Перечень вступительных испытаний творческой направленности, а также систему отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированными с образовательными программами основного общего и среднего общего образования и информацию о форме проведения вступительных испытаний по каждой специальности

Специальность – 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

Перечень вступительных испытаний

1. Исполнение сольной программы на инструменте
2. Музыкально–теоретическая подготовка (сольфеджио письменно и устно)

Исполнение сольной программы на инструменте

Требования к вступительному испытанию

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Исполнение сольной программы для деревянных духовых инструментов (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон):

- два разножанровых, разнохарактерных произведения

Примерная программа:

Флейта:

1. Ю.Должиков «Колыбельная»
2. Шуман « Смелый наездник»

или

1. Чайковский «Полька»
2. В.Сапаров «Первый вальс».

Кларнет:

1. А.Годдэн «Маленький романс»
2. Э.Григ «Листок из альбома»

или

1. Н.Римский-Корсаков «Песня Леля»
2. М.Глинка «Краковяк»

Гобой:

1. Вебер К. Приветствие утру
2. Мартини Дж. Гавот

или

1. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
2. Мурзин В. Задумчивость

Саксофон:

1. П.Чайковский «Полька»
2. Г.Генедль «Гавот с вариациями»

или

1. В.Сапаров «Вариации»

2. Г.Уорен «Поезд на Чаттанугу»

Для медных духовых инструментов (труба, тенор, тромбон, баритон)

- два разножанровых, разнохарактерных произведения

Примерная программа:

Труба:

1. Й.Гайдн «Военный марш»
2. И.Кригер «Адажио»

или

И.Бах «Менует»

К.Вебер «Хор охотников»

Тромбон:

1. А.Калинников « На старом кургане»
2. И.Бах «Бурре»

или

1. Ж. Люлли «Песенка»
2. Дж.Косма «Осенние листья»

Тенор - баритон

1. П.Чайковский «Старинная французская песенка»
2. УНП «Журавель»

или

1. А. Рубинштейн «Мелодия»
2. А. Косенко «Скерцино»

Оркестровые струнные инструменты

Исполнение сольной программы:

Скрипка:

· любая гамма;

· этюд;

· крупная форма (концерт, соната и т.д.);

Примерная программа:

· Гаммы dur, moll (по выбору);

· Этюды: Ф. Вольфарт, Ж. Мазас, Р. Крейцер;

· Крупная форма: Ж. Акколаи, А. Вивальди, Ш. Данкля (вариации на тему Вейгля, вариации на тему Беллини).

Виолончель:

· любая гамма;

· этюд;

· крупная форма (концерт, соната и т.д.);

Примерная программа:

· Гаммы dur, moll (по выбору);

· Этюды: Ф. Куммер – Этюд № 3 (пунктирный штрих), С. Ли – Этюд № 16 (легато), Л. Мардеровский – Этюд № 35 (комбинированные штрихи);

· Крупная форма: Б. Ромберг – Соната e-moll I или III часть, А. Вивальди – Концерт C-dur I или II- III части;

Фортепиано

Исполнение сольной программы:

- полифоническое произведение;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьеса.

Примерная программа:

- полифонические произведения: маленькие прелюдии И.С.Баха, инвенции;

- вариации или часть сонатины: В.А.Моцарта, М.Клементи, Д.Чимарозы, Ф.Кулау, Й.Гайдна:
- пьеса: П.И.Чайковского из «Детского альбома», С.С.Прокофьева из «Детской музыки», Р.Шумана из «Альбома для юношества».

Критерии оценивания

Оценка «5» выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, исполнитель демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; точно передает авторский текст. Исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

Оценка «4» выставляется, когда исполнитель понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности. Но при этом в исполнении присутствуют несущественные текстовые и технические потери, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто.

Оценка «3» характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); исполнитель плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами.

Оценка «2» выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, исполнитель технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, не способен исполнить авторский текст в полном объеме.

Оценка «1» выставляется в случае отсутствия у поступающего необходимых знаний, умений, навыков, владения достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте, не владение различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

Музыкально–теоретическая подготовка

Требования к вступительному испытанию

Письменно:

1. Одноголосный диктант. Исполняется 8 раз. 8-ми тактовый период в мажорных и минорных (3-х видов) тональностях до 4-х знаков включительно, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с ритмическими трудностями в виде синкоп, триолей, длительностей с точками, шестнадцатыми;
2. Интервальная последовательность, состоящая из 4-8 интервалов вне тональности (2 проигрывания, простые диатонические интервалы);
3. Аккордовая последовательность, состоящая из 4-8 аккордов вне тональности (2 проигрывания, трезвучия с обращениями и мБ7).

Устно:

1. Пение в тональности минорной (3-х видов) и мажорной гаммы до 4-х знаков, главных трезвучий лада и обращений, D7 с разрешением.
2. Пение в тональности и от звука диатонических интервалов, тритонов с разрешением.
3. Чтение с листа незнакомой мелодии с дирижированием (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности — соответственно диктанту).

Критерии оценивания

<u>Диктант:</u>

Оценка «5» - диктант написан полностью, без единой ошибки. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» - диктант написан в целом хорошо, но имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка «3» – в диктанте имеется большое количество неточностей: 4-8 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины), отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Оценка «2» – допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, запись музыкального текста диктанта не завершена, грубые звуковысотные и ритмические ошибки и пропуски текста в записи диктанта, неверно определен размер, текст диктанта записан фрагментарно, при этом не записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений, каденции).

Оценка «1» – запись музыкального текста диктанта отсутствует.

Построения и пение в тональности и от звука:

Оценка «5» - правильное построение заданных элементов музыкального языка и чистое их интонирование (допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука)

Оценка «4»- в построении заданных элементов музыкального языка допускаются незначительные ошибки и несколько неточностей, допускаются неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука

Оценка «3» - в построении заданных элементов музыкального языка допускаются ошибки и несколько неточностей, ошибки в интонировании построенных элементов

Оценка «2» - низкий уровень навыка интонирования (отсутствие необходимых умений и навыков музыкального восприятия, пения упражнений и чтения нот) с листа.

Оценка «1» - отсутствие навыка интонирования с листа.

Чтение номера с листа:

Оценка «5» - пение номера с листа с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, а также с отдельными незначительными интонационными и ритмическими неточностями, легким дирижерским жестом.

Оценка «4» - номер спет в целом хорошо, с отдельными незначительными интонационными и ритмическими неточностями, допускаются неточности фразировки и отклонения от темпа; неточности в дирижировании.

Оценка «3» - слабое интонирование; с грубыми ошибками (интонация и ритмические сложности требуют постоянного исправления); отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка «2» - отсутствие навыка пения с листа, грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, неверное дирижирование.

Оценка «1» - отсутствие ответа.

Общая оценка за вступительное испытание выставляется как средняя арифметическая от всего объема результатов оценивания (общее количество баллов по трем заданиям/количество заданий).

специальность – 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Перечень вступительных испытаний

1. Исполнение сольной программы на фортепиано
2. Музыкально – теоретическая подготовка (сольфеджио письменно и устно)
3. Постановка голоса, хоровой класс

Исполнение сольной программы на фортепиано

Требования к вступительному испытанию

- произведение крупной формы (рондо, вариации, сонатина);
- пьеса;
- чтение с листа пьесы трудности 2-3-го классов музыкальной школы.

Критерия оценивания

Оценка «5» ставится, если поступающий демонстрирует:

- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировку игры при необходимой ситуации;
- свободное владение техническими видами исполнения;
- убедительное понимание формы музыкального произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» ставится, если поступающий демонстрирует:

- незначительную нестабильность психологического состояния на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» ставится, если поступающий демонстрирует:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач;
- темпо-ритмическую неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» ставится, если поступающий демонстрирует:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическую неустойчивость.

Оценка «1» ставится, если поступающий не продемонстрировал игру на инструменте.

Музыкально – теоретическая подготовка (сольфеджио устно, письменно)

Требования к вступительному испытанию

Письменно:

1. Одноголосный диктант. Исполняется 8 раз. 8-ми тактовый период в мажорных и минорных (3-х видов) тональностях до 4-х знаков включительно, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с ритмическими трудностями в виде синкоп, триолей, длительностей с точками, шестнадцатыми;
2. Интервальная последовательность, состоящая из 4-8 интервалов вне тональности (2 проигрывания, простые диатонические интервалы);
3. Аккордовая последовательность, состоящая из 4-8 аккордов вне тональности (2 проигрывания, трезвучия с обращениями и мБ7).

Устно:

4. Пение в тональности минорной (3-х видов) и мажорной гаммы до 4-х знаков, главных трезвучий лада и обращений, D7 с разрешением.
5. Пение в тональности и от звука диатонических интервалов, тритонов с разрешением.
6. Чтение с листа незнакомой мелодии с дирижированием (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности — соответственно диктанту).

Критерии оценивания

Оценка «5»:

Диктант написан полностью, без единой ошибки, возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Пение номера с листа с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, а также с отдельными незначительными интонационными и ритмическими неточностями, легким дирижерским жестом. Правильное построение заданных элементов музыкального языка и чистое их интонирование (допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука).

Оценка «4»:

Диктант написан в целом хорошо, имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. Номер спет в целом хорошо, с отдельными незначительными интонационными и ритмическими неточностями, допускаются неточности фразировки и отклонения от темпа; неточности в дирижировании. В построении заданных элементов музыкального языка допускаются незначительные ошибки и несколько неточностей, допускаются неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука.

Оценка «3»:

В диктанте имеется большое количество неточностей: 4-8 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины), отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно. Слабое интонирование; с грубыми ошибками (интонация и ритмические сложности требуют постоянного исправления); отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте. В построении заданных элементов музыкального языка допускаются ошибки и несколько неточностей, ошибки в интонировании построенных элементов.

Оценка «2»:

Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, запись музыкального текста диктанта не завершена, грубые звуковысотные и ритмические ошибки и пропуски текста в записи диктанта, неверно определен размер, текст диктанта записан фрагментарно, при этом не записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений, каденции). Отсутствие навыка пения с листа, грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, неверное дирижирование. Отсутствие навыка интонирования (отсутствие необходимых умений и навыков музыкального восприятия, пения упражнений и чтения нот).

Оценка «1»:

Запись музыкального текста диктанта отсутствует. Отсутствие навыка пения с листа, отсутствие ответа, дирижирования. Отсутствие навыка интонирования.

Постановка голоса

Требования к вступительному испытанию

Проверка вокальных данных, диапазона голоса, артистизма:
1) пение упражнения, показывающего широту диапазона, его координацию или исполнение несложного вокализа (Г. Зейдлер, Н. Ваккаи, Ф. Абт);
2) исполнение вокального или хорового сочинения (допускается исполнение в составе вокального ансамбля: дуэт, трио, квартет и т.д.).

Критерии оценивания

Оценка «5» выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, абитуриент владеет средствами выразительности, понимает авторский замысел, владеет нужными исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

Оценка «4» выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Поступающий понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности.

Оценка «3» характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); абитуриент плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами.

Оценка «2» в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, поступающий технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

Оценка «1» в случае отказа от исполнения.