**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии  Музыкально-теоретических дисциплин  и рекомендовано к утверждению  Протокол от «18» июня 2021 № 5 | Утверждено  Педагогическим советом  Протокол  от «18» июня 2021 г.  № 09/04-ППС-3 | Введено в действие  Приказом  от «21» июня 2021 г.  № 09/04-ОД-216 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины ОП. 07 Музыкальный диктант

индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

код наименование

наименование цикла Профессиональный учебный цикл

Общепрофессиональные дисциплины

Класс (курс): 6-9, I, II курс

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся 178 ч. |  |
| Самостоятельная работа 30 |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) 148 |  |
| Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет в III семестре | |

Разработчик (составитель): Цветкова О.Ю.

г. Сургут

2021

**СОДЕРЖАНИЕ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ** | 3 |
| **2. СТРУКТУРА и содержание ПРОГРАММЫ** | 6 |
| **3. условия реализации программы** | 10 |
| **4. Контроль и оценка результатов освоения ПРОГРАММЫ** | 13 |

# **1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Музыкальный диктант**

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа по дисциплине ОП. 07 «Музыкальный диктант»

является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина ОП. 07 «Музыкальный диктант» введена за счет часов вариативной части и относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

## 1.3. Цель и задачи учебной дисциплины

В результате освоения обучающиеся должны:

**Уметь** создавать и закреплять связи видимого и слышимого, т.е. уметь слышимое делать видимым; развить музыкальную память и внутренний слух, применять и закреплять на практике знания, полученные в курсах теории, гармонии, анализа, а также занятий по специальности.

Указанные умения направлены на освоение компетенции:

ПК1.11 Использовать углубленные знания из области сольфеджио для развития навыков композиции и импровизации с целью их применения в исполнительской деятельности

## 1.4. Рекомендуемое количество часов

Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 178 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 148 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 30 часов.

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
   1. **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *178* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *148* |
| в том числе: |  |
| практические занятия |  |
| контрольные работы |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *30* |
| в том числе:  выполнение письменных упражнений,  игра на фортепиано | *15*  *15* |
| **Итоговая аттестация** в форме дифференцированного зачета в III семестре |  |

* 1. **Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | | Объем часов | **Уровень освоения** |
| 6 класс |  | | 20/4 |  |
| Тема 1.  Оформление диктанта | Грамотность оформления диктанта. Структура музыкального построения - фразировка. Формообразующие элементы – повторность, контраст, каденции.  **Самостоятельная работа:** Сочинение ритмического остинато к записанным в классе диктантам. Сочинение ритмического диктанта. Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | | 2  0,5 | 1,2 |
| Тема 2.  Квинтовый круг бемольных тональностей. | Мелодические, аккордовые, интервальные диктанты  **Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | | 2  0,5 | 1,2 |
| Тема 3.  Квинтовый круг диезных тональностей. Четверть с точкой и две шестнадцатые. | Мелодические, аккордовые, интервальные диктанты  **Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | | 2  0,5 | 1,2 |
| Тема 4.  Размер 6/8. Группировки. | Мелодические, аккордовые, интервальные диктанты. Ритмические диктанты  **Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | | 2  0,5 |  |
| Тема 5.  Смешанные размеры 5/4 5/8 , 7/4 | Ритмические диктанты, ритмическая партитура. Мелодический диктант, содержащий новые размеры.  **Самостоятельная работа:** Сочинение ритмического остинато к записанным в классе диктантам. Сочинение ритмического диктанта. Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | | 2  0,5 | 1,2 |
| Тема 6.  Прерванный оборот | Мелодические, аккордовые, интервальные диктанты  **Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | | 2  0,5 | 1, 2 |
| Тема 7.  MVII7 и ум. VII7 в мажоре, миноре и от звука с разрешением | Мелодические, аккордовые, интервальные диктанты  Самостоятельная работа: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | | 4  0,5 | 1,2 |
| Тема 8. Трезвучия побочных ступеней | Запись аккордовой последовательности.  **Самостоятельная работа:** сочинение мелодии на основе аккордовой последовательности | | 2  0,5 | 1, 2 |
| Контрольный урок | Контрольный диктант. | | 2 | 3 |
| **7 класс** | **1 полугодие** | | 16/4 |  |
| Тема 1.  Мажорные диатонические лады | Мелодический диктант.  **Самостоятельная работа:**  Импровизация мелодии в лидийском и миксолидийском ладу на минусовку А. Наумовой | | **2**  0,5 | 1, 2 |
| Тема 2.  Минорные диатонические лады | Мелодический диктант.  **Самостоятельная работа:**  Импровизация мелодии в дорийском и фригийском ладу на минусовку А. Наумовой (youtube) | | 2  0,5 | 1, 2 |
| Тема 3.  II7 с разрешением в тонику через Д43 | Запись аккордовой последовательности.  **Самостоятельная работа:** сочинение мелодии на основе аккордовой последовательности | | 10  3 | 1, 2 |
| Контрольный урок | Контрольный диктант. | | 2 | 3 |
| **7 класс 2 полугодие** | | | 20/4 |  |
| Тема 1.  Навыки написания двухголосного диктанта (интервальные) | | Двухголосный диктант  Самостоятельная работа: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | 10  2 | 1,2 |
| Тема 2.  Навыки написания двухголосного диктанта (гомофонно-гармонические) | | двухголосный диктант  Самостоятельная работа: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | 8  2 | 1,2 |
| Контрольный урок | | Контрольный двухголосный диктант. | 2 | 3 |
| **8 класс 1 полугодие** | | | **16/4** |  |
| Тема 1.  Диатоника | | Классико-романтическая тональность. Три вида мажора. Диатонические лады.  **Самостоятельная работа:**  Музыкальные двухголосные диктанты. Игра. Пение. Транспонирование. | **8**  2 | 1, 2 |
| Тема 2.  Внутритональный хроматизм | | Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Хроматическая гамма. Альтерация ступеней. Хроматика внутритональная  **Самостоятельная работа:** Музыкальные двухголосные диктанты. Игра. Пение. Транспонирование. | **6**  2 | 1, 2 |
| Контрольный урок | | Контрольный диктант. | **2** | 3 |
| **8 класс** | | **2 полугодие** | **20/4** |  |
| Тема 1.  Диатоника | | Классико-романтическая тональность. Три вида мажора. Диатонические лады.  **Самостоятельная работа:**  Музыкальные двухголосные диктанты. Игра. Пение. Транспонирование. | **8**  2 | 1, 2 |
| Тема 2.  Внутритональный хроматизм | | Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Хроматическая гамма. Альтерация ступеней. Хроматика внутритональная  **Самостоятельная работа:** Музыкальные двухголосные диктанты. Игра. Пение. Транспонирование. | **6**  1 | 1, 2 |
| Тема 3.  Модуляционный хроматизм | | Модуляционная хроматика  **Самостоятельная работа:**  Музыкальные двухголосные диктанты. Игра. Пение. Транспонирование. | **4**  1 | 1, 2 |
| Контрольный урок. | | Контрольный диктант. | **2** | 3 |
| **9 класс** | |  | **20/4** |  |
| Тема 1.  Основные кадансовые средства в двухголосных диктантах | | Двухголосные диктанты. Каденции.  **Самостоятельная работа:** Музыкальные двухголосные диктанты. Игра. Пение. Транспонирование. | **8**  2 |  |
| Тема 2  Аккорды в четырехголосной фактуре. | | Аккордовые последовательности трехголосно и четырехголосно. Двухголосные диктанты.  **Самостоятельная работа:** Музыкальные двухголосные диктанты. Игра. Пение. Транспонирование. | **10**  2 | 1,2 |
| Контрольный урок | | Контрольный диктант. | **2** | 1,2 |
| **I курс (II семестр)** | |  | **20/4** |  |
| Тема 1.  Альтерация аккордов в каденциях | | Альтерация. Альтерированные ступени. Каденции. Аккордовые последовательности трехголосно и четырехголосно. Двухголосные диктанты.  **Самостоятельная работа:** Музыкальные двухголосные диктанты. Игра. Пение. Транспонирование. | **6**  2 |  |
| Тема 2.  Альтерация аккордов вне лада | | Альтерация. Альтерированные ступени. Каденции. Аккордовые последовательности трехголосно и четырехголосно. Двухголосные диктанты.  **Самостоятельная работа:** Музыкальные двухголосные диктанты. Игра. Пение. Транспонирование. | **4**  1 |  |
| Тема 3.  Отклонения в тональности 1 степени родства | | Первая степень родства. Отклонения. Модуляции.  **Самостоятельная работа:** Музыкальные двухголосные диктанты. Игра. Пение. Транспонирование. | **8**  1 |  |
| Контрольный урок | | Контрольный диктант | **2** | 3 |
| **II курс (III семестр)** | |  | **16/2** |  |
| Тема 1.  Модуляции в тональности 1 степени родства | | Первая степень родства. Отклонения. Модуляции.  **Самостоятельная работа:** Музыкальные двухголосные диктанты. Игра. Пение. Транспонирование. | **10**  1 | 1, 2 |
| Тема 2.  Модуляции в далекие тональности | | Далекие тональности. Отклонения. Модуляции.  **Самостоятельная работа:** Музыкальные двухголосные диктанты. Игра. Пение. Транспонирование. | **4**  1 | 1, 2 |
| Зачет | | Контрольный диктант | 2 | 3 |
|  | |  | **148/30** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

**3. условия реализации программы**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме  дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся,  проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ  Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося  с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел,  передачу обучающимся  социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

**3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Кабинет для мелкогрупповых занятий;
2. Рояль или фортепиано, ученическая доска с нанесенным на неё нотоносцем (возможно); технические средства для воспроизведения аудио записей (возможно); столы-парты, стулья, стол учителя, тумбочка, кресло, телевизор, акустические колонки;

|  |
| --- |
| Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие [Ноты] : учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2018. - 176 с. - Заказ № К-4858. - ISBN ISMN 979-0-706359-37-3. (Накладная №5, 15) |
| Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие [Ноты] : учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2020. - 176 с. - ISBN ISMN 979-0-706359-37-3. (Накладная №8-2020) |
| Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие [Ноты] : учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2018. - 112 с. - Заказ № К-4859. - ISBN ISMN 979-0-706359-45-8. (Накладная №15) |
| Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие [Ноты] : учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2019. - 112 с. - Заказ № К-4859. - ISBN ISMN 979-0-706359-45-8. (Накладная №77) |
| Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие [Ноты] : учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2020. - 112 с. - ISMN 979-0-706359-45-8. (Накладная №8-2020) |
| Агажанов, А.П. Четырехголосные диктанты [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 88 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111808. — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Агажанов, А.П. Сборник двухголосных диктантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 76 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111807. — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |

1. Раздаточный материал (тесты, задания для самостоятельной работы, проверочные задания и т.д.).
2. Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

**Обязательная литература:**

**Интернет-ресурсы**

1. <http://solfa.ru/>
2. <https://vk.com/page-50830314_44383186>
3. <http://www.lafamire.ru/index.php?id=11&layout=blog&option=com_content&view=section>

**4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

4.1. Сроки и формы аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине предусмотрен зачет в III семестре.

4.2. Формы и методы текущего контроля

Для оценки полноты и прочности знаний учащихся, их умения применять полученные знания на практике осуществляются следующие формы контроля:

***Текущий*** *–* предполагает контрольные диктанты.

***Промежуточный*** *– зачет* в III семестре – написание двухголосного музыкального диктанта

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| **Уметь:** |  |
| создавать и закреплять связи видимого и слышимого | пение одноголосных и двухголосных номеров, выученных заранее;  чтение с листа одноголосных мелодий. |
| развивать музыкальную память и внутренний слух | Запись музыкальных построений |
| применять и закреплять на практике знания, полученные в курсах теории, гармонии, анализа , а также занятий по специальности | Запись музыкальных построений |