**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии Музыкально-теоретических дисциплини рекомендовано к утверждениюПротокол от «18» июня 2021 г. № 5 | Утверждено Педагогическим советомПротокол от «18» июня 2021 г. № 09/04-ППС-3 | Введено в действие Приказом от «21» июня 2021 г. № 09/04-ОД-216 |  |   |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины ОП. 06 Музыкальный диктант

 индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

 код наименование

наименование цикла Профессиональный учебный цикл

 Общепрофессиональные дисциплины

Класс (курс): 6-8 классы, II курс

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся 210 ч. |  |
| Самостоятельная работа 70 |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) 140 |  |
| Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет во 2 семестре 8 класса и в IV семестре II курса |

Разработчик (составитель): преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Оруджева Е.К.

г. Сургут

2021

**СОДЕРЖАНИЕ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**  | 3 |
| **2. СТРУКТУРА и содержание ПРОГРАММЫ** | 4 |
| **3. условия реализации программы**  | 6 |
| **4. Контроль и оценка результатов освоения ПРОГРАММЫ** | 7 |

# **1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Музыкальный диктант**

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа по дисциплине ОП.06. «Музыкальный диктант» не является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО по ИОП в ОИ углубленной подготовки в очной форме обучения 53.02.06. «Хоровое дирижирование». Дисциплина дезинтегрирована как часть курса ОП.06 «Сольфеджио» для эффективного освоения по сроку обучения 6 лет 10 месяцев.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина ОП.06. «Музыкальный диктант» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

## 1.3. Цель и задачи учебной дисциплины

**Цель:**

формирование у учащихся практических умений и навыков, направленных на развитие способности письменной фиксации музыкального материала на слух, композиции и импровизации с целью их применения в дирижерско – хоровой деятельности.

**Основные** **задачи:**

* Воспитание слухового мышления, составными частями которого являются: развитие внутреннего слуха, метроритмических навыков, музыкальной памяти;
* Воспитание музыкального восприятия, направленного на осознание элементов музыкальной речи;
* Воспитание структурного мышления;
* Воспитание творческих способностей;

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения дисциплины должен:

**уметь:**

* создавать и закреплять связи письменного и звучащего нотного текста;
* грамотно оформлять нотный текст;
* записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
* сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
* гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
* слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
* доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
* применять и закреплять на практике знания, полученные в курсах теории, гармонии, анализа, а также занятий по ПМ.01. Дирижерско-хоровая деятельность.

**знать:**

* особенности ладовых систем;
* основы функциональной гармонии;
* закономерности формообразования.

Указанные умения направлены на освоение общих и профессиональных **компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать музыкальные произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.9. Использовать углубленные знания из области сольфеджио для развития навыков композиции и импровизации с целью их применения в дирижерско – хоровой деятельности.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов

Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 210 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 70 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 140 часов.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
	1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Объем часов |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 210 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 140 |
| в том числе: |  |
| практические занятия |  |
| контрольные работы |  |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 70 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 8 классе IV семестре |  |

* 1. **Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | **Уровень усвоения** |
| 6 класс |
| I четверть |
| Тема 1. Оформление диктанта | Грамотность оформления диктанта. Структура музыкального построения - фразировка. Формообразующие элементы – повторность, секвенции, контраст, каденции. Диктант с пропусками (Г. Калинина).**Самостоятельная работа:** Сочинение мелодии. Графический анализ своей мелодии. | 10,5 | 1,2 |
| Тема 2. Гармонический вид мажора. | Мелодический диктант. Графический анализ (функции, форма, мотивное строение) **Самостоятельная работа:** Сочинение мелодии.  | 10,5 | 1,2 |
| Тема 3. S53 с обращением в гармоническом мажоре | Запись аккордовой последовательности.**Самостоятельная работа:** сочинение мелодии к аккомпанементу. | 10,5  | 1,2 |
| Тема 4. Ритмическая группа четверть, залигованная с четырьмя шестнадцатыми. | Ритмический диктант, ритмическая партитура.**Самостоятельная работа:** Прослушать выступление перкуссионного шоу «Stromp», выяснить какие «инструменты» играют ритмическую группу «четверть, залигованная с четырьмя шестнадцатыми» | 21 | 1,2 |
| Все диатонические интервалы в пройденных тональностях | Интервальный диктант**Самостоятельная работа:** пересочинение одного из голосов (верхнего или нижнего) | 10,5 | 1,2 |
| Тональность Фа диез мажор. | Диктант-пазл**Самостоятельная работа:** транспонирование в энгармонически равную тон-ть Соль-бемоль мажор | 10,5 | 1,2 |
| Тональность Ре диез минор. | Диктант с ошибками**Самостоятельная работа:** сочинение мелодии под органный пункт ч.5 | 11 | 1,2 |
| Контрольный урок. | Контрольный диктант с трудностями, усвоенными в I четверти  | 1 | 3 |
| **II четверть** |
| Ув.4 на VI ступени и Ум.5 на II ступени в гармоническом виде мажора. | Мелодический диктант (Калинина Г. Занимательные диктанты)**Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | 10,5 | 1,2 |
| Ув.4 на VI ступени и Ум.5 на II ступени в натуральном виде минора. | Мелодический диктант (Калинина Г. Занимательные диктанты)**Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | 10,5 | 1,2 |
| Ум.53 на II ступени в гармоническом виде мажора. | Мелодический диктант (Калинина Г. Занимательные диктанты)**Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | 10,5 | 1,2 |
| Ум.53 на II ступени в натуральном виде минора. | Мелодический диктант (Калинина Г. Занимательные диктанты)**Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | 10,5 | 1,2 |
| Ритмическая группа четверть, залигованная с триолью. | Ритмические диктанты, ритмическая партитура.**Самостоятельная работа:** Сочинение двухголосия к ритмическому диктанту. | 11 | 1,2 |
| Тональность Соль бемоль мажор. | Мелодический диктант.Бать Н. Диктанты одноголосные**Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование | 10,5 | 1,2 |
| Контрольный урок. | Контрольный диктант с трудностями, усвоенными во II четверти | 1 | 3 |
| Итого I полугодие | 16/8 |  |
| **III четверть** |
| Тональность ми бемоль минор. | Диктант-паззл. Бах И.С. ХТК II том. Прелюдия es-moll.**Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование | 10,5 | 1,2 |
| Д7 с обращением от звука с разрешением в мажор | Гармонический диктант. Русяева И. Гармонические диктанты**Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование | 10,5 | 1,2 |
| Д7 с обращением от звука с разрешением в минор. | Мелодический диктант. Калинина Г. Занимательные диктанты**Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование | 10,5 | 1,2 |
| Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом виде мажора. | Интервальный диктант. (Русяева И. Аудиокурс по сольфеджио rusyaeva.ru)**Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование | 10,5 | 1,2 |
|  Пентатоника мажорная. | Мелодический диктант. (Копелевич Б. Диктанты. Эстрада и джаз)**Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование | 10,5 | 1,2 |
| Пентатоника минорная. | Мелодический диктант. (Копелевич Б. Диктанты. Эстрада и джаз)**Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование | 10,5 | 1,2 |
| Размер 2/2 | Мелодический диктант, содержащий новые размеры.**Самостоятельная работа:** Сочинение ритмического остинато к записанным в классе диктантам.  | 10,5 | 1,2 |
| Ритмическая группа половинная, залигованная с триолью. | Ритмические диктанты, ритмическая партитура.**Самостоятельная работа:** Сочинение ритмического диктанта.  | 21,5 | 1,2 |
| Контрольный урок. | Контрольный диктант с трудностями, усвоенными в III четверти | 1 |  |
| **IV четверть** |
| Размеры 3/2 , 6/4 | Мелодический диктант, содержащий новые размеры.**Самостоятельная работа:** Сочинение ритмического остинато к записанным в классе диктантам.  | 10,5 | 1,2 |
| Малый вводный септаккорд. | Запись аккордовой последовательности.**Самостоятельная работа:** сочинение мелодии на основе аккордовой последовательности. | 10,5 | 1,2 |
| Ум.VII7 в гармоническом виде минора  | Гармонический диктант. Русяева И. Гармонические диктанты**Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование | 10,5 | 1,2 |
| Ум.VII7 в гармоническом виде мажора  | Гармонический диктант. Русяева И. Гармонические диктанты**Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование | 10,5 | 1,2 |
| Ум. VII7 в гармоническом виде мажора и минора с разрешением в тонику через Д65. | Запись аккордовой последовательности.**Самостоятельная работа:** сочинение мелодии на основе аккордовой последовательности | 10,5 | 1,2 |
| Ритмическая группа половинная, залигованная с четырьмя восьмыми. | Ритмические диктанты, ритмическая партитура.**Самостоятельная работа:** Сочинение ритмического диктанта.  | 11 | 1,2 |
| Отклонение в параллельную тональность и тональность доминанты. | Мелодические блиц-диктанты. **Самостоятельная работа:** пение наизусть блиц-диктантов Золина Сольфеджио 6-8 класс с.28 № 1, сочинение авторских блиц-диктантов с отклонением | 21 | 1,2 |
| Составные интервалы. | Интервальный диктант. (Русяева И. Аудиокурс по сольфеджио rusyaeva.ru)**Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование | 10,5 | 1,2 |
| Контрольный урок | Контрольный диктант с трудностями, усвоенными в IV четверти | 1 | 3 |
|  | Итого II полугодие | 20/10 |  |
| **7 класс** |
| **I полугодие** |
| Тема 1. Тональности первой степени родства (для мажора) | Мелодические блиц-диктанты. **Самостоятельная работа:** пение наизусть, сочинение авторских блиц-диктантов с отклонением | 10,5 | 1,2 |
| Тема 2.Тональности первой степени родства (для минора) | Мелодические блиц-диктанты. **Самостоятельная работа:** пение наизусть, сочинение авторских блиц-диктантов с отклонением | 10,5 | 1,2 |
| Тема 3. Модуляция в родственные тональности (из мажора) | Мелодические блиц-диктанты. **Самостоятельная работа:** пение наизусть блиц-диктантов Золина Сольфеджио 6-8 класс с.34 № 1, сочинение авторских блиц-диктантов с модуляцией | 21 | 1,2 |
| Тема 4. Модуляция в родственные тональности (из минора) | Самостоятельная запись и пропевание мелодических блиц-диктанто в с модуляцией в тональность первой степени родства по интонационному шаблону домашнего задания Темы 1. **Самостоятельная работа:** сочинение авторских блиц-диктантов с модуляцией | 21 | 1,2 |
| Тема 5. Ум.53 на VII и II ступенях в мажоре, миноре  | Интервальный диктант.**Самостоятельная работа:** один голос петь, другой - играть | 11 | 1,2 |
| Тема 6. Тональность До диез мажор | Диктант Бах И.С. ХТК I том. Прелюдия Cis-dur**Самостоятельная работа:** играть пьесу целиком, найти отклонения  | 10,5 | 1,2 |
| Контрольный урок | Контрольный диктант. | 1 | 3 |
| Тема 7. Сложные размеры 9/8 , 12/8 | Ритмические диктанты, ритмическая партитура. Мелодический диктант, содержащий новые размеры.**Самостоятельная работа:** Сочинение ритмического остинато к записанным в классе диктантам. Сочинение ритмического диктанта. Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | 10,5 | 1,2 |
| Тема 8. Тональность Ля диез минор | Мелодический диктант в тембре аккордеона.**Самостоятельная работа:** транспонирование в dis-moll, наизусть | 10,5 | 1,2 |
| Тема 9. Характерные интервалы ув.5 м ум.4 в гармоническом виде мажора и минора | Интервальный диктант. (Русяева И. Аудиокурс по сольфеджио rusyaeva.ru)**Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование | 10,5 | 1,2 |
| Тема 10. Ув.53 в гармоническом виде мажора и минора | Запись аккордовой последовательности.**Самостоятельная работа:** сочинение мелодии на основе аккордовой последовательности | 10,5 | 1,2 |
| Тема 11. Тональность До бемоль мажор | Мелодический диктант в тембре флейты.**Самостоятельная работа:** транспонирование, наизусть | 10,5 | 1,2 |
| Тема 12. Тональность Ля бемоль минор | Мелодический диктант в тембре кларнета.**Самостоятельная работа:** Сочинение мелодии в заданной тональности | 11 | 1,2 |
| Контрольный урок. | Контрольный диктант | 1 | 3 |
|  | Итого I полугодие | 16/8 |  |
| **II полугодие** |
| Тема 14.Смешанные размеры 5/4, 5/8 , 7/4 | Ритмические диктанты, ритмическая партитура. Мелодический диктант, содержащий новые размеры.**Самостоятельная работа:** Сочинение ритмического остинато к записанным в классе диктантам. Сочинение ритмического диктанта. Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | 21 | 1,2 |
| Тема 15. Д7 с обращениями в тональности и от звука с разрешениями в тонику | Мелодические, аккордовые, интервальные диктанты**Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | 21 | 1,2 |
| Тема 16. Прерванный оборот | Мелодические, аккордовые, интервальные диктанты**Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | **2**1 | 1, 2 |
| Тема 17.Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре | Два мелодических блиц-диктанта Самостоятельная работа: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | 21 | 1,2 |
| Тема 18.Навыки написания двухголосного диктанта  | Двухголосный диктантСамостоятельная работа: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | 11 | 1,2 |
| Контрольный урок | Контрольный диктант. | 1 | 3 |
| Тема 20. MVII7 и Ум. VII7 в мажоре и миноре  | Гармонический диктант. Русяева И. Гармонические диктанты**Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование | 21 | 1, 2 |
| Тема 21. Трезвучия побочных ступеней | Запись аккордовой последовательности.**Самостоятельная работа:** сочинение мелодии на основе аккордовой последовательности | 21 | 1, 2 |
| Мажорные диатонические лады | Мелодический диктант.**Самостоятельная работа:** Импровизация мелодии в лидийском и миксолидийском ладу на минусовку А. Наумовой | **2**1 | 1, 2 |
| Минорные диатонические лады | Мелодический диктант.**Самостоятельная работа:** Импровизация мелодии в дорийском и фригийском ладу на минусовку А. Наумовой (youtube) | 21 | 1, 2 |
| II7 с разрешением в тонику через Д43 | Запись аккордовой последовательности.**Самостоятельная работа:** сочинение мелодии на основе аккордовой последовательности | 11 | 1, 2 |
| Контрольный урок | Контрольный двухголосный диктант. | 1 | 3 |
|  | Итого II полугодие | 20/10 |  |
| **8 класс** |
| **I семестр** |
| Тема 1 Диатоника. Три вида мажора. Диатонические лады. | Мелодические 2-голосные и 1-голосные, аккордовые, интервальные, ритмические диктанты**Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. Пение и игра наизусть. | 52,5 | 1,2 |
| Тема 2 Внутритональный хроматизм. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Хроматическая гамма. Альтерация ступеней.  | Мелодические 2-голосные и 1-голосные, аккордовые, интервальные, ритмические диктанты**Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. Пение и игра наизусть. | 52,5 | 1,2 |
| Тема 3. Модуляционная хроматика | Мелодические 2-голосные и 1-голосные, аккордовые, интервальные, ритмические диктанты**Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. Пение и игра наизусть. Сочинение, запись и пропевание мелодических этюдов с модуляцией в тональность первой степени родства | 53 | 1,2 |
| Контрольный урок. | Контрольный диктант | 1 | 3 |
|  | Итого I семестр | 16/8 |  |
| **II полугодие** |
| Тема 4. Аккорды в трехголосном изложении | Мелодические 2-голосные и 1-голосные, аккордовые, интервальные, ритмические диктанты**Самостоятельная работа**: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. Пение и игра наизусть | 52,5 | 1,2 |
| Тема 5. Основные кадансовые средства | Мелодические 2-голосные и 1-голосные, аккордовые, интервальные, ритмические диктанты**Самостоятельная работа**: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. Пение и игра наизусть. | 52,5 | 1,2 |
| Тема 6. Секстаккорды. Квартсекстаккорды. | Аккордовые диктанты. Мелодические 2-голосные и 1-голосные.**Самостоятельная работа**: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. Пение и игра наизусть. | **3**2 | 1, 2 |
| Тема 7. Гармоническое четырехголосие | Аккордовые диктанты. Мелодические 2-голосные и 1-голосные.**Самостоятельная работа**: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. Пение и игра наизусть. | 63 | 1,2 |
| Контрольный урок. | Контрольный диктант. | 1 | 3 |
|  | Итого II семестр | 20/10 |  |
| **II курс** |
| Тема 1. Повторение. Модуляции в тональности 1 степени родства | Мелодические 2-голосные и 4-голосные диктанты. Аккордовые диктанты. **Самостоятельная работа**: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. Пение и игра наизусть. | **2**1 | 1, 2 |
| Тема 2. Альтерация аккордов в каденциях. | Альтерация. Альтерированные ступени. Каденции. Аккордовые последовательности трехголосно и четырехголосно. Двухголосные диктанты.**Самостоятельная работа**: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование.  | **2**1 | 1, 2 |
| Тема 3. Альтерация аккордов вне лада. | Альтерация. Альтерированные ступени. Каденции. Аккордовые последовательности трехголосно и четырехголосно. Двухголосные диктанты.**Самостоятельная работа**: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование.  | **2**1 | 1,2 |
| Тема 4. Модуляция в тональности I-II степени родства | Понятия общего и модулирующего аккорда. Выбор способа модуляции. Мелодические 2-голосные и 4-голосные диктанты. Аккордовые диктанты. **Самостоятельная работа**: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. Пение и игра наизусть по голосам. | **6**3 | 1, 2 |
| Тема 5. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы | Аккордовые последовательности. **Самостоятельная работа**: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. Пение и игра наизусть по голосам. | **3**2 | 1, 2 |
| Контрольный урок. | Контрольный диктант | **1** | 3 |
|  | Итого III семестр | **16/8** |  |
| Тема 6. Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда | Аккордовые последовательности. Мелодические 4-голосные диктанты.**Самостоятельная работа**: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. Пение и игра наизусть по голосам. | **4**2 | 1, 2 |
| Тема 7. Модуляция через энгармонизм «доминантсептаккорда» (через аккорд с увеличенной секстой) | Аккордовые последовательности. Мелодические 4-голосные диктанты.**Самостоятельная работа**: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. Пение и игра наизусть по голосам. | **4**2 | 1, 2 |
| Тема 8. Ладовые структуры музыки ХХ века | Симметричные лады Мессиана, лады Шостаковича, Бартока. Мелодические одноголосные диктанты.**Самостоятельная работа**: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Сочинение в стиле. | **3**2 | 1, 2 |
| Тема 9. Повторение. Модуляция в I степень | Аккордовые последовательности. Мелодические 4-голосные диктанты.**Самостоятельная работа**: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. Пение и игра наизусть по голосам. Подготовка к зачету.  | **4**2 | 1, 2 |
| Зачет | Контрольный диктант  | **1** | 3 |
|  | Итого IV семестр | 16/8 |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

**3. условия реализации программы**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме  дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся,  проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ  Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося  с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел,  передачу обучающимся  социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

**3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Кабинет для мелкогрупповых занятий;
2. Рояль или фортепиано, ученическая доска с нанесенным на неё нотоносцем (возможно); технические средства для воспроизведения аудио записей (возможно); столы-парты, стулья, стол учителя, тумбочка, кресло, телевизор, акустические колонки;
3. Раздаточный материал (тесты, задания для самостоятельной работы, проверочные задания и т.д.).
4. Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер.
5. При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

**Обязательная литература:**

|  |
| --- |
| Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие [Ноты] : учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2018. - 176 с. - Заказ № К-4858. - ISBN ISMN 979-0-706359-37-3. (Накладная №5, 15) |
| Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие [Ноты] : учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2020. - 176 с. - ISBN ISMN 979-0-706359-37-3. (Накладная №8-2020) |
| Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие [Ноты] : учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2018. - 112 с. - Заказ № К-4859. - ISBN ISMN 979-0-706359-45-8. (Накладная №15) |
| Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие [Ноты] : учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2019. - 112 с. - Заказ № К-4859. - ISBN ISMN 979-0-706359-45-8. (Накладная №77) |
| Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие [Ноты] : учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2020. - 112 с. - ISMN 979-0-706359-45-8. (Накладная №8-2020) |
| Агажанов, А.П. Четырехголосные диктанты [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 88 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111808. — Загл. с экрана. (Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Агажанов, А.П. Сборник двухголосных диктантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 76 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111807. — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |

**Интернет-ресурсы**

1. <http://solfa.ru/>
2. <https://vk.com/page-50830314_44383186>
3. <http://www.lafamire.ru/index.php?id=11&layout=blog&option=com_content&view=section>

**4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

4.1. Сроки и формы аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине предусмотрен зачет во II семестре 8 класса и IV семестре II курса.

4.2. Формы и методы текущего контроля

Для оценки полноты и прочности знаний учащихся, их умения применять полученные знания на практике осуществляются следующие формы контроля:

***Текущий*** *–* предполагает контрольные диктанты.

***Промежуточный*** *– зачет* во II семестре 8 класса и IV семестре II курса – написание двухголосного музыкального диктанта

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| **Уметь:** |  |
| создавать и закреплять связи видимого и слышимого | пение одноголосных и двухголосных номеров, выученных заранее;чтение с листа одноголосных мелодий. |
| развивать музыкальную память и внутренний слух  | Запись музыкальных построений |
| применять и закреплять на практике знания, полученные в курсах теории, гармонии, анализа, а также занятий по ПМ. 01 Дирижерско – хоровая деятельность  | Запись музыкальных построений |

##

## 3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

**Методические рекомендации для преподавателей**

Диктант является одной из важнейших и самых сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Процессу записи музыкального диктанта, состоящему из триады «слышу – понимаю – записываю», нужно и можно научить. Но, прежде чем приступить непосредственно к записи диктанта, педагог должен быть уверен, что учащиеся готовы к этой работе – их мышление, память, внутренний слух достигли определенного уровня развития, они накопили необходимые навыки в других формах работы на сольфеджио, таких как интонационные и ритмические упражнения, чтение с листа, пение по нотам, анализ на слух.

Работа над диктантом проходит в классе, на уроке, поэтому очень важна направляющая роль педагога, его помощь в процессе написания мелодии.

Основной принцип записи диктанта – это воспроизведение по памяти. Стенографический способ необходимо свести до минимума.

Необходимо с первых шагов приучить учащихся к грамотному оформлению нотной строки для записи диктанта: поделить нотные строчки на нужное количество тактов, выставить ключевые знаки на каждой строке, поставить размер только на первой строке. В самом начале рекомендуется отмечать фразировку цезурами и буквами, а позже – лигами.

Перед записью диктант необходимо тщательно проанализировать:

1. Структуру музыкального построения – мотивы, фразы, предложения;
2. Ладо-тональное развитие;
3. Формообразующие элементы – повторность, ее характер, наличие секвенций и их особенности, каденции;
4. Метро-ритмические особенности;
5. Линеарное строение мелодии – опорные звуки, яркие запоминающиеся скачки, отдельные мелодические обороты:
6. Основу гармонического развития – наличие скрытых аккордов и т.д.

Анализ, проделанный коллективно, поможет освоить целостную запись музыкального диктанта.

Формы диктанта могут быть различными:

* диктант с предварительным разбором;
* устный диктант (ритмический и звуковысотный);
* самодиктант (запись знакомой мелодии);
* диктант с пропусками (дописать пропущенные фрагменты);
* ритмический диктант;
* незаконченный диктант (дописать окончание);
* двухголосный диктант;
* гармонический диктант.

Перед началом записи необходима ладовая настройка, которая даётся разными способами. Время для записи диктанта устанавливается преподавателем в зависимости от его объёма и трудности. В младших классах, где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5-10 минут, в старших, где трудность и объём увеличиваются - 20-25 минут. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах, запись диктанта возможна также с голоса (тембровые диктанты). Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различными: преподаватель проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поёт диктант с названием звуков и т.д.

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также - мелодии, сочинённые преподавателем.

**Методические рекомендации по организации**

**самостоятельной работы студентов**

Предусмотрены следующие **формы самостоятельной работы учащихся**:

* Транспонирование музыкальных диктантов, записанных в классе;
* Запись знакомой мелодии (самодиктант);
* Анализ произведений;
* Подбор аккомпанемента, сочинение и другие творческие задания.

**Музыкальный диктант.**

Дома учащийся должен выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.