**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседаниипредметно-цикловой комиссии социальныхдисциплин и рекомендовано к утверждениюПротокол от «14» июня 2021 г. № 7 | Утверждено Педагогическим советомПротокол от «18» июня 2021 г. № 09/04-ППС-3 | Введено в действие Приказом от «21» июня 2021 г. № 09/04-ОД-216 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

 |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины ОП.02 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)»

код наименование

наименование цикла Профессиональный учебный цикл

 Общепрофессиональные дисциплины

(согласно учебному плану)

Класс (курс): 2 курс

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся 123 часа |  |
| Самостоятельная работа 41 час |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) 82 часа |  |
| Форма промежуточной аттестации экзамен-4 семестр |  |

Разработчик (составитель): Бахитов С. Б, преподаватель истории и общественных дисциплин

г. Сургут

2021 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

 **стр.**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ 3

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 10

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 10

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

**История отечественной культуры**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «История отечественной культуры» является частью образовательной программы среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество». Составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «История отечественной культуры» для специальностей среднего профессионального образования (профильный уровень).

**1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ**

Дисциплина входит в профессиональный учебный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; сохранять культурное наследие региона;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

понятие, виды и формы культуры; значение и место отечественной культуры как части мировой культуры; основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

**1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины включает часы:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося: 123 часа;

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 82 часа;

- самостоятельной работы обучающегося: 41 час.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **123** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | **82** |
| в том числе: |  |
|  лекционные занятия | 54 |
| практические работы | 24 |
|  контрольные работы | 4 |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | **41** |
| в том числе: |  |
| подготовка рефератов и сообщений (работа с дополнительной литературой, справочным, статистическим материалом) | 24 |
| выполнение индивидуальных заданий | 10 |
| подготовка к защите творческих проектов по теме: «Глобальные проблемы человечества-пути их решения» | 7 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование****Разделов и тем дисциплины** | **Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся** | **Кол-во** **часов****(план/факт)** | **Уровень усвоения** |
|  **1** |  **2** |  |  |
| **3 семестр. I Раздел. Культура Руси домонгольского периода.** |  | **10** | **2** |
| 1.Восточные славяне и становление Древнерусского государства | Происхождение славян по данным археологии и письменных источников. Восточные славяне. Становление Древнерусского государства от Рюрика до начала правления Владимира. | 2 | 2 |
| 2.Славянская мифология и демонология. | Языческий пантеон Владимира. Христианизация Руси. Двоеверие. Славянское язычество по данным фольклорных, этнографических и письменных источников. Славянская демонология и принятие христианства. Пережитки языческой мифологии и демонологии в народной культуре.  | 4 | 2 |
| 3.Культура Руси домонгольского периода. | Древнерусская культура X-XII веков. Крещение Руси и его социокультурные последствия. Основные особенности Древнерусской культуры и мировоззрения. Зодчество. Иконопись. Фольклор и литература. | 4 | 2 |
|  | Самостоятельная работа:Подготовка рефератов и индивидуальных сообщений к семинарам  | 5 | 2 |
| **II Раздел. Культура Средневековой Руси.** |  | **6** | **2** |
|  | Монголо-татарское нашествие и его влияние на развитие древнерусской культуры. Борьба против золотоордынского ига – главная тема народного творчества. Монастыри. Летописание. Литература. Нестяжателии осифляне. «Золотой век» иконописи. Культура Московского царства. «Москва – Третий Рим». Литература. Зодчество. Иконопись. Ценности и символика культуры Московского царства. Унификация и свободомыслие.  | 6 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа:*Подготовка сообщений к семинару. | 3 | 2 |
| **Второй семестр. III Раздел. Культура «бунташного» века.** |  | **6** | **2** |
|  | Кризис средневековой системы ценностей. Книги и учение в XVII веке. Культурный смысл церковного раскола. Новые тенденции в литературе, живописи, архитектуре. Переход к многоголосью в музыке. Первый придворный театр.  | 6 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа:*Подготовка рефератов и сообщений к семинару. | 3 | 2 |
| **IV Раздел. Эпоха Просвещения в России.** |  | **10** | **2-3** |
|  | Культурный переворот петровского времени. Новый быт. Становление системы светского образования. Новая литература. Художественный язык нового искусства. От барокко к классицизму. Российские просветители. Московский университет. Первый государственный театр. Скульптура и живопись. Музыка.*Контрольная работа (контрольный урок)за семестр*  | 10 | 2-3 |
|  | *Самостоятельная работа:* Подготовка рефератов и сообщений. | 5 | 2-3 |
|  **VРаздел. Российская культура в ХIХ веке.** |  | **20** | **2-3** |
| 1.Российская культура первой половины – середины ХIХ века.  | Российская культура первой половины – середины ХIХ века. «Пушкинская» модель русской культуры. Реформа народного образования. Просветительская политика и официальная идеология второй четверти XIX века. Западники и славянофилы. Романтизм. Литература как ведущая область культуры. Критический реализм. Столичная архитектура. Живопись. Музыка. Театр. | 10 |  2-3 |
| 2.Российская культура после 1861 года.  | Отмена крепостного права и реформы в сфере образования. Всплеск издательской деятельности. Критический реализм как ведущее направление русской культуры. Идеалы и герои русской литературы. Передвижники. «Могучая кучка». Реализм и театр. Русско-византийский стиль в архитектуре.  | 10 | 2-3 |
|  | *Самостоятельная работа:*Подготовка рефератов и сообщений, материалов к диспуту о роли российской культуры и интеллигенции. | 10 | 2-3 |
| **VIРаздел. Российская культура на рубеже ХIХ-ХХ веков.** |  | **10** | **2-3** |
|  | Духовные истоки «нового искусства». Самосознание интеллигенции начала ХХ века. Символизм. «Мир искусства». Модерн в России. Русский авангардизм. Серебряный романтизм. Массовая городская культура. Герои и идеалы реалистической литературы начала ХХ века. Архитектура. Живопись. Музыка. Театр.  | 10 | 2-3 |
|  | *Самостоятельная работа:*Подготовка рефератов и сообщений, материалов к диспуту о роли российской культуры и интеллигенции. | 5 | 2-3 |
| **VIIРаздел. Российская и советская культура 1917-1953 гг.** |  | **10** | **2-3** |
|  | Формирование культурной политики большевиков. Футуристические мастерские. Кинематограф. Театр. Русская эмиграция. Реформы в образовании. Соцреализм как главный художественный метод. Возрождение ДПИ. Культура и Великая Отечественная война.  | 10 | 2-3 |
|  | *Самостоятельная работа:*Подготовка к семинарам (самостоятельно подобрать и проработать материал по,художественным течениям и выполнить краткий конспект, придерживаясь предложенного плана. | 10 | 2-3 |
| **VIII Раздел. Советская культура 1953-1991 гг.**  |  | **6** | **2-3** |
|  | Советская культура 1953-1991 гг. Послевоенная советская культура. Культура как средство и объект государственной политики. Человек в системе культуры соцреализма. Формы духовного сопротивления. Эффект «оттепели». Укрепление международных связей. Нобелевские лауреаты. Творчество «шестидесятников». Диссидентское движение. Бардовские песни и театры-студии. Литература позднесоветского общества. Культура эмиграции. Культурное «двоемирие» позднего советского общества.  | 6 | 2-3 |
|  | *Самостоятельная работа:*Подготовка к семинарам (самостоятельно подобрать и проработать материал,выполнить краткий конспект, придерживаясь предложенного плана). Подготовка к дискуссии о роли советской интеллигенции и диссидентства в развитии культуры. | 2 | 2-3 |
| **ХI Раздел. Российская культура на современном этапе.** |  | **4** | **2-3** |
|  | Культурный кризис конца ХХ века. Глобализация. Коммерциализация. Информационный бум. Блогосфера. Галеристы и артдилеры. Телевидение как фабрика грез. Реклама. «Модернисты» и «традиционалисты». Реформы в образовании. Формы духовного сопротивления. Россия и Запад: диалог культур. Перспективы российской культуры.  | 4 | 2-3 |
|  | *Самостоятельная работа:* Подготовка материала для дискуссии на тему: «Россия и будущее мировой культуры». | 2 | 2-3 |
| **Экзамен** |  |  |  |
|  | ***Итого:*** | **82 ч.(с.р. 41 ч.)** |  |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В процессе выполнения обучающимися лабораторных и практических занятий, включаются задания с использованием персональных компьютеров.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

**Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося  с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел,  передачу обучающимся  социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.**

**3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: рабочая доска, наглядные пособия (учебники, плакаты, карточки, статистические материалы, географические карты (политическая, исторические карты регионов мира, тестовый материал, индивидуальные карты мониторинга учебных знаний)

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

Горелов А.А. История отечественной культуры : учебник для СПО / А. А. Горелов. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2015. - 387 см. - (Профессиональное образование). (Накладная №46)

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)**Обучающийся должен  **уметь:**применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;сохранять культурное наследие региона; **знать:**понятие, виды и формы культуры;значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры. | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**-Фронтальный опрос.-Тестирование по теме.-Итоговое тестирование.-Индивидуальный опрос.-Сообщение по теме.-Контрольная работа.-Экзамен. |

**Оценка результатов освоения учебной дисциплины.**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения фронтальных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий,контрольных,самостоятельных и проверочных работ и во время итоговой аттестации.

**Критерии оценки за устный ответ:** В соответствии с нормами оценок за устный ответ отметку «5» предлагается выставлять, если: ответ полный, правильный, раскрыто содержание понятий и закономерностей, правильно использована карта, ответ самостоятельный, опирающийся на ранее приобретенные знания и дополнительные сведения о важнейших географических событиях современности.

 Отметка «4» должна выставляться за ответ, удовлетворяющий ранее названным требованиям, но при наличии неточностей в изложении географического материала, которые легко исправляются при помощи дополнительных вопросов учителя.

 Отметка «3» характеризуется следующими критериями: ответ правильный, учащийся обнаруживает понимание материала, но неточно определяет понятие и закономерности; материал излагается непоследовательно, имеются ошибки в использовании карт.

 Ответ на «2» в целом противоположен ответу на «5». Это неправильный ответ, в котором не раскрыто основное содержание материала, отсутствуют ответы на дополнительные вопросы, имеются грубые ошибки в определении понятий и закономерностей в использовании карты.

 Критериями оценки «1» считается отсутствие ответа.

 **Критерии оценок тестовых заданий:**

«5» - от 80% и более от общей суммы баллов;

«4» - от 67 до 79% от общей суммы баллов;

«3» - от 34 до 66% от общей суммы баллов;

«2» - менее 34% от общей суммы баллов.

**Нормы выставления оценок за практические работы:**

 «5» - правильно даны ответы по содержанию, нет погрешностей в оформлении;

 «4» - погрешности в оформлении, несущественные недочеты по содержанию;

 «3» - погрешности в раскрытии сути вопроса, небрежность в оформлении;

 «2» - вопрос не раскрыт, серьезные ошибки по содержанию, отсутствие навыков оформления.

**Вопросы к экзамену**

1вопрос

1.Мифология и демонология восточных славян.

2. Крещение Руси и его влияние на развитие культуры.

3.Древнерусская архитектура домонгольского периода.

4. Древнерусская иконопись домонгольского периода.

5. Древнерусская литература домонгольского периода.

6. Татаро-монгольское завоевание Руси и его влияние на развитие культуры.

7. Русская иконопись в конце 14-начале 16 вв.

8. Русская храмовая архитектура во второй половине 15-16 вв.

9. Православие и ереси в 15-16 вв.

10. Социокультурный кризис 17 века. Раскол.

11. Петровские реформы в области культуры.

12. Российская живопись 18 века.

13. Россий ская архитектура 18 века.

14. Российская музыка и театр 18 века.

15. Российская живопись первой половины 19 века.

 2 вопрос

1. Российская архитектура первой половины 19 века.
2. Российская музыка и театр первой половины 19 века.
3. Российская живопись второй половины 19 века. Передвижники.
4. Российская архитектура второй половины 19 века.
5. Российская музыка второй половины19 века. Могучая кучка. П. И. Чайковский.
6. Российская литература второй половины 19 века. Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский.
7. Российская архитектура последней трети 19 – начала 20 вв.
8. Российская литература и театр последней трети 19 – начала 20 вв.
9. Российская живопись последней трети 19 – начала 20 вв.
10. Советская живопись 1920-х гг. Переход к соцреализму.
11. Советская литература 1920-х гг. Переход к соцреализму.
12. Советская архитектура и скульптура.
13. Советская культура 1930-х гг. Культурная революция.
14. Советская культура после 1953 г.:достижения и проблемы.
15. Российская культура на современном этапе.

**Критерии оценивания:**

«5»- студент демонстрирует глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала, решает проблемы на творческом уровне, допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию преподавателя; «4»- студент показывает знания всего изученного материала, дает полный и правильный ответ, применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, допускает незначительные ошибки и недочеты;

«3»- студент усвоил основное содержание учебного материала с пробелами, материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно, испытывает затруднения в применении знаний, отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну-две грубые ошибки;

«2»- студент не усвоил и не раскрыл основное содержание материала, при ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить, не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

**Тесты**

1. **семестр**

 1. Археологическая культура, с которой связывают появление византийского термина «словене»:

1.трипольская, 2. черняховская, 3. пражско-корчакская, 4. пшеворская

1. Древнейший центр племенного союза полян:

1. Новгород, 2. Киев, 3. Доростол, 4. Царьград

1. Древнеславянский бог скота и богатства:

1. Велес, 2. Перун, 3. Сварог, 4. Стрибог

 4. Кто из перечисленных богов имел, вероятно, иранское происхождение:

1.Перун, 2.Хорс, 3.Сварог, 4. Мокошь

 5. Рассказы о своих встречах с нечистью:

1.былины, 2. былички, 3. бывальщины, 4. были

 6. В славянской демонологии девушки-утопленницы превращались в:

1. кикимор,2. русалок,3. ведьм,4. водяних.

 7. Для Киевской Руси Х века характерно:

1. двоеверие,2. полное господство православия,3. язычество,4. католичество

 8. Первым правителем Древней Руси, принявшим христианство, является:

1. Святослав, 2. Владимир, 3. Ольга, 4. Ярослав

 9. Автор «Слова о законе и благодати»:

1. Нестор, 2. Илларион, 3. Даниил, 4. Игорь

 10. Богоматерь, молящаяся с поднятыми руками:

1. Оранта, 2. Одигитрия, 3. Елеуса, 4. Знамение

 11. Автор «Слова о погибели Русской земли»::

1. Нестор, 2. Илларион , 3. Серапион, 4. Сергий Радонежский

 12. Автор иконы «Богоматерь Донская» :

1. Феофан Грек, 2. Андрей Рублев, 3. Даниил Черный, 4. Дионисий

**4 семестр**

1. В каком году при Петре начинает издаваться газета «Ведомости»:

 1.1700, 2. 1701, 3. 1702, 4. 1705

2. Автор проекта Исакиевского собора:

 1. Трезини, 2. Баженов, 3. Растрелли, 4. Монферран

3. Российский художник-эмальер эпохи Петра I:

 1. Г. Мусикийский, 2. А. Зубов, 3. И. Вишняков, 4. И. Никитин

 4. Автор картины «Петр Первый на смертном одре»:

1. А. Матвеев, 2. А. Зубов, 3. И. Вишняков, 4. И. Никитин

 5. Учебное заведение, открытое в 1755 г.:

1 .Академия наук, 2. Навигационная школа, 3.Медицинское училище, 4. Московский университет

 6. В каком году был введен новый типографский шрифт:

1.1700, 2. 1705, 3. 1702, 4. 1708

 7. Автор проекта Петропавловского собора:

1. Трезини, 2. Баженов, 3. Растрелли, 4. Старов

 8. Учебное заведение, открытое в 1764 г:

1. .Академия наук, 2. Академия художеств, 3.Смольный институт, 4.Петербургский университет

 9. К какому стилю относят роман «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина:

1. классицизм, 2. реализм, 3. сентиментализм, 4. романтизм

 10. Первый российский историк:

1. Карамзин, 2.Татищев, 3. Соловьев, 4. Миллер

 11. Автор «Истории государства Российского»:

1. Карамзин, 2.Татищев, 3. Соловьев, 4. Миллер

 12. Какой собор был построен под руководством и по проекту А. Н. Воронихина:

1. Казанский, 2. Петропавловский, 3. Исакиевский, 4. Троицкий

 13. Автор картины «Последний день Помпеи»:

1. А. Иванов, 2. К. Брюллов, 3.А. Венецианов, 4. П. Федотов

 14. Год основания артели будущих передвижников:

1. 1863, 2. 1868, 3. 1870, 4. 1872

 15. Автор картины «Боярыня Морозова»:

1. .Н. Ярошенко, 2. К. Брюллов, 3. В. Суриков, 4. И. Репин

 16. Автор опер «Борис Годунов», «Хованщина», «Псковитянка»:

1. П. И. Чайковский, 2. М. А. Балакирев, 3. А. П. Бородин, 4. М. П. Мусоргский

 17. Последний крупный роман Л. Н. Толстого:

1. «Утро помещика», 2. «Воскресенье», 3. «Война и мир», 4. «Анна Каренина»

 18. К какому литературно-художественному течению принадлежал Н. С. Гумилев:

1. символизм, 2. футуризм, 3. акмеизм, 4. имаженизм

 19. Основатель Первого революционного театра в РСФСР:

1. В. Мейерхольд, 2. А. Таиров, 3. К. Станиславский, 4. С. Дягилев

 20. Художественное направление, основанное К. Малевичем:

1. символизм, 2. лучизм, 3. абстракционизм, 4. супрематизм

 21. Архитектурный стиль особняка Рябушинского (архитектор Ф. О. Шехтель):

1. ампир, 2. модерн, 3. неорусский, 4. необарроко

 22. Какой союз художников-авангардистов возник в Витебске:

1. «Круг художников», 2. Уновис, 3. НОЖ, 4. ОСТ

 23. Настоящая фамилия художника Д. С. Моора.

 24. Расшифруйте аббревиатуру 1920-х гг. РАПП.