**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| Рассмотрено на заседаниипредметно-цикловой комиссии социально-гуманитарных дисциплин и рекомендовано к утверждениюПротокол от «18» июня 2021 г. № 4 |

 | Утверждено Педагогическим советомПротокол от «18» июня 2021 г. № 09/04-ППС-3 | Введено в действие Приказом от «21» июня 2021 г. № 09/04-ОД-216 |  |  |

 |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины УД.02.02 История мировой культуры

 индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

 код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования

 (согласно учебному плану)

Класс (курс): 5-8 класс, 1 курс

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся 238 часов |  |
| Самостоятельная работа 78 часов |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) 160 часов |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Форма промежуточной аттестации дифференцированный зачёт (8 класс, 1 курс) |  |

Разработчик (составитель): Грянова Е.В., преподаватель ИМК

г. Сургут

2021

**1. Паспорт учебной дисциплины УД.02.02. История мировой культуры**

**1.1. Область применения примерной программы.**

Учебная дисциплина является частью ИОП в ОИ, реализующей ФГОС СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре ИОП в ОИ:**

Дисциплина относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

**Формируемые компетенции:**

ОК.12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

ПК.1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различными возрастными группами слушателей.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 238 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 160 часов;

самостоятельной работы обучающегося 78 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *238* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | *160* |
| в том числе: |  |
|  лабораторные работы | *-* |
|  практические занятия | *-* |
|  контрольные работы | *15* |
|  курсовая работа  | *-* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *78* |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта (8 класс, I курс)  |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

| **Название разделов и тем** | **Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся** | **Объём часов** | **Уровень освоения** |
| --- | --- | --- | --- |
| **5 класс, 1 семестр** |
| **Раздел 1. Сюжеты и образы античной мифологии** |
| Сюжеты и образы античной мифологии  | В мире античной мифологии. Мифология как система образов и  представлений о жизни. Мифологические сюжеты и образы в произведениях искусства различных жанров. | 2 | 1, 2 |
| Сотворение мира.  | Cотворение мира. Сюжет сотворения мира в  произведениях искусства. Первые божества. Схватка богов и титанов | 2 | 1, 2 |
| Бог-громовержец Зевс | Распределение сфер влияния между Зевсом, Посейдоном и Аидом. Особенности изображения Зевса в произведениях искусства различных эпох. Атрибуты Зевса | 2 | 1, 2 |
| Окружение Зевса.  | Двенадцать богов-олимпийцев и место их обитания. Исполнители воли Зевса. Зевс — вершитель судеб богов и людей. Миф о Филемоне и Бавкиде. Наказание Тантала. Возлюбленные Зевса. Миф о Данае. Похищение Европы | 2 | 1, 2 |
| ***Контрольная работа*** |  | 1 | 2,3 |
| Прометей — «сквозь тысячелетия вперед смотрящий» | Миф о титане духа и воли. Заслуги Прометея перед человечеством. Характер конфликта между Прометеем и Зевсом и его отражение в искусстве | 1 | 1, 2 |
| Посейдон — владыка морей.  | Характеристика Посейдона и его свиты. Спор Зевса и Посейдона. Особенности воплощения образа Посейдона в произведениях искусства | 1 | 1, 2 |
| Бог огня Гефест | Гефест (Вулкан) — бог огненной стихии и кузнечного ремесла. Гефест и боги-олимпийцы | 1 | 1, 2 |
| Афина — богиня мудрости и справедливой войны.  | Культ Афины (Минервы) в Древней Греции, ее заслуги перед народом. Миф о рождении Афины. Образ богини в античной пластике. Афина Паллада — покровительница справедливых войн. Кого спасает, а кого губит Афина? Миф об Арахне. Спор Аполлона, Афины и Марсия | 1 | 1, 2 |
| Лики Аполлона | Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Аполлон как олицетворение силы, мужества и красоты. Миф о победе Аполлона над Пифоном. Различия в художественных интерпретациях образа бога. Губительные стрелы Аполлона. Миф о гибели Ниобеи и состязании Аполлона и Марсия. Возлюбленные Аполлона. Прекрасная Дафна. | 1 | 1, 2 |
| Мифическая неизвестность.  | Аполлон Мусагет — покровитель искусств и творческого вдохновения. Образное воплощение темыв произведениях искусства | 1 | 1, 2 |
| ***Контрольная работа*** |  | 1 | 2,3 |
|  | **Самостоятельная работа:***Составление опорного конспекта. Доклады проблемного характера. Написание эссе. Работы «Что я понял о…Работа с иллюстрациями. Составление рецензии. Защита творческой работы. Написать сочинение. Выбрать тему и подготовить доклад с использованием презентации. Подготовить реферат.**Темы:**Сюжеты и образы античной мифологии**Сотворение мира. Бог-громовержец Зевс**Окружение Зевса**Прометей — «сквозь тысячелетия вперед смотрящий»**Посейдон — владыка морей.**Бог огня Гефест**Афина — богиня мудрости и справедливой войны**Лики Аполлона**Мифическая неизвестность* | *9* |  |
| **5 класс, 2 семестр** |
| Орфей и Эвридика | Миф об Орфее и Эвридике и его отражение в произведениях искусства | 1 | 1, 2 |
| Диана (Артемида)— покровительница охоты | Миф Диана (Артемида)— покровительница охоты | 1 | 1, 2 |
| Арес (Марс)— неукротимый бог войны | Арес (Марс) — коварный и вероломный бог войны, его окружение и атрибуты. Особенности изображения Ареса в произведениях искусства. Широкое распространение культа Марса в римской мифологии | 1 | 1, 2 |
| У истоков театрального искусства  | Художественная интерпретация образа Вакха в изобразительном искусстве | 2 | 2,3 |
| Афродита — богиня любви и красоты  | Афродита — богиня любви и красоты. Дионисийские празднества и их отражение в изобразительном искусстве Античности. Свита Диониса. Истоки возникновения греческого театра. Гармония духа и  красоты, воплощенная в  образе Афродиты (Венеры). Культ богини в Древней Греции и его воплощение в произведениях античного искусства. Миф о  рождении Афродиты. Образы Афродиты Пандемос и  Афродиты Урании как отражение двойственной сущности богини. Миф об Адонисе. | 1 | 1, 2 |
| Триумф Диониса | Культ бога Диониса (Вакха, Бахуса), его место среди олимпийских богов. Воспитатели и спутники Диониса.  | 1 | 1, 2 |
|  Нарцисс и Эхо  | Как был наказан за эгоизм Нарцисс? Художественное воплощение мифа о Нарциссе и нимфе Эхо, разнообразие его интерпретаций | 1 | 2,3 |
| В сетях Эрота.  | Эрот (Амур, Купидон) — юный бог любви, рожденный Афродитой. Неоднородность трактовок его образа в произведениях искусства. Сюжет о воспитании и наказании Амура Афродитой. Традиционные атрибуты и окружение Амура | 1 | 1, 2 |
| ***Контрольная работа***  |  | 1 |  |
| Богиня цветов – Флора | Богиня цветов Флора. Флора  — италийская богиня цветения колосьев, распускающихся цветов и садов. Распространение культа богини в  Италии. Аллегорическое воплощение образа Флоры в  истории мирового искусства. Миф о Зефире и Флоре | 1 | 1, 2 |
| **Раздел 2. Мифология древних славян** |
| Мифология древних славян.  | Мифология древних славян Языческая славянская мифология в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифологией. Представления славян об устройстве мироздания. Пантеон славянских языческих богов: Перун — бог грома и  молнии. Велес. Дажьбог. Макошь. Лада. Купало, Ярило, Кострома. | 2 | 1, 2 |
| Перун — бог грома и молнии  | Перун-громовержец — верховный бог славянского пантеона и его связь с Зевсом (Юпитером). Причины поклонения Перуну после принятия христианства. Характерные особенности изображения языческого божества. Связь между Перуном, Ильей Пророком и богатырем Ильей Муромцем | 1 | 1, 2 |
| Велес. Дажъбог. Макошь | Велес — покровитель домашнего скота, символ богатства и благополучия. Чествование бога в Масленицу (Власьев день). Велес как противник Перуна. Переосмысление культа Велеса в христианскую эпоху. Версии о происхождении имени бога. Народные легенды о Дажьбоге и их символический смысл. Слияние языческого божества с фольклорным образом cолнца. Макошь — богиня хорошего урожая, судьбы и удачи, ее традиционные атрибуты. Версии о происхождении имени. Особенности изображения образа в произведениях декоративно- прикладного искусства, народных обрядах и праздниках. Параскева Пятница | 1 | 1, 2 |
| Лада – богиня любви и очарования | Лада (Ладо) — божество, покровительствующее семье и браку. Версии о происхождении имени. Особый культ богини в Киеве, характерные особенности ее изображения. Образ Лады в произведениях устного народного творчества. Лада и Леля | 1 | 2,3 |
| Купало. Ярило, Кострома | Купало, Ярило и Кострома — главные персонажи народных праздников и покровители земного плодородия. Версии о происхождении их имен. Разделение функций | 1 | 1, 2 |
| Языческая мифология славян | Языческая славянская мифология в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифологией. Пантеон славянских языческих богов. Образ Мирового Древа | 2 | 1, 2 |
| ***Контрольная работа*** |  | 1 | 2,3 |
|  | ***Самостоятельная работа:****Составление опорного конспекта. Доклады проблемного характера. Написание эссе. Рефлексивные работы «Что я понял о…Работа с иллюстрациями. Составление рецензии. Защита творческой работы. Написать сочинение. Выбрать тему и подготовить доклад с использованием презентации. Подготовить реферат.****Темы:****Орфей и Эвридика**Диана (Артемида)— покровительница охоты**Арес (Марс)— неукротимый бог войны**У истоков театрального искусства**Афродита — богиня любви и красоты**Триумф Диониса**Нарцисс и Эхо**В сетях Эрота* | *8* |  |
|  | **Итого** | 36 |  |
| **6 класс, 1 семестр** |
| **Раздел 1. Сюжеты и образы Ветхого Завета** |
| Введение  | Сюжеты и образы Ветхого Завета Библия  — величайший памятник литературы, истории, источник сюжетов и  образов мирового искусства. Ветхий и Новый Завет. Первые строки Библии о сотворении мира и отражение этого события в различных видах искусства. | 1 | 1, 2 |
| Сотворение мира.  | В мире библейских сюжетов и образов. Библия — величайший памятник литературы, истории, источник сюжетов и  образов мирового искусства. Ветхий и  Новый Завет. Духовное богатство, красота библейских сюжетов и  образов как источник творческого вдохновения. Сотворение мира. | 1 |  |
| Жизнь первых людей на Земле | Жизнь первых людей в раю. Сюжет грехопадения и его смысл (на примере произведений искусства) | 1 |  |
| Каин и Авель  | Легенда об Авеле и Каине, ее нравственный смысл. Особенности художественных интерпретаций сюжета и образов | 1 |  |
| Всемирный потоп | Легенда о Всемирном потопе и ее символическое звучание. Сила человеческих чувств и эмоций в про изведениях искусства | 1 |  |
| Вавилонская башня  | Легенда о Вавилонском столпотворении, ее смысл. Интерпретация сюжета в произведениях искусства и литературы | 1 |  |
| Ветхозаветная Троица и призвание Авраама | Сюжет «Ветхозаветная Троица» и его художественное воплощение в произведениях искусства | 1 |  |
| Жертвоприношение Авраама  | Сюжет жертвоприношения Авраама и особенности его воплощения в произведениях изобразительного искусства. Поэтическая интерпретация сюжета | 1 |  |
| ***Контрольная работа*** |  | 1 |  |
| Чудесный сон Иакова | Сюжет чудесного видения Иакова. Характерные особенности его художественной интерпретации | 1 |  |
| Иосиф и его братья  | Основные этапы жизни Иосифа и их воплощение в произведениях искусства. Покорность Иосифа судьбе и его великодушие | 1 |  |
| Мечты о Земле обетованной | Избранность Моисея. Сюжет его чудесного спасения. Легенда о горящем терновом кусте и ее иносказательный смысл. На пути к Земле обетованной | 1 |  |
| Скрижали Моисея | Сюжет поклонения золотому тельцу. Десять заповедей Моисея, их общечеловеческий и нравственный смысл. Образ библейского пророка в произве-дениях искусства | 1 |  |
| Самсон, раздирающий пасть льва | Богатырь Самсон — судья народа израильского (на примере произведений искусства). Самсон и Далила | 1 |  |
| Саул-царь Израиля и Давид  | Великая миссия Саула и его достойного преемника Давида. Поединок Давида и Голиафа, его поучительный смысл. Образ Давида в скульптурном шедевре Микеланджело. Легенда о Давиде и Ионафане | 1 |  |
| ***Контрольная работа*** |  | 1 |  |
|  | ***Самостоятельная работа:****Составление опорного конспекта. Доклады проблемного характера. Написание эссе. Рефлексивные работы «Что я понял о…Работа с иллюстрациями. Составление рецензии. Защита творческой работы. Написать сочинение. Выбрать тему и подготовить доклад с использованием презентации. Подготовить реферат.****Темы:****Сотворение мира**Жизнь первых людей на Земле**Каин и Авель**Всемирный потоп**Вавилонская башня**Ветхозаветная Троица и призвание Авраама**Жертвоприношение Авраама**Скрижали Моисея**Самсон, раздирающий пасть льва* | *9* |  |
| **6 класс, 2 семестр** |
| Псалмопевец Давид  | Особый поэтический дар Давида. Книга псалмов, ее художественное своеобразие и особая популярность. Музыкальные интерпретации псалмов Давида | 1 |  |
| Мудрость царя Соломона | Избрание Соломона царем Израиля. Художественные достоинства Песни песней. Понятие о жанре притчи. Суд Соломона, легенда о строительстве храма в Иерусалиме. Соломон и царица Савская | 1 |  |
| **Раздел 2. Сюжеты и образы Нового Завета** |
| Рождение и юность Марии. Благая весть | Детство и юность Марии. Отражение сюжета в произведениях изобразительного искусства. Благая весть архангела Гавриила Деве Марии. Особенности интерпретаций сюжета в истории мирового искусства. Сравнительный анализ произведений | 1 |  |
| Чудесное рождение Христа | Величие и особая значимость сюжета чудесного рождения Христа. Византийский канон сюжета и его развитие в древнерусской живописи | 1 |  |
| Поклонение волхвов. Образы Сретения | Особенности трактовки сюжета поклонения волхвов в произведениях мирового искусства и их сравнительный анализ. Символическое звучание сцены встречи Иисуса с благочестивым старцем Симеоном в произведениях мирового искусства | 1 |  |
| Бегство в Египет | Перепись в Вифлееме и неудавшаяся попытка Ирода погубить младенца Христа. Драматизм и мастерская передача эмоционального душевного состояния героев в сцене бегства в Египет. | 1 |  |
| Проповедь Иоанна Крестителя | Основные вехи жизни Иоанна Крестителя. Особенности трактовки образа библейского пророка в истории мирового искусства | 1 |  |
| Крещение | Христианский канон Крещения в произведениях древнерусского искусства. Праздник Крещения на Руси. Особенности воплощения сюжета в эпоху Возрождения | 1 |  |
| Творимые чудеса | Сюжет об искушении Христа дьяволом. Брак в Кане Галилейской — первое божественное проявление чудодейственной силы Иисуса. Чудесный улов рыбы, воскрешение дочери Иаира, чудо со статиром. | 1 |  |
| ***Контрольная работа*** |  | 1 |  |
| Нагорная проповедь | Начало проповеднической деятельности Христа.Нагорная проповедь — суть христианского учения. Поучительный смысл Нагорной проповеди, ее общечеловеческое значение. Особенности интерпретации сюжета «Преображение» в произведениях искусства | 1 |  |
| Притчи Христа | Евангельские притчи Христа, их основное содержание и нравственная основа. Притча о сеятеле. Притча о блудном сыне. Притча о слепом и поводыре | 1 |  |
| Тайная вечеря. Моление о чаше | Интерпретация сцены последней трапезы Христа с учениками в произведениях искусства. Многообразие художественных трактовок сюжета и их сравнительный анализ. Выход Иисуса с учениками в Гефсиманский сад. Молитва Христа и ее символическое звучание. Поэтическая и живописная интерпретация сюжета | 1 |  |
| Что есть истина? | Христос перед судом Пилата. Внутренняя готовность Христа страдать и умереть за веру. Величие и благородство человеческого духа | 1 |  |
| Страсти Господни | Страсти Господни и крестный путь на Голгофу. Бичевание Христа и коронование его терновым венцом. Величие и трагизм земных страданий Иисуса Христа в различных видах искусства | 1 |  |
| Распятие | Распятие — один из самых трагичных и возвышенных сюжетов мирового искусства. Немногословность и емкость евангельского повествования о мученической смерти Христа. Эволюция сюжета в истории мирового искусства | 1 |  |
| Снятие с креста. Пьета | Снятие с креста и погребение Иисуса. Особенности развития и интерпретации сюжета в истории мировой живописи. Пьета (оплакивание) — изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном. Трагическое звучание темы смерти в истории мирового искусства | 1 |  |
| Воскрешение и Вознесение Христа | Явление воскресшего Христа ученикам и его чудесное Вознесение — важнейшие темы произведений мирового искусства | 1 |  |
| ***Контрольная работа*** |  | 1 |  |
| ***Повторение*** | Повторение изученного материала | 1 |  |
|  | ***Самостоятельная работа:****Составление опорного конспекта. Доклады проблемного характера. Написание эссе. Рефлексивные работы «Что я понял о…Работа с иллюстрациями. Составление рецензии. Защита творческой работы. Написать сочинение. Выбрать тему и подготовить доклад с использованием презентации. Подготовить реферат.****Темы:****Псалмопевец Давид**Мудрость царя Соломона**Рождение и юность Марии. Благая весть**Чудесное рождение Христа**Поклонение волхвов. Образы Сретения**Бегство в Египет**Проповедь Иоанна Крестителя**Крещение* | *8* |  |
|  | **Итого** | 36 |  |

**7 класс, 1 семестр**

|  |
| --- |
| **Раздел 1. Мир и человек в художественных образах** |
| Введение  | Сюжеты и образы раздела. Величайшие памятники литературы, истории, источники сюжетов и образов мирового искусства.  | 1 |  |
| Божественный идеал в религиях мира  | Божественный идеал в буддизме, исламе и христианстве | 1 |  |
| Святые и святость | Прочность народных традиций, направленных на сохранение памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества. Образ святого Себастьяна в искусстве Возрождения. Князья Борис и Глеб — первые святые, канонизированные Русской православной церковью | 1 |  |
| Герои и защитники Отечества  | Георгий Победоносец — мужественный воин и доблестный защитник Отечества. Образ святого Георгия в истории мирового искусства. Александр Невский — защитник земли Русской — в произведениях искусства | 1 |  |
| Идеал благородного рыцарства | Благородный и доблестный рыцарь — идеал человека в эпоху Средневековья. Понятие о рыцарском кодексе чести. Примеры мужественных деяний рыцарей в истории мирового искусства | 1 |  |
| Священный идеал материнства  | Образ Богоматери — ведущая тема средневекового искусства. Мадонны титанов Возрождения. Образ Богородицы на Руси. Основные типы изображения Богородицы в древнерусской иконописи | 1 |   |
| Лики женской красоты в русской живописи | Шедевры русского женского портрета. Женские образы в русском изобразительном искусстве. Тема материнства и нелегкой женской судьбы | 1 |  |
| Человек в мире природы  | Человек на Земле. Земля как дар человеку и источник его вдохновения. Отношение к природе в искусстве древнейших эпох. Пантеизм эпохи Возрождения. Изменение представлений человека о природе в последующие эпохи | 1 |  |
| ***Контрольная работа*** |  | 1 |  |
| Времена года | Смена времен года, запечатленная в разных видах искусств. Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни | 1 |  |
| Человек в художественной летописи мира  | Изменение представлений человека о его месте и роли в природе, обществе, государстве. Нравственные ценности и идеалы человека в различные исторические эпохи и их отражение в произведениях искусства | 1 |  |
| **Раздел 2. Искусство народов мира** |
| Художественные символы народов мира | Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении веков. Художественные и поэтические символы народов мира | 1 |  |
| Единство и многообразие в искусстве | Культура народов мира — общее достояние человечества. Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры искусства. Национальная самобытность и ее воплощение в культуре разных народов, стран и континентов | 1 |  |
| Героический эпос народов мира | Понятие о героическом эпосе, художественно отражающем представления человека о прошлом, воссоздающем целостные картины народной жизни. Героический эпос — результат коллективного народного творчества | 1 |  |
| Герои и темы народного эпоса  | Общие черты произведений героического эпоса. Повторяемость тем и сюжетов, общность характеристик главных героев | 1 |  |
| ***Контрольная работа*** |  | 1 |  |
|  | ***Самостоятельная работа:****Составление опорного конспекта. Доклады проблемного характера. Написание эссе. Рефлексивные работы «Что я понял о…Работа с иллюстрациями. Составление рецензии. Защита творческой работы. Написать сочинение. Выбрать тему и подготовить доклад с использованием презентации. Подготовить реферат.****Темы:****Божественный идеал в религиях мира**Святые и святость**Герои и защитники Отечества* *Идеал благородного рыцарства**Священный идеал материнства**Лики женской красоты в русской живописи**Человек в мире природы**Времена года**Художественные символы народов мира* | *9* |  |
| **7 класс, 2 семестр** |
| Шедевры народного эпоса «Калевала»  | Карело-финский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. Эпические руны (песни), характерные особенности их исполнения. Герои эпоса и их характеристика | 1 |  |
| Храмовая архитектура. Дом-жилище человека | Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека об устройствемироздания | 1 |  |
| Древнерусская иконопись | Древнерусская иконопись — уникальное явление в мировой художественной культуре. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Исключительная роль иконы в жизни человек | 1 |  |
| Книжная миниатюра Востока | Искусство книжной миниатюры Востока, ее условный и декоративный характер, особенности изображения человека. Излюбленные сюжеты | 1 |  |
| Скульптура Тропической и Южной Африки | Самобытность культуры народов Африки. Традиционные маски народов Африки как отражение религиозных представлений о мире, их символическое значение | 1 |  |
| Искусство орнамента | Как и почему возник орнамент, его отличие от живописи. Элементы-мотивы древнейших орнаментов. Единство мотивов и ритмов | 1 |  |
| Художественные промыслы России | Народное искусство как основа национальной культуры, память человечества о своем прошлом. Русская игрушка как отражение народных представлений о мире, добре и красоте. Форма и декор народной игрушки, отражение в ней древнейшихпредставлений и верований человека | 1 |  |
| Праздники и обряды народов мира | Праздник — неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной народной культуры. Понятие об обряде как совокупности установленных обычаем действий, связанных с религиозными или бытовыми традициями жизни | 1 |  |
| ***Контрольная работа*** |  | 1 |  |
| Ах, карнавал! Удивительный мир… | Появление карнавала в странах Западной Европы, его традиции в Средние века и в эпоху Возрождения. Италия — родина карнавальных шествий, популярные герои карнавала. Бразильские карнавальные шествия, их особая зрелищность и теат-ральность постановки | 1 |  |
| Идут по Руси скоморохи | Народное искусство скоморохов, первые упоминания о них в произведениях устного народного творчества. Судьба скоморошества на Руси, отношения скоморохов с представителями церковной власти. Актерское мастерство, импровизация, комизм. Пролог к искусству цирка, эстрады и кукольного театра | 1 |  |
| В музыкальных театрах мира: Пекинская опера | Пекинская музыкальная драма — уникальное явление мировой художественной культуры. История создания и основные этапы развития. Основа сюжетов, актерское мастерство, условный характер декораций и реквизита | 1 |  |
| Искусство кукольного театра | История возникновения кукольного театра. Любимые герои кукольного театра в странах Западной Европы. Кукольный театр теней в Индонезии, его происхождение и символическое звучание. Роль оркестра | 1 |  |
| Музыка в храме. Колокольные звоны Руси | Музыка как синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение и колокольные звоны — основа музыкальной традиции православия. Выдающиеся композиторы, создававшие русскую церковную музыку. Культовая музыка исла-ма и буддизма. Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов, их тембровое богатство и ритмическое своеобразие. История знаменитых русских колоколов | 1 |  |
| В песне – душа народа. Радуга русского танца | Развитие традиций песенного искусства, особенности исполнения народных песен. Разновидности русских народных песен и их художественная выразительность. Роль поэтической символики | 1 |  |
| Искусство индийского танца | Происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Система индийского классического танца, ее основные положения. Мудра — танцевальный язык жестов танцора. Синтетический характер индийского танца | 1 |  |
| В ритмах фламенко | Фламенко как своеобразный художественный символ Испании. Основные версии происхождения танца. Гармония музыки, танца и пения. Музыкальное сопровождение, наиболее популярные виды фламенко | 1 |  |
| Под звуки тамтамов (танцы народов Африки) | Традиционные танцы народов Африки и их художественная выразительность. Африканский танец как синтез многих искусств, его коллективный характер и символическое звучание. Разнообразие видов и форм танцев | 1 |  |
| ***Контрольная работа*** |  | 1 |  |
| Повторение изученного материала |  | 1 |  |
|  | ***Самостоятельная работа:****Составление опорного конспекта. Доклады проблемного характера. Написание эссе. Рефлексивные работы «Что я понял о…Работа с иллюстрациями. Составление рецензии. Защита творческой работы. Написать сочинение. Выбрать тему и подготовить доклад с использованием презентации. Подготовить реферат.****Темы:****Шедевры народного эпоса «Калевала»**Храмовая архитектура. Дом-жилище человека**Древнерусская иконопись**Книжная миниатюра Востока**Скульптура Тропической и Южной Африки**Искусство орнамента**Художественные промыслы России**Праздники и обряды народов мира* | *8* |  |
| **Итого** |  |  **36** |  |

**8 класс, 1 семестр**

|  |
| --- |
| **Раздел 1. Художественные представления о мире** |
| Введение | Тайны искусства. Азбука искусства. Основные эстетические категории | 1 |  |
| Семья муз Аполлона. Современные классификации искусств.  | Семья муз Аполлона — покровителя искусств. История классификации искусств. Современные классификации искусств. Подвижность и гибкость границ между искусствами; их историческая изменчивость | 1 |  |
| Тайны художественного образа. «Мышление в образах». | «Мышление в образах». Понятие художественного образа, творческий процесс его создания, характерные черты и свойства.  | 1 |  |
| Правда и правдоподобие в искусстве. Условность в искусстве. | Правда и правдоподобие, условность в искусстве | 1 |  |
| Мир «сквозь магический кристалл». Талант и мастерство художника.  | Мир «сквозь магический кристалл». Многозначность понятия «художник». Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Талант и мастерство художника.  | 1 |  |
| Секреты художественного творчества. | Секреты художественного творчества. Понятие творческого процесса. Роль вдохновения | 1 |  |
| Возвышенное в искусстве. Низменное в искусстве. | Эстетика — наука о прекрасном. Характеристика возвышенного и формы его выражения в искусстве. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Контрасты возвышенного и низменного в произведениях мировогоискусства | 1 |  |
| Законы трагического в искусстве и жизни. Рок и судьба в античной трагедии. Трагическое как проявление возвышенного. | Законы трагического в искусстве и жизни. Общность и различия, характерные особенности их проявления. Рок и судьба в античной трагедии.Трагическое как одно из проявлений возвышенного. Истоки трагического в искусстве. Развитиепонятия о катарсисе | 1 |  |
| ***Контрольная работа №1***  |  | 1 |  |
| Понятия смешного и комического. Градации комического. Выдающиеся комики мира.  | Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничение понятий «смешное» и «комическое». Источник и градации комического в искусстве. Трагикомедия. Выдающиеся комики мира | 1 |  |
| **Раздел 2. Азбука искусства.** |
| «Каменная летопись мира». Прочность, польза, красота». Профессия архитектора. | «Каменная летопись мира». Назначение и цель архитектуры. «Прочность — Польза — Красота». Понятие о тектонике. Элементы архитектуры. Место архитектуры среди других видов искусства. Профессия архитектора | 1 |  |
| Особенности архитектурного образа. Средства создания архитектурного образа. Архитектурный ансамбль. | Особенности архитектурного образа. Единство внешней и внутренней формы в архитектуре и особенности их восприятия. Средства создания архитектурного образа. Понятие архитектурного ансамбля | 1 |  |
| Архитектурные стили Древнего Египта и Античности. Архитектурные стили Средневековья.  | Понятие архитектурного стиля. Рождение стилей в архитектуре и их преемственность. Архитектурные стили Древнего Египта, Античности, Средневековья и Возрождения.  | 1 |  |
| Архитектурные стили Нового и Новейшего времени. Архитектура объёмных сооружений. | Архитектурные стили Нового и Новейшего времени. Стилистическое многообразие и оригинальность решений современной архитектуры Архитектура объемных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архи-тектуре.  | 1 |  |
| Ландшафтная архитектура. Градостроительство. | Ландшафтная архитектура. Традиции садово-паркового искусства в различных странах мира. Градостроительство. Из истории градостроительного искусства. Главные задачи современного градостроения. Понятие современного города и его слагаемые. Исторические типы планировки. Мечта о создании идеального города будущего и ее реальное воплощение | 1 |  |
| ***Контрольная работа №2*** |  | 1 |  |
|  | ***Самостоятельная работа:****Составление опорного конспекта. Доклады проблемного характера. Написание эссе. Рефлексивные работы «Что я понял о…Работа с иллюстрациями. Составление рецензии. Защита творческой работы. Написать сочинение. Выбрать тему и подготовить доклад с использованием презентации. Подготовить реферат.****Темы:***1. *Семья муз Аполлона. Современные классификации искусств.*
2. *Тайны художественного образа. «Мышление в образах».*
3. *Правда и правдоподобие в искусстве. Условность в искусстве.*
4. *Мир «сквозь магический кристалл». Талант и мастерство художника.*
5. *Секреты художественного творчества.*
6. *Возвышенное в искусстве. Низменное в искусстве.*
7. *Законы трагического в искусстве и жизни. Рок и судьба в античной трагедии. Трагическое как проявление возвышенного.*
8. *«Каменная летопись мира» . Прочность, польза, красота». Профессия архитектора.*
9. *Особенности архитектурного образа. Средства создания архитектурного образа. Архитектурный ансамбль.*
 | *9* |  |
| **8 класс, 2 семестр** |
| Как понять изображение. Способы и средства изображения. | Как понять изображение. Живопись, скульптура и графика — древнейшие виды изобразительного искусства. Понятие о монументальных и станковых видах изобразительного искусства. Способы и средства изображения, их зависимость от материалов, масштаба и техники изготовления. Роль композиционного замысла, ос-новные правила композиции. Метод перспективы. Роль ритма, светотени и линии, контрастов и нюансов, фактуры и текстуры в изобразительном искусстве | 1 |  |
| Виды живописи. Художественные средства живописи. | Виды живописи и ее художественные средства | 1 |  |
| Понятие жанра в живописи. Характеристика жанров в живописи. | Понятие жанра в живописи. Становление и развитие системы жанров. Специфика деления на жанры и ее условный характер. Изменения в жанровой системе в наши дни. Характеристика жанров в живописи. Историческая живопись (мифологическая, библейская тематика). Батальный жанр и его великие мастера. Бытовой жанр, его истоки и эволюция, цели и задачи. Жанр портрета и его разновидности. Цели и за-дачи пейзажа, его разновидности. Жанр натюрморта и его эволюция. Анималистический жанр. Характерные особенности интерьера | 1 |  |
| Графика: от возникновения до современности. На каком языке говорит графика.  | Графика: от возникновения до современности. Графика — «муза XX века». Роль графики в жизни современного человека.  | 1 |  |
| Виды графического искусства. | Понятие компьютерной графики. На каком языке «говорит» графика. Виды графического искусства | 1 |  |
| Рождение и история фотографии. Выразительные средства и жанры фотографии. | Фотография и изобразительные искусства.Выразительные средства и жанры фотографии | 1 |  |
| История скульптуры. Что значит видеть и понимать скульптуру.  | История скульптуры. Что значит видеть и понимать скульптуру. Отличия скульптуры от других видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства скульптуры.  | 1 |  |
| Виды и жанры скульптуры Материалы и техника их обработки. | Виды и жанры скульптуры, их характерные особенности. Материалы и техника их обработки. Выбор материала и его зависимость от авторского замысла, содержания, местонахождения и особенностей освещения. Процесс создания скульптурного произведения и его основные этапы | 1 |  |
|  Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. | Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Понятия декоративного и прикладного искусства. Китч. Основные критерии оценки художественных произведений. Истоки возникновения и особенности историче-ского развития декоративно-прикладного искусства. Важнейшие изобразительно-выразительные средства.  | 1 |  |
| ***Контрольная работа №3*** |  | 1 |  |
| Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества. | Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества. Сохранение и развитие национальных традиций. Устойчивость тем, образов и мотивов народного творчества | 1 |  |
| Виды декоративно-прикладного искусства | Виды декоративно-прикладного искусства и их связь с другими видами искусств | 1 |  |
|  Из истории дизайна. Художественные возможности дизайна. | Из истории дизайна: его истоки и дальнейшее развитие. Дизайн в России. Художественные возможности дизайна. Методы проектирования и конструирования предметной и окружающей среды.  | 1 |  |
| Виды дизайна. | Мир современного человека — мир дизайна. Многообразие сфер его применения. Виды дизайна | 1 |  |
| Музыка и мир чувств человека.  | Музыка и мир чувств человека. Музыка среди других искусств.  | 1 |  |
| Музыка среди других искусств. | Звук как «первоэлемент» музыкального искусства. Понятие какофонии | 1 |  |
| Условный характер музыкального образа. Временной характер музыки. | Условный характер музыкального образа, противоречивость и неоднозначность его интерпретации. Понятие программной музыки. Зримость и пластичность музыкального образа. Временной характер музыки. Способность музыкального об-раза отражать действительность по законам реального времени. От плавности и неспешности средневекового григорианского хорала к стремительным ритмам современности | 1 |  |
| Средства выразительности в музыке. Понятие о музыкальной форме. | Средства выразительности в музыке. Роль композитора в создании музыкального произведения. Понятие музыкальной формы. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Выбор формы и его зависимость от замысла ком позитора. Типы музыкальных форм, их подвижность и гибкость, способность к изменению под воздействием содержания и стилевых условий | 1 |  |
| Повторение изученного материала |  | 1 |  |
| **Зачёт** |  | 1 |  |
|  | ***Самостоятельная работа:****Составление опорного конспекта. Доклады проблемного характера. Написание эссе. Рефлексивные работы «Что я понял о…Работа с иллюстрациями. Составление рецензии. Защита творческой работы. Написать сочинение. Выбрать тему и подготовить доклад с использованием презентации. Подготовить реферат.****Темы:***1. *Как понять изображение. Способы и средства изображения.*
2. *Виды живописи. Художественные средства живописи.*
3. *Понятие жанра в живописи. Характеристика жанров в живописи.*
4. *Графика: от возникновения до современности. На каком языке говорит графика.*
5. *Виды графического искусства.*
6. *Рождение и история фотографии. Выразительные средства и жанры фотографии.*
7. *История скульптуры. Что значит видеть и понимать скульптуру*
8. *Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества.*
 | *8* |  |
|  | **Всего** | 36 |  |
| 1 курс |
| Введение | Понятие культуры в исторической ретроспективе. Виды, формы, функции культуры. Типология культур.  | 1 | 1,2 |
| Тема 1.1. Художественная культура первобытного мира. | Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж. | 1 | 1 |
| **Раздел 1. Художественная культура Древнего мира.** |
| Тема 1.2.  **Месопотамия.**  | Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Этте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства. | 1 |  |
| Тема 1.3. Древний Египет. | Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей. | 1 |  |
| Тема 1.4. Древняя Индия. | Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. | 1 |  |
| Тема 1.5. Древняя Америка.  | Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке | 1 |  |
| Тема 1.6. Крито-микенская культура.  | Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах. | 1 |  |
| Тема 1.7. Древняя Греция. | Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Куросы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь. | 1 |  |
| Тема 1.8. Древний Рим. Раннехристианское искусство. | Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий. | 1 |  |
| **Раздел 2. Художественная культура Средних веков.** |
| Тема 2.1. Византия и Древняя Русь. | Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спа-со-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев. | 1 | 1 |
| Тема 2.2. Западная Европа. | Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла | 1 |  |
| Тема 2.3. Новое искусство | Протореннесанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте. | 1 |  |
| **Раздел 3. Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века.** |
| Тема 3.1. Китай. | Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая. | 1 |  |
| Тема 3.2. Япония. | Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото. | 1 |  |
| Тема 3.4. Ближний Восток. | Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде. | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа: Составление опорного конспекта. Доклады проблемного характера. Написание эссе. Рефлексивные работы «Что я понял о…Работа с иллюстрациями. Составление рецензии. Защита творческой работы. Написать сочинение. Выбрать тему и подготовить доклад с использованием презентации. Подготовить реферат.Древний Египет.Древняя Индия.Древняя Америка. Крито-микенская культура. Древняя Греция.Древний Рим.Китай.Япония. | 10 |  |
|  | **Зачёт** | 1 |  |
|  | **Всего 1 семестр** | 16 |  |

1. **3. условия реализации программы Дисциплины**
2. В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме  дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся,  проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ  Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.
3. Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося  с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел,  передачу обучающимся  социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.
4. **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**
5. Кабинет (для групповых занятий).
6. Компьютер , телевизор – 1 шт.
7. Раздаточный материал (тесты, задания для самостоятельной работы, проверочные задания и т.д.).

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

|  |
| --- |
| Данилова Г.И. Искусство: Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс. - Москва : Дрофа, 2019 (Электронная форма учебника). Договор пожертвования материальных ценностей №1 от 25.01.2021 г. |
| *Костомаров, Н. И.* Славянская мифология / Н. И. Костомаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 667 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09194-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467332>  |
| *Кун, Н. А.* Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 457 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09584-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454347>  |
| Данилова Г.И. Искусство: вечные образы искусства. Библия. 6 класс [Текст] : учебник / Галина Ивановна. - 3-е издание. - Москва : Дрофа, 2016. (Накладная №40) |
| Данилова Г.И. Искусство: Мир и человек в искусстве. 7 класс [Текст] : учебник / Галина Ивановна ; Г. И. Данилова. - 3-е издание. - Москва : Дрофа, 2016. (Накладная №39) |
| Данилова Г.И. Искусство: виды искусства. 8 класс [Текст] : учебник / Галина Ивановна ; Г. И. Данилова. - 5-е издание. - Москва : Дрофа, 2018. (Накладная №33) |
| Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень) [Текст] : учебник для 10 класса / Любовь Георгиевна ; Л. Г. Емохонова. - Москва : Академия, 2017. - 240 с. : ил. - Заказ № А-1779. - ISBN 978-5-4468-5923-8. (Накладная №28, 30) |
| Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень) [Текст] : учебник для 11 класса / Любовь Георгиевна ; Л. Г. Емохонова. - Москва : Академия, 2017. - 240 с. : ил. - Заказ № А-1780. - ISBN 978-5-4468-5924-5. (Накладная №28, 30) |
| [История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/428067(дата обращения: 11.02.2020).Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС "Юрайт" № 1128 от 04.12.19](https://biblio-online.ru/bcode/428067) |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

|  |
| --- |
| Данилова Г.И. Искусство: содружество искусств. 9 класс [Текст] : учебник / Галина Ивановна ; Г. И. Данилова. - 5-е издание. - Москва : Дрофа, 2018.  |
| Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень) [Текст] : учебник для 10 класса / Любовь Георгиевна ; Л. Г. Емохонова. - Москва : Академия, 2017. - 240 с. : ил. - Заказ № А-1779. - ISBN 978-5-4468-5923-8. |
| Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень) [Текст] : учебник для 11 класса / Любовь Георгиевна ; Л. Г. Емохонова. - Москва : Академия, 2017. - 240 с. : ил. - Заказ № А-1780. - ISBN 978-5-4468-5924-5. |

**Наглядно-печатные пособия**

* Комплект портретов художников и композиторов.
* Комплект наглядно-демонстрационных репродукций картин мировой живописи.

**Технические средства обучения**

* компьютер;
* мультимедийный проектор;
* принтер;
* сканер;
* экран

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

1. **4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

4.1. Сроки и формы аттестационных мероприятий

 Согласно учебному плану, зачет по дисциплине «История мировой культуры» предусмотрен в 8 классе в письменной форме.

 4.2 Формы и методы текущего контроля

|  |  |
| --- | --- |
| **Освоенные умения,****усвоенные знания** | **Форма контроля и оценивания** |
|  В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;  | Устная проверка знаний.Работа с карточками.Письменная проверка знанийПрактическая работаВыполнение практических заданийТест с выбором ответа, выполнение практических заданий |
| В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства; | Индивидуальные карточки, фронтальный устный опрос, понятийные диктанты, тематические тесты по изученному блоку; |
|  |  |
|  |  |

**Контрольная (проверочная) работа по вопросам (дать развернутый ответ на вопрос).**

Если работа содержит пять задания:

* «5» - выполнены все задания правильно полностью, возможно неполное выполнение одного задания;
* «4» - выполнены все задания, иногда не полностью; выполнено четыре задания полностью, возможно неполное выполнение одного задания;
* «3» - выполнены правильно полностью три заданий, возможно неполное выполнение одного задания;
* «2» – почти ничего не выполнено правильно/полностью; выполнено правильно только два задания.

Если работа содержит три задания:

* «5» - выполнены все задания правильно полностью, возможно неполное выполнение одного задания;
* «4» - выполнены все задания, иногда не полностью; выполнены два задания полностью, возможно неполное выполнение одного задания;
* «3» - выполнено правильно полностью одно заданий; выполнены два задания неполностью;
* «2» – почти ничего не выполнено правильно/полностью.

Развернутое задание содержит несколько вопросов, задание считается выполненным полностью, при правильном ответе на все вопросы, возможно допущение незначительных неточностей/ошибок. При правильном полном выполнении дополнительного задания повышенного уровня общая оценка повышается на один балл.

**Тестовая работа**

* «5» - выполнено от 80 до 100% заданий;
* «4» - выполнено от 65 до 79% заданий;
* «3» - выполнено от 50 до 64% заданий;
* «2» - ничего не выполнено; выполнено менее 50% заданий.

**Творческая работа**

* «5» - тема работы раскрыта полностью, все условия задания выполнены;
* «4» - тема работы раскрыта неполностью, выполнены не все условия задания;
* «3» - тема работы раскрыта частично, условия задания выполнены не полностью;
* «2» – почти ничего не выполнено правильно/полностью; тема работы раскрыта фрагментарно.

При оценивании комбинированных работ, применяются критерии по каждому виду работы отдельно. Возможно выставление отдельных оценок по каждому виду работ, или общей (средне арифметическая).