**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа - Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседаниипредметно-цикловой комиссии фольклорно-специальныхдисциплин и рекомендовано к утверждениюПротокол от «18» июня 2021 г. № 1 | Утверждено Педагогическим советомПротокол от «18» июня 2021 г. № 09/04-ППС-3 | Введено в действие Приказом от «21» июня 2021 г. № 09/04-ОД-216 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплина ОД 02.06 Основы этнографии

 наименование учебной дисциплины

## для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

 код наименование

наименование цикла ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл

(согласно учебному плану)

Класс (курс): 1курс

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся | 52 |
| Самостоятельная работа | 18 |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) | 34 |
|  |  |
| Форма промежуточной аттестации дифференцированный зачет-1 семестр |  |

Разработчик (составитель): Яковлева Е.В., преподаватель

г. Сургут

 2021 г.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |
| --- |
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 3
 |
| 1. СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4
 |
| 1. условия реализации учебной дисциплины 16
 |
| 1. Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины 16
 |

1. **паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основы этнографии

* 1. **Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Рабочая программа дисциплины « Основы этнографии» может быть использована в среднем профессиональном образовании для подготовки специалистов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

ориентироваться в современной этнографической обстановке; использовать этнографические данные в профессиональной деятельности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

теоретические основы этнографии;

методологические основы и методы исследования этнографии;

выдающихся ученых-этнографов; понятия: этнос, народ, нация, раса, этническая культура, культурная традиция, этногенез и этническая история, этническое самосознание, быт, хозяйственно-культурный тип, историко-культурная область, этническая территория, миграция;

трактовку в российской этнографии понятий: адаптация, интеграция, аккультурация;

конкретные данные по этнографии народов России и русского народа (современного расселения, антропологического облика, религиозной принадлежности, этногенеза и этнической истории, этнографических групп, хозяйства, материальной культуры, семейного и общественного быта, духовной культуры); сведения о современном развитии этнографии, о социокультурных, этнополитических, демографических проблемах народов России;

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 52 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Виды ученой работы | Объем часов |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 52 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)  | 34 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 18 |
| Творческие задания | 6 |
| Итоговая аттестация  | 1 семестр ДЗ |

# **2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**Текущий контроль и промежуточная аттестация предусматривают выполнение работ (их части) в тестовой форме, составленных на основе  задании  из**банка  ФИОКО (ВПР в СПО)**и открытого банка заданий ФИПИ по подготовке к ЕГЭ.**

**Объем: 52 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся | Кол-во часов | Уровень освоения |
|  | **1 семестр 18ч.** | 34+18 сам. |  |
| **Раздел 1. Ритуалы календарного цикла** |  |  | **1** |
| **Тема** 1.1. Обряд в традиционной культуре. | **Содержание учебного материала:**Соотношение явлений: обряд – игра. Драматическое начало в обрядово-праздничной деятельности. Обряд как универсальный способ взаимодействия людей с внешним миром, с другими сообществами людей и их влияния на внешний мир. Два основных цикла обрядов: 1. цикл календарных земледельческих обрядов и праздников; 2. цикл семейно-бытовых ритуалов. Принадлежность большинства обрядов к типу обрядов перехода. Три основные этапа обрядов перехода: 1. выделение объекта перехода и подчеркивание его пограничного состояния: 2. уничтожение прежнего статуса объекта; 3. рождение ритуального объекта в новом статусе. Элементами ритуала называют коды ритуала: код магических действий, коды, связанные с искусством – музыкой, танцем, словом; коды, связанные с ритуальной одеждой, ритуальной едой и пр.Понятие праздника. Соотношение явлений: обряд – игра. Драматическое начало в обрядово-праздничной деятельности.*Практические задания: подобрать примеры по предложенным преподавателем этнографическим материалам.* | **2** |  |
| ***Самостоятельная работа*** *Знание основных понятий: обряд, обряды перехода, структура обрядов перехода, коды ритуала, праздник.**Умения излагать определения, приводить примеры по предложенным преподавателем этнографическим материалам.* | *1* |  |
| 1.2. Мифологическое сознание – основные признаки. | **Содержание учебного материала:**Мифологическое сознание противоположно логическому, рациональному сознанию. Дуализм мифологического сознания: объяснение мироустройства с помощью парных, противоположных по значению категорий (свет и тьма, свой - чужой, жизнь и смерть и пр.). Представления о пространстве. Мировое древо как модель пространственного устройства по вертикали. 3 яруса мира по вертикали. 4 стороны света по горизонтали. Разделение пространства на свое и чужое. Пространственный рубеж, граница пространства своего и чужого. Характеристика границы. Ритуалы в связи с упрочением границы пространства. Представления о дороге, связывающей пространства.Представления о времени. Цикличность времени как один из важнейших его признаков. Время благоприятное и неблагоприятное. Категория границы в связи с представлениями о времени. Категория ритуального времени.Антропоморфизм мифологического сознания – уподобление человеку предметов и явлений неживой природы.Анимизм мифологического сознания – способность наделять душой природные явления и отдельные объекты. Одухотворение и персонификация высшего мира – богов, мифологических божеств, и низшего мира – нечисти.*Практическое занятие: просмотр видео фильма «Заговор утина». Анализ просмотренного материала* | 2 | 1 |
| ***Самостоятельная работа*** *Знание основных понятий: дуализм мышления, бинарные оппозиции, особые свойства пространства и времени, антропоморфизм, анимизм.* *Умения излагать определения, приводить примеры по предложенным преподавателем материалам.* | *1* |  |
| Тема 1.3. Важнейшие подразделения человечества: расы; языки; хозяйственно-культурные типы; основные конфессии. |  **Содержание учебного материала:****Этнос** как исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая совокупность людей, обладающая общими антропометрическими чертами и стабильными особенностями культуры и психологического склада. Признаки этноса. Значение единой территории и производственных отношений для образования этноса.  Географические регионы и группы этносов. **Миграции** представителей и групп одного этноса. Антропологический состав населения мира. Понятия «раса», «популяция», «дем». Большие расы и их основные признаки. Малые расы. Соотношение этноса и расы.  Языковой состав населения мира. Генеалогическая классификация языков. Языковые семьи и группы. Генетические связи между языковыми семьями. Гипотезы об отдаленном родстве других языковых семей. Изолированные языки. Соотношение этноса и языка.  Конфессиональный состав населения мира. Религия как элемент культуры этноса. Мировые религии: христианство, ислам, буддизм. Региональные религии. Родоплеменные культы. Современная география религий.  Хозяйственно-культурные типы и историко-этнографические (историко-культурные) области. Основные признаки хозяйственно-культурного типа (ХКТ). Соответствие ХКТ этапам развития хозяйства. ХКТ присваивающего и производящего этапов хозяйства.   | 2 | 1 |
|  ***Самостоятельная работа***  |
| *1* |  |
| *Составление терминологического словаря.**Уметь объяснить понятия: этнос, народ, нация, раса, быт, хозяйственно-культурный тип, историко-культурная область, этническая территория, миграция. структуру этноса и принципы классификации народов мира*. |  |  |
| 1.4. История календарей. Православные основы народной традиционной культуры. | **Содержание учебного материала:**История календарей: связь с явлениями природы, 4 сезона, связь с трудовой деятельностью. Связь с астрономическими явлениями – выделение солнцестояний и равноденствий. Славянские названия месяцев.Римский лунный календарь – названия месяцев от латинских числительных, а также имен богов Марса, Майи, Юноны, протяженность 10 месяцев, начало года с марта. Появление юлианского солнечного календаря в 1 веке до н.э.. Новаторство: протяженность года 365 дней, разделение года на 12 месяцев по 31, 30 и 28 дней, введение високосных лет, начало года с 1 января, установление срока Пасхи и сроков праздников Пасхального цикла. Недостаток юлианского календаря – он длиннее астрономического года на минуты.История возникновения 7-дневной недели, роль лунного календаря, планеты и названия дней недели. Славянские названия дней недели.Григорианский календарь с 16 века. Возникновение «нового стиля». Принят в России с 1.02.1918 года. Календари в России (юлианский и григорианский календари, старый и новый стили). Церковный календарь, святцы. Важнейшие праздники христианской церкви: великие – Пасха, двунадесятые Господние и Богородичные, недвунадесятые великие праздники, средние праздники, храмовые (престольные праздники), малые – дни памяти русских святых. Наложение двух календарных систем. Святые получили бытовое осмысление, к именам присоединились прозвища, которые характеризовали погоду, работу или быт людей в данное время. Святцы как канва для выполнения сельскохозяйственных работ крестьянина. Проблема синтеза христианства и язычества в русском календаре. | 2*1* | 1 |
| ***Самостоятельная работа*** *Знание истории возникновения современного календаря. Отличия между юлианским и григорианским календарями. Знание важнейших праздников церковного календаря.* |
| 1.5. Обзор календарных обрядов и праздниковЗимний период русского календаря. Святки. | **Содержание учебного материала:**Святки - значение периода, основное содержание, структура святок. Связь с зимним солнцестоянием. Конец старого земледельческого года и начало нового года как граница между мет и этим светом. Основная обрядовая идея – выпроваживание старого и установление нового миропорядка. Важнейшие святочные ритуалы – обход дворов ряжеными, обряд колядования с благопожеланиями, святочные гадания, святочные игры. Святочные обряды в связи с культом предков. Аграрно-магическая направленность обрядовых действий. Характеристика церковного и народного содержания праздников Рождества, Васильева дня (Нового года) и Крещения. Последовательное описание обрядовых действий в эти дни. *Практические задания: просмотр видео материалов, ознакомление с этнографическими материалами по публикациям и анализ данных материалов.* *Святочные ряженые, гадания, обходы дворов колядовщиками - по записям в Новгородской, Псковской, Тюменской областях. Молодежные игрища Сургутского края как часть святочного комплекса Сибири. Разучивание репертуара.* | 2 |  |
| ***Самостоятельная работа*** *Составление реферата* | *1* |  |
| 1.6 Масленица. Составные части обрядового комплекса | **Содержание учебного материала:****Масленица** - характеристика содержания периода, составные части обрядового комплекса. Праздник проводов зимы и встречи весны, фиксирует смену сезонов, в ритуальной форме обозначает границы между своим и чужим миром. Масленица почти не получила христианского переосмысления. Обряд встречи/проводов Масленицы – центральный ритуал масленичной недели. Смеховая культура как часть содержания проводов масленицы, масленичные ряженые, Петрушка, Раек. Ритуальный символ – масленичное чучело. Масленичный костер. Поминовение умерших в Масленицу: масленичная суббота, блины, кисель как поминальные блюда, обычаи прощеного воскресенья и глубинная идея прощания с умершими. Катания с гор, на лошадях. Обычаи с молодоженами, масленичная колодка - Смоленская, Новгородская традиции. Солярный культ. Масленичные состязания - на примере традиций сибирской Масленицы. Масленица в русской городской культуре. *Практические задания: масленичный фольклор как источник этнографических сведений - по материалам Псковского сборника.**Творческое задание: элементы масленичной обрядности в современной концертной практике. Масленичные песни.* | 2*1* | 2 |
| ***Самостоятельная работа***  *Составление доклада* |
| 1.7 Народные праздники ранневесеннего периода. Великий пост. | **Содержание учебного материала:**Народные праздники ранневесеннего периода – Сороки, Благовещенье, Вербное воскресенье, Великий четверг. Границы ранневесеннего периода совпадают с Великим постом. Церковное содержание Великого поста, запреты Великого поста. Христианские легенды праздников ранневесеннего периода и их дохристианское, языческое смысловое наполнение. Обрядовые закликания весны, ритуальное печенье - жаворонушки. Аграрно-магическое содержание веснянок. «Плохое время» - запреты в Благовещенье. Очистительные обряды Великого четверга. Верба как главный ритуальный символ Вербного воскресенья.*Практическое задание: Сороки и Благовещенье в Тюменской области – по экспедиционным материалам колледжа* | 2 | 1 |
| ***Самостоятельная работа*** *Подготовка сообщений. Ознакомление с заклинательными текстами веснянок.* | *1* |  |
| 1.8 Пасха. | **Содержание учебного материала:****Пасха** – центральный церковный праздник, православное содержание основных символов. В традиционной культуре – граница между ранневесенним и поздневесенним периодами. Сочетание христианского и языческого в содержании периода. Пасхальные поминовения. Контакт с душами умерших, хождение предков по земле, пребывание в своих домах 9 дней до Радуницы. Пасха мертвых, проводы. Посещения кладбищ, «разговление усопших», лития на могилах, катания яиц на могилах, трапеза на кладбище, замена полотенец, баня для мертвых. Яйцо в пасхальной обрядности. Пасхальный кулич. Битье яиц, катания яиц – главные развлечения, глубинные ритуальные смыслы.Обряд обхода дворов волочебниками - волочебный обряд. Игровые обычаи. Качели.Молодежные хороводные гуляния на Красную горку. | 2 | 1 |
| ***Самостоятельная работа*** *Анализ волочебного обряда по видео материалам. Разучивание волочебной песни* | *1* |  |
|  |  |  | 1 |
| 1.9 Егорьев день. Образ Святого Георгия в русской культуре. | **Содержание учебного материала:**Егорьев день. Образ святого Георгия в русской культуре: церковный образ – один из главных заступников за христианскую веру, дохристианский образ – хозяин земли, покровитель скота, зачинатель весны, змееборец. Первый выгон скота в поле. Основные обряды: обход скота во дворе, ритуальное кормление скота, выгон в стадо, обход пастухом, одаривание пастуха, ритуальная трапеза на выгоне, гуляние «топтать росу». Основные функции ритуальных действий: оберегающая, магически-заклинательная для обеспечения приплода, прибыли, здоровья. | 2 | 1 |
| ***Самостоятельная работа*** *Аанализ содержания егорьевских песен.* | *1* |  |
| 1.10 Обряды поздневесеннего периода. Праздник Вознесения. | **Содержание учебного материала:**Обряды поздневесеннего периода. **Праздник Вознесения.**Вознесение замыкает пасхальный цикл. Обрядовая выпечка – лесенки. Обрядовые действия, связанные с аграрно-продуцирующей магией: подбрасывания обрядовой выпечки над посевами, катания по ниве. Обходы полей. Пограничный день: окончание весны, начало лета. «Проводной ритуал» «похороны стрелы».  | 2 | 1 |
| ***Самостоятельная работа*** *Просмотр видео материалов «Похороны стрелы в Брянской области» и их анализ.* | *1* |  |
| 1.11 Троица |  **Содержание учебного материала:** **Троица** – смена весеннего сезона на летний период, граница между ними. Период, состоящий из семицкой недели, Троицкой недели и русальной, или гряной недели. Важнейшие праздничные дни: Семик, Троица, Духов день, Троицкие / Русальные заговины. Как всякий переходный период, Троицкая неделя воспринимается как предельно опасное время. Мифологические представления о смене сезона - через смерть, уничтожение ритуального персонажа - Троицкая березка или русалка, кукушка. Обряд похорон русалки принадлежит к ритуалам переходного типа. В основе Троицких обрядов два важнейших культа – культ растительности и культ заложных покойников. Березка – главный символ, олицетворяет с одной стороны - женское начало, с другой стороны – связь с душами умерших. главные культы (предков, растительности). Обрядовые действия с Троицкой березкой (завивание венков) и Троицкой зеленью. Обычаи, предупреждающие засуху и градобитье, запреты. Поминальные ритуалы, связанные с завершением сезонного пребывания предков на земле. Девичий праздник, обряд кумления. Молодежное хороводное гуляние. Русальная неделя. Русалка как мифологический персонаж. Обряд проводы русалки по экспедиционным материалам колледжа в Тюменской области. | 2*1* | 1 |
| ***Самостоятельная работа*** *Просмотр видео материалов и их анализ.*  |
| 1.12 Купалье. | **Содержание учебного материала:****Купалье** – праздник летнего солнцеворота. Период от Аграфены Купальницы до Петрова дня. Расцвет природы и разгул нечистой силы. Действия-обереги. Обходы засеянных полей. Раскрываются тайны природы: растворяются небеса и земля, играет солнце, говорят растения и животные, обнажаются клады. Важнейшие культы – культ растительности и культ воды. Купальские венки. Целебная сила трав и росы. Хождение к воде, купания, обливания водой. Обрядовые игрища и увеселения молодежи, круговые хороводы. Обрядовый эротизм как специфическое ритуальное поведение. Эротические игры как способ воздействия на плодородие земли. Ночные бесчинства. Изгнание враждебной силы, ведьмы – цель заключительного купальского обряда. Уничтожение чучела, сжигание на костре – кульминационная точка обряда. Купальский костер. Живой огонь. | 2 | 1 |
| ***Самостоятельная работа*** *Подготовка сообщения по теме. Работа с литературой.* | *1* |  |
| 1.13 Жнивные обряды. «Бабу резать». Жнивные обряды и фольклор. | **Содержание учебного материала:**Три этапа жнивного обряда: зажинки (сбор на жатву), жниво (непосредственно уборка хлеба), дожинки (окончание жатвы). Первый и последний сноп, первые сжатые колосья. Жнивная борода. Полевые духи – хозяева поля.*Практическая работа: жнивный обряд «Бабу резать» - просмотр видео материалов, анализ, составление описания*Осенний период календарно-земледельческого цикла. Время работ по сбору урожая и его обработке. Массовые осенние праздники-ярмарки, ритуальные трапезы в поминальные дни (Дмитриевская суббота). Посиделки.  | 2 | 1 |
| ***Самостоятельная работа*** *Подготовка сообщения по теме. Работа с литературой.* | *1* |  |
| 1.14 Осенний период. Праздник Покрова. Образ Богородицы в русской культуре. | **Содержание учебного материала:****Праздник Покрова** как граница осени и зимы, окончание сельскохозяйственных работ. Закармливание скотины на зиму. Очистительные обряды – изгнание мух и комаров. Представления о нечистой силе: обряды с домовым. Начало сезона свадеб: посиделки, вечерки. Христианская легенда о покрове Пресв. Богородицы. Образ Богородицы и женское божество, защитница женщин, покровительница браков, домашнего очага, пособница в женской работе. Истоки – в дохристианских верованиях. Хозяйка Мира. Народное осмысление женского божества в связи с земледельческими культами. Образ Параскевы Пятницы. *Практическое задание: сравнение образа Богородицы на иконах и женского божества в вышивках.***Кузьминки.** Святые Кузьма и Демьян по народным представлениям кузнецы, покровители свадеб. В некоторых областях делают чучело из соломы, относят в лес, разбрасывают, трапезничают на этой соломе. Обрядовая еда – курица. Обрядовые бесчинства - воровство кур у соседей. Молодежные вечерки, игровые хороводы, брачная тематика. | 2*1* | 1 |
| ***Самостоятельная работа*** *Подготовка реферата по теме. Работа с литературой.* |
| **Раздел 2. Общественная жизнь. Формы общения** |  |  |  |
| 2.1. Посиделки | **Содержание учебного материала:**Местные названия – посиделки, вечерки, беседы, супрядки, игрища. Посиделки с работой - совместная работа в нанятом помещении. Посиделки без работы – форма общения холостой молодежи. Рабочее и праздное время на посиделках. Сроки: с Покрова до Масленицы. Возраст участников. Ритуал перехода с младшей посиделки на старшую. Нормы отношений парней и девушек. Парни подсаживаются и шутят с любыми девушками, девушка не может не допустить парня подсесть к ней. В этом - пережитки экзогамного брака. Ритуал выбора пары. Совместные ночевки всех присутствующих.Игры, забавы на вечерках, игровые хороводы. Игра в женитьбу – цикл хороводов.*Практическая работа: анализ цикла вечерочных хороводов.* | 2 |  |
| ***Самостоятельная работа*** *Умение работать с публикациями этнографических материалов.* | *1* |  |
| 2.2 Хороводы | **Содержание учебного материала:** Хоровод как весенне-летнее времяпрепровождение деревенской молодежи. Сроки хороводных гуляний. Состав участников хоровода. Нормы поведения девушки на выданье. Отношения старшей и младшей сестры в хороводе. Поведение в хороводе парней. Закрепление пары на долгий срок. Дневной хоровод, вечерний хоровод, нормы поведения. Девичьи хороводы: выставка невест, ритуальные девичьи хороводы, держались строго, без плясок и озорства, отсутствие веселости.Смешанный хоровод. Храмовые праздники. Игровой репертуар, пляска.*Практическое задание: просмотр видео материалов, знакомство с характерными весенне-летними игровыми хороводами.* *Знание поведенческих норм в хороводе. Знание весеннлетних игровых хороводов.* | 2 | 1,2 |
| ***Самостоятельная работа***  *Умение работать с публикациями этнографических материалов.* |
| *1* |  |
|  |  |
| 2.3 Вечерки | **Содержание учебного материала:**Престольные, съезжие праздники - празднование памяти святого местной церкви. Съезды гостей из соседних деревень, переезды от одного крестьянина к другому, гостьба, посещение церковной службы, общение крестьян среднего поколения. Молодежные хороводные гуляния. Местные названия – посиделки, вечерки, беседы, супрядки, игрища. Посиделки с работой - совместная работа в нанятом помещении. Посиделки без работы – форма общения холостой молодежи. Рабочее и праздное время на посиделках. Сроки: с Покрова до Масленицы. Возраст участников. Ритуал перехода с младшей посиделки на старшую. Нормы отношений парней и девушек. Парни подсаживаются и шутят с любыми девушками, девушка не может не допустить парня подсесть к ней. В этом - пережитки экзогамного брака. Ритуал выбора пары. Совместные ночевки всех присутствующих.Игры, забавы на вечерках, игровые хороводы. Игра в женитьбу – цикл хороводов.*Практическое задание: просмотр экспедиционного видео фильма «Перенос иконы в селе Осиновка Тюменской области» и его анализ* | 1 | 3 |
| ***Самостоятельная работа*** *Уметь пересказывать сведения по теме. Знание понятий община, вечерка, обычное право. Знание основных форм, жанров вечерочного репертуара.* | *2* |  |
|  | Зачет | **1** |  |
|  |  **Всего:** | **52** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

**Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося  с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел,  передачу обучающимся  социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация дисциплины «Основы этнографии» предполагает наличие учебных кабинетов: кабинеты для групповых занятий. Специализированным оборудование: ,магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков, диапроектор, кинопроектор, видеопроектор, интернет, экран.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

|  |
| --- |
| Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Текст] : учебник для СПО. Ч. 1 / Ю. М. Соколов. - 4-е издание. - Москва : Юрайт, 2018. - 203 с. - ISBN 978-5-534-07201-3. (Накладная №15) |
| Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Текст] : учебник для СПО. Ч. 2 / Ю. М. Соколов. - 4-е издание. - Москва : Юрайт, 2018. - 243 с. - ISBN 978-5-534-07202-0. (Накладная №10) |
| Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-5068-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133829 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Камаев А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие. - СПб .: Планета музыки, 2020. - 188 c. (Накладная №15-2020) |

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Согласно учебному плану, по окончании профильной учебной дисциплины «Основы этнографии» в 1 семестре проводится дифференцированный зачет.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Освоенные умения,****усвоенные знания** | **Показатели оценки результата** | **Форма контроля и оценивания** |
| **уметь** |
| ориентироваться в современной этнографической обстановке | Моделирование учебной деятельности с опорой на проф. знания в соответствии с заданной ситуацией. | Выполнение практических заданий  |
| использовать этнографические данные в профессиональной деятельности; | Знание и результативное применение этнографических материалов. | Практическое занятие |
| **знать** |
| теоретические основы этнографии;методологические основы и методы исследования этнографии;выдающихся ученых-этнографов; | Знание литературы, терминологии, выдающихся ученых-этнографов | Опрос, тест |
| понятия: этнос, народ, нация, раса, этническая культура, культурная традиция, этногенез и этническая история, этническое самосознание, быт, хозяйственно-культурный тип, историко-культурная область, этническая территория, миграция; трактовку в российской этнографии понятий: адаптация, интеграция, аккультурация; конкретные данные по этнографии народов России и русского народа (современного расселения, антропологического облика, религиозной принадлежности, этногенеза и этнической истории, этнографических групп, хозяйства, материальной культуры, семейного и общественного быта, духовной культуры); сведения о современном развитии этнографии, о социокультурных, этнополитических, демографических проблемах народов России; | Знание терминологии | Семинар |

 **Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, после выполнения каждого программного задания и итогового задания по разделу.

**Результат освоения учебной дисциплины оценивается по пятибалльной системе.**

**Оценка «5»** ставится при наличии выполненного задания в объеме 100% и при полном соответствии всем перечисленных критериям.

**Оценка «4»** ставится при наличии выполненного задания в объеме 100% и при небольшом несоответствии перечисленным критериям.

**Оценка «3»** ставится при наличии выполненного задания в объеме 80% и при небольшом несоответствии перечисленным критериям.

**Оценка «2»** ставится при наличии выполненного задания в объеме ниже 80% и при несоответствии перечисленным критериям.

Студент **неаттестован** при наличии выполненного задания в объеме ниже 50%, при наличии большого числа пропущенных уроков (1/2 от общего количества часов обязательной аудиторной нагрузки) и при несоответствии перечисленным критериям.