.3. В течение конкурсного периода жюри рассматривает работы участников и выносит свое решение. Итоги конкурса подводятся 3 мая 2021 г.

4.4. По итогам конкурса все участники и руководители награждаются дипломами. Награждение победителей званиями гран-при, лауреатов и дипломантов 3-х степеней осуществляется согласно ряду критериев, соответствующих творческой работе обучающихся учреждений дополнительного и профессионального образования сферы культуры и искусства:

– *образность* как создание общего характера импровизации или сочинения в соответствии с характером исходной тематической идеи при использовании необходимых средств музыкального выражения;

– *мелодизм* как развертывание интонаций в целостные мелодические линии при развитии эмоционального чувства в мелодии/мелодическом рельефе для создания психологической ситуации общения со слушателем;

– *стройность формы* как логичность построения музыкальной речи при развитии тематического материала и четком выражении границ формы – мотивов, фраз, предложений, периода/периодов;

– *оформление нотного текста* творческой работы;

– *подготовка аудиовизуальной презентации* (при ее наличии).

V. Номинации и награждения

5.1. По итогам конкурса присуждаются награды – звания гран-при, лауреатов и дипломантов 3-х степеней участникам четырех возрастных групп *по следующим номинациям:*

№1. «Импровизация по музыкальному фольклору народов ханты и манси» (мелодические темы приводятся в Приложении №1);

№2. «Импровизация на художественный образ»;

№3. «Импровизационное гармоническое прелюдирование»;

№4. «Сочинение по музыкальному фольклору» (вокальная обработка, инструментальные вариации, фантазия на избранную фольклорную тему);

№5. «Сочинение по музыкальному фольклору народов ханты и манси» (мелодические темы приводятся в Приложении №1);

№6. «Сочинение вариаций на классико-романтические темы»;

№7. «Сочинение вокальной/инструментальной миниатюры»;

№8. «Сочинение в экспериментальной технике» (свободная серия, минимализм, новый фольклоризм и др.).

По итогам конкурса участникам могут быть присуждены специальные призы за «Овладение технологией набора нотного текста», «Образцовую презентацию».

5.2. Результаты конкурса размещаются на официальном сайте БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» не позднее 3 мая 2021 г.

5.3. Все победители, участники конкурса, а также их педагоги-руководители получают электронные дипломы конкурса по музыкально-композиционной деятельности «НОВАЯ МУЗЫКА».

VI. Требования к оформлению конкурсных работ

6.1. Каждый конкурсант представляет творческую работу – импровизацию или сочинение в избранной номинации. Конкурсант может участвовать с несколькими творческими работами в одной, или нескольких номинациях. Хронометраж звучания одной творческой работы в I и II возрастных группах – до 5 минут, в III и IV – до 12 минут.

6.2. Для участия в номинациях №1. «Импровизация по музыкальному фольклору народов ханты и манси», №5. «Сочинение по музыкальному фольклору народов ханты и манси» при создании творческой работы необходимо использование темы музыкального фольклора народов ханты и манси (см. Приложение №1).

6.3. Для участия в номинациях №1. «Импровизация по музыкальному фольклору народов ханты и манси», №2. «Импровизация на художественный образ» достаточно предоставить аудио-/видеозапись созданной творческой работы, но возможно и предоставление нотных текстов импровизаций, – что может быть отмечено специальным призом жюри.

6.4. Для участия в номинации №3. «Импровизационное гармоническое

прелюдирование» конкурсанты должны предоставить запись гармонической схемы и нотный текст ее фактурного решения. Для содержательной основы прелюдии предпочтительно использование сюжетов поэзии, живописи и др. видов искусства.

6.5. Для участия в номинациях №3. «Импровизационное гармоническое прелюдирование», №4. «Сочинение по музыкальному фольклору», №5. «Сочинение по музыкальному фольклору народов ханты и манси», №6. «Сочинение вариаций на классико-романтические темы», №7. «Сочинение миниатюр», №8. «Сочинение в экспериментальной технике» конкурсанты предоставляют аудио-/видеозаписи созданных творческих работ и нотные тексты в двух форматах – в формате программы нотного редактора (Final, MuseScore, Sibelius), а также сохраненные в графическом формате (BMP, JPEG, PDF).

6.6. Аудио-/видеозаписи творческих работ размещаются в сети интернет на сервисе хранения файлов (Яндекс.Диск, Облако Mail.Ru, YouTube), после чего в заявку участника вносится интернет-ссылка на данный материал.

6.7. По усмотрению конкурсанта может быть подготовлена аудиовизуальная презентация собственной творческой работы – импровизации или сочинения.

VII. Условия участия в конкурсе

7.1. До 19 апреля 2021 г. направляется заявка на участие конкурсанта (бланк прилагается, Приложение №2) с интернет-ссылкой на аудио-/видеозапись импровизации или сочинения (для всех номинаций – №№ 1-8). К заявке прилагаются: скан свидетельства о рождении или паспорта (первая страница), нотный текст импровизации или сочинения (для номинаций №№ 3-8). Заявка на участие в конкурсе с приложением перечисленных документов направляется одним письмом на электронную почту: novmusica@yandex.ru

7.2. Финансовым условием участия в конкурсе является вступительный организационный взнос за участие в любой номинации с одной творческой работой в размере 300 рублей, а с каждой последующей работой – 150 рублей. После подтверждения оргкомитетом получения пакета документов каждому участнику отправляются данные с реквизитами для оплаты.

7.3. По уточняющим вопросам просьба обращаться к Павлову Денису Николаевичу, руководителю оргкомитета и автору проекта, по телефону: + 7 922 652 45 66 или электронной почте: novmusica@yandex.ru

VIII. Жюри конкурса

8.1. Состав жюри конкурса формируется из высококомпетентных специалистов образовательных учреждений сферы культуры и искусства ХМАО – Югры и Российской Федерации в количестве 5 человек.

8.2. В состав жюри включены:

– Павлов Денис Николаевич – кандидат педагогических наук, член Союза композиторов России, заведующий предметно-цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель высшей квалификационной категории Сургутского колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского, председатель;

– Цветкова Ольга Юрьевна – заслуженный деятель культуры ХМАО – Югры, директор БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского», преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин Сургутского колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского, сопредседатель;

– Ситникова Жанна Юрьевна – кандидат педагогических наук, доцент Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского (г. Екатеринбург);

– Белобородова Юлия Игоревна – преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин Сургутского колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского;

– Панова Наталья Юльевна – преподаватель высшей квалификационной категории специальности «Фортепиано» Сургутского колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского.

8.3. Жюри имеет право:

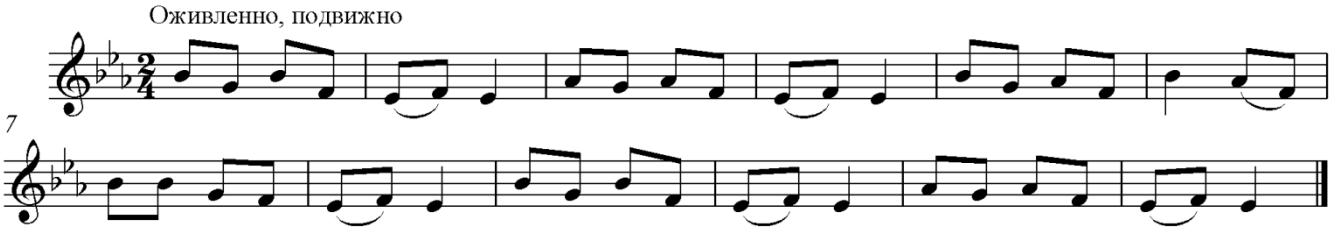
– определять специальные призы и награждать дипломами и специальными призами победителей конкурса;

– присуждать не все вышеуказанные награды.

Приложение №1

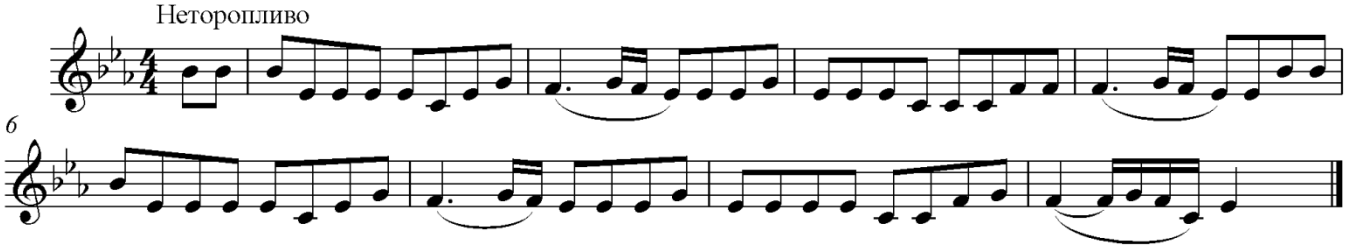
Темы музыкального фольклора народов ханты и манси

№1. «Леший»



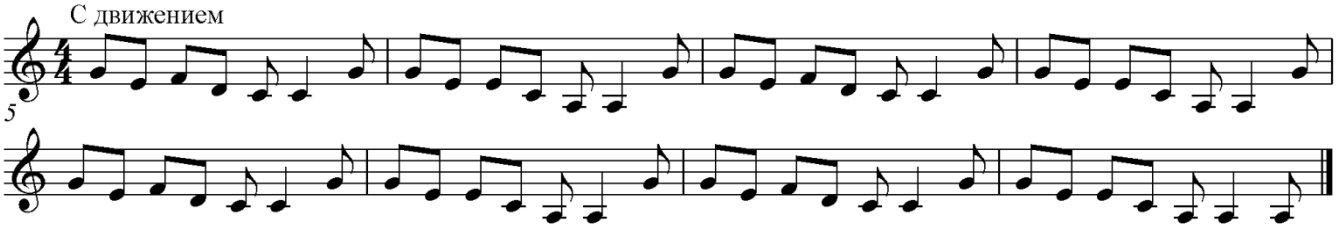
Содержание текста хантыйской песни: Парень приехал за невестой, всю ночь кружил вокруг деревни, высматривая ее. Отец невесты, почуяв неладное, пугает домочадцев: «Сидите дома, на улице ай куль-леший ходит». Но невеста узнала жениха, незаметно выходит из дома, садится в упряжку и уезжает с ним на быстром скакуне. Отец пытается преследовать молодых, но все напрасно. «Леший» увез невесту.

№2. «Песня про зайца»



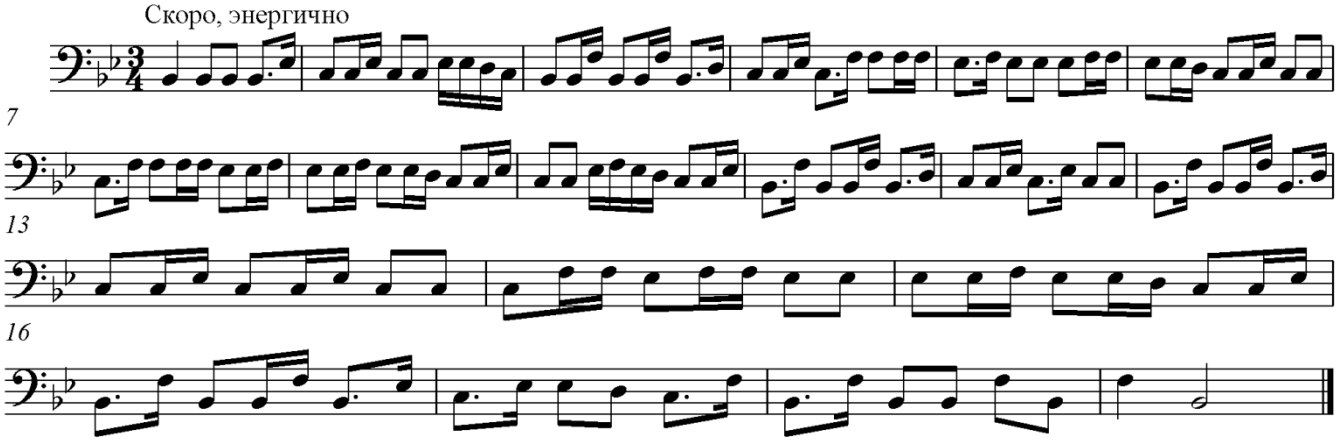
Содержание текста хантыйской песни: Мама-зайчиха – многодетная мать. Красивая природа окружает ее. Зайчиха любит таловые земли, где растет зеленая трава и осока. Беда в том, что пока ела сочную осоку, порезала губу и шрам остался навсегда. Потому у всех зайцев губа двойная.

№3. «Гавриил из Вандияз»



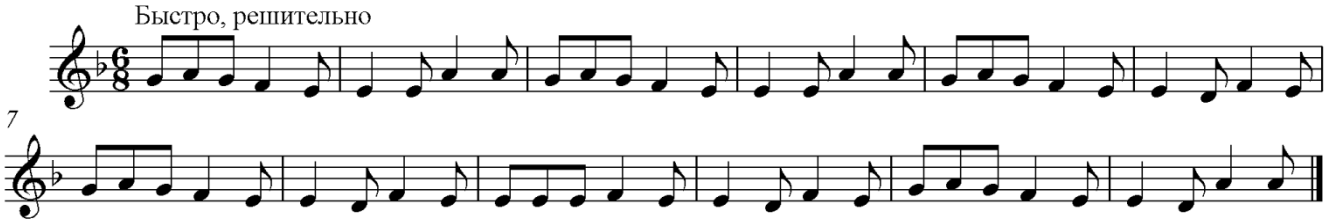
Содержание текста хантыйской песни: Мужчина – красавец Калку живет в Вандиязах. Все девушки любуются его красотой. Он так ослеплен их вниманием, что готов оставить свою жену.

№4. «Звериная песня»



О содержании инструментальной мансийской темы: Данная тема представляет собой наигрыш мансийской песни «Звериная песня» на пятиструнном сангквылтапе.

№5. «Мужской танец»



О содержании инструментальной мансийской темы: Данная тема представляет собой наигрыш мансийской инструментальной пьесы «Мужской танец» на пятиструнном сангквылтапе.

Приложение №2

З А Я В К А

на участие в I Открытом конкурсе по музыкально-композиционной деятельности

«Н О В А Я М У З Ы К А» *(заявки принимаются до 19.04.2021)*

1.	ФИО участника	
2.	Дата рождения участника, указать кол-во полных лет на 19.04.2021	
3.	Возрастная группа конкурса	
4.	Музыкальная специальность, по которой обучается участник	
5.	Полное наименование учебного заведения	
6.	Адрес учебного заведения	
7.	Номинация	
8.	Название творческой работы (импровизации или сочинения)	
9.	Интернет-ссылка на аудио-/видеоматериал	
10.	ФИО педагога-руководителя	
11.	Телефон и адрес электронной почты педагога-руководителя	
12.	Электронная почта, на которую будут отправлены материалы по итогам конкурса	