**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |
| --- |
| Рассмотрено на заседании  предметно-цикловой комиссии социально-гуманитарных дисциплин и рекомендовано  к утверждению  Протокол  от «18» июня 2021 г. № 4 |

Введено в действие

Приказом

от «21» июня 2021 г. № 09/04-ОД-216

Утверждено

Педагогическим советом

Протокол

от «18» июня 2021 г.

№ 09/04-ППС-3

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины УПО.06.01 История мировой культуры

индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл, реализующий

ФГОС основного общего образования.

(согласно учебному плану)

Класс (курс): 6 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся 45 часов |  |
| Самостоятельная работа 9 часов |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) 36 часов |  |
| Форма промежуточной аттестации дифференцированный зачёт 6 класс |  |

Разработчик (составитель): Грянова Е.В., преподаватель ИМК

г. Сургут

2021

**1. Пояснительная записка**.

Рабочая программа по Истории мировой культуры (далее ИМК) составлена на основе [Приказа Министерства образования и науки РФ от 23 декабря 2014 г. N 1608  
"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)"](http://ivo.garant.ru/document?id=70759412&sub=0), ФГОС ООО, утверждённого приказом № 1897 ОТ 17.12.2010 с изменениями на 13.12.15 (приказ Министерства образования № 1577), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 г. N 345, с изменениями на 08.05.2019 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального основного, основного общего образования», примерной основной образовательной программы основного общего образования от 08.04.2015.

**Место курса ИМК в 6 классе в учебном плане.**

Согласно учебному плану БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на изучение ИМК в 6 классе отводится 1 час в неделю в течение года обучения, что всего составляет 36 часов в год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Количество часов в неделю | Всего за год | Всего самостоятельной работы за год |
| 6 класс | 1 | 36 | 9 |

**Распределение учебных часов по темам.**

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов | Кол-во контрольных, лабораторных и т.п. работ |
| 1. Введение | 1 |  |
| 1. Сотворение мира | 1 |  |
| 1. Жизнь первых людей на Земле | 1 |  |
| 1. Каин и Авель | 1 |  |
| 1. Всемирный потоп | 1 |  |
| 1. Вавилонская башня | 1 |  |
| 1. Ветхозаветная Троица и призвание Авраама | 1 |  |
| 1. Жертвоприношение Авраама | 1 |  |
| 1. Контрольная работа |  | 1 |
| 1. Чудесный сон Иакова | 1 |  |
| 1. Иосиф и его братья | 1 |  |
| 1. Мечты о Земле обетованной | 1 |  |
| 1. Скрижали Моисея | 1 |  |
| 1. Самсон, раздирающий пасть льва | 1 |  |
| 1. Саул-царь Израиля и Давид | 1 |  |
| 1. Контрольная работа |  | 1 |
| 1. Псалмопевец Давид | 1 |  |
| 1. Мудрость царя Соломона | 1 |  |
| 1. Рождение и юность Марии .Благая весть | 1 |  |
| 1. Чудесное рождение Христа | 1 |  |
| 1. Поклонение волхвов Образы Сретения | 1 |  |
| 1. Бегство в Египет | 1 |  |
| 1. Проповедь Иоанна Крестителя | 1 |  |
| 1. Крещение | 1 |  |
| 1. Творимые чудеса | 1 |  |
| 1. Контрольная работа |  | 1 |
| 1. Нагорная проповедь | 1 |  |
| 1. Притчи Христа | 1 |  |
| 1. Тайная вечеря | 1 |  |
| 1. Моление о чаше | 1 |  |
| 1. Что есть истина? | 1 |  |
| 1. Страсти Господни | 1 |  |
| 1. Распятие | 1 |  |
| 1. Снятие с креста. Пьета | 1 |  |
| 1. Воскрешение и Вознесение Христа | 1 |  |
| 1. Зачет |  | 1 |

**Распределение учебных часов по четвертям**

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 9 | 1 |
| 2 четверть | 7 | 1 |
| 3 четверть | 10 | 1 |
| 4 четверть | 10 | 1 |
| Всего за год | 36 | 4 |

**Цели и задачи реализации программы**

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование профессиональных компетенций;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

**2. Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

***Личностные***

– внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к учебному процессу;

– учебно­-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новых задач, в том числе творческого характера.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

– выраженной учебно-­познавательной мотивации;

– устойчивого интереса к новым общим способам решения задач, в том числе творческих;

– адекватного понимания причин успешности/ неуспешности учебной и творческой деятельности;

– установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном

поведении и поступках;

– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой, в том числе через овладение основами музыкального исполнительства.

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных, в том числе творческих заданий с использованием учебной, художественной и нотной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет.

***Метапредметные***

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– принимать и сохранять учебную и/или творческую задачу;

– учитывать выделенные преподавателем ориентиры действия в новом учебном материале;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять пошаговый и итоговый контроль результатов;

– оценивать правильность выполнения действия, соответствия результатов требованиям поставленных задач;

– различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения результата.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– в сотрудничестве с преподавателем ставить новые учебные и творческие задачи;

– преобразовывать практическую задачу в познавательную и/или художественную;

– проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве;

– самостоятельно учитывать выделенные преподавателем ориентиры действия новом учебном материале и преодолевать технические трудности при решении задач, в том числе творческих;

– осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль действий и результатов;

– самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы как по ходу его выполнения, так и по его завершению.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– строить сообщения в устной и письменной форме;

– использовать знаково символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

– использовать полученные теоретические знания в собственной творческой деятельности;

– проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве;

– владеть рядом общих приёмов решения задач;

**Выпускник получит возможность научиться:**

– создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач, в том числе творческих, в зависимости от конкретных условий;

– осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– формулировать собственное мнение и позицию;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов и взглядов;

– задавать вопросы;

– контролировать действия партнёра;

– использовать речь для регуляции своего действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

-с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.

**Предметные результаты изучения искусства включают:**

**Знание:**

объектов и явлений искусства;

смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;

о  месте и  роли искусства в  развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

о  системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в  системе моральных норм, отраженных в произведениях искусства;

особенностей языка разных видов искусства и  художественных средств выразительности;

понимание условности языка искусства;

классификацию изученных объектов и  явлений культуры;

**умение:**

различать изученные виды и  жанры искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

структурировать изученный материал, информацию, полученную из различных источников; понимать ценности и  места отечественного искусства;

проявлять устойчивый интерес к  художественным традициям своего народа;

осознавать ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала; формирование коммуникативной, информационной компетентности;

описывать явления искусства с использованием специальной терминологии;

высказывать собственного мнения о  достоинствах произведений искусства;

владеть культурой устной и письменной речи;

владеть индивидуальным художественным вкусом;

освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

реализацию творческого потенциала;

применение различных художественных материалов;

использование выразительных средств искусства в  собственном творчестве.

**Формируемые компетенции.**

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**3. Содержание учебного предмета.**

**6 класс**

Сюжеты и образы Ветхого Завета Библия  — величайший памятник литературы, истории, источник сюжетов и  образов мирового искусства. Ветхий и Новый Завет. Первые строки Библии о сотворении мира и отражение этого события в различных видах искусства.

В мире библейских сюжетов и образов. Библия — величайший памятник литературы, истории, источник сюжетов и  образов мирового искусства. Ветхий и  Новый Завет. Духовное богатство, красота библейских сюжетов и  образов как источник творческого вдохновения. Сотворение мира. Жизнь первых людей на Земле. Каин и Авель. Всемирный потоп. Вавилонская башня. Ветхозаветная Троица и призвание Авраама.

Жертвоприношение Авраама. Сюжет жертвоприношения Авраама и особенности его воплощения в произведениях изобразительного искусства. Поэтическая интерпретация сюжета

Чудесный сон Иакова. Сюжет чудесного видения Иакова. Характерные особенности его художественной интерпретации

Иосиф и  его братья. Мечты о  Земле обетованной.

Скрижали Моисея. Сюжет поклонения золотому тельцу. Десять заповедей Моисея, их общечеловеческий и нравственный смысл. Образ библейского пророка в произведениях искусства

Самсон, раздирающий пасть льва.

Саул, царь Израиля, и  Давид. Великая миссия Саула и его достойного преемника Давида. Поединок Давида и  Голиафа, его поучительный смысл. Образ Давида в  скульптурном шедевре Микеланджело. Легенда о Давиде и Ионафане

Псалмопевец Давид. Особый поэтический дар Давида. Книга псалмов, ее художественное своеобразие и особая популярность. Музыкальные интерпретации псалмов Давида

Мудрость царя Соломона. Избрание Соломона царем Израиля. Художественные достоинства Песни песней. Понятие о  жанре притчи. Суд Соломона, легенда о  строительстве храма в Иерусалиме. Соломон и царица Савская

Сюжеты и образы Нового Завета Рождение и  юность Марии. Благая весть. Чудесное рождение Христа. Поклонение волхвов.

Образы Сретения. Символическое звучание сцены встречи Иисуса с  благочестивым старцем Симеоном в  произведениях мирового искусства

Бегство в Египет. Проповедь Иоанна Крестителя.

Крещение. Христианский канон Крещения в  произведениях древнерусского искусства. Праздник Крещения на Руси. Особенности воплощения сюжета в  эпоху Возрождения

Творимые чудеса. Сюжет об искушении Христа дьяволом. Брак в  Кане Галилейской  — первое божественное проявление чудодейственной силы Иисуса. Чудесный улов рыбы, воскрешение дочери Иаира, чудо со статиром

Нагорная проповедь. Начало проповеднической деятельности Христа. Нагорная проповедь  — суть христианского учения. Поучительный смысл Нагорной проповеди, ее общечеловеческое значение. Особенности интерпретации сюжета «Преображение» в  произведениях искусства

Притчи Христа. Тайная вечеря. Моление о  чаше. Что есть истина? Страсти Господни.

Распятие. Распятие  — один из самых трагичных и  возвышенных сюжетов мирового искусства. Немногословность и емкость евангельского повествования о мученической смерти Христа. Эволюция сюжета в истории мирового искусства

Снятие с креста. Пьета. Пьета (оплакивание) — изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном. Трагическое звучание темы смерти в истории мирового искусства

Воскрешение и Вознесение Христа.

**4. Тематическое планирование.**

| **№ п/п** | **Название разделов** | **Кол-во часов план** | **Кол-во часов факт** | **Дата план** | **Дата факт** | **Примечания** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***1 четверть 9 часов*** | | | | | | |
| 1 | Введение | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Сотворение мира. | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Жизнь первых людей на Земле | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Каин и Авель | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Всемирный потоп | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Вавилонская башня | 1 |  |  |  | Контрольная точка №1 «Творческая мастерская» |
| 7 | Ветхозаветная Троица и призвание Авраама | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Жертвоприношение Авраама | 1 |  |  |  |  |
| 9 | ***Контрольная работа*** | 1 |  |  |  |  |
| ***2 четверть 7 часов*** | | | | | | |
| 10 | Чудесный сон Иакова | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Иосиф и его братья | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Мечты о Земле обетованной | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Скрижали Моисея | 1 |  |  |  | Контрольная точка №2 «Творческая мастерская» |
| 14 | Самсон, раздирающий пасть льва | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Саул-царь Израиля и Давид | 1 |  |  |  |  |
| 16 | ***Контрольная работа*** | 1 |  |  |  |  |
| ***3 четверть-10 часов*** | | | | | | |
| 17 | Псалмопевец Давид | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Мудрость царя Соломона | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Рождение и юность Марии. Благая весть | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Чудесное рождение Христа | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Поклонение волхвов. Образы Сретения | 1 |  |  |  | Контрольная точка №3 «Творческая мастерская» |
| 22 | Бегство в Египет | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Проповедь Иоанна Крестителя | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Крещение | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Творимые чудеса |  |  |  |  |  |
| 26 | ***Контрольная работа*** | 1 |  |  |  |  |
| ***4 четверть-10 часов*** | | | | | | |
| 27 | Нагорная проповедь | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Притчи Христа | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Тайная вечеря | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Моление о чаше | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Что есть истина? | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Страсти Господни | 1 |  |  |  | Контрольная точка №4 «Творческая мастерская» |
| 33 | Распятие | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Снятие с креста. Пьета | 1 |  |  |  |  |
| 35 | Воскрешение и Вознесение Христа | 1 |  |  |  |  |
| 36 | ***Зачет*** | 1 |  |  |  |  |
|  | **Итого** | **36** |  |  |  |  |

**5. Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

В целях реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме  дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся,  проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ  Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося  с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел,  передачу обучающимся  социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

**Основная литература:**

Данилова Г.И. Искусство: вечные образы искусства. Библия. 6 класс [Текст] : учебник / Галина Ивановна. - 3-е издание. - Москва : Дрофа, 2016. (Накладная №40)

**Наглядно-печатные пособия**

* Комплект портретов художников и композиторов.
* Комплект наглядно-демонстрационных репродукций картин мировой живописи.

**Технические средства обучения**

* компьютер;
* мультимедийный проектор;
* принтер;
* сканер;
* экран

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

**6. Формы и методы оценивания**

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются: входной контроль в начале и в конце четверти; текущий – в устной, письменной, тестовой форме, промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета в 6 классе.