**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседаниипредметно-цикловой комиссии русского языка и литературы и рекомендовано к утверждениюПротокол от «10» июня 2021 г. № 5 | Утверждено Педагогическим советомПротокол от «18» июня 2021 г. № 09/04-ППС-3 | Введено в действие Приказом от «21» июня 2021 г. № 09/04-ОД-216 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины УПО.01.02ЛИТЕРАТУРА. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

индекс наименование учебной дисциплины

**(Раздел: Родная литература)**

для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл,

 реализующий федеральный государственный

 образовательный стандарт основного общего

 образования

(согласно учебному плану)

Класс: 5-9

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Максимальная учебная нагрузка 116 часов |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) 90 часов |  |
| Самостоятельная работа 26 часов |  |
|  |  |
|  |
| Разработчик (составитель): Макаренко С.М.г. Сургут2021 г. |

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫХ ДОКУМЕНТОВ**

Рабочая программа по родной литературе для 5-9 класса составлена на основе:

* Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
* [Приказа Министерства образования и науки РФ от 23 декабря 2014 г. N 1608
"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)"](http://ivo.garant.ru/document?id=70759412&sub=0)
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 с учетом изменений (Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования);
* Примерной основной образовательной программы Основного общего образования от 08.04.2015;
* учебного плана БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

**МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРЫ. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В учебном цикле, реализующем федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, дисциплина УПО. 01.02 «Литература. Родная литература» предполагает изучение в объеме 504 часа, в том числе «Родной литературы» по 18 часов в год (90 часов обязательной нагрузки).

Учебный план специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство предполагает следующее распределение часов по годам обучения, что составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество обязательных недельных часов** | **Количество учебных** **недель** | **Годовая обязательная нагрузка** | **Самостоятель-ная внеауди-торная работа****обучающегося** |
| **1 полуг.** | **2 полуг.** | **1 полуг.** | **2 полуг.** |
| 5 класс | 3 | 3 | 16 | 20 | **108** | **23** |
| 6 класс | 3 | 3 | 16 | 20 | **108** | **23** |
| 7 класс | 3 | 3 | 16 | 20 | **108** | **23** |
| 8 класс | 2 | 2 | 16 | 20 | **72** | **18** |
| 9 класс | 3 | 3 | 16 | 20 | **108** | **23** |
| Итого | **504** | **110** |

**Распределение нагрузки по четвертям**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Класс**  | **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** |
| нед. | час. | нед. | час. | Нед. | час. | нед. | час. |
| 5 класс | 9 | **27** | 7 | **21** | 10 | **30** | 10 | **30** |
| 6 класс | 9 | **27** | 7 | **21** | 10 | **30** | 10 | **30** |
| 7 класс | 9 | **27** | 7 | **21** | 10 | **30** | 10 | **30** |
| 8 класс | 9 | **18** | 7 | **14** | 10 | **20** | 10 | **20** |
| 9 класс | 9 | **27** | 7 | **21** | 10 | **30** | 10 | **30** |

**Распределение часов по разделам**

**Первый год обучения.**

 В 5 классе на изучение предмета отводится 1 час в две недели (36 учебных недель), итого 18 часов за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы 5 класса.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **В том числе развитие речи** | **Контрольные работы** |
| Введение | 1 | - | - |
| Устное народное творчество | 2 | - | - |
| Из древнерусской литературы | 1 | - | - |
| Литературная сказка | 2 | 1 | - |
| Из литературы XIX века | 10 | 2 | - |
| Из литературы XX века | 2 | - | 1 |
| Итого: | **18** | **3** | **1** |

**Второй год обучения.**

В 6 классе на изучение предмета отводится 1 час в две недели (36 учебных недель), итого 18 часов за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы 6 класса.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **В том числе развитие речи** | **Контрольные работы** |
| Введение | 1 | - | - |
| Устное народное творчество | 3 | - | - |
| Из древнерусской литературы | 2 | 1 | - |
| Из литературы XIX века | 7 | - | - |
| Из литературы XX века | 5 | - | 1 |
| Итого: | **20** | **1** | **1** |

**Третий год обучения.**

В 7 классе на изучение предмета отводится 1 час в две недели (36 учебных недель), итого 18 часов за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы 7 класса.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **В том числе развитие речи** | **Контрольные работы** |
| Введение  | 1 | - | - |
| Из древнерусской литературы | 2 | - | - |
| Из русской литературы XVIII века | 2 | 1 | - |
| Из русской литературы XIX века  | 12 | 2 | - |
| Из русской литературы XX века | 1 | - | 1 |
| Итого: | **18** | **3** | **1** |

**Четвертый год обучения.**

В 8 классе на изучение предмета отводится 1 час в две недели (36 учебных недель), итого 18 часов за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы 8 класса.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **В том числе развитие речи** | **Контрольные работы** |
| Введение  | 1 | - | - |
| Из древнерусской литературы  | 4 | - | - |
| Из литературы ХVIII века  | 2 | - | - |
| Из литературы ХIХ века  | 2 | - | - |
| Военная тема в русской литературе XX века | 5 | - | - |
| Литературные жанры в зеркале пародии | 4 | - | 1 |
| Итого: | **18** | **-** | **1** |

**Пятый год обучения.**

В 9 классе на изучение предмета отводится 1 час в две недели (36 учебных недель), итого 18 часов за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы 9 класса.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Развитие речи** | **Контрол. работы** |
| Введение | 1 | - | - |
| Из древнерусской литературы | 3 | 1 | - |
| Русская литература первой половины XIX века | 6 | 1 | - |
| Гуманистическая традиция в русской литературе | 3 | - | - |
| Традиция смеховой культуры в русской литературе | 5 | 1 | 1 |
| Итого: | **18** | **3** | **1** |

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

приобщение к литературному наследию своего народа;

формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Личностные*
1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

*Метапредметные результаты*

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких как «система», «факт», «закономерность», «феномен», «анализ», «синтез» «функция», «материал», «процесс», является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

* систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
* выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
* заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
* идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
* выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
* ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
* обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.
1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
* определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
* различать результаты и способы действий при достижении результатов;
* определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
* соотносить свои действия с целью обучения.
1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
* анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
* принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
* определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
* выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
* выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.
1. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);
* критически оценивать содержание и форму текста.
1. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
* определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
* распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.
1. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:
* определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
* формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
* критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
* использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
* оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.
1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:
* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
* оперировать данными при решении задачи;
* выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

*Предметные*

Требования к результатам освоения образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования направлены на освоение компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.8. Владеть культуройустной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**Предметные результаты изучения**

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **Устное народное творчество** |
| * осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.
* учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;
* выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. | * сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
* рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,

сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии. |
| **Древнерусская литература. Русская литература ХVIII в. Русская литература XIX-XX вв.**  |
| * адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
* создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;

сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;\* работать с книгой как источником информации | * выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
* создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;

представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект). |
| **6 класс** |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **Устное народное творчество** |
| * осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
* выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
* обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; | * сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
* сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). |
| **Древнерусская литература. Русская литература ХVIII в. Русская литература XIX-XX вв.**  |
| * адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
* создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;

работать с книгой как источником информации. | * выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
* создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;

представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект). |
| **7 класс** |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **Русская литература ХVIII в. Русская литература XIX-XX вв.**  |
| * адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
* создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

работать с книгой и другими источниками информации. | * выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
* создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;

представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект). |
| **8 класс** |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **Устное народное творчество** |
| * осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;* обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;

выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. | * сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;

выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;* устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

исполнять лирические народные песни |
| **Древнерусская литература. Русская литература ХVIII в. Русская литература XIX-XX вв.**  |
| * адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
* создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

работать с книгой и другими источниками информации. | * выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
* создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;

представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). |
| **9 класс** |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **Устное народное творчество** |
| * осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельногочтения;* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
* выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
* выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. | * сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
* рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
* сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
* сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). |
| **Древнерусская литература. Русская литература ХVIII в. Русская литература XIX-XX вв.**  |
| * осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | * выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

вести самостоятельную проектноисследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). |

2. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

* 1. **Содержание курса. 5 класс.**

 **Виды деятельности:**

 **а) чтение**

• Чтение литературных произведений, включенных в программу.

 • Выразительное чтение (в том числе наизусть) басен, фрагментов лирических и эпических произведений.

 • Внеклассное чтение произведений на сходную тему.

 **б) анализ**

• Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе.

 • Выявление в тексте разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).

 • Выделение в сюжете литературного произведения отдельных эпизодов.

 • Определение темы и идеи литературного или фольклорного произведения.

 • Выявление признаков отдельных жанров (литературной сказки, басни, рассказа) в литературном произведении.

 • Объяснение художественной функции отдельных изобразительно-выразительных средств.

 • Наблюдения над особенностями ритма и рифмы в стихотворном произведении, определение двусложных (ямб, хорей) и трехсложных (дактиль, амфибрахий, анапест) стихотворных размеров.

 **в) развитие устной и письменной речи**

• Разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный) эпического произведения.

 • Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.

 • Составление плана небольшого эпического произведения (сказки фольклорной и литературной, рассказа), в том числе цитатного плана.

 • Отзыв о самостоятельно прочитанном прозаическом произведении.

 • Составление краткой аннотации к литературному произведению.

 • Рекомендация одноклассникам литературного произведения на сходную тему.

 • Составление вопросов, связанных с анализом художественного образа, и развернутые ответы на эти вопросы.

 **Термины:**

 • Литература как искусство слова.

 • Художественный образ.

 • Миф и сказка.

 • Фольклор и литература.

 • Сказка фольклорная и сказка литературная.

 • Фольклорные жанры (сказка, песня, загадка, пословица, поговорка).

 • Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, литературная сказка, басня).

 • Драматическое произведение. Монолог. Диалог.

 • Тема произведения.

 • Идея произведения (мораль в басне).

 • Сюжет. Эпизоды. Пейзаж.

 • Литературный герой. Персонаж. Лирический герой.

• Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, символ, сравнение, гипербола, звукопись, аллегория).

 • Фантастика.

 • Юмор.

 • Ритм, рифма. Способы рифмовки.

 • Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих (в басне).

**ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА**

**(вводный урок)**

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации.

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

 **Загадки.**

Загадка как метафора, вид словесной игры.

 **Сказка «Жена-доказчица»**

 Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Основные темы и образы русского фольклора.

 **Теория литературы.** Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет. Повтор.

 **Связь с другими видами искусства.** Сказочные образы в изобразительном искусстве.

 **Развитие речи.** Сочинение загадок. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

 **«Повесть временных лет» (фрагменты «Основание Киева», «Сказание о Кожемяке»).**

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

 **Теория литературы.** Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

 **Развитие речи. Письменная работа о летописце и его труде.**

 **Связь с другими видами искусства.** Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова. Образы героев Древней Руси в изобразительном искусстве.

 **Внеклассное чтение.** «Сказание о Белгородском киселе» (из «Повести временных лет»). «Повесть о разорении Рязани Батыем».

**ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА**

**(обзор)**

 **В. Ф. Одоевский**

 **«Городок в табакерке».**

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

 **Теория литературы.** Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки.

 **Развитие речи.** Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

**«НАПИСАНИЕ АННОТАЦИИ»**

**(практикум)**

 Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**И. А. КРЫЛОВ**

 Слово о баснописце.

 **Басня «Волк и Ягненок»**

Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях.

 **Теория литературы.** Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

 **Развитие речи.** Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

 **Внеклассное чтение.** И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

**А. С. ПУШКИН**

 Слово о поэте.

 **Стихотворение «Зимний вечер».**

Реальная основа стихотворения и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы.

 **Теория литературы.** Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора**.**

 **Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

 Слово о поэте.

 **Стихотворение «Два великана».**

История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

 **Теория литературы.** Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

 **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть.

**Н. В. ГОГОЛЬ**

 Слово о писателе**.**

 **Повесть «Ночь перед Рождеством».**

 Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Сочетание лиризма и юмора в повести.

 **Теория литературы.** Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

 **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

 **Внеклассное чтение.** Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».

**И. С. ТУРГЕНЕВ**

Слово о писателе.

 **Стихотворение в прозе «Воробей».**

 **Теория литературы.** Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

 **Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

**А. П. ЧЕХОВ**

Слово о писателе.

 **Рассказ «Мальчики».**

Образы детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьезное и комическое в рассказе.

 **Теория литературы.** Юмор.

 **Развитие речи.** Написание рассказа, содержащего комические эпизоды, на основе личных впечатлений.

 **Внеклассное чтение.** А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия».

**«ПИСЬМЕННЫЙ ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

**(практикум)**

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

**«ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»**

**(обзор)**

**И. С. Никитин «Русь», А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», И. А. Бунин «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», И. Северянин «Запевка», Н. М. Рубцов «Родная деревня».**

 Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

 **Теория литературы.** Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

 **Развитие речи.** Составление поэтической антологии.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**П. П. БАЖОВ**

Слово о писателе.

 **Сказ «Синюшкин колодец».**

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

 **Теория литературы.** Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

 **Развитие речи.** Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

**«ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

**(практикум)**

 Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения

**«ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ВОЕННОЙ ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ»**

**(обзор)**

 **А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста», В. П. Катаев «Сын полка».**

 Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

 **Развитие речи.** Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны.

**«ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ»**

**(обзор)**

 **Ю. П. Казаков «Арктур — гончий пес», В. П. Астафьев «Жизнь Трезора».**

 Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

 **Развитие речи.** Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменный ответ на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

* 1. **Содержание курса. 6 класс**

 **Виды деятельности:**

 **а) чтение**

 • Чтение литературных произведений, включенных в программу.

 • Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.

 • Внеклассное чтение произведений одного автора.

 **б) анализ**

 • Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.

 • Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.

 • Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.

 • Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.

 • Выявление нравственного содержания в образе персонажа.

 • Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта.

 • Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.

 • Определение черт национального характера в образе персонажа.

 • Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.

 • Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.

 • Определение типа строфы (двустишие, катрен, октава).

 **в) развитие устной и письменной речи**

 • Написание изложения с элементами сочинения-характеристики литературного персонажа.

 • Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.

 • Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.

 • Сочинение-описание портрета литературного героя с использованием цитат.

 • Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.

 • Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).

 **Термины:**

 • Персонаж. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи.

 • Система персонажей.

 • Герой и антигерой.

 • Тип.

 • Характер.

 • Лирический герой. Лирический адресат.

 • Прототип.

 • Портрет.

 • Речевая характеристика.

 • «Говорящая» фамилия.

 • Художественная деталь.

 • Образ предмета.

 • «Вечные» образы.

 • Автор.

 • Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.

 • Идейное содержание литературного произведения.

 • Фольклорные жанры (сказка, легенда, песня, былина).

 • Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, притча, баллада, сказание, житие, сказ).

• Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория, антитеза).

 • Нонсенс. Абсурд. Алогизм.

 • Строфа (двустишие, катрен, октава).

 • Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Белый стих. Вольный стих.

**«ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ»**

**(вводный урок)**

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

 **Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...».**

 Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.

 **Теория литературы.** Народная песня.

 **Развитие речи.** Коллективное составление сборника колыбельных песен.

 **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».**

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

 **Теория литературы.** Былина. Гипербола.

 **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов былины.

 **Связь с другими видами искусства.** Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.

 **Внеклассное чтение.** Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

 **«Повесть о Тверском Отроче монастыре».**

 Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

 **Теория литературы.** Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.

 **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.

 **Связь с другими видами искусства.** Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Легенда о Китеже в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).

 **Внеклассное чтение.** «Повесть о житии Александра Невского».

**«ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ»**

**(практикум)**

 Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития. Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения. Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былину, балладу.

**А. С. ПУШКИН**

 **Повесть «Выстрел».**

 Своеобразие характера Сильвио. Сочетание в герое благородства и эгоизма. Особенности композиции повести. Роль повторяющихся эпизодов. Смена рассказчиков как художественный прием. Смысл финала произведения. Авторское отношение к главному герою. Смысл названия.

 **Теория литературы.** Цикл. Повесть. Повествователь.

 **Развитие речи.** Составление цитатного плана характеристики образа Сильвио.

 **Внеклассное чтение.** А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель».

**«ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

**(практикум)**

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Слово о поэте.

 **Стихотворения «Беглец».**

 Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

 **Теория литературы.** Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа.

 **Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

**А. В. КОЛЬЦОВ**

Слово о поэте.

 **Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...».**

Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.

 **Теория литературы.** Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

 **Развитие речи.** Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

 **Внеклассное чтение.** А. В. Кольцов. «Лес» («О чем шумит сосновый лес?..»).

**Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Слово о поэте.

**Стихотворения «Какое дикое ущелье!..»**

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

 **Теория литературы.** Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

 **Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворения наизусть.

 **Внеклассное чтение.** Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

**А. А. ФЕТ**

 Слово о поэте.

 **Стихотворение «Какая грусть! Конец аллеи...»**

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции.

 **Теория литературы.** Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

 **Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

 **Внеклассное чтение.** А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

**Н. А. НЕКРАСОВ**

 Слово о поэте.

 **Стихотворение «Школьник».**

Картины народной жизни в стихотворении. Образ русской природы. Собирательный образ народа-труженика и народа-страдальца. Своеобразное выражение веры поэта в русский народ. Особенности лирического повествования в стихотворении. Образы Вани и «доброго папаши», их художественная функция в произведении. Смысл названия.

 **Теория литературы.** Собирательный образ. Лирический герой. Лирический адресат. Контраст.

 **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Характеристика собирательного образа русского народа с использованием цитат.

**А. П. ПЛАТОНОВ**

Слово о писателе.

 **Рассказ «Корова».**

Проблема выбора человеком жизненного пути, осознания своего места в мире. Тема творческого труда. Образ героя-рассказчика. Смысл имени персонажа. Символический образ железной дороги. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка платоновской прозы.

 **Теория литературы.** Образ героя-рассказчика. Символический образ.

 **Развитие речи.** Устный ответ на вопрос, связанный с нравственной оценкой содержания образа персонажа.

**Н. М. РУБЦОВ**

Слово о поэте.

 **Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние».**

 Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия.

 **Теория литературы.** Лирический герой. Тема. Идея.

 **Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворения наизусть.

 **Внеклассное чтение.** Н. М. Рубцов. «В горнице».

**«ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»**

**(обзор)**

**А. Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...», А. А. Дельвиг«Русская песня» («Соловей, мой соловей...»), П. А. Вяземский «Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»), Ф. Н. Глинка «Узник» («Не слышно шуму городского...»), И. И. Козлов «Вечерний звон», А. А. Григорьев «О, говори хоть ты со мной...», Б. Ш. Окуджава «Арбатский романс», В. С. Высоцкий «Кони привередливые».**

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Романс как разновидность лирических произведений.

 **Теория литературы.** Народная песня. Романс.

 **Развитие речи.** Подготовка устных сообщений о русском романсе

**«ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

**(обзор)**

 **А. А. Бестужев-Марлинский «Испытание», Н. В. Гоголь «Вий», А. П. Чехов «Степь», А. Н. Толстой «Детство Никиты».**

 Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

 **Теория литературы.** Эпос. Повесть. Повествователь.

 **Развитие речи.** Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

* 1. **Содержание курса. 7 класс.**

 **Виды деятельности:**

 **а) чтение**

 • Чтение литературных произведений, включенных в программу.

 • Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.

 • Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.

 • Внеклассное чтение.

 • Чтение справочной литературы.

 **б) анализ**

 • Сопоставление исторического (или биографического) протособытия и его художественного воплощения в литературном произведении.

 • Выявление сюжетных линий в произведении.

 • Различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений.

 • Определение типа конфликта в произведении.

 • Общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения.

 • Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки.

 • Анализ эпизода и объяснение его места в сюжете произведения.

 • Различение эпических, лирических, драматических произведений.

 • Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, новеллы) в литературном произведении.

 • Наблюдения над особенностями построения сюжета в эпических произведениях.

 • Общая характеристика проблематики произведения (историческая, социальная, нравственная, философская).

 **в) развитие устной и письменной речи**

 • Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о значении данного эпизода в сюжете произведения.

 • Устный и письменный ответ на вопрос об историческом (или биографическом) протособытии и его художественном воплощении в произведении.

 • Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики образов двух персонажей.

 • Сочинение-анализ эпизода литературного произведения с использованием цитат.

 • Сочинение о событии, изображенном в литературном произведении.

 • Отзыв о самостоятельно прочитанном остросюжетном произведении (с использованием элементов выборочного изложения и цитирования).

 • Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.

 **Термины:**

 • Сюжет.

 • Лирический сюжет.

 • «Вечные» сюжеты, «бродячие» сюжеты.

 • Художественный конфликт.

 • Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы».

 • Элементы сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.

 • Сюжетная линия.

 • Эпизод.

 • Пейзаж.

 • Интерьер.

 • Образ события.

 • Протособытие.

 • Комическое.

 • Трагическое.

 • Драматические жанры (трагедия, комедия).

 • Эпические жанры (роман, повесть, новелла, поучение).

 • Лироэпические жанры (поэма).

 • Проповедь. Исповедь.

 • Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).

 • Фигуры (сравнение, параллелизм, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).

 • Фантастика. Фэнтези.

 • Композиция.

 • Повествователь.

 • Проблематика произведения (социальная, нравственная, философская).

 • Романтизм.

 • Пафос произведения.

 • Сатира.

 • Стилизация. Пародия.

 • Эзопов язык.

 • Стихотворение в прозе.

 • Белый стих.

**«СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ»**

**(вводный урок)**

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

 **«Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»)**

**«О правлении и смерти Мономаха» (из «Ипатьевской летописи»).**

 Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения. Особенности языка.

 **Теория литературы.** Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

 **Развитие речи.** Составление комментария к отдельным фрагментам «Завщания». Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

 **Связь с другими видами искусства.** Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.

 **Внеклассное чтение.** Н. И. Костомаров. «Владимир Всеволодович» (жизнеописание).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Д. И. ФОНВИЗИН**

Слово о писателе.

 **Комедия «Бригадир».**

 История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

 **Теория литературы.** Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

 **Развитие речи.** Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.

 **Связь с другими видами искусства.** Театральные постановки комедии.

 **Внеклассное чтение.** Д. И. Фонвизин. «Всеобщая придворная грамматика» (фрагменты).

**«ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

**(практикум)**

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Бригадир» или самостоятельно прочитанном произведении.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**А. С. ПУШКИН**

 **Повесть «Метель»**

 Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

 **Теория литературы.** Антитеза. Параллелизм. Ритм. Стихотворный размер. Строфа. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

 **Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

 **Связь с другими видами искусства.** Иллюстрации к произведениям поэта.

 **Внеклассное чтение.** «Притча о блудном сыне» (Евангелие от Луки. 15, 11—32).

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

 **Поэма «Боярин Орша».**

Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образы героев. Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

 **Теория литературы.** Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Стилизация. Белый стих.

 **Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

 **Связь с другими видами искусства.** Иллюстрации к произведениям поэта.

 **Внеклассное чтение.** А. К. Толстой. «Князь Серебряный».

**«ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА И ЕГО СВЯЗИ С ПРОБЛЕМАТИКОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

**(практикум)**

 Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и ее воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

**Н. В. ГОГОЛЬ**

 Слово о писателе.

 **Повесть «Тарас Бульба».**

Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

 **Теория литературы.** Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

 **Развитие речи.** Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

 **Связь с другими видами искусства.** Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

 **Внеклассное чтение.** Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

**«АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

**(практикум)**

 Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

**И. С. ТУРГЕНЕВ**

Слово о писателе.

 **Рассказы «Лес и степь».**

 Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Сочетание эпического и лирического начал в произведениях.

 **Теория литературы.** Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

 **Развитие речи.** Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

 **Внеклассное чтение.** И. С. Тургенев. «Живые мощи».

**Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Слово о поэте.

 **Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...».**

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

 **Теория литературы.** Сюжет. Параллелизм.

 **Развитие речи.** Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

 **Внеклассное чтение.** Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро».

**А. А. ФЕТ**

 Слово о поэте.

Стихотворения «Кот поет, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер».

 Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

 **Теория литературы.** Сюжет. Параллелизм. Баллада.

 **Развитие речи.** Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

 **Внеклассное чтение.** А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

**Н. А. НЕКРАСОВ**

Слово о поэте.

 **Стихотворения «В полном разгаре страда деревенская...».**

 Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

 **Теория литературы.** Поэма. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

 **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов наизусть. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

 **Внеклассное чтение.** Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М. Н. Волконская»).

**М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Слово о писателе.

 **Сказки «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве».**

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера.Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

 **Теория литературы.** Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

 **Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

 **Связь с другими видами искусства.** Иллюстрации к сказкам писателя.

 **Внеклассное чтение.** М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик ».

**А. П. ЧЕХОВ**

 Слово о писателе.

 **Рассказ «Смерть чиновника».**

 Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала.

 **Теория литературы.** Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.

 **Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщение о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

 **Внеклассное чтение.** А. П. Чехов. «Маска».

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**И. А. БУНИН**

Слово о писателе.

 **Рассказ «Подснежник».**

 Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

 **Теория литературы.** Антитеза. Повтор. Символ.

 **Развитие речи.** Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

 **Внеклассное чтение.** И. А. Бунин. «Лапти».

**В. М. ШУКШИН**

Слово о писателе.

 **Рассказы «Срезал», «Чудик».**

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

 **Теория литературы.** Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

 **Развитие речи.** Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

 **Внеклассное чтение.** В. М. Шукшин. «Микроскоп».

* 1. **Содержание курса. 8 класс.**

 **Виды деятельности:**

 **а) чтение**

 • Чтение литературных произведений, включенных в программу.

 • Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.

 • Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.

 • Внеклассное чтение произведений одного жанра.

 • Чтение справочной литературы.

 **б) анализ**

 • Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов.

 • Общая характеристика художественного мира произведения (системы образов, предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы).

 • Различение эпических, лирических, драматических, лиро-эпических и лирико-драматических произведений.

 • Определение жанра произведения и жанровой разновидности.

 • Сопоставление литературных произведений определенного жанра (ода, комедия) с жанровой традицией.

 • Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.

 • Соотнесение произведения с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).

 • Выявление признаков отдельных жанров (оды, трагедии, комедии, повести) в литературном произведении.

 • Анализ смысла заглавия и эпиграфа в литературном произведении.

 • Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром и литературным направлением.

 **в) развитие устной и письменной речи**

 • Устный и письменный ответ на вопрос об особенностях построения системы образов в произведении.

 • Составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения.

 • Сочинение об образе социальной группы в произведении.

 • Составление плана сочинения о жанровом своеобразии литературного произведения и его соотношении с жанровой традицией.

 • Устное рассуждение о чертах литературного направления в конкретном произведении.

 • Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

 • Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.

 • Сочинение о смысле заглавия в литературном произведении.

 • Устные рекомендации по внеклассному чтению произведений определенного жанра.

 • Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.

 • Стилизация в жанре оды, послания, эпиграммы.

 **Термины:**

• Фольклор и литература.

 • Литература духовная и светская.

 • Древнерусская литература.

 • Духовная поэзия.

 • Литература Просвещения.

 • Художественная форма и художественное содержание.

 • Тематика, проблематика, идейное содержание.

 • Жанры духовной литературы (проповедь, житие, притча, акафист).

 • Литературный род (эпос, лирика, драма).

 • Жанр.

 • Канон.

 • Эпические жанры (эпическая поэма, роман, повесть, рассказ, новелла).

 • Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).

 • Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).

 • Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира).

 • Художественный мир.

 • Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).

 • Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).

 • Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).

 • Композиция.

 • Эпиграф.

 • Психологизм.

 • Трагическое и комическое.

 • Идеал.

 • Сатира.

 • Стилизация.

 • Пародия (бурлеска, травестия).

 • Ритм, рифма.

 • Строфика.

 • Силлабо-тоническая, силлабическая и тоническая системы стихосложения.

 • Белый стих.

**«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР.**

**НАПРАВЛЕНИЕ. ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ»**

**(вводный урок)**

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках и манифестах западноевропейского классицизма. Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

 Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

 Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

**ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО**

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

 **Теория литературы.** Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес».

 **Развитие речи.** Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Сочинение-эссе о подвиге Сергия Радонежского.

 **Связь с другими видами искусства.** Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

 **Внеклассное чтение.** Житие Бориса и Глеба. В. О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства». В. Г. Распутин. «Ближний свет издалека».

**ЖИТИЕ ПРОТОПОПА АВВАКУМА**

Традиционное и новаторское в жанре жития Аввакума. Отражение исторической обстановки и духа времени в Житии. Аввакум как идеолог русского старообрядческого движения. Этапы жизненного пути Аввакума. Высокое и низкое в образе героя. Испытания, выпавшие на долю героя, защищающего «веру отцов». Образы сподвижников и врагов. Роль бытовых сцен и деталей в произведении. Особенности языка произведения.

 **Теория литературы.** Автобиографизм. Исповедальные мотивы. Сатира. Психологизм (начальные представления).

 **Развитие речи.** Составление словаря устаревших и диалектных слов. Сопоставительный анализ образов в литературе и изобразительном искусстве (Аввакум и боярыня Морозова на картине В. И. Сурикова). Сообщения о влиянии древнерусского канона на создание образа героя в литературе Древней Руси, об особенностях изображения исторических событий в древнерусских памятниках разных жанров.

 **Связь с другими видами искусства.** Картина В. И. Сурикова «Боярыня Морозова».

 **Внеклассное чтение. «**Повесть о Шемякином суде». «Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским» (фрагменты).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

 Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (Феофана Прокоповича, А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. М. Хераскова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Портретная живопись. Архитектурные ансамбли.

**М. В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и творчество (обзор).

 **Стихотворения «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Разговор с Анакреоном», «Я знак бессмертия себе воздвигнул...», «Ночною темнотою...», «Случилось вместе два астронома в пиру...», «Послушайте, прошу, что старому случилось...».**

 Научно-философская проблематика, концепция человека и мироздания. Научное и поэтическое постижение окружающего мира. Прославление мира, науки, человека, природы. Тема поэта и поэзии. Смысл противопоставления «героической» поэзии и любовной лирики Анакреона. Взгляд М. В. Ломоносова на литературное творчество, назначение поэта и поэзии. Тема поэтического бессмертия. Образ поэта-творца и музы. Поэзия М. В. Ломоносова и русский классицизм. Теория «трех штилей» и ее роль в развитии литературного языка. Интерпретация стихотворения Горация. Художественное своеобразие шуточных стихотворений поэта.

 **Теория литературы.** Классицизм. Теория «трех штилей». Анакреонтическая лирика.

 **Развитие речи.** Анализ жанрового своеобразия оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Опыт составления историко-литературного комментария к стихотворению.

 **Связь с другими видами искусства.** Мозаики М. В. Ломоносова (портрет Петра I, панно «Полтавская баталия»).

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

 Жизнь и творчество (обзор).

 **Пьеса «Снегурочка».**

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

 **Теория литературы.** Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

 **Развитие речи.** Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

 **Связь с другими видами искусства.** Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

 **Внеклассное чтение.** А. Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».

**«ВОЕННАЯ ТЕМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА»**

**(обзор)**

 **В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя», В. Л. Кондратьев «Сашка», В. В. Быков**

 **«Обелиск».**

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

 **Теория литературы.** Проблематика. Жанр.

 **Развитие речи.** Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

**«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ»**

**(обзор)**

**В. А. Жуковский «Война мышей и лягушек» (фрагменты), Козьма Прутков «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь», Д. Д. Минаев «Поэт понимает, как плачут цветы...», А. П. Чехов «Летающие острова».**

 Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

 **Теория литературы.** Пародия. Бурлеска. Травестия.

 **Развитие речи.** Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры.

* 1. **Содержание курса. 9 класс.**

 **Виды деятельности:**

 **а) чтение**

 • Чтение литературных произведений, включенных в программу.

 • Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.

 • Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.

 • Внеклассное чтение произведений одного жанра.

 • Чтение литературно-критических статей, мемуарной и справочной литературы.

 **б) анализ**

 • Общая характеристика художественного мира литературного произведения (писателя, направления).

 • Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.

 • Выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

 • Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.

 • Выявление текстов других жанров и определение их роли в литературном произведении.

 • Анализ особенностей композиции литературного произведения.

 • Выявление в тексте признаков «ретроспективной», «вершинной», «кольцевой» композиции.

 • Соотнесение произведения с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).

 • Целостный анализ лирического произведения.

 • Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром, композицией и литературным направлением.

 **в) развитие устной и письменной речи**

 • Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира произведения в соотнесении с литературным направлением.

 • Составление плана и подбор цитат к устной характеристике предметного мира произведения.

 • Письменный ответ на вопрос о художественной функции образа предмета в произведении.

 • Сочинение о жанровом своеобразии литературного произведения.

 • Сочинение об особенностях композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.

 • Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.

 • Сообщение об особенностях художественного мира писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

 • Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.

 • Письменный анализ лирического произведения.

 • Конспектирование литературно-критической статьи.

 • Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.

 **Термины:**

• Художественная форма и художественное содержание.

 • Тематика, проблематика, идейное содержание.

 • Литературный род (эпос, лирика, драма).

 • Жанр.

 • Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла).

 • Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).

 • Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).

 • Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня).

 • Художественный мир.

 • Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

• Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).

• Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).

 • Композиция и ее виды («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).

 • Лирические отступления.

 • Форма дневника.

 • Форма исповеди.

 • Персонажи главные, второстепенные, внесценические.

 • Посвящение.

 • Эпиграф.

 • Психологизм.

 • Документализм.

 • Трагическое и комическое.

 • Виды комического (юмор, сатира, сарказм).

 • Идеал.

 • Стилизация.

 • Пародия.

 • «Онегинская строфа».

 • Лирический герой.

 • Лирический сюжет.

 • Ритмика, рифма.

 • Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

 • Вольный стих.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР. НАПРАВЛЕНИЕ**

**(вводный урок)**

 Развитие представлений о художественном мире литературного произведения. Особенности художественного мира автора и литературного направления. Разграничение понятий «стиль» и «направление». Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Проблемы соотнесения художественного мира произведения с литературным направлением.

**«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»**

 «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово Святослава» и основная идея произведения. Нравственная проблематика. Смысл финала. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы и переложения «Слова...».

 **Теория литературы.** Воинская повесть. Лирические и исторические отступления.

 **Развитие речи.** Сопоставление «Слова...» и описания похода князя Игоря в Ипатьевской летописи. Устный ответ на вопрос о роли эпизода. Сочинение по «Слову о полку Игореве».

 **Связь с другими видами искусства.** Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, В. Г. Петров, В. А. Фаворский и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»). Картина В. М. Васнецова «Боян».

 **Внеклассное чтение. «**Слово о погибели русской земли». «Задонщина».

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

**(обзор)**

Русская литература и ее связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

**К. Н. БАТЮШКОВ**

Жизнь и творчество (обзор).

 **Стихотворения «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Последняя весна», «Пробуждение».**

 Поэзия Батюшкова и ранний этап развития русского романтизма. Переход поэта от жизнеутверждающих, анакреонтических мотивов к трагическому переживанию дисгармоничности мира, элегическим мотивам одиночества, разочарования, тоски. Тема трагической, несчастливой любви. Черты классицизма и сентиментализма в лирике. Батюшков и русская поэзия.

 **Теория литературы.** Элегия.

 **Развитие речи.** Подбор цитат к сообщению об особенностях художественного мира Батюшкова. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии стихотворения.

 **Внеклассное чтение.** К. Н. Батюшков. «Мои пенаты».

**В. А. ЖУКОВСКИЙ**

 Жизнь и творчество (обзор).

 **Стихотворения «Певец во стане русских воинов», «Невыразимое», «Море», «Я Музу юную, бывало...».**

 Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Патриотическая тема в стихотворении «Певец во стане русских воинов». Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жанровое многообразие творчества поэта. Жуковский-переводчик.

 **Теория литературы.** Лирический герой. Романтизм.

 **Развитие речи.** Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского. Сочинение-эссе о нравственной проблематике стихотворения.

 **Внеклассное чтение.** В. А. Жуковский. «Видение».

**«ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

**(практикум)**

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского и др.).

**А. С. ПУШКИН**

Жизнь и творчество.

 **Поэма «Цыганы».**

«Цыганы» как романтическая поэма. Конфликт между «естественной» жизнью «диких» людей и цивилизацией. Своеобразие сюжета. Тема любви. Образ Алеко. Эпическое и лирическое в поэме. Приемы драматизации повествования. Роль диалогов. Смысл эпилога.

 **Теория литературы.** Романтическая поэма. Романтический герой. Романтический пейзаж.

 **Развитие речи.** Составление плана устного ответа об особенностях композиции поэмы.

 **Внеклассное чтение.** А. С. Пушкин. «Кавказский пленник».

**«КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

**(практикум)**

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).

**«ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ»**

**(обзор)**

 **Е. А. Баратынский**

«Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплен я музою моею...»), «Болящий дух врачует песнопенье...».

 **А. А. Дельвиг**

«Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».

 **Д. В. Давыдов**

«Песня старого гусара», «Гусарский пир».

 **В. К. Кюхельбекер**

«Участь русских поэтов».

 **П. А. Вяземский**

 «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».

 **Д. В. Веневитинов**

«Три участи», «Элегия» («Волшебница!Как сладко пела ты...»).

 **А. В. Кольцов**

«Разлука», «Лес».

 Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры. Картины русской жизни. Тема поэта и поэзии.

 **Теория литературы.** Золотой век русской поэзии.

 **Развитие речи.** Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

**«ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

**(обзор)**

 **Н. С. Лесков «Тупейный художник», Ф. К. Сологуб «Маленький человек», И. С. Шмелев «Человек из ресторана».**

Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Человек и социальная среда. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей в народной жизни.

 **Теория литературы.** Традиция.

 **Развитие речи.** Письменная работа об особенностях решения одной из традиционных тем в литературном произведении.

**«ТРАДИЦИЯ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

**(обзор)**

**А. П. Чехов «Драма», Д. Хармс «Елизавета Бам», Тэффи «Взамен политики», А. Т. Аверченко «Корибу», В. М. Шукшин «Ораторский прием», Ф. А. Искандер «Кролики и удавы».**

Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.

 **Теория литературы.** Комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм.

 **Развитие речи.** Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.

**4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**(По всем темам рабочей программы предмета предусматривается возможность использования ресурсов электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ).**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, тема урока | Кол-во часов | Дата | Примечание |
| План | Факт | План | Факт |
| **Введение** |
| 1 | Литература как искусство слова  | 1 | 1 |  |  |  |
| **Русский фольклор** |
| 2 | Загадки | 1 | 1 |  |  |  |
| 3 | Сказка «Жена-доказчица» | 1 | 1 |  |  |  |
| **Древнерусская литература**  |
| 4 | «Повесть временных лет» (фрагменты «Основание Киева», «Сказание о Кожемяке»). | 1 | 1 |  |  |  |
| **Литературная сказка** |
| 5 | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».  | 1 | 1 |  |  |  |
| 6 | Р.Р. Аннотация | 1 | 1 |  |  |  |
| **Русская литература XIX века** |
| 7 | И.А. Крылов. Басня «Волк и Ягненок» | 1 | 1 |  |  |  |
| 8 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимний вечер» | 1 | 1 |  |  |  |
| 9 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Два великана». | 1 | 1 |  |  |  |
| 10 | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 1 | 1 |  |  |  |
| 11 | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Воробей». | 1 | 1 |  |  |  |
| 12 | А.П. Чехов. Рассказ «Мальчики». | 1 | 1 |  |  |  |
| 13 | Р.Р. Письменный отзыв о литературном произведении  | 1 | 1 |  |  |  |
| 14 | Образ Родины в русской поэзии  | 1 | 1 |  |  |  |
| 15 | П.П. Бажов. Сказ «Синюшкин колодец» | 1 | 1 |  |  |  |
| 16 | Р.Р. Тема и идея литературного произведения  | 1 | 1 |  |  |  |
| **Русская литература XX века** |
| 17 | Образы детей в военной поэзии и прозе  | 1 | 1 |  |  |  |
| 18 | **К.Р.** Сочинение на литературную тему | 1 | 1 |  |  |  |
|  | **Итого**  | **18** |  |  |  |  |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, тема урока | Кол-во часов | Дата | Примечание |
| План | Факт | План | Факт |
| **Введение** |
| 1 | Образ человека в литературе  | 1 | 1 |  |  |  |
| **Устное народное творчество** |
| 23 | Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...». | 2 | 2 |  |  |  |
| 4 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | 1 | 1 |  |  |  |
| **Древнерусская литература** |
| 5 | «Повесть о Тверском Отроче монастыре». | 1 | 1 |  |  |  |
| 6 | Р.Р. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации  | 1 | 1 |  |  |  |
| **Русская литература XIX века** |
| 7 | А.С. Пушкин. Повесть «Выстрел». | 1 | 1 |  |  |  |
| 8 | Портрет в литературном произведении  | 1 | 1 |  |  |  |
| 9 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Беглец». | 1 | 1 |  |  |  |
| 10 | А.В. Кольцов. Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...» | 1 | 1 |  |  |  |
| 11 | Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Какое дикое ущелье!..» | 1 | 1 |  |  |  |
| 12 | А.А. Фет. Стихотворение «Какая грусть! Конец аллеи...» | 1 | 1 |  |  |  |
| 13 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник». | 1 | 1 |  |  |  |
| **Русская литература XX века** |
| 14 | А.П. Платонов. Рассказ «Корова» | 1 | 1 |  |  |  |
| 15 | Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» | 1 | 1 |  |  |  |
| 1617 | Жанр песни в русской поэзии  | 2 | 2 |  |  |  |
| 18 | Жанр повести в русской литературе  | 1 | 1 |  |  |  |
|  | **Итого за год**  | **18** |  |  |  |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  |  Название разделов  | Количество часов | Дата проведения | Примечания |
| по плану | по факту | по плану | по факту |
| **Из русской литературы XIX века** |
|  | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». | 1 | 1 |  |  |  |
|  | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Страшная сила сатиры. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | 1 | 1 |  |  |  |
| **Из русской литературы XX века.** |
|  | И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Р/Р Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». | 1 | 1 |  |  |  |
|  | В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Л.Н.Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. | 1 | 1 |  |  |  |
|  |  Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. | 1 | 1 |  |  |  |
|  |  «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | **Всего за год** | **18** | **18** |  |  |  |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, тема урока | Кол-во часов | Дата | Примечание |
| План | Факт | План | Факт |
| **Введение** |
| 1 | Художественный мир. Направление. Литературные роды и жанры.  | 1 | 1 |  |  |  |
| **Древнерусская литература** |
| 23 | Житие Сергия Радоженского  | 2 | 2 |  |  |  |
| 45 | Житие протопопа Аввакума  | 2 | 2  |  |  |  |
| **Русская литература XVIII века** |
| 67 | М.В. Ломоносов. Анализ стихотворений.  | 2 | 2 |  |  |  |
| **Русская литература XIX века** |
| 89 | А.Н. Островский. Пьеса «Снегурочка». | 2 | 2 |  |  |  |
| **Военная тема в русской литературе XX века** |
| 10 | В.С. Высоцкий. «Он не вернулся из боя»  | 1 | 1 |  |  |  |
| 1112 | В.Л. Кондратьев. «Сашка». | 2 | 2 |  |  |  |
| 1314 | В.В. Быков. «Обелиск». | 2 | 2 |  |  |  |
| **Литературные жанры в зеркале пародии** |
| 15 | В.А. Жуковский. «Война мышей и лягушек» (фрагменты). | 1 | 1 |  |  |  |
| 1617 | Козьма Прутков. «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь». | 2 | 2 |  |  |  |
| 18 | **К.Р.** Сочинение на литературную тему | 1 | 1 |  |  |  |
|  | **Итого за год**  | **18** |  |  |  |  |

**9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, тема урока | Кол-во часов | Дата | Примечание |
| План | Факт | План | Факт |
| **Введение** |
| 1 | Художественный мир. Направление.  | 1 | 1 |  |  |  |
| **Древнерусская литература** |
| 23 | «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. | 2 | 2 |  |  |  |
| 4 | Р.Р. Сопоставление «Слова...» и описания похода князя Игоря в Ипатьевской летописи. | 1 | 1 |  |  |  |
| **Русская литература первой половины XIX века** |
| 5 | К.Н. Батюшков. Стихотворения «Мой гений», «Последняя весна», «Пробуждение» | 1 | 1 |  |  |  |
| 6 | В.А. Жуковский. Стихотворения «Певец во стане русских воинов», «Я Музу юную, бывало...» | 1 | 1 |  |  |  |
| 7 | Р.Р. Целостный анализ лирического произведения  | 1 | 1 |  |  |  |
| 8 | А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы». | 1 | 1 |  |  |  |
| 9 | Поэты пушкинской поры | 1 | 1 |  |  |  |
| 10 | Н.С. Лесков. «Тупейный художник». | 1 | 1 |  |  |  |
| **Гуманистическая традиция в русской литературе** |
| 11 | Ф.К. Сологуб. «Маленький человек». | 1 | 1 |  |  |  |
| 12 | И.С. Шмелев. «Человек из ресторана». | 1 | 1 |  |  |  |
| 13 | Д. Хармс. «Елизавета Бам». | 1 | 1 |  |  |  |
| **Традиция смеховой культуры в русской литературе** |
| 14 | Тэффи. «Взамен политики» | 1 | 1 |  |  |  |
| 15 | А.Т. Аверченко. «Корибу». | 1 | 1 |  |  |  |
| 16 | В.М. Шукшин. «Ораторский прием». | 1 | 1 |  |  |  |
| 17 | Ф.А. Искандер. «Кролики и удавы». | 1 | 1 |  |  |  |
| 18 | Контрольная работа.Сочинение. | 1 | 1 |  |  |  |
| **Итого за год**  | **18** |  |  |  |  |

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**5.1 СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

1. Печатные пособия (таблицы, схемы, репродукции картин, плакаты, демонстрационные карточки, альбомы демонстрационного и раздаточного материала)

2. Информационно-коммуникативные средства (электронные библиотеки, игровые программы)

3. Экранно-звуковые пособия (слайды, диафильмы, видеофильмы)

4. При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме  дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся,  проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ  Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося  с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел,  передачу обучающимся  социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

**5.2. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Основная литература**

|  |
| --- |
| Коровина В.Я. Литература. 5 класс. В 2 ч. [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Вера Яновна, В. П. Журавлев, В. И. Коровин ; В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. - 5-е издание. - Москва : Просвещение, 2015. (Накладная №46) |
| Коровина В. Я. Литература. 5 класс. Часть 1. - М .: Просвещение, 2020. - 271 c. (Накладная №1-2020) |
| Коровина В. Я. Литература. 5 класс. Часть 2. - М .: Просвещение, 2020. - 303 c. (Накладная №1-2020) |
| Литература. 5 класс. В 2 ч. [Электронный ресурс] : учебник для общеобразовательных организаций / В. Ф. Чертов [и др.] : под ред. В. Ф. Чертова. - Москва : Просвещение, 2019. (Договор пожертвования №01 от 11.01.2019 г.) |
| Литература. 5 класс. В 2-х ч. Ч.1. Электронная форма учебника Чертова В.Ф., Трубиной Л.А., Ипполитов  Просвещение (Контракт04/19..110, лицензионный договор 1/33486 от11.12.2019) |
| Литература. 5 класс. В 2-х ч. Ч.2. Электронная форма учебника Чертова В.Ф., Трубиной Л.А., Ипполитов Просвещение (Контракт04/19..110, лицензионный договор 1/33486 от11.12.2019) |
| Литература. 6 класс. В 2 ч. [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / В. П. Полухина [и др.] ; В.П. Полухина [и др.] ; под ред. В. Я. Коровиной. - 6-е издание. - Москва : Просвещение, 2016. (Накладная №41) |
| Литература. 6 класс. В 2 ч. [Электронный ресурс] : учебник для общеобразовательных организаций / В. Ф. Чертов [и др.] : под ред. В. Ф. Чертова. - Москва : Просвещение, 2019. (Договор пожертвования №01 от 11.01.2019 г.) |
| Литература. 6 класс. В 2-х ч. Ч.1. Электронная форма учебника Чертова В.Ф., Трубиной Л.А., Ипполитов  Просвещение (Контракт04/19..110, лицензионный договор 1/33486 от11.12.2019) |
| Литература. 6 класс. В 2-х ч. Ч.2. Электронная форма учебника Чертова В.Ф., Трубиной Л.А., Ипполитов  Просвещение (Контракт04/19..110, лицензионный договор 1/33486 от11.12.2019) |
| Коровина В.Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Вера Яновна, В. П. Журавлев, В. И. Коровин ; В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. - 6-е издание. - Москва : Просвещение, 2017. (Накладная №35) |
| Литература. 7 класс. В 2 ч. [Электронный ресурс] : учебник для общеобразовательных организаций / В. Ф. Чертов [и др.] : под ред. В. Ф. Чертова. - Москва : Просвещение, 2019. (Договор пожертвования №01 от 11.01.2019 г.) |
| Литература. 7 класс. В 2-х ч. Ч.1. Электронная форма учебника Чертова В.Ф., Трубиной Л.А., Ипполитов , Просвещение (Контракт04/19..110, лицензионный договор 1/33486 от11.12.2019) |
| Литература. 7 класс. В 2-х ч. Ч.2. Электронная форма учебника Чертова В.Ф., Трубиной Л.А., Ипполитов, Просвещение (Контракт04/19..110, лицензионный договор 1/33486 от11.12.2019) |
| Коровина В.Я. Литература. 8 класс. В 2 ч. [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Вера Яновна, В. П. Журавлев, В. И. Коровин ; В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. - 5-е издание. - Москва : Просвещение, 2017. (Накладная №32) |
| Литература. 8 класс. В 2 ч. [Электронный ресурс] : учебник для общеобразовательных организаций / В. Ф. Чертов [и др.] : под ред. В. Ф. Чертова. - Москва : Просвещение, 2019. (Договор пожертвования №01 от 11.01.2019 г.) |
| [Литература. 8 класс. В 2-х ч. Ч.1. Электронная форма учебника Чертова В.Ф., Трубиной Л.А., Ипполитов Просвещение (Контракт04/19..110, лицензионный договор 1/33486 от11.12.2019)](https://www.biblio-online.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-431711) |
| Литература. 8 класс. В 2-х ч. Ч.2. Электронная форма учебника Чертова В.Ф., Трубиной Л.А., Ипполитов  Просвещение(Контракт04/19..110, лицензионный договор 1/33486 от11.12.2019) |
| Литература. 9 класс. В 2 ч. [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / В. Я. Коровина [и др.] ; В. Я. Коровина [и др.] ; под ред. В. Я. Коровиной. - 4-е издание. - Москва : Просвещение, 2017. (Накладная №33) |
| Литература. 9 класс. В 2 ч. [Электронный ресурс] : учебник для общеобразовательных организаций / В. Ф. Чертов [и др.] : под ред. В. Ф. Чертова. - Москва : Просвещение, 2019. (Договор пожертвования №01 от 11.01.2019 г.) |
| Литература. 9 класс. В 2-х ч. Ч.1. Электронная форма учебника Чертова В.Ф., Трубиной Л.А., Ипполитов  Просвещение (Контракт04/19..110, лицензионный договор 1/33486 от11.12.2019) |
| Литература. 9 класс. В 2-х ч. Ч.2. Электронная форма учебника Чертова В.Ф., Трубиной Л.А., Ипполитов  Просвещение (Контракт04/19..110, лицензионный договор 1/33486 от11.12.2019) |

**Дополнительная литература**

|  |
| --- |
| Коровина В.Я. Литература. 5 класс. В 2 ч. [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Вера Яновна, В. П. Журавлев, В. И. Коровин ; В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. - 5-е издание. - Москва : Просвещение, 2015. |
| Литература. 6 класс. В 2 ч. [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / В. П. Полухина [и др.] ; В.П. Полухина [и др.] ; под ред. В. Я. Коровиной. - 6-е издание. - Москва : Просвещение, 2016. |
| Коровина В.Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Вера Яновна, В. П. Журавлев, В. И. Коровин ; В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. - 6-е издание. - Москва : Просвещение, 2017.  |
| Коровина В.Я. Литература. 8 класс. В 2 ч. [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Вера Яновна, В. П. Журавлев, В. И. Коровин ; В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. - 5-е издание. - Москва : Просвещение, 2017. |
| Литература. 9 класс. В 2 ч. [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / В. Я. Коровина [и др.] ; В. Я. Коровина [и др.] ; под ред. В. Я. Коровиной. - 4-е издание. - Москва : Просвещение, 2017.  |

**Интернет ресурсы:**

Художественная литература:

1. http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор

2. http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки

3. http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература

4. http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы

5. http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов

**Справочно-информационные и методические материалы:**

1. http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

2. http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

3. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**6. ФОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

**Формы и методы оценивания**

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются: входной контроль в начале и в конце четверти; текущий – в устной, письменной, тестовой форме, промежуточный контроль в форме экзамена по дисциплине УПО.01.02 Литература. Родная литература в 9 классе.

**Отметка «Отлично»** выставляется, если полно излагается изученный материал, дается правильное определение предметных понятий; обнаруживается понимание материала, обосновываются суждения, ученик демонстрирует способность применить полученные знания на практике, привести примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; ученик излагает материал последовательно с точки зрения логики предмета и норм литературного языка.

**Отметка «Хорошо»** выставляется, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускаются 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Отметка «Удовлетворительно»** выставляется, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Отметка «Неудовлетворительно»** выставляется, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Письменная работа является одной из форм выявления уровня грамотности учащегося. Письменная работа проверяет усвоение учеником материала темы, раздела программы изучаемого предмета; основных понятий, правил, степень самостоятельности учащегося, умения применять на практике полученные знания, используя, в том числе ранее изученный материал. При оценке письменной работы, проверяется освоение учеником основных норм современного литературного языка и орфографической грамотности. При оценке письменной работы исправляются, но не учитываются ошибки на правила, которые не включены в школьную программу; на еще не изученные правила. Исправляются, но не учитываются описки. Среди ошибок следует выделить негрубые, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну ошибку. Необходимо учитывать повторяемость и однотипность ошибок. Однотипными считаются ошибки на одно правило. Первые однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
6. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.
 | Работа выполнена без ошибок или ученик допустил одну орфографическую, или одну пунктуационную, или одну грамматическую ошибку. |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме.
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. В целом в работе допускается не более двух недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.
 | Допускаются:2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словообразование.
5. Стиль работы отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
 | Допускаются:4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических, а также 4 грамматические ошибки. |
| «2» | 1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями, часты случаи неправильного словообразования.
5. Нарушено стилевое единство текста.
6. Допущено недочетов в содержании и речевых недочетов больше, чем предусмотрено оценкой «3».
 | Допущено орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок больше, чем предусмотрено оценкой «3».  |