**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты»  Протокол  от «18» июня 2021 № 6 | Утверждено Педагогическим советом  Протокол  от «18» июня 2021 г.  № 09/04-ППС-3 | Введено в действие  Приказом  от «21» июня 2021 г.  № 09/04-ОД-216 |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа профессионального модуля**

**ПМ. 01 Исполнительская деятельность**

для специальности 53.02.03«Инструментальное исполнительство» (специализация «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)

код наименование

наименование цикла профессиональный учебный цикл

(согласно учебному плану) Профессиональные модули

Класс (курс): 5-9 класс, I-II курс

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся: 2041 |  |
| Самостоятельная работа: 557 |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего):1484 |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Учебная практика: 708 ч максимальной нагрузки, 616 часов обязательной нагрузки, 92 ч самостоятельной работы  Производственная практика – 13 недель (468 часов)  Форма промежуточной аттестации по профессиональному модулю: экзамен (квалификационный) в 4 семестре | |

Разработчик: Пасларь Т.В., Самарина Е.В. преподаватели БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

г. Сургут 2021

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | стр.  3 |
| **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 4 |
| **3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля** | 6 |
| **4 условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 32 |
| **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)** | 56 |

**1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Исполнительская деятельность**

**1.1. Область применения примерной программы**

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация: оркестровые духовые и ударные инструменты

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК. 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК.1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК.1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК. 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК. 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 1.9. Применять знания о средствах музыкальной выразительности в народной музыке, свойствах народной хореографии и уметь воплощать их в исполнительской деятельности.

ПК 1.10. Использовать с исполнительской деятельности умения и знания, основанные на традициях академического пения. Владеть понятиями: певческая установка, певческое дыхание, звуковедение.

ПК 1.11. Использовать углубленные знания из области сольфеджио для развития навыков композиции и импровизации с целью их применения в исполнительской деятельности.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров:

симфонического оркестра, духового оркестра;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основные жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды;

инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

всего – 2749+468 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося–2041 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося– 1484часов;

самостоятельной работы обучающегося–557 часов;

учебной практики – 708 часов максимальной нагрузки.

производственной – 468 часов (13 недель).

# **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3. | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. |
| ПК 1.4 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5 | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии |
| ПК 1.6 | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач |
| ПК 1.7 | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности |
| ПК 1.8 | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей |
| ПК 1.9 | Применять знания о средствах музыкальной выразительности в народной музыке, свойствах народной хореографии и уметь воплощать их в исполнительской деятельности. |
| ПК 1.10 | Использовать с исполнительской деятельности умения и знания, основанные на традициях академического пения. Владеть понятиями: певческая установка, певческое дыхание, звуковедение. |
| ПК 1.11 | Использовать углубленные знания из области сольфеджио для развития навыков композиции и импровизации с целью их применения в исполнительской деятельности. |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях |
| ОК4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности |
| ОК 6 | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля** | **Всего часов**  *(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | **Самостоятельная работа обучающегося** | | **Учебная,**  часов | **Производственная (по профилю специальности),**  часов  *(если предусмотрена рассредоточенная практика)* |
| **Всего,**  часов | **в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов | **Всего,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **ПК 1.1 – 1.11** | **МДК 01.01. Специальный инструмент** | **1007** | **700** | 700 |  | **307** |  |  |  |
| **ПК 1.1 – 1.11** | **МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство** | **110** | **68** | 68 | **42** |  |  |
| **ПК 1.1 – 1.11,2.1-2.7** | **УП.03.02. Ансамблевое исполнительство** | **359** |  |  |  |  |  | **359** макс. нагрузки, 320 обязат. нагрузки  39 сам. работы |  |
| **ПК 1.1 – 1.11** | **МДК 01.03. Дополнительный инструмент - фортепиано** | **337** | **248** | 248 |  | **89** |  |  |  |
| **ПК 1.1 – 1.11** | **МДК 01.04. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов** | **173** | **128** | 128 |  | **45** |  |  |  |
| **ПК 1.1 – 1.11** | **МДК 01.05. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями** | **326** | **272** | 272 |  | **54** |  |  |  |
| **ПК 1.1 – 1.11,2.1-2.7** | **УП.03.01 Оркестровый класс** | **349** |  |  |  |  |  | **349** макс. нагрузки, 296 обязат. нагрузки  53 сам. работы |  |
| **ПК 1.1 – 1.11** | **МДК 01.06. Дирижирование и чтение оркестровых партитур** | **88** | **68** | 68 |  | **20** |  |  |  |
| **ПК 1.1 – 1.11, 2.1 – 2.7** | **Производственная практика (по профилю специальности)**, часов *(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)* | ***13 нед***  ***(468 ч)*** |  | | | | | | **13 нед**  **(468ч)** |
|  | **Всего:** | **2749+468ч** | **1484** | 1484 | - | **557** | **-** | **708** | **13 нед**  **(468 ч)** |

# **3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** | |
| **1** | | **2** | | | **3** | **4** | |
| **Раздел ПМ 1. Исполнительская деятельность** | |  | | | **2041 (1484+557ср)** |  | |
| **МДК 01.01. Специальный инструмент** | |  | | | **1007 (700+307ср)** |
| **Раздел 1**  **Формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит ученику  накапливать репертуар, овладевать  музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.** | | | | |  |  | |
| **Тема 1**  Работа над освоением всех видов техники, овладение основными игровыми приемами и навыками игры | 1 | | Работа над гаммами, упражнениями и этюдами | | *250* | 1,2 | |
| 2 | | Работа над улучшением качества звукоизвлечения основных штрихов | | *60* | 1,2 | |
| 3 | | Работа над пьесами | | *150* | 1,2 | |
| 4 | | Работа над жанром крупная форма | | *150* | 1,2 | |
|  | | Зачёты 5-8 (1) класс, I семестр | | 6 |  | |
| **Тема 2**  **Подготовка к ГИА** | Практические занятия | | | | *84* | 2,3 | |
| **Экзамен 5-9 класс, II семестр** | | | |  | 2,3 | |
| **Самостоятельная работа**  *Разбирать, анализировать нотный текст, выучивать нотный текст наизусть, подготовка к выступлениям в концертах, слушание музыки, освоение репертуара.* | | | | ***307*** | 2,3 | |
| **МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство.** |  | | | | **110(68+42ср)** |  | |
| **Тема 1.1. Ансамблевое исполнительство** | **Содержание** | | | |  |  | |
| 1. | | Выбор программ | | 2 | 1,2 | |
| 2. | | Работа над разбором партий | | 8 | 1,2 | |
| 3. | | Работа над строем | | 8 |  | |
| 4. | | Работа над штрихами | | 17 | 1,2 | |
| 5. | | Работа над фразировкой произведения | | 16 | 1,2 | |
| 6. | | Работа над художественным образом | | 8 | 1,2 | |
| 7. | | Подготовка к зачёту | | 8 | 1, 2 | |
| Зачёт II семестр | | | | 1 | 3 | |
| 1. | |  | |
| **Самостоятельная работа учащихся**  *разбор произведений, отработка профессиональных навыков, выучивание текстов на память.* | | | | **42** |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **МДК01.03.Дополнительный**  **инструмент-фортепиано** |  | **337 максимальная**  **248 аудиторная**  **89 самостоятельная работа** | 1,2 | |  | Количество часов учебной нагрузки в **5 классе** (всего) | **36ч** |  | | **Тема 5.1.**  Развитие техники игры на фортепиано. Чтение с листа. | Гаммы диезные с идентичной аппликатурной формулой: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажоры – повторение; Си мажор, си минор, соль диез минор, До диез, Фа диез мажор – ознакомление. Выбранные мажорная и минорная гаммы, арпеджио и аккорды к ним с обращениями, хроматическая гамма двумя руками на 4 октавы. Конструктивные этюды на мелкую технику со сменой позиции, на арпеджио. Координация рук (синхронность), ритмическая и гармоническая вертикаль, метроритмическая устойчивость. Грамотные игровые движения, свобода игрового аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. | **8ч** | 1,2 | | **Практические занятия** | 7 | 1 | | **Контрольная работа в форме технического зачёта.**  Контрольные требования:   * мажорная и минорная гаммы * этюд | 1 | 2 | | **Тема 5.2.**  Работа над произведениями полифонического склада, пьесой. | Гаммы диезные с идентичной аппликатурной формулой: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажоры – повторение; Си мажор, си минор, соль диез минор, До диез, Фа диез мажор – ознакомление. Выбранные мажорная и минорная гаммы, арпеджио и аккорды к ним с обращениями, хроматическая гамма двумя руками на 4 октавы. Конструктивные этюды на мелкую технику со сменой позиции, на арпеджио. Координация рук (синхронность), ритмическая и гармоническая вертикаль, метроритмическая устойчивость. Грамотные игровые движения, свобода игрового аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. | **8ч** | 1,2 | | **Практические занятия** | 7 | 1 | | **Промежуточная аттестация: контрольная работа в форме академического концерта.**  Контрольные требования:   * произведение полифонического склада, * пьеса. | 1 | 2 | | **Тема 5.3.**  Развитие техники игры на фортепиано.  Чтение с листа, игра в ансамбле | Гаммы бемольные от чёрных клавиш: Ми бемоль, Си бемоль, Ля бемоль мажоры и параллельные миноры - повторение. Ре бемоль мажор, си бемоль минор. Выбранные гаммы в прямом и противоположном движении, арпеджио короткое, ломаное, длинное; аккорды с обращениями по 4 звука, хроматическая гамма двумя руками в прямом и противоположном движении на 4 октавы. Ансамбль с преподавателем. Навыки игры в ансамбле: синхронные игровые движения, «выстраивание» звуковых планов, игра со счётом. Грамотные игровые движения, свобода игрового аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. | **10ч** | 1,2 | | **Практические занятия** | 9 | 1 | | **Контрольная работа в форме технического зачёта.**  Контрольные требования:   * мажорная и параллельная минорная бемольные гаммы, * ансамбль. | 1 | 2 | | **Тема 5.4.**  Крупная форма, пьеса.  Чтение с листа. | Усложнение репертуара. Выбор, разбор произведений: вариации, сонатины, рондо, концертино; пьесы. Работа с нотным текстом: название, композитор, жанр, форма, характер, темп, штрихи, динамический план, звуковысотность, ритм, тональность, лад. Подбор и фиксация аппликатуры по позиционному принципу. Работа над развитием горизонтального мышления и слышания гармонической вертикали. Развитие навыков координации мышления, игровых движений и слухового контроля. Раскрытие ярких контрастных художественных образов в произведении крупной формы и пьесе средствами музыкальной выразительности. Анализ формы и работа над цельностью исполнения. Активизация слухового контроля. Освоение правой педали. Способы и методы запоминания текста на память. Подготовка к публичному выступлению на память в едином темпе. | **10:** |  | | **Практические занятия** | 9 | 1 | | **Промежуточная аттестация: зачёт в форме академического концерта.** Контрольные требования: исполнение сольной программы на память.   * произведение крупной формы (вариации, сонатина, рондо, сонатное аллегро, концертино) * пьеса (по нотам) * чтение с листа (кантилена 2-3 класс) | 1 | 2 | |  | Количество часов учебной нагрузки в **6 классе** (всего) | **36ч** |  | | **Тема 6.1.**  Развитие техники игры на фортепиано. | Гаммы диезные с идентичной аппликатурной формулой: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажоры; Си мажор, си минор, соль диез минор, До диез, Фа диез мажор – повторение. Выбранные мажорная и минорная гаммы, арпеджио и аккорды к ним с обращениями, хроматическая гамма двумя руками на 4 октавы. Работа над прибавлением темпа (пульсация шестнадцатыми нотами). Конструктивные этюды на мелкую технику со сменой позиции, на крупную технику. Координация рук (синхронность), ритмическая и гармоническая вертикаль, метроритмическая устойчивость. Грамотные игровые движения, свобода игрового аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. | **8ч** | 1,2 | | **Практические занятия** | 7 | 1 | | **Контрольная работа в форме технического зачёта.**  Контрольные требования:   * мажорная и минорная гаммы * этюд | 1 | 2 | | **Тема 6.2.**  Работа над произведениями полифонического склада, пьесой | Усложнение репертуара. Выбор, разбор произве-дений на выбор (прелюдия, инвенция, фугато, канон, токката; части старинной танцевальной сюиты: аллеманда, куранта, сарабанда, менуэт, жига и т.д.; а так же обработки народных песен) с развитыми элементами контрастной, имитационной или подголосочной полифонии.  Работа с нотным текстом: название, композитор, жанр (песня, танец или марш), характер, темп, штрихи, динамический план, звуковысотность, ритм, тональность, лад. Подбор и фиксация аппликатуры по позиционному принципу. Работа по голосам с пением, «выстраивание» гармонической вертикали. Усовершенствование навыков координации мышления, игровых движений и слухового представления и контроля. Раскрытие яркого художественного образа пьесы, контрастной по звучанию, средствами музыкальной выразительности. Развитие навыков пользования педалью. | **8ч** | 1,2 | |  | **Практические занятия** | 7 | 1 | | **Промежуточная аттестация: зачёт в форме академического концерта.**  Контрольные требования:   * произведение полифонического склада, * пьеса. | 1 | 3 | |  |  |  | | **Тема 6.3.**  Развитие техники игры на фортепиано.  Чтение с листа, игра в ансамбле | Гаммы бемольные от чёрных клавиш: Ми бемоль, Си бемоль, Ля бемоль, Ре бемоль мажор и параллельные миноры - повторение. Выбранные гаммы в прямом и противоположном движении, гамма мажорная в терцию, дециму (ознакомление); арпеджио: короткое, ломаное, длинное; аккорды с обращениями по 4 звука, хроматическая гамма двумя руками в прямом и противоположном движении на 4 октавы. Ансамбль с преподавателем. Навыки игры в ансамбле: синхронные игровые движения, «выстраивание» звуковых планов, игра со счётом. Грамотные игровые движения, свобода игрового аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. | **10ч** | 1,2 | | **Практические занятия** | 9 | 1 | | **Контрольная работа в форме технического зачёта.**  Контрольные требования:   * мажорная и параллельная минорная бемольные гаммы * ансамбль | 1 | 2 | |  |  |  | | **Тема 6.4.**  **Крупная форма, пьеса.**  Чтение с листа, подбор аккомпанемента | Усложнение репертуара. Выбор, разбор произведений: вариации, сонатины, рондо, концертино; пьесы. Работа с нотным текстом: название, композитор, жанр, форма, характер, темп, штрихи, динамический план, звуковысотность, ритм, тональность, лад. Подбор и фиксация аппликатуры по позиционному принципу. Работа над развитием горизонтального мышления и слышания гармонической вертикали. Развитие навыков координации мышления, игровых движений и слухового контроля. Раскрытие ярких контрастных художественных образов в произведении крупной формы и пьесе средствами музыкальной выразительности. Анализ формы и работа над цельностью исполнения. Активизация слухового контроля. Освоение правой педали. Способы и методы запоминания текста на память. Подготовка к публичному выступлению на память в едином темпе. Целостное исполнение программы. Достижение яркости и образности каждого исполняемого произведения. | **10ч** | 1,2 | | **Практические занятия** | 9 | 1 | | **Промежуточная аттестация: контрольная работа в форме академического концерта, зачёта по чтению с листа.**  Контрольные требования: исполнение сольной программы на память.   * произведение крупной формы (вариации, сонатина, рондо, сонатное аллегро, концертино); * пьеса (по нотам). * чтение с листа 3-4 класс (танцевальный жанр в 2-х, 4-дольном размере: полька, марш); * подбор аккомпанемента с листа (4-8тактов песенного жанра). | 1 | 2 | |  | Количество часов учебной нагрузки в **7 классе** (всего) | **36ч** |  | | **Тема 7.1.**  Развитие техники игры на фортепиано | Гаммы диезного квинтового круга тональностей– повторение. Выбранные 2 гаммы, арпеджио короткое, ломаное, длинное и аккорды к ним с обращениями, хроматическая гамма двумя руками на 4 октавы. Д7 построить, разрешить, аккорды, короткое арпеджио. Работа над прибавлением темпа (пульсация шестнадцатыми нотами). Конструктивные этюды на мелкую технику со сменой позиции, на крупную технику. Метроритмическая устойчивость. Грамотные игровые движения, свобода игрового аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. | **8ч** | 1,2 | | **Практические занятия** | 7 | 1 | | **Контрольная работа в форме технического зачёта.**  Контрольные требования:   * мажорная и параллельная минорная диезные гаммы * этюд | 1 | 2 | | **Тема 7.2.**  Работа над произведениями полифонического склада, пьесой. | Усложнение репертуара. Выбор, разбор произве-дений на выбор (прелюдия, инвенция, фугато, канон, токката; части старинной танцевальной сюиты: аллеманда, куранта, сарабанда, менуэт, жига и т.д.;) с развитыми элементами контрастной, имитационной или подголосочной полифонии.  Работа с нотным текстом: название, композитор, жанр (песня, танец или марш), характер, темп, штрихи, динамический план, звуковысотность, ритм, тональность, лад. Подбор и фиксация аппликатуры по позиционному принципу. Работа по голосам с пением, «выстраивание» гармонической вертикали. Усовершенствование навыков координации мышления, игровых движений и слухового представления и контроля. Раскрытие яркого художественного образа пьесы, контрастной по звучанию, средствами музыкальной выразительности. Развитие навыков пользования педалью. | **8ч** | 1,2 | | **Практические занятия** | 7 | 1 | | **Промежуточная аттестация: зачёт в форме академического концерта.**  Контрольные требования:   * произведение полифонического склада, * пьеса. | 1 | 2 | |  |  |  | | **Тема 7.3.**  Развитие техники игры на фортепиано.  Чтение с листа, игра в ансамбле. | Гаммы бемольного квинтового круга - повторение. Выбранные гаммы в прямом и противоположном движении, гамма мажорная в терцию, дециму; арпеджио: короткое, ломаное, длинное; аккорды с обращениями по 4 звука, хроматическая гамма двумя руками в прямом и противоположном движении на 4 октавы. Д7 построить, разрешить; аккорды, короткое арпеджио. Навыки игры в ансамбле: синхронные игровые движения, «выстраивание» звуковых планов, совместная разработка интерпретации художественного образа. Грамотные игровые движения, свобода игрового аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. | **10ч** | 1,2 | | **Практические занятия** | 9 | 1 | | **Контрольная работа в форме технического зачёта.**  Контрольные требования:   * мажорная и параллельная минорная бемольные гаммы * ансамбль или инструментальный аккомпанемент | 1 | 2 | |  |  |  | | **Тема 7.4.**  Крупная форма, пьеса.  Чтение с листа, подбор аккомпанемента | Усложнение репертуара. Выбор, разбор произведений: вариации, сонатины, рондо, концертино; пьесы. Работа с нотным текстом: название, композитор, жанр, форма, характер, темп, штрихи, динамический план, звуковысотность, ритм, тональность, лад. Подбор и фиксация аппликатуры по позиционному принципу. Работа над развитием горизонтального мышления и слышания гармонической вертикали. Развитие навыков координации мышления, игровых движений и слухового контроля. Раскрытие ярких контрастных художественных образов в произведении крупной формы и пьесе средствами музыкальной выразительности. Анализ формы и работа над цельностью исполнения. Активизация слухового контроля. Заучивание нотного текста на память. Подготовка к публичному выступлению на память в едином темпе. Целостное исполнение программы. Достижение яркости и образности каждого исполняемого произведения. | **10ч** | 1,2 | | **Практические занятия** | 9 | 1 | | **Промежуточная аттестация: контрольная работа в форме академического концерта, зачёта по чтению с листа.**  Контрольные требования: исполнение сольной программы на память.   * произведение крупной формы (вариации, сонатина, рондо, сонатное аллегро, концертино) * пьеса (на память) * чтение с листа произведения за 4-5 класс (танцевальный жанр в 3-хдольном размере: вальс, мазурка, менуэт). * подбор аккомпанемента с листа (8тактов) | 1 | 2 | |  | Количество часов учебной нагрузки в **8 классе** (всего) | **36ч** |  | | **Тема 8.1.**  Развитие техники игры на фортепиано. | Гаммы диезного квинтового круга тональностей – повторение. Выбранные 2 гаммы, арпеджио короткое, ломаное, длинное и аккорды к ним с обращениями, хроматическая гамма двумя руками на 4 октавы. Д7 построить, разрешить, аккорды, короткое арпеджио. Работа над прибавлением темпа (пульсация шестнадцатыми нотами). Конструктивные этюды на мелкую технику со сменой позиции, на крупную технику. Метроритмическая устойчивость. Грамотные игровые движения, свобода игрового аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. | **8ч** | 1,2 | | **Практические занятия** | 7 | 1 | | **Контрольная работа в форме технического зачёта.**  Контрольные требования:   * мажорная и минорная гаммы * этюд | 1 | 2 | | **Тема 8.2.**  Работа над произведениями полифонического склада, пьесой. | Усложнение репертуара. Выбор, разбор произве-дений на выбор (прелюдия, инвенция, фугато, канон, токката; части старинной танцевальной сюиты: аллеманда, куранта, сарабанда, менуэт, жига и т.д.;) с развитыми элементами контрастной, имитационной или подголосочной полифонии.  Работа с нотным текстом: название, композитор, жанр (песня, танец или марш), характер, темп, штрихи, динамический план, звуковысотность, ритм, тональность, лад. Подбор и фиксация аппликатуры по позиционному принципу. Работа по голосам с пением, «выстраивание» гармонической вертикали. Усовершенствование навыков координации мышления, игровых движений и слухового представления и контроля. Раскрытие яркого художественного образа пьесы, контрастной по звучанию, средствами музыкальной выразительности. Развитие навыков пользования педалью. | **8ч** | 1,нтрольная работа: та учащихся | | **Практические занятия** | 7 | 1 | | **Промежуточная аттестация: зачёт в форме академического концерта.**  Контрольные требования:   * произведение полифонического склада * пьеса | 1 | 2 | | **Тема 8.3.**  Развитие техники игры на фортепиано.  Чтение с листа, игра в ансамбле (аккомпанемент родному инструменту). | Гаммы бемольного квинтового круга - повторение. Выбранные гаммы в прямом и противоположном движении, гамма мажорная в терцию, дециму; арпеджио: короткое, ломаное, длинное; аккорды с обращениями по 4 звука, хроматическая гамма двумя руками в прямом и противоположном движении на 4 октавы. Д7 построить, разрешить; аккорды, короткое арпеджио. Навыки игры в ансамбле: синхронные игровые движения, «выстраивание» звуковых планов, совместная разработка интерпретации художественного образа. Грамотные игровые движения, свобода игрового аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. | **10ч** | 1,2 | | **Практические занятия** | 9 | 1 | | **Контрольная работа в форме технического зачёта.**  Контрольные требования:   * мажорная и параллельная минорная бемольные гаммы * аккомпанемент родному инструменту | 1 | 2 | |  |  |  | | **Тема 8.4.**  Крупная форма, пьеса.  Чтение с листа, гармоническая последовательность, подбор аккомпанемента. | Усложнение репертуара. Выбор, разбор произведений: вариации, сонатины, рондо, концертино; пьесы. Работа с нотным текстом: название, композитор, жанр, форма, характер, темп, штрихи, динамический план, звуковысотность, ритм, тональность, лад. Подбор и фиксация аппликатуры по позиционному принципу. Работа над развитием горизонтального мышления и слышания гармонической вертикали. Развитие навыков координации мышления, игровых движений и слухового контроля. Раскрытие ярких контрастных художественных образов в произведении крупной формы и пьесе средствами музыкальной выразительности. Анализ формы и работа над цельностью исполнения. Активизация слухового контроля. Заучивание нотного текста на память. Подготовка к публичному выступлению на память в едином темпе. Целостное исполнение программы. Достижение яркости и образности каждого исполняемого произведения. | **10ч** | 1,2 | | **Практические занятия** | 9 | 1 | | **Промежуточная аттестация: контрольный урок в форме академического концерта, зачёта по чтению с листа.**  Контрольные требования: исполнение сольной программы на память:   * крупная форма (по нотам) * пьеса (на память) * Гармоническая последовательность в тональностях исполняемых произведений (до 3-5 знаков)   подбор аккомпанемента с листа (8-16т) | 1 | 2 | |  |  |  | |  | Количество часов учебной нагрузки в **9 классе** (всего) | **36ч** |  | | **Тема 9.1.**  Развитие техники игры на фортепиано. | Гаммы диезного квинтового круга тональностей– повторение. Выбранные 2 гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту в прямом движении, арпеджио короткое, ломаное, длинное с обращениями, аккорды с обращениями, хроматическая гамма двумя руками на 4 октавы. Д7, УмVII7 построить, разрешить - аккорды, короткое и длинное арпеджио. Работа над прибавлением темпа (пульсация шестнадцатыми нотами). Этюды или виртуозные пьесы. Метроритмическая устойчивость. Грамотные игровые движения, свобода игрового аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. | **8ч** | 1,2 | | **Практические занятия** | 7 | 1 | | **Контрольная работа в форме технического зачёта.**  Контрольные требования:   * мажорная и минорная гаммы, * этюд | 1 | 2 | | **Тема 9.2.**  Работа над произведениями полифонического склада, пьесой. | Усложнение репертуара. Выбор, разбор произведений на выбор (прелюдия, инвенция, фугато, фуга, канон, токката; части старинной танцевальной сюиты: аллеманда, куранта, сарабанда, менуэт, жига и т.д.;) с развитыми элементами контрастной, имитационной или подголосочной полифонии.  Работа с нотным текстом: название, композитор, жанр, характер, темп, штрихи, динамический план, звуковысотность, ритм, тональность, лад. Подбор и фиксация аппликатуры по позиционному принципу. Работа по голосам с пением нот сольфеджио, «выстраивание» гармонической вертикали. Усовершенствование навыков координации мышления, игровых движений и слухового представления и контроля. Раскрытие яркого художественного образа пьесы, контрастной по звучанию, средствами музыкальной выразительности. Развитие навыков пользования педалью. | **8ч** | 1,2 | | **Практические занятия** | 7 | 1 | | **Контрольная работа в форме академического концерта.** Контрольные требования:   * произведение полифонического склада, * пьеса. | 1 | 2 | |  |  |  | | **Тема 9.3.**  **Развитие техники игры на фортепиано**  Чтение с листа, игра в ансамбле. | Гаммы бемольного квинтового круга - повторение. Выбранные гаммы в прямом и противоположном движении; в терцию, дециму и сексту в прямом движении; арпеджио: короткое, ломаное; длинное арпеджио от белой клавиши 8 аккордов; аккорды с обращениями по 4 звука, хроматическая гамма двумя руками в прямом и противоположном движении на 4 октавы. Д7 построить, разрешить; аккорды, короткое и длинное арпеджио. Навыки игры в ансамбле: синхронные игровые движения, «выстраивание» звуковых планов, совместная разработка интерпретации художественного образа. Грамотные игровые движения, свобода игрового аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. | **9ч** | 1,2 | | **Практические занятия** | 8 | 1 | | **Контрольная работа в форме технического зачёта.**  Контрольные требования:   * мажорная и параллельная минорная бемольные гаммы, * аккомпанемент пьесы для профильного инструмента. | 1 | 2 | |  |  |  |  | | **Тема 9.4.**  Крупная форма, пьеса. | Усложнение репертуара. Выбор, разбор произведений: классическое сонатное аллегро; пьесы – ознакомление. Работа с нотным текстом: название, композитор, жанр, форма, характер, темп, штрихи, динамический план, звуковысотность, ритм, тональность, лад. Подбор и фиксация аппликатуры по позиционному принципу. Работа над развитием горизонтального мышления и слышания гармонической вертикали. Развитие навыков координации мышления, игровых движений и слухового контроля. Раскрытие ярких контрастных художественных образов в произведении крупной формы и пьесе средствами музыкальной выразительности. Анализ формы и работа над цельностью исполнения. Активизация слухового контроля. Заучивание нотного текста на память. Подготовка к публичному выступлению на память в едином темпе. Целостное исполнение программы. Достижение яркости и образности каждого исполняемого произведения. | **11ч** | 1,2 | | **Практические занятия** | 10 | 1 | | **Контрольная работа в форме академического концерта.**  Контрольные требования: исполнение сольной программы на память:   * крупная форма * пьеса | 1 | 2 | |  | Количество часов учебной нагрузки в **I семестре.** | **16** |  | | **Тема 10.1.**  Развитие техники игры на фортепиано. | Гаммы диезного квинтового круга тональностей – повторение. Выбранные 2 гаммы в прямом и противоположном движении; в терцию, дециму и сексту в прямом движении; арпеджио короткое, ломаное; длинное арпеджио от белой клавиши 11 аккордов; аккорды с обращениями, хроматическая гамма. Д7, УмVII7 построить, разрешить - аккорды, короткое арпеджио. Работа над прибавлением темпа (пульсация шестнадцатыми нотами), качеством звукоизвлечения (штрихи). Конструктивные этюды на мелкую технику со сменой позиции, на крупную технику. Метроритмическая устойчивость. Грамотные игровые движения, свобода игрового аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа., свободное владение исполнительским аппаратом, управление клавиатурой наощупь. | **8ч** | 1,2 | | **Практические занятия** | 7 | 1 | | **Контрольная работа в форме технического зачёта.**  Контрольные требования:   * мажорная или минорная гамма, * этюд или техническая пьеса. | 1 | 2 | |  |  |  | | **Тема 10.2.**  Работа над произведениями полифонического склада, пьесой. | Усложнение репертуара. Выбор, разбор произведений на выбор (прелюдия, инвенция, фугато, фуга, канон, токката; части старинной танцевальной сюиты: аллеманда, куранта, сарабанда, менуэт, жига и т.д.;) с развитыми элементами контрастной, имитационной или подголосочной полифонии.  Работа с нотным текстом: название, композитор, жанр, характер, темп, штрихи, динамический план, звуковысотность, ритм, тональность, лад. Подбор и фиксация аппликатуры по принципу наиболее рельефного исполнения голосов. Работа по голосам с пением нот сольфеджио, «выстраивание» гармонической вертикали. Усовершенствование навыков координации мышления, игровых движений и слухового представленияи контроля. Раскрытие яркого художественного образа пьесы, контрастной по звучанию, средствами музыкальной выразительности. Развитие навыков пользования педалью. | **8ч** | 1,2 | |  | **Практические занятия** | 7 | 1 | | **Подготовка к промежуточной аттестации (экзамену) в форме контрольного прослушивания в классе.**  Контрольные требования:   * произведение полифонического склада, * пьеса. | 1 | 2 | | **Экзамен I семестр** |  |  | |  | Количество часов учебной нагрузки во **II семестре.** | **20ч** |  | | **Тема 10.3.**  **Развитие техники игры на фортепиано**  Чтение с листа, игра в ансамбле. | Гаммы бемольного квинтового круга тональностей – повторение. Выбранные 2 гаммы в прямом и противоположном движении; в терцию, дециму и сексту в прямом движении; арпеджио короткое, ломаное; длинное арпеджио от белой клавиши 11 аккордов; аккорды с обращениями, хроматическая гамма. Д7, УмVII7 построить, разрешить - аккорды, короткое арпеджио. Работа над прибавлением темпа (пульсация шестнадцатыми нотами), качеством звукоизвлечения (штрихи). Навыки игры в ансамбле: синхронные игровые движения, «выстраивание» звуковых планов, совместная разработка интерпретации художественного образа. Чтение с листа, свободное владение исполнительским аппаратом, управление клавиатурой наощупь. | **9ч** | 1,2 | | **Практические занятия** | 8 | 1 | | **Контрольная работа в форме технического зачёта.**  Контрольные требования:   * гаммы, * чтение с листа. | 1 | 2 | | **Тема 10.4.**  Крупная форма, пьеса. | Усложнение репертуара. Выбор, разбор произведений: классическое сонатное аллегро, пьеса; 2 произведения для ознакомления. Работа с нотным текстом: название, композитор, жанр, форма, характер, темп, штрихи, динамический план, звуковысотность, ритм, тональность, лад. Подбор и фиксация аппликатуры по позиционному принципу. Работа над развитием горизонтального мышления и слышания гармонической вертикали. Развитие навыков координации мышления, игровых движений и слухового контроля. Раскрытие ярких контрастных художественных образов в произведении крупной формы и пьесе средствами музыкальной выразительности. Анализ формы и работа над цельностью исполнения, «выстраиванием» драматургической линии. Активизация слухового контроля. Заучивание нотного текста на память. Подготовка к публичному выступлению. Целостное исполнение программы в едином темпе. Достижение яркости и образности каждого исполняемого произведения. | **11ч** |  | | **Практические занятия** | 10 | 1 | | **Контрольная работа в форме академического концерта.**  Контрольные требования: исполнение сольной программы.   * крупная форма, * пьеса, * аккомпанемент пьесы для профильного инструмента (по нотам). | 1 | 2 | |  | Количество часов учебной нагрузки в **III,IV семестрах.** | **16+16=32ч** |  | | **Тема 11.1.**Подготовка в итоговой аттестации | Поэтапная работа над репертуаром: автоматизация игровых движений, «выгрывание», работа над педалью, техническое совершенствование так называемых «трудных» мест, запоминание на память, обыгрывание на публике (дополнительное прослушивание), подготовка к концертному выступлению, концертное выступление на экзамене в форме академического концерта. Работа ведётся параллельно в нескольких направлениях, исходя из педагогической целесообразности и индивидуальности обучающегося, включая чтение с листа. | **32**ч | 1,2 | | **Практические занятия** | 31 | 1,2 | | **Итоговая аттестация: зачёт в форме академического концерта IV семестр*.***  Программа:   * полифония, * произведение крупной формы, * пьеса.   Вся программа исполняется на память. | 1 | 3 | | **Самостоятельная работа учащихся**  *Разбирать и анализировать нотный текст, выучивать нотный текст наизусть, слушание музыки, освоение репертуара, изучение произведения с использованием учебной и справочной литературы.* | ***89ч*** |  | | | | | | | | | |
| **МДК 01.04.История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.** | |  | | | **173(128+45 ср)** |  | |
| **История исполнительского искусства,** | | 1. | Инструменты первобытнообщинного строя и древнего мира. | | 2 | 1 | |
| 2. | Духовые инструменты в Западной Европе в средние века. (V – XVI) | | 2 | 1 | |
| 3. | Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения. | | 3 | 1 | |
| 4. | Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII. | | 2 | 1 | |
| **5** | Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века. | | 3 | 1 | |
| 6 | Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре  XVIII века. | | 3 | 1 | |
| 7 | Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы | | 3 | 1 | |
| 8 | Духовые инструменты в творчестве композиторов – романтиков. | | 3 | 1 | |
| 9 | Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX – начала XX века. | | 3 | 1 | |
| 10 | Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых их видов | | 3 | 1 | |
| 11 | Современная Зарубежная литература для духовых инструментов и исполнительские школы | | 3 | 1 | |
| 12 | История отечественного исполнительства на духовых инструментах | | 3 | 1 | |
| 13 | Отечественное духовое инструментальное искусство в XVIII и первой половине XIX века. | | 3 | 1 | |
| 14 | Духовые инструменты в творчестве русских композиторов – классиков. | | 3 | 1 | |
| 15 | Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах. | | 3 | 1 | |
| 16 | Становление советской школы игры на духовых инструментах | | 3 | 1 | |
| 17 | Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской и других консерваториях нашей страны | | 3 | 1 | |
| 18 | Духовые инструменты в творчестве советских композиторов. | | 3 | 1 | |
| 19 | Духовые инструменты в творчестве советских композиторов после 1945 года. | | 5 | 1 | |
|  | Экзамен II семестр | |  |  | |
| **Инструментоведение** | | **Содержание** | | | **40** |  | |
| 1. | Симфонический оркестр и симфоническая партитура. | | 5 | 1,2 | |
| 2. | Оркестровая ткань. Основные особенности её строения и изложения | | 3 | 1,2 | |
| 3. | Краткие сведения по музыкальной акустике. | | 3 | 1,2 | |
| 4. | Малый симфонический оркестр. | | 3 | 1,2 | |
| 5. | Смычковая группа в малом симфоническом оркестре. | | 5 | 1,2 | |
| 6. | Группа деревянных духовых инструментов в малом симфоническом оркестре. | | 6 | 1,2 | |
| 7. | Группа медных духовых инструментов в малом симфоническом оркестре. | | 6 | 1,2 | |
| 8. | Малый симфонический оркестр в целом. | | 3 | 1,2 | |
| 9. | Большой симфонический оркестр. | | 5 | 1,2 | |
| **Зачёт 6 класс** | | | 1 |  | |
| **Изучение родственных инструментов** | | **Содержание** | | | **32** |  | |
|  | | 1. | Освоение аппликатуры. | | 8 | 1,2 | |
| 2. | Развитие игровых навыков .Работа над техникой. | | 8 | 1,2 | |
| 3. | Изучение оркестровых партий для родственного инструмента | | 8 | 1,2 | |
| 4. | Работа над программой. | | 8 | 1,2 | |
|  | | **Практические занятия** | | | **128** | 3 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  *Занятия на инструменте, изучение учебного материала, чтение методической литературы, конспектирование, использования интернет-ресурсов, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, анализ и сравнение услышанных и увиденных записей.* | | | **45** |
| **МДК 01.05.Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями** | | **Содержание** | | | **326(272+54ср)** |  | |
| **Тема 1.1 Получение первичных навыков игры в оркестре** | | 1 | **Упражнения для оркестра**. Включают в себя различные виды темповых, ритмических, динамических упражнений направленных для развития навыков оркестрового мышления обучающихся. | | 20 |  | |
|  | | 2 | **Работа по группам инструментов**  Репетиции с группой инструментов направлены на изучение и освоение оркестровой партии для достижения единообразия атаки звука, штриха, динамики, ритмического единства, соблюдения вертикали, интеллектуальной работы над пониманием места звучания группы в оркестровой ткани. | | 135 | 1,2 | |
| 3 | **Сводная репетиция оркестра** направлена на развитие понимания и подчинения участников оркестра дирижёрскому жесту. Отработка единого оркестрового дыхания. Развитие навыка передачи мелодической линии от группы к группе, развитие навыка определения и соблюдения динамического баланса звучания собственного инструмента, группы, по отношению к участникам игрового процесса. | | 117 | 1,2 | |
| **Самостоятельная работа учащихся** *работа над техническим материалом (гаммы, этюды), разбор произведений, отработка профессиональных навыков, выучивание текстов на память, изучение учебного материала, чтение методической литературы, конспектирование, использования интернет-ресурсов, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, анализ и сравнение услышанных и увиденных записей.* | | | **54** | 1,2 | |
| **МДК 01.06 Дирижирование, чтение оркестровых партитур** | | **Содержание** | | | **88(68+20 с.р.)** |  | |
| **Тема 1.1 Дирижирование** | |  | | **36** | | |  |
| Элементарные основы дирижерской техники. | | | 2 | 1,2 | |
| Упражнения на развитие координации | | | 4 |
| Постановка дирижерского аппарата. Анализ строения дирижерского жеста. Дирижерский жест и характер музыки. Дирижерский жест и динамика. Дирижерский жест и ритмический рисунок. | | | 10 |
| Двигательное освоение схемы размеров | | | 8 |
| Двигательное освоение музыкального материала, работа над художественным содержанием | | | 12 |
| **Тема 1. 2.**  **Чтение оркестровых партитур** | | **Содержание** | | | **32** |  | |
| Специфика предмета, знакомство с инструментом | | | 1 | 1,2 | |
| Оркестровая партитура. Развитие навыков чтения оркестровых партитур | | | 4 |
| Определение типа фактуры | | | 4 |
| Приемы приспособления оркестровой фактуры к исполнению на фортепиано, двигательное освоение музыкального материала, работа над художественным содержанием | | | 7 |
| Чтение отдельных оркестровых партий в строе «B», «F», «Es». | | | 8 |
| Практическое чтение несложных оркестровых партитур. работа над художественным содержанием | | | 4 |
| Чтение нескольких оркестровых голосов, выполняющих общую или различную оркестровые функции | | | 4 |
| **Самостоятельная работа учащихся**  *1Изучение методики овладения основами дирижёрской техники. Работа с профессиональной и научно-популярной литературой о дирижерской и музыкальной деятельности.*  *2Анализ музыкального произведения: определение жанра произведения, сведения о композиторе, эпохе, особенностях музыкального стиля данного произведения. Анализ музыкальной формы произведения, логики музыкального развития; определение основной идеи произведения, а также размышления над художественным образом и его развитием.*  *3Самостоятельное изучение партитур, совершенствование техники дирижирования.* | | | **20** | 1,2 | |
| **Учебная практика**  **УП 03.01Оркестровый класс**  **УП 03.02 Ансамблевое исполнительство**  Учебная практика (исполнительская) проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля "Исполнительская деятельность". Основная цель УП.03.01 Оркестровый класс и УП.03.02. Ансамблевое исполнительство –закрепление, расширение и систематизация знаний, полученных при изучении теоретического материала, приобретении практического опыта по специальности. | | | | | **708 (616+92ср)** |  | |
| **Самостоятельная работа:**  - составление плана концертной деятельности;  - подбор репертуара;  - просмотр необходимой методической литературы;  - просмотр видеоматериалов  - посещение концертных мероприятий | | | | | **92** |  | |
| **Производственная практика**  **ПП 01 исполнительская практика** | | | | | **13 нед (468ч)** |  | |

# **4. условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме  дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся,  проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ  Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося  с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел,  передачу обучающимся  социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

# **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных классов для групповых и индивидуальных занятий; для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

Оборудование учебного класса и рабочих мест класса: фортепиано (рояль), стол, стулья, зеркало, пульт, стеллаж для хранения нотной и методической литературы.

Для занятий по дисциплине «Оркестровый класс» со специализированным оборудованием: комплект оркестровых духовых инструментов, пульты, стулья.

Технические средства обучения: компьютер, звуковоспроизводящее оборудование.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- Концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами, и звукотехническим оборудованием;

- Малый концертный зал от 30 мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- стулья для оркестрантов;

- оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты);

- пульты/

# **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МДК.01.01. | Специальный инструмент | Бах, И.С. Шесть сонат для флейты и фортепиано (Флейта). Партита для флейты соло. Six Sonatas for Flute and Piano (Flute). Partita for Solo Flute [Электронный ресурс] : ноты / И.С. Бах ; Стройкин С.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110818. — Загл. с экрана. |
| Бах, И.С. Шесть сонат для флейты и фортепиано [Электронный ресурс] : ноты / И.С. Бах ; Стройкин С.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 124 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110819. — Загл. с экрана. |
| Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах [Текст] : учебное пособие / М.М. Клоц. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 56 с. (+DVD). (Накладная №4) |
| Клоц, М.М. 26 стандартных американских барабанных рудиментов и 7 рудиментальных соло для малого барабана [Текст] : учебное пособие / М.М. Клоц. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. (+DVD). (Накладная №4) |
| Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке [Текст] : учебное пособие / А.В. Смирнов. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 16 с. : ноты (+DVD). (Накладная №6) |
| Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Баркарола. Альбом популярных пьес. Для флейты и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Гендель Г.Ф. Сонаты № 1-3 для флейты и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Гендель Г.Ф. Сонаты № 4-7 для флейты и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Пушечников И. Школа игры на гобое. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38) |
| Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя 5 кл. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №38) |
| Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя 4 кл. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №38) |
| Галкин И. Кларнет в музыкальной школе. Пьесы и этюды 3 кл. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №38) |
| Гальперин И. Пьесы для кларнета и фортепиано. Клавир и партия. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №38) |
| Зубарев С. Кларнет : хрестоматия. Клавир и партия 1-2 год обучения. – Москва : Композитор, 2017. (Педагогический репертуар) (Накладная №38) |
| Туркина Е. Кларнет : первые шаги : пособие для начинающих. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Звонарев М. Джазовому саксофонисту 1-2 кл. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Зубарев С. Саксофон : хрестоматия. Клавир и партия 1-4 кл. – Москва : Композитор, 2017. (Педагогический репертуар) (Накладная №39) |
| Гараникова О. Хочу играть на флейте. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Волкова Н. Маленькая джазовая сюита для флейты (кларнета) и фортепиано. Клавир и партии. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Брандт В. 34 этюда для трубы или корнета. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Галле Ж. 11 этюдов для трубы, альта, волторны. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Зейналов М. Школа игры на тромбоне.– Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Симанович А. Труба. Техника игры для маленьких и взрослых. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Усов Ю. Хрестоматия для трубы Ч. 1. Пьесы 1-3 кл. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Вып. 2.– Москва : Композитор, 2017 (Накладная №39) |
| Макиевский С. Школа постановки рук барабанщика. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Ловецкий В.А. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Ловецкий В.А. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Москаленко Н.И. Ансамбли ударных инструментов. Вып. 2. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Буяновский В. Музыка для тубы соло и ансамбля туб. Исполнительская редакция В. Аввакумова. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Лукьяненко А. Легкие пьесы и этюды для тубы. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Фоконье Б. Пьесы для тубы и фортепиано. Клавир и партия. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Альбом пьес: Для кларнета и фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 40 c. (Накладная №64) |
| Шостакович Д. Д. Альбом пьес: Переложение для виолончели и фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 40 c. (Накладная №64) |
| Чайковский П. И. Альбом пьес: Переложение для флейты и фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 40 c. (Накладная №64) |
| Чайковский П. И. Альбом пьес: Переложение для фагота и фортепиано И. Костлана. - М .: Музыка, 2019. - 48 c. (Накладная №64) |
| Баркарола: Альбом популярных пьес: Для флейты и фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 40 c. (Накладная №64) |
| Весенняя песня: Альбом популярных пьес: Переложение для флейты и фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 36 c. (Накладная №64) |
| Чайковский П. И. Детский альбом. Соч. 39: Переложение для валторны и фортепиано Е. Семенова. - М .: Музыка, 2019. - 56 c. (Накладная №65) |
| Дыхание моря: Альбом популярных пьес: Для кларнета и фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 36 c. (Накладная №65) |
| Мессаже А. Конкурсное соло: Для кларнета и фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 12 c. (Накладная №66) |
| Моцарт В. А. Концерт №1: Для флейты с оркестром. - М .: Музыка, 2019. - 28 c. (Накладная №66) |
| Брамс И. Концерт: Для скрипки с оркестром. - М .: Музыка, 2019. - 40 c. (Накладная №67) |
| Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром: Переложение для флейты и фортепиано А. Шатского. - М .: Музыка, 2019. - 44 c. (Накладная №67) |
| Глюк К. В. Концерт для флейты с оркестром. - М .: Музыка, 2019. - 24 c. (Накладная №67) |
| Вивальди А. Концерты для флейты с оркестром: Переложение для флейты и фортепиано А. Шатского. - М .: Музыка, 2019. - 40 c. (Накладная №67) |
| Пушечников И. Ф. Школа игры на блокфлейте. - М .: Музыка, 2019. - 80 c. (Накладная №62) |
| Шоллар Ф. Школа игры на валторне. - М .: Музыка, 2019. - 144 c. (Накладная №62) |
| Пушечников И. Ф. Школа игры на гобое. - М .: Музыка, 2019. - 108 c. (Накладная №62) |
| Розанов С. Школа игры на кларнете: Часть 1. - М .: Музыка, 2019. - 136 c. (Накладная №62) |
| Розанов С. Школа игры на кларнете: Часть 2. - М .: Музыка, 2019. - 160 c. (Накладная №62) |
| Авалиани И. Школа игры на ударной установке: Рок. - М .: Музыка, 2019. - 44 c. (Накладная №62) |
| Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. - М .: Музыка, 2019. - 208 c. (Накладная №62) |
| Платонов Н. И. Школа игры на флейте. - М .: Музыка, 2019. - 160 c. (Накладная №62) |
| МДК.01.02. | Ансамблевое исполнительство | Геталова О. Хрестоматия. Пьесы. Ансамбли 4-5 кл. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38) |
| Геталова О. Хрестоматия. Пьесы. Ансамбли 1-3кл. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38) |
| Баркарола. Альбом популярных пьес. Для флейты и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Москаленко Н.И. Ансамбли ударных инструментов. Вып. 2. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Вып. 2.– Москва : Композитор, 2017 (Накладная №39) |
| Ловецкий В.А. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Буяновский В. Музыка для тубы соло и ансамбля туб. Исполнительская редакция В. Аввакумова. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Погорелова, Л.К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л.К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/116396 (дата обращения: 12.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Легкие дуэты для двух валторн. - М .: Музыка, 2019. - 20 c. (Накладная №67) |
| Легкие пьесы для двух гобоев, двух гобоев и фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 36 c. (Накладная №67) |
| МДК.01.03. | Дополнительный инструмент - фортепиано | Лядов А. Избранные сочинения. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Гальперин Ю.Е. Роза Иерихона. Цикл пьес для фортепиано. - – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Скрябин А.Н. Собрание сочинений. Т. 7 Произведения для фортепиано. Пьесы. Этюды. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Скрябин А.Н. Собрание сочинений. Т. 8 Пьесы. Произведения для фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Скрябин А.Н. Собрание сочинений. Т. 9 Произведения для фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Шостакович Д.Д. Bagatelle. Прелюды ор. 1 для фортепиано. Публикация Дигонской О.Г. 1919. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38) |
| Геталова О. Хрестоматия. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы. 1-3 кл. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38) |
| Геталова, О. В музыку с радостью [Ноты] : Фортепиано : хрестоматия : 4-5 классы : полифония ; крупная форма ; этюды / О, Геталова, И. Визная. - Санкт-Петербург : Композитор, 2018. - 156 с. - Заказ № 2125. (Накладная №3) |
| Геталова О. Хрестоматия. Полифония. Крупная форма. Этюды 6-7 кл. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38) |
| Геталова О. Хрестоматия. Пьесы. Этюды 6-7 кл. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38) |
| Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы [Электронный ресурс] : ноты / А.В. Парфенова, К.В. Рубахина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107983. — Загл. с экрана. |
| Кабалевский Д. 24 прелюдии: Для фортепиано. Соч. 38. - М .: Музыка, 2019. - 72 c. (Накладная №63) |
| Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108. 25 легких этюдов. Соч. 160: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 32 c. (Накладная №63) |
| Альбом для домашнего музицирования. Вып. 1: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 44 c. (Накладная №63) |
| Альбом для домашнего музицирования. Вып. 4: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 52 c. (Накладная №63) |
| Альбом для домашнего музицирования. Вып. 5: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 64 c. (Накладная №63) |
| Альбом для домашнего музицирования. Вып. 8: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 68 c. (Накладная №63) |
| Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 72 c. (Накладная №63) |
| Бах И. С. Альбом пьес: Для фортепиано. Вып. 1. - М .: Музыка, 2019. - 64 c. (Накладная №64) |
| Дебюсси К. Бергамасская сюита для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 28 c. (Накладная №64) |
| Штраус И. Вальсы. Вып. 1: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 48 c. (Накладная №64) |
| Штраус И. Вальсы. Вып. 2: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 48 c. (Накладная №64) |
| Шопен Ф. Вальсы для фортепиано: Вып. 1. - М .: Музыка, 2019. - 56 c. (Накладная №64) |
| Вальчук Т. Вверх по музыкальным ступенькам: Учебное пособие для начинающих пианистов. - М .: Музыка, 2019. - 140 c. (Накладная №64) |
| Гаммы и арпеджио для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 103 c. (Накладная №65) |
| Мясковский Н. Десять очень легких пьесок: Для фортепиано. Соч. 43 №1. - М .: Музыка, 2019. - 8 c. (Накладная №65) |
| Пирумов А. И. Детский альбом: Для фортепиано. Тетрадь 1. - М .: Музыка, 2019. - 40 c. (Накладная №65) |
| Якушенко И. Джазовый альбом: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 64 c. (Накладная №65) |
| Дмитрий Кабалевский - юным пианистам: Фортепианная музыка. - М .: Музыка, 2019. - 88 c. (Накладная №65) |
| Тимакин Е. М. Ежедневные упражнения пианиста: Арпеджио. - М .: Музыка, 2016. - 56 c. (Накладная №65) |
| Метнер Н. Забытые мотивы: Для фортепиано. Цикл 2: Лирические мотивы: Соч. 39. - М .: Музыка, 2019. - 68 c. (Накладная №65) |
| Рахманинов С. В. Знаменитые произведения в легком переложении для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 64 c. (Накладная №65) |
| Римский-Корсаков Н. А. Знаменитые произведения в легком переложении для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 64 c. (Накладная №65) |
| Играем классику: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 1. - М .: Музыка, 2019. - 40 c. (Накладная №66) |
| Играем классику: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 2. - М .: Музыка, 2019. - 40 c. (Накладная №66) |
| Гендель Г. Ф. Избранные произведения: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 44 c. (Накладная №66) |
| Скрябин А. Избранные произведения: Для фортепиано. Вып. 1. - М .: Музыка, 2019. - 80 c. (Накладная №66) |
| Скрябин А. Избранные произведения: Для фортепиано. Вып. 2. - М .: Музыка, 2019. - 80 c. (Накладная №66) |
| Гайдн Й. Избранные сонаты: Для фортепиано. Вып. 1. - М .: Музыка, 2019. - 64 c. (Накладная №66) |
| Гайдн Й. Избранные сонаты: Для фортепиано. Вып. 2. - М .: Музыка, 2019. - 64 c. (Накладная №66) |
| Черни К. Избранные этюды для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 100 c. (Накладная №66) |
| Черни К. Искусство беглости пальцев: Для фортепиано. Соч. 740 (699). - М .: Музыка, 2019. - 180 c. (Накладная №66) |
| Любимые пьесы для фортепиано: Вып. 1. - М .: Музыка, 2019. - 56 c. (Накладная №67) |
| Любимые пьесы для фортепиано: Вып. 2. - М .: Музыка, 2019. - 60 c. (Накладная №67) |
| Музыкальный калейдоскоп. Вып. 2: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 30 c. (Накладная №68) |
| Музыкальный калейдоскоп. Вып. 4: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 40 c. (Накладная №68) |
| Музыкальный калейдоскоп. Вып. 5: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 40 c. (Накладная №68) |
| Музыкальный калейдоскоп. Вып. 7: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 40 c. (Накладная №68) |
| Музыкальный калейдоскоп. Вып. 8: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 40 c. (Накладная №68) |
| Лешгорн К. А. Этюды: Для фортепиано. Соч. 65. - М .: Музыка, 2019. - 32 c. (Накладная №62) |
| Слонимский С. Альбом популярных пьес: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 80 c. (Накладная №62) |
| Шопен Ф. Баллады: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 80 c. (Накладная №62) |
| Любимые мелодии: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 2. - М .: Музыка, 2019. - 40 c. (Накладная №62) |
| МДК.01.04. | История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов | Буяновский В. Валторна : учебное пособие для педагогоыв и студентов музыкальных училищ и вузов / Виталий Буяновский ; под ред. А. К. Сухорукова. - 2-е издание, дополненное. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016. - 60 с. : ноты. - ISBN 978-5-7379-0862-1. (Накладная №3) |
| Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства [Текст] : учебник. В 3-х ч. Часть 1, 2 / А. Д. Алексеев. - 4-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2018. - 416 с. - ISBN 978-5-8114-2724-6 (Лань) ; 978-5-91938-451-9 (Планета музыки). (Накладная №1) |
| Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства [Текст] : учебник. В 3-х ч. Часть 3 / А. Д. Алексеев. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2018. - 288 с. - ISBN 978-5-8114-2764-2 (Лань) ; 978-5-91938-461-8 (Планета музыки). (Накладная №1) |
| Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.] ; Т.С. Паниотовой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 448 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112745. — Загл. с экрана. |
| Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Столяр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112752. — Загл. с экрана. |
| Ливанова, Т.Н. Моцарт и русская музыкальная культура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Н. Ливанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 116 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111801. — Загл. с экрана. |
| Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Самсонова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 400 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112749. — Загл. с экрана. |
| Огаркова, Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Огаркова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111795. — Загл. с экрана. |
| Мошков, К.В. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 380 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107975. — Загл. с экрана. |
| Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Кузнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101618. — Загл. с экрана. |
| Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Н. Ливанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 480 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110860. — Загл. с экрана. |
| Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.С. Киселев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 200 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110831. — Загл. с экрана. |
| Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Кузнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101618. — Загл. с экрана. |
| Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107070. — Загл. с экрана. |
| Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110855. — Загл. с экрана. |
| Камзолова, М.Н. Музыкальное путешествие по городам Германии [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Н. Камзолова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 436 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102384. — Загл. с экрана. |
| Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Н. Ливанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 468 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99800. — Загл. с экрана. |
| Камзолова, М.Н. Музыкальное путешествие по городам Италии [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Н. Камзолова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 280 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99110. — Загл. с экрана. |
| Огаркова, Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Огаркова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91272. — Загл. с экрана. |
| МДК.01.05. | Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями | Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107070. — Загл. с экрана. |
| Скрябин А.Н. Собрание сочинений. Т. 2 Симфония № 2. Партитура. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Скрябин А.Н. Собрание сочинений. Т. 3. Симфония № 3. Божественная поэма. Партитура. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Верди Дж. Травиата : опера в 3 действиях. Клавир. На русском и итальянском языках. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Моцарт В.А. Свадьба Фигаро. Комическая опера в 4 действиях. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| МДК.01.06. | Дирижирование и чтение оркестровых партитур | Чайковский П.И. Иоланта. Лирическая опера в 1 действии. Переложение для фортепиано Танеева С.И. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Бизе Ж. Кармен. Опера в 4 действиях. Клавир. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Бородин А. Князь Игорь. Опера в 4 действиях с прологом. Клавир. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Пуччини Д. Богема. Опера в 4 действиях. Клавир. На русском и итальянском языках. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Чайковский П.И. Пиковая дама. Опера в 3 действиях, 7 картинах. Клавир. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Россини Д.А. Севильский цирюльник : опера в 2 действиях : для пения в сопровождении фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Моцарт В.А. Свадьба Фигаро. Комическая опера в 4 действиях. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Скрябин А.Н. Собрание сочинений. Т. 1 Симфония № 1 : для солистов хора и оркестра. Партитура. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Скрябин А.Н. Собрание сочинений. Т. 2 Симфония № 2. Партитура. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Скрябин А.Н. Собрание сочинений. Т. 3. Симфония № 3. Божественная поэма. Партитура. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Верди Дж. Травиата : опера в 3 действиях. Клавир. На русском и итальянском языках. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Бетховен, Л.в. Симфония № 5, соч. 67. Карманная партитура : партитура / Л.в. Бетховен. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4768-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129122 (дата обращения: 12.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Присяжнюк, Д.О. Inside-sonata for viola and piano : партитура / Д.О. Присяжнюк. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-3952-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/116404 (дата обращения: 12.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Пузыревский, А. И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур : учебное пособие / А. И. Пузыревский. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-1622-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133459 (дата обращения: 12.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Пушечникова С.Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию : средние музыкальные учебных заведения. Вып. 1. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Пушечникова С.Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию : средние музыкальные учебных заведения. Вып. 2. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Пушечникова С.Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию : средние музыкальные учебных заведения. Вып. 3. Ч. 1. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Пушечникова С.Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию : средние музыкальные учебных заведения. Вып. 3. Ч. 2. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |

**Дополнительная литература:**

|  |
| --- |
| Геталова О. Хрестоматия. Пьесы. Ансамбли 4-5 кл. – Москва : Музыка, 2017. |
| Геталова О. Хрестоматия. Пьесы. Ансамбли 1-3 кл. – Москва : Музыка, 2017. |
| Геталова О. Хрестоматия. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы. 1-3 кл. – Москва : Музыка, 2017. |
| Геталова О. Хрестоматия Полифония. Крупная форма. Этюды 4-5 кл. – Москва : Музыка, 2017. |
| Геталова О. Хрестоматия. Полифония. Крупная форма. Этюды 6-7 кл. – Москва : Музыка, 2017. |
| Геталова О. Хрестоматия. Пьесы. Этюды 6-7 кл. – Москва : Музыка, 2017. |
| Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя 5 кл. – Москва : Композитор, 2017. |
| Галкин И. Кларнет в музыкальной школе. Пьесы и этюды 3 кл. – Москва : Композитор, 2017. |
| Гальперин И. Пьесы для кларнета и фортепиано. Клавир и партия. – Москва : Композитор, 2017. |
| Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя 4 кл. – Москва : Композитор, 2017. |
| Зубарев С. Кларнет : хрестоматия. Клавир и партия 1-2 год обучения. – Москва : Композитор, 2017. (Педагогический репертуар) |
| Зубарев С. Саксофон : хрестоматия. Клавир и партия 1-4 кл. – Москва : Композитор, 2017. (Педагогический репертуар) |
| Волкова Н. Маленькая джазовая сюита для флейты (кларнета) и фортепиано. Клавир и партии. – Москва : Композитор, 2017. |
| Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; пер. С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97276. — Загл. с экрана. |
| Давыдова, Э.А. Учимся играть вместе. 30 уроков начального обучения маленьких пианистов [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Э.А. Давыдова, Л.В. Ефремова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 108 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63281. — Загл. с экрана. |
| Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 268 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97089. — Загл. с экрана |
| Протасова, Н.Г. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.Г. Протасова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 51 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79407. — Загл. с экрана. |
| Ливанова, Т.Н. Моцарт и русская музыкальная культура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Н. Ливанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 116 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111801. — Загл. с экрана |
| Стасов, Д.В. Музыкальные воспоминания (1840–1860-х годов) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.В. Стасов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/94186. — Загл. с экрана. |

**4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Реализация программы ПМ предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Производственная исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся и подготовку концертных выступлений обучающихся под руководством педагога.

Учебная практика (исполнительская) проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля "Исполнительская деятельность".

**4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ИОП в ОИ.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

**5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

Оценка качества освоения ПМ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются технические зачеты, академические концерты, коллоквиум, конкурсные выступления.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамен или зачет:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела ПМ.01.** | **экзамены** | **зачеты** |
| МДК.01.01. Специальный инструмент | 5-9 , II | 5-8(1) I |
| МДК. 01.02. Ансамблевое исполнительство |  | III |
| МДК 01.03 Дополнительный инструмент – фортепиано | II | 5-9 |
| МДК.01.04.История исполнительства. Инструментоведение. Изучение родственных инструментов | II | 6 |
| ПП.01. Производственная практика (исполнительская) |  | III |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результатов** | **Формы и методы контроля и оценки.** |
| Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. | Правильная и грамотная самостоятельная работа над музыкальным произведением и тренировочным материалом, уверенная читка с листа легких и небольших по объему пьес и ансамблевых, оркестровых партий. | Текущий контроль в форме  концертного выступления |
| Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. | Свободное ориентирование в нотном тексте: восприятие произведения в целом и в деталях (цифры, паузы, повторения).  Исполнение гамм и этюдов, произведений художественно, в самых разнообразных игровых режимах и условиях, свободная читка с листа, быстрое и мобильное освоение нотного текста. | Технический зачет, академический концерт, концертное выступление.  Составление индивидуального репертуарного плана. |
| Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. | Правильная постановка амбушюра, дыхания. Красивый, выразительный звук; использование правильной аппликатуры основного диапазона инструмента, владение подвижной техникой языка и пальцев. | Технический зачет, академический концерт, концертное выступление |
| Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Владение и грамотное использование профессиональных навыков игры: владение звукоизвлечением (атакой), его краской (тембром, вибрато), штрихами, динамикой, фразировкой. | Концертное выступление (академический концерт)  Контрольный урок |
| Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Исполнение произведений, основанное на анализе записи предыдущего собственного исполнения. | Концертное выступление |
| Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. | Умение быстро и в нестандартных ситуациях устранять незначительные поломки инструмента. | Контрольный урок |
| Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | Грамотная организация репетиционного процесса в творческом коллективе. | Технический зачет, академический зачет, концертное выступление. |
| Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. | Подбор концертного репертуара с учетом возрастных категорий слушателей. Применение индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся. | Концертное выступление |
| Применять знания о средствах музыкальной выразительности в народной музыке, свойствах народной хореографии и уметь воплощать их в исполнительской деятельности. | Применение полученных знаний о средствах выразительности в народной музыке в исполнительской практике | Контрольный урок |
| Использовать с исполнительской деятельности умения и знания, основанные на традициях академического пения. Владеть понятиями: певческая установка, певческое дыхание, звуковедение. | Применение знаниий о возможностях человеческого голоса, правилах исполнительского дыхания в исполнительской деятельности | Исполнение разнохарактерных вокальных произведения средней сложности |
| Использовать углубленные знания из области сольфеджио для развития навыков композиции и импровизации с целью их применения в исполнительской деятельности. | Применение знаний основных теоретических дисциплин в исполнительской деятельности. | Контрольный урок |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Избрание деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. Демонстрация интереса к будущей профессии. | Участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Достижение высоких результатов, стабильность результатов. Портфолио. |
| Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области исполнительского искусства и его обучению. Анализ эффективности и качества выполнения | Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях. |
| Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в области выполнения творческих работ и нести за них ответственность. | Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях |
| Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Нахождение необходимой информации из различных источников, включая электронных.  Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Знания новых технологий в инструментальном исполнительстве, применение их в практической деятельности |
| Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, интернетом. Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. | Грамотное оформление печатных документов. Создание наглядностей, методических пособий, презентаций, участие конкурсах в области профессии. |
| Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. Активное взаимодействие в совместной деятельности с окружающими людьми. | Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Создание портфолио. |
| Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности. | Творческие проекты: концерт, мероприятия, события. |
| Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Владения способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. | Участие в конференциях, семинарах, в мастер-классах, выставках, конкурсах и т.д. План деятельности по самообразованию. Резюме. Отчет личностных достижений. Портфолио.  Обогащение профессии средствами своего творчества. |
| Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии. Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. |