**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии «Специальное фортепиано»  Протокол  от 18 июня 2021  № 7 | Утверждено  Педагогическим советом  Протокол  от «18» июня 2021 г.  № 09/04-ППС-3 | Введено в действие  Приказом  от «21» июня 2021 г.  № 09/04-ОД-216 | |  |  | |  |  | |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа профессионального модуля**

**ПМ. 02 Педагогическая деятельность**

для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (специализация «Фортепиано»)

код наименование

наименование цикла профессиональный учебный цикл

(согласно учебному плану) Профессиональные модули

Класс (курс): I-II курсы

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка: 270 |  |
| Самостоятельная работа: 90 |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего): 180 |  |
| Учебная практика 120 ч максимальной нагрузки, 104 часа обязательной нагрузки, 16 ч самостоятельной работы  Производственная практика – 2 недели (72 часа)  Форма промежуточной аттестации по профессиональному модулю: зачеты во 2, 3 семестрах. | |
|  |  |

Разработчики: Лазарева И.А., Напольских Ю.А., Артамонова С.А., преподаватели БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

г. Сургут 2021

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | стр.  3 |
| **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 4 |
| **3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля** | 6 |
| **4 условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 13 |
| **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)** | 43 |

**1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Педагогическая деятельность**

**1.1. Область применения примерной программы**

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация: фортепиано в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)

и профессиональных компетенций:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Компетенция для МДК 02.03 Изучение репертуара ДМШ, введенного за счет вариативной части.

ПК 2.9 Использовать углубленные знания из области педагогического репертуара с целью эффективного выстраивания индивидуальной траектории развития обучающихся.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

Умения для МДК 02.03 Изучение репертуара ДМШ, введенного за счет вариативной части.

ориентироваться в методической и нотной литературе;

освоить музыкальный материал (репертуар-минимум).

уметь на практике реализовать связь музыкальных представлений с игровыми приемами реализации звуковых намерений;

закрепить навык чтения с листа;

приобрести навык целостного методического анализа произведения;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

всего – 390 часов + 72 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 270 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 180 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 90 часов;

учебной практики – 120 часов максимальной нагрузки, 104 обязательной аудиторной, 16 часов самостоятельной работы.

производственной педагогической практики – 2 недели (72 часа).

# **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3. | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.5. | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. |
| ПК 2.6. | Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| ПК 2.8 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ПК 2.9 | Использовать углубленные знания из области педагогического репертуара с целью эффективного выстраивания индивидуальной траектории развития обучающихся. |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях |
| ОК4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности |
| ОК 6 | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля** | **Всего часов**  *(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | **Самостоятельная работа обучающегося** | | **Учебная,**  часов | **Производственная (по профилю специальности),**  часов  *(если предусмотрена рассредоточенная практика)* |
| **Всего,**  часов | **в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов | **Всего,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **ОК 1-9;ПК 2.1-2.9** | **МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** | **102** | **68** |  |  | **34** |  |  |  |
| **ОК 1-9;ПК 2.1-2.9** | **МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** | **120** | **80** |  | **40** |  |  |
| **ОК 1-9;ПК 1.1-1.8, 2.1-2.7,2,9** | **УП.01.03. Учебная практика по педагогической работе** | **120** |  |  |  |  |  | **120** макс. нагрузки, 104 обязат. нагрузки  16 сам. работы |  |
| **ОК 1-9;ПК 2.1-2.9** | **МДК 02.03 Изучение репертуара ДМШ** | **48** | **32** |  |  | **16** |  |  |  |
| **ОК 1-9;ПК 1.1-1.8, 2.1-2.7,2,9** | **ПП.02 Педагогическая практика** | **2 нед (72ч)** |  | | | | | | **2 нед**  **(72 ч)** |
|  |  | **390 +72ч** | **180** |  |  | **90** |  | **120** | **2 нед**  **(72 ч)** |

# **3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **ПМ 02. Педагогическая деятельность** |  | **270 (90 ср +180)** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.**  **Основы психологии** |  | **102(68+34ср)** |  |
|  | **1 курс I семестр** | **20 (16+4ср)** |  |
| **Раздел 1. Становление предмета психологии.** |  | **12 (10+2ср)** |  |
| Тема 1.1. Психология как наука | Первые попытки людей познать себя. Представления о душе, их изме­нения в процессе исторического развития. Понятие о духовной жизни человека. Зарождение научной психологии в недрах философских учений. Психика и психические явления. Проблема изучения психики на различных исторических этапах. Появление психологического метода исследования (интроспекция). Возникновение психологии как самостоятельной науки. Предмет психологиче­ского исследования. | 1 | 1 |
| Тема 1.2. История музыкальной психологии. | Общее представление о музыкальной психологии как науке. История развития, предметная область и специфика музыкальной психологии. Роль психологических знаний в практической жизни человека. Особый статус музыкальной психологии, ее взаимосвязь с музыкознанием и психологией. Основные направления и результаты исследований в музыкальной психологии. Типология методов (по Бочкареву Л.Л.) и сферы приложения музыкально-психологических знаний | 1 | 1 |
| Тема 1.3. Предмет, задачи, методы психологии. | Современные методы изучения психики человека. Требования, предъ­являемые к методам психологического исследования. Наблюдение и экспери­мент как основные (универсальные) методы изучения психики. Дополнитель­ные методы: беседа, анкетирование, тестирование, изучение продуктов дея­тельности, проективные методы. Принципы отбора методов в психологических исследованиях. | 2 | 1 |
| Тема 1.4. Основы психологии человека | Основные психологические категории; этапы развития психики и становление сознания человека; роль самосознания в поведении человека, в развитии его личности; некоторые теории личности. | 2 | 1 |
| Тема 1.5. Личность музыканта. | Структура личности (освещение основных теорий). Личностная динамика. Связь содержания музыки со смыслообразующей функцией личности. Музыка как способ самопознания и самовыражения человека. Лич­ность музыканта (характеристика, направленность). Художественно-творческая деятельность. Профессио­нально-значимые качества учителя музыки. Критерии профессиональной компетентности. | 1 | 1 |
| Тема 1.6. Сознание | Взаимоотношение сознательных и бессознательных процессов. Состояния сознания. Самосознание и Я-концепция музыканта. Формы проявления бессознательного. Музыка как фактор изменения состояний сознания. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности. Истоки общественного музыкального сознания в России 18-19 в.в. Индивидуально-личностное музыкальное сознание как психолого-педагогическая категория: отличительные особенности, свойства, черты. Образ как структурная единица музыкального сознания. Стимулирование музыкальной образности на занятиях со студентами. Музыкальное сознание в композиторском, исполнительском и слушательском аспектах. | 2 | 1 |
|  | *Самостоятельная работа:**1. Составление конспекта на тему: «Современные методы изучения психики человека. Составление словаря понятий.*  *Сообщение на тему: «Возможности мозга. Очевидное и невероятное»*  *Самодиагностика. Презентации на тему: «Личность музыканта»* | 2 | 2 |
|  | **Контрольная работа** | 1 | 2 |
| **Раздел 2. Психология музыкальной деятельности.** |  | **8 (6+2ср)** |  |
| Тема 2.1. Восприятие. | Основные свойства восприятия, уровни восприятия. Биологические и психологические основы восприятия. Виды. Свойства. | 1 | 1 |
| Тема 2.2. Музыкальное восприятие | Биологические и психологические основы музыкального восприятия. Типы музыкального восприятия. Осмысление интерпретаторских идей. Адекватность восприятия музыки. Интонация как смысловая первооснова музыки. Интонационно-мелодический слух и его роль в развитии музыкального восприятия. Архетипическое восприятие музыки. | 1 | 1 |
| Тема 2.3. Темперамент. Характер. | Краткая история учения о темпераменте. Аристотель как основополож­ник учения о темпераменте. Развитие теории темперамента И.П.Павловым. Ти­пы нервной деятельности. Свойства нервных процессов, их характеристика. Типология и основные характеристики темпераментов, их виды. Темперамент как динамическая характеристика человека. Проблема "изменения" темпера­мента. Психологическое понимание характера. Черты характера. Типология характеров. | 2 | 1 |
| Тема 2.4. Теории и типы темперамента | Понятие о темпераменте. Физиологические основы темперамента. Тип высшей нервной деятельности и темперамент. Современные подходы к психологической характеристике типов темперамента. Типы темпераментов и их психологическая характеристика. Индивидуальный стиль деятельности.      Характер человека и его формирование. Характер и личность. Структура характера. Типы характеров. Типология характера. | 1 | 1 |
|  | *Самостоятельная работа: «Типология характера».Характеристика типов темперамента. Определение типа темперамента героев произведения (чистый тип). Самодиагностика.* | 2 | 2 |
|  | Контрольная работа | 1 | 1 |
|  | **1 курс II семестр** | **34(20+14ср)** |  |
| **Раздел 3. Познавательные процессы человека.** |  | **21(11+10ср)** |  |
| Тема 3.1. Внимание. | Психологическая характеристика внимания. Физиологический меха­низм внимания. Учения И.П.Павлова и А.А.Ухтомского об очагах возбуждения. Виды внимания: произвольное, непроизвольное, послепроизвольное. Свойства внимания: объем, устойчивость, распределение, концентрация, переключение. Методы изучения внимания. Проблема развития внимания. | 1 | 1 |
| Тема 3.2. Внимание в деятельности музыканта. | Физиологические механизмы внимания. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания. Внимание в деятельности музыканта. | 1 | 1 |
|  | *Самостоятельная работа:  Презентация на тему: "Виды и свойства внимания. Методы изучения внимания". Самодиагностика.* | 2 | 2 |
| Тема 3.3.Ощущение и восприятие. | Происхождение ощущений. Виды ощущений. Физиологические основы ощущений. Чувствительность и порог как основные характеристики ощуще­ний. Виды и свойства ощущений. Восприятие, его специфика в сравнении с ощущением. Перцепция и аперцепция. Свойства восприятия. Взаимосвязь ощущений и восприятия. | 1 | 1 |
| Тема 3.4. Ощущение и восприятие в музыке. | Анатомо-физиологические механизмы ощущений. Виды ощущений. Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах. Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсибилизации, проблема цветного слуха). Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления. | 1 | 1 |
|  | *Самостоятельная работа:  Сообщения на тему: "Иллюзии восприятия». «Влияние жизненного опыта на восприятие".Самодиагностика* | 2 | 2 |
| Тема 3.4. Память. | Понятие о памяти. Теории механизмов памяти: ассоциативная, нейродинамическая. Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение. Классификация видов памяти по различным основаниям, их характеристика. Закономерности памяти. Индивидуальные различия памяти. Проблема развития памяти человека. | 1 | 1 |
| Тема 3.5. Музыкальная память | Понятие памяти. Различные подходы к раскрытию механизмов памяти. Виды и процессы памяти. Условия, способствующие успешному запоминанию и хранению информации. Музыкальная память. Особенности запоминания музыкального произведения. | 1 | 1 |
|  | *Самостоятельная работа. 1.Составить план ответа темы.*  *2. Сообщение на тему: «Методы изучения памяти".*  *3. Подбор педагогических приемов работы с учениками, имеющими различные индивидуальные особенности памяти. 4. Самодиагностика* | 2 | 2 |
| Тема 3.6. Мышление. | Понятие о мышлении. Разум и интеллект. Обобщенность и опосредованность мышления. Аналитико-синтетическая деятельность мозга как физио­логическая основа мышления. Виды мышления: практически-действенное, на­глядно-образное, словесно-логическое. Основные мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, абстрагирование, кон­кретизация. Формы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Мышление как процесс решения задач (проблем). Воображение как познавательный психический процесс. Специфика во­ображения, его отличие от наглядно-образного мышления. | 1 | 1 |
| Тема 3.7. Музыкальное мышление. | Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Способы активизации мышления. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Творческое мышление. Развитие музыкального мышления. Музыкальное познание и понимание. Когнитивные процессы в исполнении музыки. | 1 | 1 |
|  | *Самостоятельная работа: Презентация на тему: «Развитие музыкального мышления». План ответа. Самодиагностика.* | 2 | 1 |
| Тема 3.8. Воображение | Виды воображения. Репродукция и творчество в воображении. Связь воображения с другими пси­хическими процессами. Приемы воображения: агглютинация, гиперболизация, схематизация, типизация. Проблема развития воображения. | 1 | 1 |
| Тема 3.9. Музыкальное воображение. | Понятие о воображении как специфически человеческом виде деятельности. Возникновение образов воображения. Виды воображения. Этапы творческого воображения. Воображение в различных видах музыкальной деятельности. Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя). Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя. | 1 | 1 |
|  | *Самостоятельная работа: Презентация на тему: «Воображение и творчество». «Воображение и сноведения". Самодиагностика.* | 2 | 2 |
|  | Контрольный урок | 1 | 1 |
| **Раздел 4 Эмоционально – волевая сфера.** |  | **6 (3+3ср)** |  |
| Тема 4.1. Воля. | Воля. Простой и сложный волевой акт. Борьба мотивов и волевое действие. Желание и воля человека. Проблема формирования воле­вых черт характера. Взаимосвязь индивидуальных свойств личности: темпера­мента, характера, воли. Качества и стадии воли. Физиологические механизмы волевого действия. Волевые качества личности. Пути формирования личного жизненного плана. | 1 | 1 |
|  | *Самостоятельная работа: Сообщение на тему: «Основные эмоционально-волевые характеристики». Составить план ответа. Сочинение на тему: «Волевые качества личности». Самодиагностика.* | 2 | 2 |
| Тема 4. 2. Эмоции. | Эмоции и чувства как отражение субъективного отношения к реально­сти. Физиологические основы эмоций и чувств. Основные эмоциональные со­стояния: настроение, аффект, страсть, депрессия, апатия. Проблема регуляции человеком своих эмоциональных состояний. | 1 | 1 |
| Тема 4.3. Эмоции чувства. | Эмоции и чувства как отражение субъективного отношения к реально­сти. Физиологические основы эмоций и чувств. Основные эмоциональные со­стояния: настроение, аффект, страсть, депрессия, апатия. Проблема регуляции человеком своих эмоциональных состояний. | 1 | 1 |
|  | *Самостоятельная работа: «Эмоции и современное музыкальное творчество». Самодиагностика.* | 1 | 1 |
| **Раздел 5. Общая характеристика психологии личности.** |  | **7 (6+1ср)** |  |
| 5.1. Способности | Понятие о способностях. Признаки способностей; задатки как природные предпосылки способностей, неоднозначность связи «Задатки - способности»; виды и уровни способностей, одарённость, талант, гениальность; психология творчества, понятие о творческих способностях; проблема развития творческих способностей учащихся в педагогическом процессе. | 2 | 1 |
| Тема 5. 2. Преодоление уровня тревожности. | «Эстрадное волнение». Стресс. Оптимальное концертное состояние (психическая готовность к выступлению). Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта. | 1 | 1 |
| Тема 5.3. Виды и развитие человеческой деятельности | Понятие деятельности человека. Определение деятельности. Структура и мотивация деятельности. Деятельность и психические процессы. Виды и развитие человеческой деятельности | 1 | 1 |
| Тема 5.4. Мотивация и психическая регуляция поведения | Виды регуляции. Определение мотивации. (потребности и мотивы). Теории мотивации. Мотивационная сфера личности. | 1 | 1 |
|  | *Самостоятельная работа: 1.Сообщение на тему: «Психологический анализ привычек людей». 2. Подбор и систематизация игр и упражнений, направленных на развитие мотивационной сферы школьника.* | 1 | 2 |
|  | **Дифференцированный зачет** | 1 | 2 |
|  | **2 курс**  **III семестр** | **48(32+16ср)** |  |
| **Раздел 1 Основы психологии творчества** |  | **6(4+2ср)** |  |
| Тема 1.1. Способности. Музыкальные способности, задатки. | Понятие о способностях, признаки способностей; задатки как природные предпосылки способностей, неоднозначность связи «Задатки - способности»; виды и уровни способностей, одарённость, талант, гениальность; психология творчества, понятие о творческих способностях; проблема развития творческих способностей учащихся в педагогическом процессе. | 2 | 1 |
| Тема 1.2. Диагностика творческих способностей. | Количественные и качественные характеристики способностей. Проблемы измерения и определения способностей. Диагностика специальных, музыкальных способностей. | 2 | 1 |
|  | *Самостоятельная работа: «Виды уровни и диагностика способностей». Тестирование.* | 2 | 2 |
| **Раздел 2. Основы возрастной психологии.** |  | **17 (12+5ср)** |  |
| Тема 2.1. «Закономерности возрастного развития». | Понятие о развитии личности; предпосылки, условия и движущие силы развития; закономерности возрастного развития, основные новообразования, социальная ситуация развития; понятие сензитивного периода; ведущий вид деятельности. | 2 | 1 |
| Тема 2.2. Возрастная периодизация | Категория возраста; разные подходы к периодизации возрастного развития; возрастные особенности; единство возрастных и индивидуальных особенностей развития; понимание индивидуальности ребёнка как ценности. | 1 | 1 |
|  | *Самостоятельная работа: «Разные подходы к классификации возрастного развития».* | 1 | 2 |
| Тема 2.3. .Психологические особенности новорождённости | Кризис рождения; врожденные формы психики и поведения; «комплекс оживления». Сенсомоторное развитие младенца. Предпосылки и динамика речевого развития. Ребенок и взрослый как партнеры по эмоционально насыщенному сотрудничеству; недопустимость депревации. | 1 |  |
|  | *Самостоятельная работа обучающихся: Конспект. Раскрыть влияние действия с предметами на развитие памяти и мышления ребенка. Обозначить этапы развития общения младенца с другими людьми с точки зрения содержания общения и используемых средств.* | 1 |  |
| Тема 2.4. Развитие в раннем детстве. | Социальная ситуация развития; психологические новообразования; игра как ведущая деятельность в дошкольном возрасте; познавательное развитие дошкольника; личностное развитие дошкольника; кризис семи лет; психологическая готовность ребёнка к школе, виды готовности; диагностика готовности ребёнка к школе. | 1 | 1 |
|  | *Самостоятельная работа: «Личностное развитие дошкольника».* | 1 |  |
| Тема 2.4. Особенности детей младшего школьного возраста. | Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте; социальная ситуация развития, адаптация к школе; понятие, причины, психологические основы предупреждения и коррекции школьной дезадаптации; психические познавательные процессы младшего школьника; личностное развитие младшего школьника, особенности формирования характера в младшем школьном возрасте; эмоционально-волевое развитие младшего школьника. | 2 | 1 |
|  | *Самостоятельная работа: «Личностное развитие младшего школьника»* | 1 | 2 |
| Тема 2.5. Особенности подросткового возраста. | Социальная ситуация развития; особенности подросткового кризиса; особенности развития девочки-подростка; особенности развития мальчика-подростка; интимно-личностное общение как ведущая деятельность; специфика общения с взрослыми; становление личности подростка, чувство взрослости; типы акцентуаций характера подростков; психолого-педагогическая сущность отклоняющегося поведения подростков; причины и условия девиантного поведения подростков; педагогическая коррекция девиантного поведения подростков в педагогическом процессе; эмоционально-волевое развитие подростка; качественные изменения в познавательной сфере подростков, избирательность в учении, развитие познавательных интересов | 2 | 1 |
|  | *Самостоятельная работа: Презентация на тему: «Подросток».* | 1 | 2 |
| Тема 2.6. Юношеский возраст. | Условия и образ жизни в ранней юности. Стабилизация личности и самоопределение. Кризис 17 лет. Особенности эмоциональной сферы и структуры самосознания. Особенности общения. Психосоциальное развитие. Основные линии онтогенеза. | 2 |  |
|  | Практическая работа | 1 | 2 |
| **Раздел 3. Становление предмета педагогики.** | **2 курс IV семестр** | **5(3+2ср)** |  |
| Тема 3.1. Педагогика – как наука. Основные категории педагогики. | Педагогика – наука о воспитании. Возникновение и развитие педагогики. Первая практика воспитания. Зарождение педагогики как науки в трудах античных философов. Оформление педагогии в научную систему. Предмет педагогического воздействия. Основные категории педагогики (воспитание, обучение, образование, развитие, формирование). Педагогическая наука и педагогическая практика. Система педагогических наук. | 1 | 1 |
| Тема 3.2. История развития педагогики | Школа и педагогическая мысль в Древней Греции. Воспитание и обучение в странах западной Европы в эпоху средневековья. Школа и педагогическая мысль эпохи Возрождения. Педагогическая мысль и школа в эпоху Реформации и Контрреформации. Педагогические взгляды Я.А.Коменского. Воспитание и обучение у древних славян. Народная педагогика Древней Руси. Реформы Петра 1 в области образования и воспитания.Общественная педагогика. Особенности образования и педагогической мысли во второй половине 19в-1917г. Советская педагогика в 20-е годы.Образование в 30-60 годы в СССР.Система образования и педагогическая наука в 1960-1980 годы в СССР. Система образования и педагогическая наука на современном этапе. | 1 | 1 |
|  | *Самостоятельная работа:*  *Составление хронологической таблицы педагогических идей великих педагогов прошлого. Практическая работа на тему: «Идеи начального образования, воспитания и развития детей в трудах известных педагогов»*  *Презентации по теме «История развития педагогики».* | 2 | 2 |
|  | Практическая работа | 1 | 2 |
| **Раздел 4. Целостный педагогический процесс** |  | **13 (8+5ср)** |  |
| Тема 4. 1.Педагогический процесс как система. Целостность педагогического процесса. | Педагогический процесс как система. Структура педагогического процесса. Компоненты педагогического процесса (целевой, содержательный, деятельностный, организационно-управленческий, результативный). Предмет, средства, продукты педагогического процесса. Целостность педагогического процесса. Закономерности педагогического процесса. Этапы педагогического процесса. | 1 | 1 |
| Тема 4. 2. Инновационная педагогика. Мастерство учителя. | Сущность и направленность нововведений. Понятие педагогической системы и путей ее совершенствования (интенсивный и экстенсивный). Понятие «интегрированные инновации». Главные направления инновационных преобразований. Инновационная педагогика. Основные педагогические принципы и их реализация. Инновационные учебные заведения. Оптимизация педагогической системы. Функции учителя (целеполагание, диагностирование, прогнозирование, контроль, оценка, коррекция, организационная и информационная функции), их связь друг с другом. Требования к учителю. Понятие «педагогический такт». Профессиональный потенциал педагога. Мастерство учителя. Педагогическая квалиметрия. Аттестация учителей. | 1 | 1 |
|  | *Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий.*  *Подготовка докладов, сообщений на темы «Инновационная педагогика», «Мастерство учителя».* | 2 | 2 |
| Тема 4. 3. Классификация закономерностей обучения. | История проблемы. Накопление практических знаний по обучению подрастающих поколений в первобытном обществе. Отражение закономерностей обучения в философских учениях. Европейские педагоги-новаторы и их представления о закономерностях обучения. Классификация закономерностей обучения. | 1 | 1 |
| Тема 4. 4. Классификация дидактических принципов. | Соотношение принципов и правил. Понятия «принцип» и «правило». Система дидактических принципов. Принцип сознательности и активности. Принцип наглядности обучения. Принцип систематичности и последовательности. Принцип прочности. Принцип доступности. Принцип научности. Принцип связи теории с практикой. | 1 | 1 |
| Тема 4. 5. Классификации методов обучения. | Метод как многомерное явление. Понятия «метод» и «прием», их отличительные особенности. Классификации методов обучения (традиционная, по назначению, по типу познавательной деятельности, по дидактическим целям). Сущность и содержание методов обучения (рассказ, беседа, лекция, дискуссия, работа с учебной книгой, демонстрация, иллюстрация, упражнения, лабораторные и практические работы). Методы и методические приемы стимулирования в процессе обучения. Выбор методов обучения. | 1 | 1 |
| Тема 4.6. Виды и формы обучения. Урок – основная форма обучения. | Виды обучения (объяснительно-иллюстративное, проблемное, программированное). Формы обучения. Урок – основная форма обучения. Требования к уроку. Определение цели и содержания урока. Принцип организации урока музыки в общеобразовательной школе. Типы и структуры уроков. Нестандартные уроки. Подготовка урока. Вспомогательные формы обучения. | 1 | 1 |
| Тема 4. 7. Диагностика обучения. | Диагностика обученности. Контроль успеваемости учащихся. Принципы диагностирования и контроля успеваемости (обученности): объективность, принцип систематичности, принцип наглядности. Последовательность проверки и оценки знаний. Способы повышения стимулирующей роли оценки. Тестирование достижений и развития. Диагностирование обучаемости. | 1 | 1 |
|  | *Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий.*  *Подготовка докладов, сообщений на темы «Классификация методов обучения», «Диагностика обучения». Проектирование урока.* | 3 | 2 |
|  | Практическая работа. | 1 | 2 |
| **Раздел 6. Процесс воспитания.** |  | **7(5+2ср)** |  |
| Тема 6. 1. Особенности воспитательного процесса. Содержание процесса воспитания. | Особенности воспитательного процесса (целенаправленность, многофакторность, непрерывность, двусторонность). Диалектика процесса воспитания. Личность воспитателя. Системы и структуры воспитательного процесса. Общие закономерности процесса воспитания. Цели процесса воспитания. Сочетание образовательных и воспитательных целей. Содержание процесса воспитания. Диагностика воспитанности. | 1 | 1 |
| Тема 6. 2. Специфика принципов воспитания. | Специфика принципов воспитания. Основные требования, предъявляемые к воспитательным принципам. Классификация принципов. Общественная направленность воспитания. Опора на положительное. Гуманизация воспитания. Личностный подход в воспитании. Единство воспитательных воздействий. | 1 | 1 |
| Тема 6. 3. Классификация методов воспитания. | Методы и приемы воспитания. Выбор методов воспитания. Основные условия выбора методов воспитания. Классификация методов воспитания. Методы формирования сознания личности (рассказ на этическую тему, разъяснение, этическая беседа, диспут, пример). Методы организации деятельности (упражнение, требование, приучение, поручение). Методы стимулирования (поощрение, наказание, соревнование). Требование к методам воспитания. | 1 | 1 |
| Тема 6. 4. Семейное воспитание. Педагогическая поддержка семьи. | Воспитание в семье или семейное воспитание. Понятие «семья». Классификация семей. Функции семьи. Основные причины низкого уровня семейного воспитания. Содержание семейного воспитания. Правила семейного воспитания. Педагогическая поддержка семьи. Социальная работа. Знакомство с понятием «социальная педагогика». | 1 | 1 |
|  | *Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий.*  *Подготовка презентации на тему «Семья – основа воспитания».* | 2 | 2 |
|  | **Контрольный урок** | 1 | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **МДК.02.02. Учебно - методическое обеспечение учебного процесса** |  | **120(80+40ср)** |  |
| **Раздел 1.**  **Общие вопросы методики обучения игре на фортепиано** | **1 курс, I семестр** | **16+8ср** |  |
| **Тема 1. Введение** | Музыкальное образование в России (краткий обзор). Цели и задачи обучения в классе фортепиано. Применение новых прогрессивных приемов фортепианного обучения. Ведущие тенденции современной фортепианной педагогики. Формирование и всестороннее развитие личности ребенка на основе принципа «воспитания через предмет». Раннее музыкальное воспитание. Творческое музицирование. Использование метода «погружения» в музыку.  Основные направления обучения, выдвигаемые фортепианной педагогикой:  - использование принципа развивающего обучения;  - развития интереса к музыкальным занятиям;  - индивидуальный подход к каждому ученику;  - использование принципа доступности и постепенности;  - развитие инициативы и самостоятельности ученика;  - воспитание умения анализировать и обобщать | 2 | 1 |
| **Тема 1.2**  Музыкальные способности ученика | Способности общие и специальные. Способности и задатки. Одаренность, талант, гениальность как уровни развития специальных способностей. Возможность развития любых природных данных в процессе активных, целенаправленных занятий.  Виды музыкальных способностей. Музыкальность как отзывчивость ребенка на музыку, ее характеристика, формы проявления. Развитие музыкальности под влиянием уроков «восхищения», «радости», многообразных ярких впечатлений. Связь музыкальности с фантазией, образным мышлением ученика. Способы развития музыкальности (слушание музыки с анализом выразительных особенностей произведения, передача характера через движение, подбор ассоциаций, ярких характеристичных произведений и т.д.)  Характеристика музыкального слуха, виды (абсолютный и относительный, внутренний; мелодический, гармонический, полифонический, тембральный, динамический виды). Пути развития музыкального слуха – пение песен, попевок, сольфеджирование; слуховой анализ; подбор по слуху и транспонирование.  Тесная связь чувства ритма с двигательным развитием ребенка. Взаимосвязь ритма, координации, ощущения равномерной пульсации. Развитие чувства ритма на материале метро-ритмических упражнений. Использование элементов различных музыкально-педагогических систем на уроках с начинающими (системы Ж.Далькроза, К.Орфа).  Виды музыкальной памяти – слуховой, зрительной, двигательной, логической, образной и др. Важность сочетания всех видов памяти. Значение слуховой памяти, особенно на начальном этапе обучения.  Произвольная и непроизвольная память, развитие на основе анализа и активного вслушивания произвольной памяти. Развитие памяти за счет увеличения объема произведений.  Диагностика музыкальных способностей на приемных испытаниях и в процессе обучения. | 4 | 1.2 |
| **Тема 1.3**  Организация и планирование учебного процесса | Планирование педагогической работы: текущее и перспективное. Цели и задачи каждого из видов планирования. Обеспечение индивидуальной траектории музыкального развития для каждого ученика, учет его интересов и запросов.  Планирование индивидуальных уроков, сопоставление составленного плана и результатов работы, анализ успехов и неудач ученика. Подготовка преподавателя к уроку.  Индивидуальный план ученика, его структура. Составление характеристики ученика в начале и конце учебного года. План характеристики.  Перспективное планирование – краткосрочное (на семестр, учебный год) и долгосрочное (его связь с образовательным стандартом и рабочей программой). | 2 | 1,2 |
| **Тема 1.4**  Методика проведения урока | Индивидуальный урок – основная форма обучения пианиста. Типы уроков в зависимости от поставленных задач: рабочий урок (комбинированный урок, сочетание различных задач), показательный (открытый) урок, урок-репетиция, урок «радости и восхищения». Цели каждого типа уроков.  Планирование и организация урока. Цель, задачи, структурные части урока (разыгрывание или проверка домашнего задания, основная часть, резюмирование). Требования к формулированию домашнего задания. Подготовка педагога к уроку. Проблемы контакта ученика и педагога, стиль общения с учеником. | 2 | 1,2 |
| **Тема 1.5**  Воспитательные функции педагога специального класса | Единство учебной и воспитательной работы в классе по специальности. Личность педагога, его профессиональные и педагогические способности. Доброжелательность и чуткость педагога, чувство ответственности, взаимный интерес и доверие – залог успеха в педагогической деятельности.  Различные формы организации воспитательного процесса (беседы на различные темы, классные вечера, собрания, творческие встречи, конкурсы внутри класса, посещение концертов и т.д.). Воспитание в учениках воли, дисциплины и трудолюбия.  Роль родителей в воспитании музыканта, организация системной работы с родителями, проверка условий домашних занятий, обсуждение успехов и неудач, вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс (посещение родителями мероприятий с участием детей, совместное музицирование и участие в организации мероприятий). | 1 | 1,2 |
| **Тема 1.6**  Методы обучения игре на фортепиано | Характеристика методов и приемов обучения. Основные и дополнительные методы. Активное музицирование. Актуальные проблемы детского творчества. Различные методы развития воображения и стимулирования детского творчества. Импровизация и сочинение. Постоянное использование творческих заданий в виде:  -ансамблевого музицирования;  - пояснений к прослушанному музыкальному произведению;  - импровизаций на заданный стишок (по черным клавишам) на тему  «летних историй»;  - подбора по слуху и транспонирования с учетом позиционного ориентирования на клавиатуре (возможно в хроматическом порядке);  - различных вариантов аккомпанемента;  - изменения аккомпанемента в зависимости от характера произведения, его жанра;  - аранжировка песенок в танцевальных жанрах на примерах марша, польки, вальса;  - сочинение мелодического и гармонического «вопроса» и «ответа»;  - исследования мелодических, ритмических и гармонических образцов из фортепианной литературы;  - сочинения собственных пьес. | 2 | 1,2 |
| **Тема 1.7**  Формирование музыкального мышления ученика | Понятие музыкального мышления. Факторы, влияющие на развитие инициативного мышления: интеллектуальное развитие ученика, стремление к пополнению знаний, уровень владения инструментом, знание фортепианной литературы, порядок работы над произведением.  Развитие музыкального мышления ученика с помощью анализа выразительных средств – мелодии, ритма, гармонии. Многообразие элементов музыкального произведения, его интонационная основа. Понятие интонации. Способы развития интонационного слуха: мелодические обороты, ладогармонические изменения, ритмические особенности.  Музыкальная форма произведения. Чувство формы – важнейший момент целостного восприятия и исполнения музыкального произведения. Владение формой – понимание мысли произведения, выявление главного и второстепенного, гармонического сочетания отдельных частей и целого.  Разнообразие музыкальных форм. Понятие предложения, периода, двух-, трех-частной формы, куплетной, вариационной, рондо, сонатной формы.  Развитие ассоциативного мышления. Воспитание навыка разбора текста и чтения музыки с листа. | 2 | 1,2 |
|  | **В том числе Теоретические занятия** | **11** |  |
|  | **В том числе Практические занятия** | **4** |  |
|  | **Контрольные работы:**   1. Ролевая игра на тему «Диагностика музыкальных способностей» | **1** |  |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:**   1. Конспектирование методической литературы; 2. Составление плана ответа по темам; 3. Подготовка сообщения по пройденному материалу; 4. Прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений и просмотр видеозаписей открытых уроков, мастер-классов. | **8** | 3 |
| **Раздел 2. Начальное обучение** | **1 курс, II семестр** | **20+10ср** |  |
| **Тема 2.1**  Цели и задачи начального обучения | Начальный период – один из самых важных в музыкальном развитии пианиста. Цель и основные задачи начального обучения. «Доигровой» и «донотный» периоды, их значение и формы занятий. Тематика занятий – слушание музыки, координационно-ритмические упражнения, знакомство с инструментами, развитие музыкального слуха, пальчиковые игры; эффект «погружения» в музыку. Целесообразность чередования форм работы на уроке, зависимость длительности урока от возраста. | 4 | 1,2 |
| **Тема 2.2**  Особенности работы с детьми дошкольного возраста | **Особенности воспитания чувства ритма.**  Занятия ритмикой, позволяющие определять музыкальный шаг, свободно двигаться под музыку, вырабатывать стройную осанку, координацию рук, гибкость суставов (шагаем, хлопаем). Упражнения под музыку, знакомство с танцевальными жанрами (осознание их ритмического своеобразия и выразительных особенностей). Использований образных ассоциаций при усвоении длительностей.  Укрепление ритмического чувства через ритмизацию слов, фраз, считалок, прибауток. Постепенное закрепление ритмических различий звуков: прохлопывание ритмического рисунка с использованием слоговой поддержки, запись при помощи штилей, создание своих ритмических композиций из различных длительностей, прохлопывание ритмических заданий для обеих рук и т.д.  **Развитие музыкального слуха.**  Мелодический слух: пение попевок, песен, отдельных звуков и соединений, гаммы. Выработка чистой интонации, анализ мелодического рисунка, показ рукой. Определение на слух относительной высоты отдельных звуков, различных мелодических сочетаний внутри октавы. Гармонический слух: знакомство с интервалами, с ладом. Определение лада на музыкальных примерах.  Тембровый слух: воспитание слуха через знакомство с регистрами, звучание различных инструментов. Вслушивание в партию педагога при ансамблевом музицировании. Анализ художественного образа, гармонического языка, тембровой окраски произведений и регистров клавиатуры. | 3 | 1,2 |
| **Тема 2.3**  Доигровой и донотный периоды обучения | Значение этих периодов в работе с начинающими, цели и задачи каждого периода, продолжительность и целесообразность. Формы уроков. Контакт с учеником. | 2 | 1,2 |
| **Тема 2.4**  Организация игрового аппарата | Организация игровых движений и освоение клавиатуры в игровом периоде. Игровые формы работы на уроке. Освоение нотной записи, равноценность освоения скрипичного и басового ключей. 3 точки опоры пианиста. Рука пианиста – формирование «купола», правильного положения на клавиатуре руки и пальцев; точки опоры в пальцах, проблемы организации 1 и 5 пальцев. Последовательность введения основных игровых приемов (non legato, legato, staccato). Упражнения для организации игрового аппарата. | 3 | 1,2 |
| **Тема 2.5**  Обучение нотной грамоте | Принципы и порядок освоения нотной графики. Вспомогательные упражнения.  Ознакомление с элементарными теоретическими понятиями. Взаимосвязь нотной грамоты и музыкальных представлений. Одновременного изучение скрипичного и басового ключей. | 2 | 1,2 |
| **Тема 2.6**  Развитие творческих навыков | Музыкальное творчество как эффективный метод обучения, направленный на развитие слуховой фантазии ученик, его образно-художественного мышления. Самая доступная форма самовыражения ученика.  Различные методы развития воображения и стимулирования детского творчества.  Первые опыты импровизации и сочинения, направленные на развитие воображения ученика, его фантазии, а также двигательных навыков.  Подбор по слуху и транспонирование с учетом позиционного ориентирования на клавиатуре.  Импровизации на заданный стишок, на тему.  Ансамблевое музицирование.  Изменение аккомпанемента а зависимости от характера произведения, его жанра, аранжировка песенок.  Сочинение мелодического и гармонического «вопроса» и «ответа», вариации к вариационному циклу, сочинение собственных пьес.  Исследование мелодических, ритмических и гармонических образцов из фортепианной литературы.  Чтение с листа – ускоренное восприятие текста при его исполнении.  Методы активизации слуха, мышления, быстроты реакции в процессе чтения нот с листа:  А) предварительное просматривание текста глазами по следующему плану:  - определение единицы движения, соотношение длительностей, размер пьесы (прохлопывание ритмического рисунка);  - определение лада, тональности, знаков альтерации;  - анализ мелодии: звуковысотность, интонационная выразительность (сольфеджирование);  - выбор аппликатуры, группировка пальцев по позициям;  - анализ сопровождения (упрощение фактурных сложностей);  - прослушивание пьесы внутренним слухом.  Б) озвучивание текста целиком без остановок.  - концентрация внимания и воли;  - забегание глазами вперед на один – два такта, принцип «вижу – слышу –играю»;  - навыки игры не глядя на клавиатуру;  - достижение музыкально – художественной задачи;  - увеличение объема и темпа произведений, исполняемых с листа. | 2 | 1,2 |
| **Тема 2.7**  Сборники для начинающих | Классификация сборников, их педагогическая направленность. Многообразие сборников и проблема целесообразности применения тех или иных учебно-методических пособий.  Сборники для обязательного изучения:   1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой» 2. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет (1 и 2 части) 3. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. «Путь к музицированию» 4. Сотникова Н. «Я учусь играть» 5. Николаев А. «Школа игры на фортепиано» 6. «Музыкальные картинки», сост. Л.Хереско 7. Соколова Н. «Ребенок за роялем» 8. Школа игры на фортепиано для первого года обучения, сост. Н.Кувшинников, М.Соколов. | 3 | 1,2 |
|  | **В том числе Теоретические занятия** | **11** |  |
|  | **В том числе Практические занятия** | **8** |  |
|  | **Контрольные раб**оты: **зачет**   1. План-конспект первых 10 уроков по специальности; 2. Устный ответ на вопрос | **1** |  |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:**  1.Конспектирование методической литературы;  2.Составление плана ответа по темам;  3.Подготовка сообщения по пройденному материалу;  4.Прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений и просмотр видеозаписей открытых уроков, мастер-классов;  5. Составление плана-конспекта урока по специальности. | **10** | 3 |
| **Раздел 3. Особенности работы над произведениями разных жанров** | **2 курс, III семестр** | **16+8ср** |  |
| **Тема 3.1**  Чтение с листа и разбор произведения | Отличие чтения с листа от разбора музыкального произведения. Основные стадии чтения с листа. Чтение с листа как сложносоставной комплексный процесс.  Разбор произведения, основные правила. | 2 | 1,2 |
| **Тема 3.2**  Работа над музыкальным произведением | Этапы работы над музыкальным произведением, цель и задачи каждого из этапов. Анализ выразительных средств, особенностей фактуры, мелодики, изучение нотного текста во всех подробностях на этапе ознакомления с произведением. Целесообразность разбора отдельно каждой рукой.  Поиск соответствующих исполнительских приемов для реализации образного содержания, решение координационно-двигательных проблем на этапе двигательного освоения произведения. Неотделимость технической работы от образа. Изучение произведения в медленном темпе и постепенное наращивание темпа. Преодоление технических трудностей, основные способы (игра в ансамбле с педагогом, способ вычленения простого из сложного, способ многократного повторения, способ накопления, прием преувеличенно выразительного исполнения и т.д.).  Последний этап – целостное исполнение. Ощущение единой линии развития произведения. Мысленное проигрывание всего произведения. Уточнение расположения опорных точек, кульминаций. Выбор темпа, способствующего органичному сочетанию всех разделов с учетом технических сложностей, единство внутридолевой пульсации. Проблема «заигрывания» и пути ее решения.  Публичное выступление. Творческое волнение, способы его преодоления. Концентрация внимания на исполнительских и художественных задачах. Воспитание критического отношения к своему выступлению. | 2 | 1,2 |
| **Тема 3.3**  Фортепианная техника | Понятие техники пианиста в узком и широком смыслах. Контакт с клавиатурой, пианистическая свобода – фундамент техники. Гаммовый комплекс как сосредоточие основных видов фортепианной техники (различные классификации). Цели и исполнительские задачи в работе над каждым видом: мелкая техника (звуковая и ритмическая ровность, независимость пальцев – «пальцевая» техника, равномерность развития межпальцевых мышц, смены позиций); арпеджио (сочетание быстрого, равномерного и точного движения пальцев с объединяющим движением кисти и опережающим движением локтя – локоть ведет руку, кисть совершает боковые повороты, пальцы берут звук); аккорды (сила и активность пальцев, игра «от лопатки»); октавы (сочетание вибрационного движения кисти с цепкими хватательными движениями пальцев); трели и тремоло (сочетание ротационного движения руки с пальцевой активностью); репетиции (2 способа игры репетиций, использование инерционного движения, вибрационное движение кисти).  Системность в работе над гаммовым комплексом, художественные задачи при исполнении гамм.  Роль упражнений в технической подготовке пианиста. Типы упражнений – упражнения для организации игрового аппарата, упражнения для решения конкретной технической задачи или освоения типовой формулы, упражнения для разыгрывания. Сборники упражнений (И.Брамса, Ш.Ганона, Е.Гнесиной, К.Черни, Ф.Листа, Ф.Бузони и т.д.).  Основные аппликатурные принципы и формулы. Учет анатомических особенностей руки и стиля музыки при подборе аппликатуры.  Развитие ловкости, пальцевой беглости, координации. Анализ позиций, выбор удобных движений. Развитие техники на основе программных пьес подвижного характера, инструктивного материала. Анализ этюда, его мелодическая структура. Выявление позиционных группировок, подбор аппликатуры.  Роль педагога в развитии техники ученика. Выработка и совершенствование различных видов техники. Усложнение технических формул.  Свобода движений, способы работы над преодолением зажатости. Распределение нагрузок на основные опоры – корпус, ноги, пальцы. Мышечные напряжения и расслабления при исполнении этюда.  Взаимосвязь технического и музыкального развития. Воспитание самостоятельности ученика при анализе вида техники, при выборе аппликатуры и целесообразных пианистических движений.  **Изучение этюдов.** Выбор этюда с позиционной точки зрения с учетом возможностей ученика. Активность кончиков пальцев, участие запястья, локтя в интонационно – технической фразировке.  Ускорение темпа и связанное с этим изменение движений. Перемещение руки за мелодическими фигурациями, подключение крупных мышц руки. Поиск опорных точек. Координация рук.  **Технология исполнения гамм, аккордов, арпеджио.**  **Гаммы:** игра певучим звуком, четкость, артикулированность, динамическая нюансировка. Ровность звучания, организация всей руки при охвате четырех октав.  **Аккорды:** глубина звука, весомое погружение рук с подключением крупных мышц спины, плеча и локтя. Использование различных штрихов.  **Арпеджио короткие:** пальцевая точность, звуковая ровность, legato, боковые движения кисти с учетом положения первого и пятого пальцев. Разные движения в правой и левой руках.  Начальное усвоение арпеджио отдельно каждой рукой. Анализ движений.  Вспомогательные упражнения – перенос акцентировки на разные пальцы.  **Арпеджио длинные:** активность кончиков пальцев, звуковая ровность, хорошее legato внутри позиции и при соединении позиций. Объединяющее движение всей руки при охвате четырех октав. Вспомогательные упражнения: перенос руки с одной позиции на другую с постепенным прибавлением групп. | 6 | 1,2 |
| **Тема 3.4**  Произведения малой формы | Проблема звукоизвлечения в пьесах кантиленного типа (преодоление ударности инструмента). Основные качественные параметры хорошего легато и необходимые условия для достижения нужного звука (контакт с клавиатурой, площадь прикосновения пальца к клавише, плавность звуковедения и атака звука, погружение в клавиатуру и ощущения «врастания» руки в клавиши, гибкость и пластичность пианистических движений). Роль слуха в работе над звуком и формирование нужного звукового представления о певучем легато (ориентация на звучание голоса).  Работа над мелодией: поиск интонационной выразительности, дыхание, фразировка, туше. Основные приемы в работе над кантиленой (пропевание мелодии, воспроизведение мелодии на фоне облегченного аккомпанемента, пение под собственный аккомпанемент, игра в ансамбле с педагогом и т.д.)  Работа над различными типами сопровождения в пьесах (сопровождение типа бас-аккорд, трехслойная фактура, сопровождение с элементами полифонии, фигурационные варианты сопровождения). Достижение нужного звукового баланса между фактурными пластами, грамотное распределение веса в руках. Выбор убедительного темпа и проблема преодоления метричности исполнения.  Работа над виртуозными пьесами – соотношение технического и художественного начал. Выбор необходимых пианистических приемов: активность кончиков пальцев; подтянутые мышцы ладони; раскрепощенность движений. | 5 | 1,2 |
|  | **В том числе Теоретические занятия** | **10** |  |
|  | **В том числе Практические занятия** | **5** |  |
|  | **Контрольные работы** | **1** |  |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:**  1.Конспектирование методической литературы;  2.Составление плана ответа по темам;  3.Подготовка сообщения по пройденному материалу;  4.Прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений и просмотр видеозаписей открытых уроков, мастер-классов;  5. Составление плана исполнительско-методического анализа произведений. | **8** | 3 |
|  | **2 курс IV семестр** | **28+7ср** |  |
| **Тема 3.5**  Работа над полифонией | **Развитие полифонического мышления ученика среднего класса.** 2-х и 3-х голосная полифония имитационного типа. Знание теоретических понятий: тема, ответ, противосложение, интермедия, имитация, скрытое многоголосие. Анализ структуры полифонического произведения.  Сочетание голосов по «вертикали». Несовпадение вступлений, окончаний и фраз, кульминаций и спадов ит.д.  Произведения И. С.Баха – школа пианиста, его слуховой и исполнительской подготовки.  Цикл «Маленькие прелюдии и фуги». Художественная и педагогическая ценность цикла, его характеристика. Особенности формы прелюдий 1 и 2 частей. Усложнение полифонической ткани – скрытая полифония, трехголосие.  Инструктивные задачи, пути их решения: проблемы аутентичности – инструменты эпохи, динамика, темп, орнаментика. Артикуляционные приемы. | 5 | 2,3 |
| **Тема 3.6**  Крупная форма | Осмысление структуры, закономерностей развития произведений крупной формы. Формирование логического мышления и развитие художественного воображения.  **Сонатная форма** в сонатинах западно-европейских композиторов.  Работа над экспозицией, ее содержанием. Характеристика тем, партий. Исполнительские сложности. Темпоритмическая организация исполнения всего раздела. Соблюдение единицы движения: для начального периода; для выученного произведения.  Экспозиция и реприза – сравнительный анализ. Сходства, различия.  Разработка, ее тематический материал, способы его развития.  План исполнительско-методического анализа произведения крупной формы.  **Рондо** – форма, основанная на многократном повторении основной темы – рефрена, чередующегося с эпизодами. Выразительные особенности каждого из разделов. Исполнительские проблемы. Охват целого.  **Легкие фортепианные концерты:** развитие навыков слышания двух партий солиста и оркестра. Их самостоятельность и единство. Специфические трудности исполнения: контрастность звучания фортепиано и оркестра, темпоритмическая организация. Технические сложности. Концентрация внимания и слуха.  **Сонатный цикл** (части сонаты). Характеристика частей (содержание, исполнительские проблемы). Роль каждой части в целом части. Темповая организация.  Вариационный цикл. Типы вариаций. Приемы варьирования. Интонационное единство темы и вариаций. Общий замысел цикла, его тонально – гармоническое развитие. Выявление кульминационной вариации. Темпоритмические соотношения в вариациях композиторов – классиков и современных авторов. Усложненность музыкально – исполнительских задач.  **Клавирные произведения венских классиков.**  Фортепианное наследие венских классиков: И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена. Стилистические особенности классической сонатной формы и исполнительские проблемы:  -артикуляция: акцентировка, штрихи, ритмо–артикуляционные особенности;  -определение оркестрово–тембральной звучности;  -особенности сопровождения;  -выявление контрастных сопоставлений как между партиями, так и внутри них;  -технические проблемы исполнения тем, фактуры в целом. Расшифровка украшений;  - темповой, метроритмический «стержень» (размер, связь с рабочим и исполнительским темпом, долевая пульсация);  -координация рук при исполнении горизонтали и вертикали;  -педализация в классической сонате;  -драматургия целого. Роль кадансовых завершений в построении формы сочинения. | 5 | 3 |
| **Тема 3.7**  Педализация в различных жанрах и стилях | **Педализация на начальном этапе обучения.** Воспитание первых навыков педализации. Функции педали:  - связующая;  - гармоническая;  - артикуляционная;  - фразировочная.  Подготовительные упражнения для ног. Основные положения. Запаздывающая и прямая педаль. Роль слухового контроля при использовании педали. Ограниченное использование педали в первых пьесах.  Характеристика принципов педализации в произведениях разных стилей:   * педаль в музыке клавесинистов, ее ограниченное использование; * функция педали в сонатах И.Гайдна, В.Моцарта; * богатство и разнообразие педали в произведениях Л.Бетховена.   Длинная педаль, подчеркивающая оркестровость звучания, полноту фактуры;   * живописность и образность романтической музыки. Особая колористическая роль педальных звучностей. Взаимосвязь плотности фактуры и педали; * педальные эффекты в произведениях композиторов 20 века. Использование одновременного звучания всех регистров инструмента. | 2 | 1,2 |
| **Тема 3.8**  Орнаментика | Мелизматика в музыке 17 -18 вв., ее художественно – выразительное назначение. Изучение искусства орнаментики в процессе изучения произведений различных стилей. Две школы орнаментирования – французская и итальянская.  Мелизмы: группетто, мордент, форшлаг, трель, нахшлаг в музыке венских классиков. Расшифровка мелизмов.  Технология исполнения мелизмов: активность, независимость, легкость пальцев. | 1 | 1,2,3 |
| **Раздел 4. Программные требования в разных классах ДМШ** |  |  |  |
| **Тема 4.1**  Программные требования в младших и средних классах ДМШ | **Первые навыки исполнения многоголосия.**  Принципы и способы работы над полифоническими пьесами:  - отработка каждого голоса, выявление его выразительных особенностей;  - проучивание произведения в ансамбле с педагогом;  - пение одного голоса при исполнении другого на фортепиано и наоборот;  - рельефное сочетание двух голосов;  - достижение контрастного звучания голосов с помощью тембра, динамики, штриха, артикуляции.  Формирование первоначальной слуховой базы и навыков исполнения музыки И.С. Баха – изучение старинных танцев XVIII века. Усложнение слуховых и исполнительских задач. Проблема восприятия целого. Соотношение горизонтали и вертикали в гомофонной фактуре.  **Приобщение к произведениям крупной формы (вариационные циклы, сонатины с одноплановым тематизмом).**  Воспитание длительного «горизонтального» мышления ученика.  *Знакомство с вариациями* – формой, в которой синтезируются элементы крупной и малой форм.  Тема. Ее интонационная основа. Сходства и различия темы и ее вариаций.  Технические сложности в вариациях. Решение исполнительских проблем. Охват вариационного цикла в целом. Единство метроритма. Цезуры между вариациями.  *Сонатины с одноплановым тематизмом.* Выявление характера музыки, анализ тематического материала, формы, тонального плана. Работа над выразительностью каждой темы.  Сложности восприятия целого. Соотношение горизонтали и вертикали в гомофонной фактуре.  Темпоритмическое единство внутри каждой темы и в произведении в целом.  Психофизиологические особенности детей среднего школьного возраста. Задачи обучения и программные требования.  Жанрово-стилистическое усложнение репертуара, его художественная и педагогическая ценность. Работа над интонационными, темпо-ритмическими, артикуляционными элементами выразительности в 2-х голосной имитационной полифонии, в произведениях малой формы с трехплановой фактурой, в сочинениях крупной формы – сонаты, концерты, рондо.  Проникновение в особенности авторского текста. Развитие самостоятельности ученика в анализе, разборе произведений, решении исполнительских задач. Усиление контролирующей роли внутреннего слуха.  Изучение исполнительской терминологии. Эскизное разучивание произведений.  Участие в концертной жизни класса, учебного заведения. Повторение пройденного репертуара. Знакомство с программными требованиями для 3,4 классов ДМШ.  Составление студентами индивидуальных планов, экзаменационных программ. | 2 |  |
| **Тема 4.2**  Программные требования в старших классах | Возрастные особенности. Роль педагога в формировании личности подростка, изменение характера педагогической деятельности. Привлечение к занятиям музыкой через музицирование и различные творческие задания. Разнообразные формы концертной деятельности.  Развитие эмоциональной сферы ученика в работе над виртуозными произведениями. Воспитание технического и художественного мастерства.  Активное развитие крупной техники. Воспитание стилевой культуры.  Художественный образ произведения. Работа над звуком.  Необходимость расширения стилевого кругозора. Изучение особенностей эпохи и стиля композитора. Особенности работы над произведениями малой формы.  Технические возможности старшеклассника. Изучение этюдов К.Черни, М. Мошковского, М.Клементи, виртуозных пьес с часто меняющейся фактурой, различными видами техники. Изучение специального инструктивного материала, способствующих формированию пианизма. Взаимодействие звукового представления, пластики рук и звукового результата. Экономия и целесообразность пианистических движений при быстром темпе.  Крупная техника. Освоение аккордов и октав. Значение свободы крупных мышц спины, плеча и предплечья в исполнении аккордов и октав. Ощущение опоры в клавиатуре. Активность кончика пальца и весовая опора в аккордах, свобода запястья в октавах. Вспомогательные упражнения. | 2 |  |
| **Тема 4.3**  Проблема эстрадного волнения | Причины эстрадного волнения и способы его преодоления. Сценическая выдержка. Вовлечение ученика в систематическую концертную деятельность. | 1 |  |
| **Тема 4.4**  Совершенствование педагогического мастерства | Слагаемые педагогического мастерства – личность педагога, его творческая одаренность, приобретенный опыт, уровень культуры, постоянное пополнение знаний. Постоянный анализ своей работы, осмысление собственных неудач и достижений.  Пути повышения педагогического мастерства – посещение уроков коллег, прохождение курсов повышения квалификации, участие в работе семинаров, конференций, конкурсах профессионального и исполнительского мастерства, подготовка концертных программ, написание методических статей и участие в подготовке методических материалов, пособий и т.д., чтение методической литературы и систематическое обновление педагогического репертуара. | 1 |  |
| **Тема 4.5**  Исполнительско-методический анализ произведений из программы-минимума | Составления плана исполнительско-методического анализа.  **Этап первый – общие сведения.**  Полифония, крупная форма:  \* особенности стиля эпохи, произведения;  \* назначение произведения, его педагогическая целесообразность в репертуаре ученика;  \* анализ формы, тонального плана;  \* редакции.  Произведения малой формы:  \* Музыкально-образное содержание, жанровые и фактурные особенности:  \* анализ формы, тонального плана;  Этюды:   * определение вида техники, технической формулы; * выбор этюда в зависимости от возможностей ученика;   назначение произведения, его педагогическая целесообразность в репертуаре ученика;  анализ формы, тонального плана;  Этап второй,третий – работа над деталями.  Анализ текста, фактуры, особенности звука, туше, артикуляции, словесные обозначения. Особенности работы над полифонией, крупной формой, этюдами и произведениями малой формы.  Этап четвертый – синтезирование элементов произведения:   * слуховое представление материала; * двигательное воплощение материала; * метроритмическая организация целого; * выбор исполнительского темпа; * динамика формообразования.   **Список произведений репертуара – минимума**  ***Младшие классы***  **Полифония**  Пьесы с элементами полифонии, гетерофония, контрастная, имитационная полифония (по сборникам).  Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах:  - Волынка;  - Менуэты G dur, g moll;  - Марш D dur;  - Полонез g moll;  - Ария d moll.  **Произведения крупной формы**  Клементи М. Сонатина  Гедике А. Сонатина  Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»  Гедике А. Вариации  **Произведения малой формы**  Пьесы, контрастные по образу (из сборника для начинающих):  Шуман Р. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата, Смелый наездник;  Чайковский П. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы»4  Гречанинов А. «Бусинки»: «Грустная песенка», «На велосипеде», «Мой первый бал»;  Майкапар С. «Первые шаги» (ансамбли), «Бирюльки»: «Весною», «Колыбельная»;  Барток Б. «Микрокосмос» 1,2,3 тетради №№ 14,37,45, 65, 72.  **Этюды** различных авторов из сборников для начинающих  Черни –Гермер 1ч. №№ 1-7,11,14,17,22,23,32.  ***Средние классы***  **Полифония**  Бах И.С. Маленькие прелюдии. 1ч. C dur, c moll, a moll,  2ч. c moll, E dur;  Циполи Д. Фугетта e moll;  Щуровский Ю. Канон;  Глинка М. Двухголосная фуга a moll;  Лядов А. «Подблюдная».  **Произведения крупной формы**  Чимароза Д. Соната g moll (хрестоматия 3 кл.);  Кабалевский Д. Сонатина a moll;  Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»;  Майкапар С. Вариации на тему русской народной песни».  **Произведения малой формы**  Шуман Р. Альбом для юношества: «Сицилийская песенка», «Веселый крестьянин»;  Чайковский П. «Детский альбом»: «Полька», «Вальс», «Мазурка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Камаринская»;  Прокофьев С. «Детская музыка»: «Утро», «Прогулка», «Сказочка», «Марш»;  Шостакович Д. «Танцы кукол»: «Гавот», «Романс», «Вальс – шутка»;  Барток Б. «Детям»: «Романс», «Шутка», «Пятнашки».  **Этюды**  Черни – Гермер II ч. №№ 1,4,6,8,9,18,22,32;  Лемуан А. соч. 37 №№ 20,22,23.  ***Старшие классы***  **Полифония**  Бах И.С. Инвенции, Симфонии, ХТК (по выбору в рамках программы ДМШ);  Глинка М. Трехголосная фуга a moll.  **Произведения крупной формы**  Скарлатти Д. Сонаты d moll № 9, C dur № 32 (ред. Гольденвейзера);  Гайдн И. Сонаты e moll Iч., A dur I ч.;  Моцарт В. Сонатина C dur, I, II, III ч., сонаты C dur I ч., B dur № 545, K № 570;  Бетховен Л. Сонатина Es dur I ч., Соната № 20 ор. 49 №2 I, IIч.  **Произведения малой формы**  Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены» (по выбору);  Чайковский П. «Детский альбом»: «Сладкая греза», «Баба яга»;  «Времена года»: «Подснежник», «Осенняя песня»;  Мендельсон Ф. «Песня без слов» Е dur соч.30;  Прокофьев С. «Детская музыка»: «Пятнашки», «Вальс», «Ходит месяц над лугами», «Сказки старой бабушки»: №2 fis moll;  Барток Б. «Микрокосмос»: «Бурре», «Синкопы» тетрадь II, III;  Якушенко И. «Первое знакомство» (из «Джазового альбома»).  **Этюды**  Черни К. соч. 299 №№ 1,2,4,11,12;  Лешгорн А. соч.136 №№4,21. | 4 |  |
| **Раздел 5. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики** |  |  |  |
| **Тема 5.1.**  Введение | Виды методической литературы. | 1 | 1,2 |
| **Тема 5.2**  Нотные пособия для начинающих | Направленность методических пособий. Пособия для дошкольников и младших школьников. Учебно-методические пособия Артоболевской, Баренбойма, Альтерман и т.д. | 1 | 1,2 |
| **Тема 5.3**  Пособия для развития творческих навыков | Пособия Тургеневой, книги Брянской, Бариновой | 1 | 1,2 |
| **Тема 5.4**  «Школы» игры на фортепиано | Основные виды сборников «школ», новые пособия | 1 | 1,2 |
| **Тема 5.5**  Некоторые вопросы исполнительской подготовки | О технике: Либерман «Работа над фортепианной техникой», Мартинсен «Индивидуальная фортепианная техника», Савшинский «Работа пианиста над техникой»  О полифонии: Калинина, Браудо, Швейцер, Носина  Изучение крупной формы: Кремлев о Бетховене, Бадура-Скода «Интерпретация Моцарта», Серия «Мастер-класс»: «Как исполнять Гайдна», «Как исполнять Моцарта», «Как исполнять Бетховена»  О педали: Голубовская, Кременштейн | 1 | 1,2 |
|  | **В том числе Теоретические занятия** | **18** |  |
|  | **В том числе Практические занятия** | **10** |  |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:**  1.Конспектирование методической литературы;  2.Составление плана ответа по темам;  3.Подготовка сообщения по пройденному материалу;  4.Прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений и просмотр видеозаписей открытых уроков, мастер-классов;  5. Составление плана исполнительско-методического анализа произведений. | **7** |  |
| **МДК 02.03.Изучение репертуара ДМШ** |  | 32+16ср |  |
| **Раздел 1. Репертуар младших классов.** | **2 курс, II семестр** | **16+8ср** | 1,2 |
| **Тема 1.1**  **Введение.**  Теоретические основы формирования репертуара учащегося класса специального фортепиано ДМШ. | Освещение основных задач, тематического плана, структура курса, содержание его основных разделов. Необходимость сочетания теоретического изучения содержания курса с педагогической практикой. Ознакомление с репертуарным списком, предполагаемым к изучению. Педагогическое планирование учебно-воспитательного процесса в классе фортепиано ДМШ с учетом индивидуальных особенностей учащегося и в соответствии с рабочей программой учебного заведения. Диагностика уровня сформированности музыкально-исполнительских навыков учащегося как основа формирования учебно-педагогического репертуара. Структура и виды учебно-педагогического репертуара учащегося ДМШ, принципы его формирования. Учебный репертуар, концертный репертуар, конкурсный репертуар. Принципы формирования репертуара в соответствии с его направленностью. | 2 | 1,2 |
|  |
| **Тема 1.2**  Начальный период обучения. Пьесы для начинающих. | Соответствие репертуара задачам начального периода обучения. Изучение сборников: В. Жакоевич. Веселые уроки музыки, А.Николаев. Фортепианная игра, О.Геталова, И.Визная. В музыку с радостью, И. Королькова. Первые шаги в музыке, И. Кололькова. Маленькому пианисту, Б.Милич. Хрестоматия для 1 кл. Первые шаги, А.Артоболеская. Первая встреча с музыкой. | 2 | 1,2 |
| **Тема 1.3** Полифонические произведения для учащихся младших классов ДМШ | Изучение репертуара: Простейшие обработки народных песен. Старинные танцы, части из классических сюит: менуэты, куранты, сарабанды, бурре, арии (Д.Г.Тюрк, Л.Моцарт, Г.Ф. Гендель, Ф. Рамо, И.Гайдн, Д.Циполи, Ф.Каттинг и т.д.), И.С.Бах. Нотная тетрадь А.М.Бах, И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги, И.С.Бах. Инвенции. | 2 | 1,2 |
| **Тема 1.4**  Этюды из репертуара младших классов ДМШ. | Этюды К.Черни под редакцией Г.Гермера. Этюды Л.Шитте, Е.Гнесиной, А. Лемуана, А.Николаева, А.Лешгорна, Ф.Бургмюллера. | 2 | 1,2 |
| **Тема 1.5**  Произведения крупной формы для учащихся младших классов ДМШ. | Вариации на темы русских народных мелодий и детских песен: И.Беркович, Д.Б.Кабалевский, Ю.В.Барахтина. Произведения классической формы – сонатины, рондо, вариации (В.Моцарт, Л.Бетховен, М.Клементи, Д.Штейбель, Р.Глиэр, Д.Б.Кабалевский и т.д.) | 2 | 1,2 |
| **Тема 1.6**  Пьесы из репертуара учащихся младших классов. | Изучение пьес из сборников для учащихся младших классов: А.Николаев. Фортепианная игра. «Кумпарсита». Составитель Т.Юдовина-Гальперина. Т.Г.Смирнова. Allegro (вып. 1-5) Б.Милич. Хрестоматия для 1 кл. Б.Милич. Хрестоматия для 2 кл. Б.Милич. Хрестоматия для 3 кл. А.Артоболеская. Первая встреча с музыкой. | 2 | 1,2 |
| **Тема 1.7**  Упражнения для коррекции постановки рук и освоения технических формул, рекомендуемые для учащихся младших классов ДМШ. | Упражнения Е.Гнесиной, А.Артоболевской, Ш.Ганона, А.Шмитд-Шкловской. Основные задачи и принципы работы. | 2 | 1,2 |
| **Тема 1.8**  Сборники пьес для учащихся ДМШ. | Изучение пьес из альбомов для детей: Р.Шуман «Альбом для юношества», П.И.Чайковский «Детский альбом», Г.Свиридов «Альбом пьес для детей», С.С.Прокофьев «Детская музыка», Д.Б.Кабалевский «Музыка для детей». Анализ пьес с позиции сложности исполнения, художественно-образный аспект, основные педагогические задачи. | 1 | 1,2 |
|  | **В том числе Теоретические занятия** | 5 |  |
| **В том числе Практические занятия** | 10 |  |
| **Зачет** | 1 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  1.Конспектирование методической литературы;  2.Составление плана ответа по темам;  3.Подготовка сообщения по пройденному материалу;  4.Прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений;  5. Составление плана исполнительско-методического анализа произведений.  6. Разучивание учебно-педагогического репертуара ДМШ. | 8 |  |
| **Раздел 2. Репертуар средних классов.** | **2 курс IV семестр** | **16+8ср** |  |
| **Тема 2.1**  Этюды из репертуара учащихся средних классов ДМШ. | Основные задачи, сложности, рекомендуемые методы работы. Инструктивные этюды К.Черни под ред. Г.Гермера. часть II, К.Черни. Этюды ор.299, А.Лешгорна, И.Бертини и т.д. Программные этюды Ф.Бургмюллера, гармонические этюды Р.Раввиной. | 2 | 1,2 |
| **Тема 2.2**  Репертуар для работы над полифоническими произведениями с учащимися средних классов ДМШ. | Прелюдии и фугетты Д.Циполи, Инвенции И.С.Баха, Маленькие прелюдии и фуги И.С.Баха, Французские сюиты И.С.Баха. | 2 | 1,2 |
| **Тема 2.3**  Кантилена в средних классах ДМШ. | Основные задачи, понятие композиторского стиля, осмысление фактуры. Э.Григ. Поэтические картинки, Лирические пьесы. Ф.Амиров. Лирический танец. Ф.Шопен. Прелюдии. Пьесы В.Калинникова. Прелюдии А.Лядова. | 2 | 1,2 |
| **Раздел 3. Репертуар старших классов.** |  |  |  |
| **Тема 3.1**  Полифонические произведения из репертуара старших классов. | И.С.Бах. Трехголосные инвенции. И.С.Бах. Французские сюиты. И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир, тт.I-II. | 3 | 1,2 |
| **Тема 3.2**  Классическая соната репертуара старших классов ДМШ | Изучение сонат В.А.Моцарта, Й.Гайдна, Л.Бетховена. | 2 | 1,2 |
| **Тема 3.3**  Работа над концертным этюдом с учащимися старших классов. | Изучение этюдов Ф.Шопена, Юношеских этюдов Ф.Листа, Этюдов-картин С.В.Рахманинова. | 2 | 1,2 |
| **Тема 3.4**  Концерт для фортепиано с оркестром в репертуаре учащихся ДМШ. | Несложные Концерты для фортепиано с оркестром И.Берковича, А.Роули. Концерты для фортепиано с оркестром К.Сен-Санса, Э.Грига, В.Моцарта, Л.Бетховена и т.дКонтрольный урок. | 2 | 1,2 |
|  | **В том числе Теоретические занятия** | 4 |  |
| **В том числе Практические занятия** | 11 |  |
| **Контрольный урок** | 1 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  1.Конспектирование методической литературы;  2.Составление плана ответа по темам;  3.Подготовка сообщения по пройденному материалу;  4.Прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений;  5. Составление плана исполнительско-методического анализа произведений.  6. Разучивание учебно-педагогического репертуара ДМШ. | 8 |  |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 02.** | | **90** |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работ**   1. Основные тенденции современной фортепианной педагогики. 2. Психологические особенности дошкольников. Формы занятий. 3. Воспитание чувства ритма на начальном этапе обучения 4. Методы обучения игре на фортепиано. 5. Музыкальные способности и способы их развития. 6. Роль слуха в процессе обучения игре на фортепиано 7. Типы уроков. Организация урока в зависимости от поставленных задач. 8. Воспитательная роль педагога специального класса и организация домашней работы ученика. 9. Этапы работы над музыкальным произведением. 10. «Донотный» период обучения, его характеристика и значение в жизни ребенка 11. Освоение нотной грамоты. 12. Принципы работы с учащимися младших классов. 13. Техническое развитие ученика. Работа над упражнениями. 14. Изучение гаммового комплекса в младших классах. 15. Особенности формирования музыкального мышления младшего школьника 16. Развитие творческих способностей ученика. 17. Воспитание навыков разбора текста и чтения с листа. 18. Техническое развитие ученика младшего класса. Работа над упражнениями. 19. Работа над гаммами. Основные технические формулы. 20. Работа над крупной техникой. 21. Основные принципы работы над полифоническим произведением. 22. Освоение полифонических произведений в младших классах. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. 23. Бах И.С. Двухголосные инвенции. 24. Работа над крупной формой. Особенности работы над старинной сонатной формой. 25. Работа над сонатным аллегро, рондо, вариациями. 26. Особенности работы над произведениями малой формы.   Техническое развитие ученика среднего класса. | |
| **Учебная практика**  **УП.02.03 Учебная практика по педагогической работе**  Учебная практики проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализовывается рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Учебная практика по педагогической работе проводится под руководством преподавателя.  **Виды работ**   * проведение фрагментов урока под наблюдением преподавателя-консультанта; * проведение целостного урока по плану, подготовленному совместно спреподавателем-консультантом; * проведение фрагмента урока преподавателем-консультантом с последующим анализом, который делает практикант; * проведение урока под наблюдением консультанта по плану, разработанному практикантом самостоятельно; * проведение урока консультантом в присутствии группы практикантов с последующим обсуждением; * проведение урока практикантом по определённой теме в присутствии группы практикантов и под наблюдением консультанта с последующим обсуждением («открытый» урок). | | **120(104+16ср)** |  |
| ***Самостоятельная работа:***  *- составление плана-конспекта урока;*  *- ведение «Дневника практики»;*  *- подбор репертуара*  *- просмотр необходимой методической литературы;*  *- -изготовление наглядных пособий (по необходимости);* | | **16** |  |
| **ПП.02. Производственная практика (педагогическая)**  Педагогическая практика проводится рассредоточено на 1 и 2 курсах в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте под руководством преподавателя, в форме наблюдательной практики.  Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации. | | **2 нед (72ч)** |  |
| **Всего** | | **438+72ч** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

# **4. условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме  дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся,  проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ  Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося  с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел,  передачу обучающимся  социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

# **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных классов для групповых и индивидуальных занятий.

Оборудование учебного класса и рабочих мест класса:

1. Кабинет для мелкогрупповых занятий;
2. Струнный инструмент по профилю, фортепиано, ученическая доска с нанесенным на неё нотоносцем; технические средства для воспроизведения аудио записей; столы-парты, стулья, стол учителя, тумбочка, кресло;
3. Раздаточный материал (тесты, задания для самостоятельной работы, проверочные задания и т.д.).

Технические средства обучения: компьютер, звуковоспроизводящее оборудование. телевизор, акустические колонки.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

# **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МДК.02.01. | Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | Петрушин В.И. Музыкальная психология [Текст] : учебник и практикум для СПО / Валентин Иванович ; В. И. Петрушин. - 4-е издание. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 380 с. - ISBN 978-5-534-05250-3. (Накладная №20) |
| Немов Р.С. Психология [Текст] : учебник для СПО. Ч. 1 / Роберт Семенович ; Р. С. Немов. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2018. - 243 с. - ISBN 978-5-534-02366-4. (Накладная №20) |
| Немов Р.С. Психология [Текст] : учебник для СПО. Ч. 2 / Роберт Семенович ; Р. С. Немов. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2018. - 292 с. - ISBN 978-5-534-02368-8. (Накладная №20) |
| Воскобойникова, Э. Г. Музыкальная педагогика в дши: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Э. Г. Воскобойникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-534-07016-3. (Накладная №5) |
| Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2018. - 340 с. - ISBN 978-5-8114-2349-1 (Лань) ; 978-5-91938-333-8 (Планета музыки). (Накладная №2) |
| Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В.И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103888 (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Баренбойм, Л. А. Фортепианная педагогика [Текст] : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2018. - 252 с. - ISBN 978-5-8114-2348-4 (Лань) ; 978-5-91938-332-1 (Планета музыки). (Накладная №2) |
| МДК.02.02. | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | Кузнецов, В.В. Методика профессионального обучения [Текст] : учебник и практикум для СПО / В. В. Кузнецов ; В. В. Кузнецов. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 136 с. - ISBN 978-5-534-10205-5. (Накладная №10) |
| Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства [Текст] : учебник. В 3-х ч. Часть 1, 2 / А. Д. Алексеев. - 4-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2018. - 416 с. - ISBN 978-5-8114-2724-6 (Лань) ; 978-5-91938-451-9 (Планета музыки). (Накладная №1) |
| Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства [Текст] : учебник. В 3-х ч. Часть 3 / А. Д. Алексеев. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2018. - 288 с. - ISBN 978-5-8114-2764-2 (Лань) ; 978-5-91938-461-8 (Планета музыки). (Накладная №1) |
| Баринова, М. Н. Очерки по методике фортепиано [Текст] : учебное пособие / М. Н. Баринова. - 3-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2019. - 192 с. - ISBN 978-5-8114-3414-5 (Лань) ; 978-5-91938-621-6 (Планета музыки). (Накладная №2) |
| Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Текст] : учебное пособие / И. Левин. - 3-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2018. - 64 с. - ISBN 978-5-8114-2350-7 (Лань) ; 978-5-91938-334-5 (Планета музыки). (Накладная №8) |
| Уткин Б. И. Воспитание профессионального слуха музыканта. - М .: Музыка, 2019. - 112 c. (Накладная №65) |
| МДК.02.03. | Изучение репертуара ДМШ | Лядов А. Избранные сочинения. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Гальперин Ю.Е. Роза Иерихона. Цикл пьес для фортепиано. - – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Скрябин А.Н. Собрание сочинений. Т. 7 Произведения для фортепиано. Пьесы. Этюды. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Скрябин А.Н. Собрание сочинений. Т. 8 Пьесы. Произведения для фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Скрябин А.Н. Собрание сочинений. Т. 9 Произведения для фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Шостакович Д.Д. Bagatelle. Прелюды ор. 1 для фортепиано. Публикация Дигонской О.Г. 1919. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38) |
| Геталова О. Хрестоматия. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы. 1-3 кл. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38) |
| Геталова О. Хрестоматия. Полифония. Крупная форма. Этюды 6-7 кл. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38) |
| Геталова О. Хрестоматия. Пьесы. Этюды 6-7 кл. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38) |
| Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы [Электронный ресурс] : ноты / А.В. Парфенова, К.В. Рубахина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107983. — Загл. с экрана. |
| Фортепиано [Ноты] : 4 класс / сост. Б. Милич. - Москва : Кифара, 2019. - 119 с. : ноты. - Заказ № 283. (Накладная №5) |
| Геталова, О. В музыку с радостью [Ноты] : Фортепиано : хрестоматия : 4-5 классы : полифония ; крупная форма ; этюды / О, Геталова, И. Визная. - Санкт-Петербург : Композитор, 2018. - 156 с. - Заказ № 2125. (Накладная №3) |
| Геталова, О. В музыку с радостью [Ноты] : фортепиано: хрестоматия: 6-8 классы: полифония; крупная форма / О, Геталова, И. Визная. - Санкт-Петербург : Композитор, 2019. - 144 с. - Заказ № 24625. (Накладная №3) |

Интернет-ресурсы

1. <https://e.lanbook.com>

1.Нотный архив Б. Тараканова[**http://notes.tarakanov.net/**](http://notes.tarakanov.net/)

2. Джазовая онлайн-библиотека<http://bigjazzbook.ru/>

3. <http://www.notonly.ru/>

4.<http://www.melodyforever.ru/>

5. <http://www.8notes.com/>

6. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>

7. <http://www.anyscore.com/>

8. Нотный архив России<http://www.notarhiv.ru/>

9. <http://nephelemusic.ru/forum/>

10. <http://nlib.org.ua/>

11. <http://www.notomania.ru/>

12. <http://www.musicnotes.com/>

13. <http://www.classon.ru/>

Дополнительная литература:

1. Бойченко, Г.Н. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Н. Бойченко, Л.И. Кундозерова. — Электрон. дан. — Москва : , 2016. — 278 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/100746. — Загл. с экрана.
2. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Н. Бережанский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99160. — Загл. с экрана.
3. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73045. — Загл. с экрана.
4. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73046. — Загл. с экрана.

# **Общие требования к организации образовательного процесса**

Учебная практики проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализовывается рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Учебная практика по педагогической работе проводится под руководством преподавателя.

Педагогическая практика проводится рассредоточено на 1 и 2 курсах в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте под руководством преподавателя, в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации.

# **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ИОП в ОИ.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

1. **Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

Оценка качества освоения ПМ включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, коллоквиум, экзамены.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамен или дифференцированных зачет:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела ПМ.02.** | **экзамены** | **зачеты** |
| МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин |  | II |
| МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса |  | II |
| МДК 02.03 Изучение репертуара ДМШ |  | III |
| УП.02.03 Учебная практика по педагогической работе |  |  |
| ПП.02. Производственная практика (педагогическая) |  | II |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Демонстрирует глубокое знание всего изученного материала;  умеет выделять главные положения, обобщать и делать собственные выводы | Текущий контроль в форме контрольного урока, итоговой контроль в форме зачёта. |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами и фактами, использует дополнительные источники информации; | Зачёт |
| ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. | Умение грамотно планировать индивидуальные занятия, учитывать возрастную психологию учащихся, владение всеми формами работы с учеником. | Текущий контроль – выставление оценок по составленным студентом  планам уроков, доклады по формам работы на уроке. |
| ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. | Знакомство с педагогическим репертуаром в библиотечном фонде Колледжа, Интернет – магазинах, нотных фондах Интернета. | Текущий контроль по теме. |
| ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. | Непрерывное самообразование – изучение статей ведущих преподавателей, посещение мастер-классов и открытых уроков. | Конспекты методических работ. |
| ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | Умение применить на практике полученных в курсе умений и навыков, изучение психологической и дидактической литературы. | Текущие оценки за практические задания. |
| ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. | Умение составить перспективный план развития учащихся, наметить пути его реализации. | Текущие оценки за практические задания. |
| ПК 2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Непрерывно повышать свой культурный уровень. | Коллоквиумы, семинары. |
| ПК 2.9 Использовать углубленные знания из области педагогического репертуара с целью эффективного выстраивания индивидуальной траектории развития обучающихся. | Умение ориентироваться в методической и нотной литературе, на практике реализовать связь музыкальных представлений с игровыми приемами реализации звуковых намерений, целостно методически анализировать произведения.  Освоение музыкального материала (репертуар-минимум). |  |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и общих компетенций.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | Наличие мотивации к профессиональному обучению.  Своевременность и полный объем выполнения домашних заданий. | Выставление текущих оценок по всем задаваемым на дом формам работы. Участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Достижение высоких результатов, стабильность результатов. Портфолио. Практические работы |
| ОК. 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Организация эффективной самостоятельной работы по всем видам деятельности | Выставление текущих оценок по всем задаваемым на дом формам работы. |
| ОК. 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях | Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в области выполнения творческих работ и нести за них ответственность. | Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях |
| ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Нахождение необходимой информации из различных источников, включая звукозаписи, методическую литературу.  Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Знания новых технологий в инструментальном исполнительстве, применение их в практической деятельности |
| ОК. 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, интернетом. Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. | Грамотное оформление печатных документов. Создание наглядностей, методических пособий, презентаций, участие в конкурсах в области профессии. |
| ОК. 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством | Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. Активное взаимодействие в совместной деятельности с окружающими людьми | Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Создание портфолио. |
| ОК. 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности. | Творческие проекты: концерт-лекция, мероприятия, события. |
| ОК. 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Владения способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональнойсаморегуляции и самоподдержки. | Участие в конференциях, семинарах, в мастер-классах, выставках, конкурсах и т.д. План деятельности по самообразованию. Резюме. Отчет личностных достижений. Портфолио.  Обогащение профессии средствами своего творчества. |
| ОК. 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии. Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии |