**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа - Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  | | --- | | Рассмотрено на заседании  отделения «Хоровое дирижирование»  и рекомендовано  к утверждению  Протокол  от «13» июня 2021 г. № 8 | | Утверждено Педагогическим советом  Протокол  от «18» июня 2021 г.  № 09/04-ППС-3 | Введено в действие  Приказом  от «21» июня 2021 г.  № 09/04-ОД-216 |  |  | |  |  | |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины ОП.09 «Постановка голоса»

индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты, оркестровые струнные инструменты, фортепиано»)

код наименование

наименование цикла профессиональный учебный цикл

(согласно учебному плану)

Класс (курс): 5 класс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся 53 часа

Самостоятельная работа 17 часов

Обязательная учебная нагрузка (всего) в том числе: 36 часов

Формы промежуточной аттестации: дифференцированный зачет 5 класс

Разработчик (составитель): Гулина А.Ю., преподаватель хоровых дисциплин.

Сургут

2021

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ | 3 |
| 2. СТРУКТУРА и содержание ПРОГРАММЫ | 5 |
| 3 условия реализации программы | 9 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения ПРОГРАММЫ | 13 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ**

**Постановка голоса**

**1.1. Область применения программы**

Программа является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты, струнные инструменты, фортепиано)».

**1.2. Место учебных дисциплин в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Постановка голоса» введена за счет часов вариативной части и относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

**1.3. Цель и задачи учебной дисциплины**

Является дополнением к программе «Хор». Постановка голоса служит одним из факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых в освоении УПО 06.02 Хор и ОП.01 «Сольфеджио».

В результате освоения программы обучающийся должен:

получить фундамент исполнительского мастерства и практический опыт для воспитания и обучения музыканта;

сформировать комплекс умений и навыков в области сольного и ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в сольном исполнении индивидуальность обучающегося.

Указанные умения направлены на освоение компетенции:

ПК 1.10 Использовать в исполнительской деятельности умения и знания, основанные на традициях академического пения. Владеть понятиями: певческая установка, певческое дыхание, звуковедение.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины включает часы:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося: 53 часа;

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 36 часов;

- самостоятельной работы обучающегося: 17 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Объем часов |
| **Максимальная учебная нагрузка** | 53 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 36 |
| в том числе: |  |
| лабораторные работы | \* |
| практические занятия | \* |
| контрольные работы | \* |
| курсовая работа (проект) (если предусмотрено) | \* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 17 |
| в том числе: |  |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено) | \* |
| Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (внеаудиторная самостоятельная работа | \* |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта в 5 классе | |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема занятия** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Уровень освоения** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5 класс** | **36 (16+20)** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.**  **Совершенствование вокально-технических навыков** | 1. Совершенствование навыка певческого дыхания.  2. Совершенствование навыка формирования округлых певческих гласных.  4. Расширение певческого диапазона. | 4  2  2 | 2,3 |
| **Тема 2.**  **Совершенствование художественно-исполнительских навыков** | 1. Художественный анализ вокальной партии произведений.  2. Работа над выразительным исполнением вокальной партии.  3. Поиск наиболее убедительной интерпретации вокальной партии в каждом конкретном произведении. | 4  2  2 | 2,3 |
| **Тема 3.**  **Изучение репертуара** | В течение года учащийся должен выучить три- четыре произведения с текстом, в том числе народную песню. | 19 | 1,2,3 |
| **Зачёт** | Прослушивание учащегося, оценка качества исполнения | 1 | 3 |
|  | **Самостоятельная работа учащихся:**  1. Закрепление знаний полученных на уроке.  2. Игра на фортепиано вокальной партии.  3. Разучивание и пение произведения наизусть.  4. Чтение с листа. | 17 | 3 |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач.

**3. условия реализации программы Дисциплины**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме  дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся,  проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ  Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося  с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел,  передачу обучающимся  социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

**Постановка голоса**

Кабинеты для занятий по дисциплине «Постановка голоса» с роялем.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

**3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

**Основная литература**

|  |
| --- |
| Шуберт Ф.П. Избранные песни. Для голоса и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Моцарт В.А. Избранные песни. Для голоса и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Шуман Р. Избранные песни. Для голоса и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Шуберт Ф.П. Прекрасная мельничиха. Цикл песен на слова Мюллера В. для голоса и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Текст] : учебное пособие / Станислав Максимович ; С. М. Сонки. - 11-е издание, стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 184 с. : ил. - ISBN-978-5-8114-2140-4. (Накладная №8) |
| Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса [Текст] : учебное пособие / Дмитрий львович ; Д. Л. Аспелунд. - 3-е издание, стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 180 с. : ноты. - ISBN-978-5-8114-2199-2. (Накладная №1) |
| Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / Виктор Вадимович ; В. В. Емельянов. - 8-е издание, стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. - 168 с. - ISBN-978-5-8114-0207-6. (Накладная №4) |
| Безант, А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-4014-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115702 (дата обращения: 12.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Плешак, С. В. Звери печальные и весёлые.10 детских песен, или Кантата для солистов, детского хора и фортепиано на стихи русских поэтов : ноты / С. В. Плешак. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5100-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133846 (дата обращения: 12.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |

**4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

4.1. Сроки и формы аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине предусмотрен зачет в 5 классе.

4.2. Формы и методы текущего контроля

Для оценки полноты и прочности знаний учащихся, их умения применять полученные знания на практике осуществляются следующие формы контроля:

***Промежуточный*** *– зачет* в 5 классе

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|  |  |
| получить фундамент исполнительского мастерства и практический опыт для воспитания и обучения музыканта;  сформировать комплекс умений и навыков в области сольного и ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в сольном исполнении индивидуальность обучающегося. | Сформированный комплекс умений и в области ансамблевого исполнительства на начальном уровне, демонстрируется в ходе учебных занятий и на зачете. Обучающийся показывает в исполнении умения интонировать упражнения и мелодии на начальном уровне из предложенных произведений, взяты из списка предлагаемых нотных изданий. |

Успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

*Оценка «отлично»:*

- Хорошие вокальные данные, чистое интонирование, пение на дыхании, отличная дикция, чувство ритма, красота тембра и сила голоса. Оригинальность и соответствие репертуара возрастной категории и возможностям исполнителя, художественная целостность исполнения музыкального произведения, убедительность его трактовки; в ансамбле - стройность гармонического звучания. Сценический образ (совокупность средств и приемов сценического поведения исполнителя, умение свободно вести себя на сцене, высокий уровень художественного вкуса).

*Оценка «хорошо»:*

- Показаны хорошие вокальные данные, но при этом не всегда чистое интонирование; возможно не достаточно убедительна трактовка произведения; небольшие ритмические неточности; подбор репертуара не совсем удачно соответствует возможностям и возрасту исполнителя.

*Оценка «удовлетворительно»:*

- Нечистое интонирование, без певческой опоры, плохая дикция; не умело выстроенная драматургия произведения; неэмоциональное исполнение репертуара, несоответствие его исполнительским возможностям учащегося.

*Оценка «неудовлетворительно»:*

- отказ от исполнения программы или выступления.