Приложение 1 к приказу
От 25.02.2022г. №09/04-ОД-41

ПРАВИЛА ПРИЕМА

граждан на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования (программам подготовки специалистов среднего звена) и образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на **2022-2023 учебный год** (далее Правила приема).

1. Общие положения

1.1. Настоящие Правила приема регламентируют прием граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом (далее – лица, поступающие, граждане) на I курс по специальностям со сроком обучения 3 года 10 месяцев, в 5 класс по специальностям со сроком обучения 6 лет 10 месяцев в бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ханты-мансийского автономного округа - Югры «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» (далее – Колледж) для получения среднего профессионального образования по образовательным программам среднего профессионального образования (программам подготовки специалистов среднего звена) и образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования за счет средств бюджетных ассигнований бюджета Ханты-Мансийского автономного округа-Югры и по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц (далее – договор об оказании платных образовательных услуг), а также определяет особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья.

Настоящие Правила приема разработаны на период приёмной кампании, проводимой в Колледже в 2022 году в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 14.08.2013г. №697 «Об утверждении перечня специальностей и направлений подготовки, при приеме на обучение по которым поступающие проходят обязательные предварительные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном при заключении трудового договора или служебного контракта по соответствующей должности или специальности»;
- Приказом Министерства просвещения от 02.09.2020г. №457 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Министерства культуры РФ от 25.11.2013 г. №1950 «Об утверждении порядка отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.12.2013 г. №1422 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям,

требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 г. №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Минобрнауки от 13.08.2014г. №997 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство»;
- Приказом Минобрнауки от 27.10.2014г. №1381 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство»;
- Приказом Минобрнауки от 27.10.2014г. №1382 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)»;
- Приказом от 30.01.2015г. №34 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель»;
- Приказом Минобрнауки от 23.12.2014г. №1608 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»;
- Приказом Минобрнауки от 27.10.2014г. №1388 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение»;
- Приказом Минобрнауки от 27.10.2014г. №1389 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»;
- Приказом Минпросвещения от 23.11.2020г. №658 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.05.2017 №06-517 «О дополнительных мерах» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации приемной кампании лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью на обучение по программам среднего профессионального образования и профессионального обучения»);
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 июня 2015 г. №06-656 «Законодательное и нормативно-правовое обеспечение среднего профессионального образования в части приема, перевода и отчисления обучающихся»;
- Письмом от 8.04.2015г. №06-390 Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации»;
- Письмом Рособрнадзора от 26.03.2019 №04-32 «О соблюдении требований законодательства по обеспечению возможности получения образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказом от 30.03.2021 №10-П-424 Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Об утверждении контрольных цифр приема граждан для обучения за счет средств бюджета ХМАО – Югры профессиональным образовательным организациям и образовательным организациям высшего образования на 2022-2023 учебный год»;
- Уставом Колледжа от 15.08.2014г. (с изм. от 15.02.2017г., 19.04.2016г., 30.09.2019г.);

- Лицензией на осуществление образовательной деятельности № 0008195 серия 86П01 регистрационный №3413 от 20.03.2020г., выданной Службой по контролю и надзору в сфере образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры на срок: бессрочно;
- Свидетельством о государственной аккредитации №0000572 серия 86А01 регистрационный №1293 от 20.06.2019г., выданной Службой по контролю и надзору в сфере образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры на срок до 20.06.2025г.

1.2. БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» осуществляет прием на 1 курс по образовательным программам среднего профессионального образования (программам подготовки специалистов среднего звена) и в 5 класс по образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - интегрированные образовательные программы в области искусств) по очной форме обучения в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности № 0008195 серия 86П01 регистрационный №3413 от 20.03.2020г., выданной Службой по контролю и надзору в сфере образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры на срок бессрочно:

код специальности	**наименование специальности**	**наименование квалификации подготовки**	**срок обучения**	**база приема**
51.02.01	«Народное художественное творчество» (по видам)	руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель	3 года 10 месяцев	основное общее образование
53.02.03	«Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»	Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель	6 лет 10 месяцев	начальное общее образование
53.02.04	«Вокальное искусство»	артист–вокалист, преподаватель	3 года 10 месяцев	основное общее образование
53.02.05	«Сольное и хоровое народное пение»	артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива	3 года 10 месяцев	основное общее образование
53.02.06	«Хоровое дирижирование»	хормейстер, преподаватель	6 лет 10 месяцев	начальное общее образование
53.02.08	«Музыкальное звукооператорское мастерство»	специалист звукооператорского мастерства	3 года 10 месяцев	основное общее образование
54.02.01	«Дизайн» (по отраслям)	дизайнер	3 года 10 месяцев	основное общее образование
54.02.02	«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)	художник–мастер, преподаватель	3 года 10 месяцев	основное общее образование

1.3. Колледж самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодные Правила приема, определяющие особенности приема на соответствующий год, не противоречащие законодательству Российской Федерации.

1.4. Прием в Колледж граждан на обучение по образовательным программам за счет бюджетных ассигнований бюджета Ханты-Мансийского автономного округа является общедоступным и осуществляется для лиц, имеющих уровень образования основного общего образования (по специальностям 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное хоровое и народное пение», 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство», 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), 54.02.02 «Декоративно-прикладное творчество и народные промыслы» (по видам) и начального общего образования (по специальностям 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), 53.02.06 «Хоровое дирижирование») (часть 2, 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ) и без каких-либо ограничений (пол, раса, национальность, вероисповедание, возраст и т.д.) в соответствии со статьей 5 закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.

1.5. Объем и структура приема лиц для обучения за счет бюджетных ассигнований бюджета Ханты-Мансийского автономного округа–Югры по специальностям, реализуемым в Колледже, определены в соответствии с контрольными цифрами приема, установленными Департаментом образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры на 2022-2023 учебный год (Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 30.03.2021г. №10-П-424):

код специальности	**наименование специальности**	**количество мест (очное обучение)**
51.02.01	«Народное художественное творчество» (по видам)	6
53.02.03	«Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»	15
53.02.04	«Вокальное искусство»	6
53.02.05	«Сольное и хоровое народное пение»	4
53.02.06	«Хоровое дирижирование»	10
53.02.08	«Музыкальное звукооператорское мастерство»	6
54.02.01	«Дизайн» (по отраслям)	26
54.02.02	«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)	6

Объем и структура приема лиц для обучения по договорам об оказании платных образовательных услуг по специальностям, реализуемым в Колледже, определены Колледжем в соответствии с требованиями Федеральных образовательных стандартов, Законодательства РФ об образовании и материально-технической базой Колледжа:

код специальности	**наименование специальности**	**количество мест (очное обучение)**
51.02.01	«Народное художественное творчество» (по видам)	2

53.02.04	«Вокальное искусство»	2
53.02.05	«Сольное и хоровое народное пение»	2
53.02.08	«Музыкальное звукооператорское мастерство»	2
54.02.01	«Дизайн» (по отраслям)	6
54.02.02	«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)	2

1.6. Прием лиц в Колледж на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования (программам подготовки специалистов среднего звена) и по образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования проводится на основе вступительных творческих испытаний (далее - вступительные испытания) в порядке, установленном в соответствующим законодательством РФ (часть 4 статьи 68, часть 13 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ, Приказ Минобрнауки России от 30.12.2013 г. №1422 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств», Приказ Министерства просвещения от 02.09.2020г. №457 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказ Министерства культуры РФ от 25.11.2013 г. № 1950 «Об утверждении порядка отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования»).

1.7. Прием иностранных граждан на обучение в Колледж осуществляется за счет бюджетных ассигнований Ханты-Мансийского автономного округа-Югры в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование иностранных граждан в Российской Федерации, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг.

1.8. Колледж осуществляет передачу, обработку и предоставление полученных в связи с приемом в образовательную организацию персональных данных поступающих граждан в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области персональных данных.

1.9. Настоящие Правила приема гарантируют соблюдение права на образование и зачисление из числа поступающих, имеющих соответствующий уровень образования, наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ среднего профессионального образования (программ подготовки специалистов среднего звена), а также зачисление в образовательную организацию лиц, обладающих выдающимися способностями в области искусств и физическими качествами, необходимыми для освоения интегрированных образовательных программ в области искусств.

2. Организация приема граждан в образовательную организацию

2.1. Организация приема граждан для обучения по образовательным программам среднего профессионального образования (программам подготовки специалистов среднего звена) и образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ханты-Мансийского

автономного округа-Югры «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» осуществляется Приемной комиссией Колледжа (далее – Приемная комиссия).

2.2. Председателем Приемной комиссии является директор Колледжа.

2.3. Состав, полномочия и порядок деятельности Приемной комиссии регламентируется положением о ней, утверждаемым директором Колледжа. Работу Приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием поступающих и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь Приемной комиссии, который назначается приказом директора Колледжа.

2.4. Для организации и проведения вступительных испытаний, председателем Приемной комиссии утверждаются Предметные экзаменационные комиссии при приеме для обучения по образовательным программам среднего профессионального образования (программам подготовки специалистов среднего звена) и Комиссии по отбору лиц при приеме для обучения по образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования.

2.5. Для обеспечения соблюдения единых требований к организации и проведению вступительных испытаний, защиты прав поступающих и разрешения спорных вопросов связанных с результатами вступительных испытаний председателем Приемной комиссии утверждаются Апелляционные комиссии.

2.6. Полномочия и порядок деятельности комиссий определяются положениями о них, утверждаемыми председателем Приемной комиссии.

2.7. При приеме в БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» обеспечиваются соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы Приемной комиссии, объективность определения наличия способностей и склонностей лиц, поступающих на специальности, по которым предусмотрены вступительные испытания.

3. Организация информирования поступающих

3.1. Колледж объявляет прием на обучения по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования и образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования на основании действующей лицензии на право ведения образовательной деятельности № 0008195 серия 86П01 регистрационный №3413 от 20.03.2020г., выданной Службой по контролю и надзору в сфере образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры на срок: бессрочно. Колледж знакомит поступающего и (или) его родителей (законных представителей) со своим уставом, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, свидетельством о государственной аккредитации, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся путем размещения копий документов на официальном сайте Колледжа информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по адресу znamenskol.ru и/или предоставления возможности ознакомления с необходимыми документами в бумажном виде.

В целях информирования о приеме на обучение информация о приеме размещается на официальном сайте Колледжа в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по адресу znamenskol.ru (раздел: поступающим, далее - официальный сайт), а также обеспечивается свободный доступ в здание Колледжа к информации, размещенной на информационном стенде (табло) приемной комиссии и в электронной информационной системе (далее вместе - информационный стенд). Информационный стенд размещен в фойе 1 этажа в корпусе №1 по адресу ул. Энергетиков, 49/1). Приемная комиссия на официальном сайте Колледжа и информационном стенде размещает следующую информацию:

3.1.1. Не позднее 1 марта:

- правила приема;
- условия приема на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг;
- перечень специальностей, по которым Колледж объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности (с указанием форм обучения (очная);
- требования к уровню образования, необходимого для поступления (начальное общее, основное общее);
- перечень вступительных испытаний творческой направленности, а также систему отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированными с образовательными программами основного общего и среднего общего образования и информацию о форме проведения вступительных испытаний по каждой специальности;
- особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и граждан с ограниченными возможностями здоровья;
- информацию об отсутствии необходимости прохождения поступающими обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования).

3.1.2. Не позднее 1 июня:

- общее количество мест для приема по каждой специальности, в том числе по различным формам обучения;
- количество мест, финансируемых за счет бюджетных ассигнований бюджета Ханты-Мансийского автономного округа-Югры для приема по каждой специальности, в том числе по различным формам обучения;
- количество мест по каждой специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг, в том числе по различным формам обучения;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний;
- информацию об отсутствии общежития для иногородних поступающих;
- образец договора об оказании платных образовательных услуг.

3.2. В период приема документов приемная комиссия ежедневно размещает на официальном сайте Колледжа **www.znamenskol.ru** и информационном стенде приемной комиссии сведения о количестве поданных заявлений по каждой специальности очной формы обучения, обеспечивает функционирование специальных телефонных линий: 8 (3462) 24-89-87 (приемная комиссия), 8 (3462) 24-89-82 (приемная), раздела обратная связь на официальном сайте Колледжа, электронного адреса **priem@znamenskol.ru** для ответов на обращения, связанных с приемом в Колледж.

4. Прием документов от поступающих

4.1. Прием в Колледж по реализуемым образовательным программам проводится по личному заявлению:

- граждан, поступающих на специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) имеющих основное общее образование;
- родителей или законных представителей лиц, поступающих на специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Заявление о приеме пишется на русском языке. Форма заявления утверждается приказом директора Колледжа и размещается на официальном сайте Колледжа в разделе «Информация/поступающим», на информационном стенде.

4.1.1. Прием заявлений начинается:

- **с 16 мая 2022 года** на специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», 53.02.06 «Хоровое дирижирование»;
- **с 10 июня 2022 года** на специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское искусство», 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»;

4.1.2. День окончания приема заявлений по всем специальностям - **10 августа 2022 года**, а при наличии свободных мест прием документов продлевается **до 25 ноября 2022 года**. При наличии свободных мест, оставшихся после зачисления, в том числе по результатам вступительных испытаний, зачисление в Колледж осуществляется **до 1 декабря 2022 года**.

4.1.3. Колледж предоставляет право поступающему подать заявления на прием по нескольким образовательным программам.

4.2. При подаче заявления о приеме в Колледж поступающий предъявляет следующие документы:

4.2.1. Граждане Российской Федерации:

- оригинал или копию документов, удостоверяющих его личность, гражданство;
- оригинал или копию документа об образовании: аттестат об основном общем образовании для лиц поступающих для обучения по программам подготовки специалистов среднего звена, выписку с личного дела и (или) табель успеваемости для лиц поступающих для обучения по интегрированным образовательным программам в области искусств;
- 4 фотографии 3х4 (цветные или черно-белые).

4.2.2. Иностранные граждане, лица без гражданства, в том числе соотечественники, проживающие за рубежом:

- копию документа, удостоверяющего личность поступающего, либо документ, удостоверяющего личность иностранного гражданина в Российской Федерации;
- оригинал документа (документов) иностранного государства об образовании и (или) документа об образовании и квалификации (далее – документ иностранного государства об образовании), если удостоверяемое указанным документом образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования в соответствии со ст. 107 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (в случае, установленном Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, - также свидетельство о признании иностранного образования);
- заверенный в установленном порядке перевод на русский язык документа иностранного государства об образовании и приложения к нему (если последнее предусмотрено законодательством государства, в котором выдан такой документ);
- копии документов или иных доказательств, подтверждающих принадлежность соотечественника, проживающего за рубежом, к группам, предусмотренным ст. 17 Федерального закона «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом» от 24 мая 1999г. №99-ФЗ;
- 4 фотографии 3х4 (цветные или черно-белые).

Фамилия, имя и отчество (последнее - при наличии) поступающего, указанные в переводах поданных документов, должны соответствовать фамилии, имени и отчеству (последнее - при наличии), указанным в документе, удостоверяющем личность иностранного гражданина в Российской Федерации.

4.3. При необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний - инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья дополнительно - документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания указанных условий.

4.4. Поступающие помимо документов, указанных выше, вправе предоставить оригинал или ксерокопию документов, подтверждающих результаты индивидуальных достижений, а также

копию договора о целевом обучении, заверенную заказчиком целевого обучения, или незаверенную копию указанного договора с предъявлением его оригинала.

4.5. При личном представлении оригиналов документов поступающим допускается заверение их копий Приемной комиссией Колледжа.

4.6. В заявлении поступающим указываются следующие обязательные сведения:

- фамилия, имя, отчество (последнее - при наличии);
- дата рождения;
- реквизиты документа, удостоверяющего его личность, когда и кем выдан;
- о предыдущем уровне образования и документе об образовании и (или) документе об образовании и о квалификации, его подтверждающем;
- специальность(и), для обучения по которой(ым) он планирует поступать в Колледж, с указанием условий обучения и формы обучения (в рамках контрольных цифр приема, мест по договорам об оказании платных образовательных услуг);
- нуждаемость в предоставлении общежития;
- необходимость создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья.

4.7. В заявлении поступающий личной подписью фиксирует:

- факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями лицензии на осуществление образовательной деятельности, свидетельства о государственной аккредитации образовательной деятельности по образовательным программам и приложения к ним;
- согласие на обработку полученных в связи с приемом в образовательную организацию персональных данных поступающих;
- факт получения среднего профессионального образования впервые;
- ознакомление с уставом Колледжа, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, со свидетельством о государственной аккредитации, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся;
- ознакомление (в том числе через информационные системы общего пользования) с датой предоставления оригинала документа об образовании.

В случае предоставления поступающим заявления, содержащего не все сведения, предусмотренные настоящим пунктом, и (или) сведения, не соответствующие действительности, Колледж возвращает документы поступающему.

В связи с отсутствием в Перечне специальностей и направлений подготовки, при приеме на обучение по которым поступающие проходят обязательные предварительные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном при заключении трудового договора или служебного контракта по соответствующей должности или специальности, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 14 августа 2013 г. №697 специальностей, по которым проводится прием в Колледж прохождение при приеме обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования) не требуется.

4.8. Поступающие вправе направить/представить в Колледж заявление о приеме, а также необходимые документы одним из следующих способов:

1) лично в Приемную комиссию Колледжа;

2) через операторов почтовой связи общего пользования (далее - по почте) заказным письмом с уведомлением о вручении;

При направлении документов по почте поступающий к заявлению о приеме прилагает копии документов, удостоверяющих его личность и гражданство, документа об образовании, а также иных документов, предусмотренных настоящими Правилами;

3) в электронной форме в соответствии с Федеральным законом от 6 апреля 2011 г. №63-ФЗ «Об электронной подписи», Федеральным законом от 27 июля 2006 г. №149-ФЗ «Об

информации, информационных технологиях и о защите информации» Федеральным законом от 7 июля 2003 г. №26-ФЗ «О связи» (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов) посредством электронной почты Колледжа **priem@znamenskol.ru** или с использованием функционала официального сайта Колледжа.

Приемная комиссия осуществляет проверку достоверности сведений, указанных в заявлении о приеме, и соответствия действительности поданных электронных образцов документов. При проведении указанной проверки Колледж вправе обращаться в соответствующие государственные информационные системы, государственные (муниципальные) органы и организации.

Документы, направленные по почте или в электронной форме принимаются при их поступлении в Колледж не позднее сроков, установленных пунктом 4.1. настоящих Правил приема.

Адреса Колледжа для отправки документов: почтовый адрес – 628408, ХМАО-Югра, Тюменская область, г. Сургут, ул. Энергетиков 49/1, в приемную комиссию; электронный адрес – **priem@znamenskol.ru**

При личном предоставлении поступающим оригинала документов допускается заверение их ксерокопии в учебной части Колледжа.

Поступающий вправе при подаче заявления использовать образец, размещенный на официальном сайте Колледжа.

4.9. При подаче заявлений о приеме секретарь приемной комиссии в обязательном порядке знакомит поступающего и (или) его родителей (законных представителей):

- с уставом Колледжа;
- с лицензией на осуществление образовательной деятельности;
- со свидетельством о государственной аккредитации;
- с образовательными программами;
- с информацией о проводимом конкурсе и об итогах его проведения;
- с Правилами приема;
- с правилами подачи апелляции;
- другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся (при необходимости).

4.10. Взимание платы с поступающих при подаче документов, а также требование предоставления документов, не предусмотренных настоящими Правилами приема, не допускается.

4.11. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы (копии документов).

4.12. Поступающему при личном предоставлении документов выдается расписка о приеме документов.

4.13. По письменному заявлению поступающие имеют право забрать оригинал документа об образовании и другие документы, представленные поступающим. Документы возвращаются Колледжем в течение следующего рабочего дня после подачи заявления.

5. Вступительные испытания

5.1. В соответствии с Приказом Минпросвещения РФ «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» от 02.09.2020г. №457 при приеме в Колледж для обучения по специальностям среднего профессионального образования 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство», 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», 53.02.03

«Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», 53.02.06 «Хоровое дирижирование» проводятся вступительные испытания, требующие наличия у поступающих определенных творческих способностей.

5.2. К вступительным испытаниям допускаются лица, предоставившие в приемную комиссию все документы в соответствии с пунктом 4.3. настоящих Правил приема. При проведении вступительных испытаний присутствие посторонних лиц не допускается.

5.3. Вступительные испытания проводятся в письменной и (или) устной форме, в виде прослушивания, просмотра, собеседования или в ином виде, определяемом настоящими Правилами приема.

5.4. Вступительные испытания проводятся

- по специальностям 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», 53.02.06 «Хоровое дирижирование» отбор лиц для приема проходит в два потока: **с 30 мая 2022 года по 04 июня 2022 года, с 22 августа 2022 года по 27 августа 2022 года**. Лица, подавшие заявление на поступление до 10 августа, имеют равные права при решении вопроса о зачислении независимо от периода прохождения вступительных испытаний.
- по специальностям 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское искусство», 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам**)» с 22 августа 2022 года по 27 августа 2022 года**.
- по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» вступительные испытания проходят в два потока: **с 30 июня 2022 года по 02 июля 2022 года и с 22 августа 2022 года по 27 августа 2022 года** (для лиц, подавших документы для поступления в Колледж после вступительных испытаний 1 потока). Лица, подавшие заявление на поступление до 10 августа имеют равные права при решении вопроса о зачислении не зависимо от периода прохождения вступительных испытаний.

5.5. При наличии свободных мест для поступления, по заявлениям о приеме поданных в период с 10 августа 2022 года по 25 ноября 2022 года, возможно проведение вступительных испытаний до 30 ноября 2022 года.

5.6. Поступающие сдают вступительные испытания на русском языке.

5.7. Результаты вступительных испытаний оцениваются по пятибалльной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний (результаты не ниже 3 баллов) подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

5.8. Перечень вступительных испытаний, требования к вступительным испытаниям, критерии оценивания:

специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

Перечень вступительных испытаний

1. Исполнение сольной программы
2. Собеседование
3. Музыкально-теоретическая подготовка

Исполнение сольной программы

Требования к вступительному испытанию

Поступающий должен исполнить сольную программу на память, состоящую из двух разнохарактерных произведений, допускается исполнение романсов русских или зарубежных композиторов, старинных классических арий или ариетт, русских народных песен в обработке композиторов классиков. Форма одежды классическая.

Примерный репертуар:

Русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвели цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

Романсы и песни русских композиторов: А. Варламов «Красный сарафан»; А. Алябьев «Я вижу образ твой»; Л. Гурилев «Домик-крошечка»; А. Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева».

Старинные классические арии и ариетты: У. Джордано «Caro mio ben», Д. Кариссими «Vittoria, vittoria», А. Кальдара «Eeben, crudele», «A1ma de1 core». Г.Ф. Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмирены из оперы «Ринальдо». А. Вивальди Ариетта «Vieni? Vieni?», Ф. Дуранте Ариетта «Danza, danza».

Произведения зарубежных композиторов: В.А. Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»; Л. Бетховен Песня «Сурок»; Э. Григ «К родине».

Итальянские и неаполитанские песни: Э.Д. Капуа, слова Капуро «O so1e mio»; Ч.А. Биксио «Мама»; музыка В. Кьяра, слова А. Дженизе «Be11a spagnola»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

Критерии оценивания

Оценка «5» - наличие вокальных данных: владение голосовым аппаратом, певческое дыхание, владение определенным набором технических приемов, чистое интонирование произведения, знание текста, культура звука, артистизм.

Оценка «4» - - правильная организация аппарата, владение определенным набором технических приемов, знание текста, чистое интонирование произведения.

Оценка «3» - владение определенным набором технических приемов, не точное интонирование, не знание текста

Оценка «2» - не точное интонирование, не знание текста

Оценка «1» - не знание мелодии, текста, не попадание в мелодию, не обладает основными навыками академического пения.

Собеседование

Требования к вступительному испытанию

Собеседование выявляет уровень общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, исполнителей). Вопросы собеседования дают определенное представление об общекультурном уровне поступающего, эрудицию, его эстетические взгляды и знания в области народно- песенного исполнительства.

Примерный перечень вопросов:

Собеседование проходит в устной форме и включает в себя:

- ✓ ответы на вопросы по исполняемым произведениям;
- ✓ выявление общего культурного уровня поступающего, его эрудиции в области выбранной специальности.

1. Понимание жанра «Опера»
2. Знание ведущих солистов оперных театров, как в России так и в Италии, Франции, Германии.
3. Какие оперы прослушивали или просматривали?
4. Какие театры оперы и оперетты существуют в мир?
5. Ваше понимание профессии артист, руководитель ансамбля, преподаватель.

Критерии оценивания

Оценка «5» - высокий уровень общей эрудиции, уверенность в ответах, полное представление о будущей профессиональной деятельности, портфолио (при наличии).

Оценка «4» - средняя профессиональная ориентация, неполное представление о будущей профессиональной деятельности, средний уровень общей эрудиции.

Оценка «3» - низкая профессиональная ориентация, отсутствие или ложное представление о будущей профессиональной деятельности, низкий уровень общей эрудиции.

Оценка «2» - слабая профессиональная ориентация, отсутствие или ложное представление о будущей профессиональной деятельности, низкий уровень общей эрудиции.

Оценка «1» - профессиональная ориентация отсутствует, отсутствие или ложное представление о будущей профессиональной деятельности.

Музыкально-теоретическая подготовка

Требования к вступительному испытанию

Проверка музыкально-теоретической подготовки проходит в устной форме.

Поступающий должен показать знания по теории сольфеджио, навыки чтения с листа, слушания интервалов и аккордов (в соответствии с уровнем начальной музыкальной подготовки):

- ✓ спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- ✓ определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- ✓ точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- ✓ определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- ✓ воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);
- ✓ интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
- ✓ определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
- ✓ сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
- ✓ петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин Г.А. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - начальные номера).

Критерии оценивания

За каждое выполненное задание засчитывается 1 балл, за частично выполненное задание допускается начисление 0,5 балла. Максимальное количество баллов – 9.

Перевод результатов в пятибалльную систему:

Оценка «5» - 8-9 баллов
Оценка «4» - 6-7 баллов
Оценка «3» - 4-5 баллов
Оценка «2» - 2-3 баллов
Оценка «1» - 0-1 баллов

специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Перечень вступительных испытаний

1. Исполнение сольной программы
2. Собеседование

3. Музыкально-теоретическая подготовка

Исполнение сольной программы

Требования к вступительному испытанию

Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, состоящую из двух контрастных песен (одна без сопровождения), допускается исполнение обработки русской народной песни. Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т.п.).

Критерии оценки

Оценка «5» - наличие вокальных данных: владение голосовым аппаратом, певческое дыхание, правильная организация аппарата, владение определенным набором технических приемов, этнографически достоверное звучание, знание текста, напева, хорошее звукоизвлечение и культура звука, артистизм.

Оценка «4» - - правильная организация аппарата, владение определенным набором технических приемов, знание текста, напева.

Оценка «3» - владение определенным набором технических приемов, не точное интонирование, не знание текста, напева.

Оценка «2» - не знание напева, текста, не точное интонирование.

Оценка «1» - не знание мелодии, текста, не попадание в мелодию, не обладает основными навыками народного пения.

Собеседование

Вступительной испытание проходит в устной форме. Собеседование выявляет уровень общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, исполнителей) и профессиональной ориентации. Вопросы собеседования дают определенное представление об общекультурном уровне поступающего, эрудицию, его эстетические взгляды и знания в области народно-песенного исполнительства.

Примерный перечень вопросов:

1. Расскажите о народных песнях вашего региона (по желанию исполнить).
2. Жанр в музыке. Жанры вокальной музыки.
3. Школы народного и академического пения в сравнении.
4. Фольклор. Фольклорные коллективы.
5. Музыкальные жанры фольклора.
6. Календарные праздники и обряды восточных славян.
7. Зимние Святки в народной культуре. Фольклор зимних Святок.
8. Лирические песни.
9. Плясовые песни и припевки.
10. Выдающиеся сольные исполнители русских народных песен.
11. Известные народные хоровые коллективы, фольклорные ансамбли России (название, руководители, краткая характеристика).
12. Ваше понимание профессии артист, руководитель ансамбля, преподаватель.

Критерии оценивания

Оценка «5» - поступающий показывает высокий уровень осведомлённости в области народно-певческого искусства, истории культуры. Показывает высокий уровень знаний в области музыкального фольклора. Готовность решать профессиональные задачи, четко формирует образовательные цели, имеет ясное представление о своём месте в профессии. Положительно ответил на все заданные вопросы.

Оценка «4» - поступающий показывает средний уровень осведомлённости в области народно-певческого искусства. Показывает средний уровень знаний в области музыкального фольклора. Неясно

видит перспективы своего профессионального становления, готов решать некоторые профессиональные задачи. Положительно ответил на большинство заданных вопросов.

Оценка «3» - поступающий показывает низкий уровень осведомлённости в области народно-певческого искусства, не видит перспективы своего профессионального становления, с трудом готов решать профессиональные задачи. Положительно ответил на половину и более заданных вопросов.

Оценка «2» - поступающий не выявляет теоретической осведомлённости в области народно-певческого искусства, не готов решать профессиональные задачи. Положительно ответил на менее половины заданных вопросов.

Оценка «1» - поступающий не выявляет теоретической осведомлённости в области народно-певческого искусства, не готов решать профессиональные задачи. Не смог положительно ответить на заданные вопросы, или ответы были обрывочны.

Музыкально-теоретическая подготовка

Требования к вступительному испытанию

Проверка музыкально-теоретической подготовки проходит в устной форме.

Поступающий должен показать знания по теории сольфеджио, навыки чтения с листа, слушания интервалов и аккордов (в соответствии с уровнем начальной музыкальной подготовки):

- ✓ спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- ✓ определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- ✓ точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- ✓ определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- ✓ воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);
- ✓ интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
- ✓ определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
- ✓ сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
- ✓ петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин Г.А. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - начальные номера).

Критерии оценивания

За каждое выполненное задание засчитывается 1 балл, за частично выполненное задание допускается начисление 0,5 балла. Максимальное количество баллов – 9.

Перевод результатов в пятибалльную систему:

Оценка «5» - 8-9 баллов
Оценка «4» - 6-7 баллов
Оценка «3» - 4-5 баллов
Оценка «2» - 2-3 баллов
Оценка «1» - 0-1 баллов

Специальность – 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

Перечень вступительных испытаний

1. Исполнение сольной программы на инструменте
2. Музыкально–теоретическая подготовка (сольфеджио письменно и устно)

Исполнение сольной программы на инструменте

Требования к вступительному испытанию

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Исполнение сольной программы для деревянных духовых инструментов (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон):

- два разножанровых, разнохарактерных произведения

Примерная программа:

Флейта:

1. Ю.Должиков «Колыбельная»
2. Шуман « Смелый наездник»

или

1. Чайковский «Полька»
2. В.Сапаров «Первый вальс».

Кларнет:

1. А.Годдэн «Маленький романс»
2. Э.Григ «Листок из альбома»

или

1. Н.Римский-Корсаков «Песня Леля»
2. М.Глинка «Краковяк»

Гобой:

1. Вебер К. Приветствие утру
2. Мартини Дж. Гавот

или

1. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
2. Мурзин В. Задумчивость

Саксофон:

1. П.Чайковский «Полька»
2. Г.Генедль «Гавот с вариациями»

или

1. В.Сапаров «Вариации»
2. Г.Уорен «Поезд на Чаттанугу»

Для медных духовых инструментов (труба, тенор, тромбон, баритон)

- два разножанровых, разнохарактерных произведения

Примерная программа:

Труба:

1. Й.Гайдн «Военный марш»
2. И.Кригер «Адажио»

или

И.Бах «Менует»

К.Вебер «Хор охотников»

Тромбон:

1. А.Калинников « На старом кургане»
2. И.Бах «Бурре»

или

1. Ж. Люлли «Песенка»
2. Дж.Косма «Осенние листья»

Тенор - баритон
1. П.Чайковский «Старинная французская песенка»
2. УНП «Журавель»

или
1. А. Рубинштейн «Мелодия»
2. А. Косенко «Скерцино»

Оркестровые струнные инструменты
Исполнение сольной программы:
Скрипка:
· любая гамма;
· этюд;
· крупная форма (концерт, соната и т.д.);
Примерная программа:
· Гаммы dur, moll (по выбору);
· Этюды: Ф. Вольфарт, Ж. Мазас, Р. Крейцер;
· Крупная форма: Ж. Акколаи, А. Вивальди, Ш. Данкля (вариации на тему Вейгля, вариации на тему Беллини).
Виолончель:
· любая гамма;
· этюд;
· крупная форма (концерт, соната и т.д.);
Примерная программа:
· Гаммы dur, moll (по выбору);
· Этюды: Ф. Куммер – Этюд № 3 (пунктирный штрих), С. Ли – Этюд № 16 (легато), Л. Мардеровский – Этюд № 35 (комбинированные штрихи);
· Крупная форма: Б. Ромберг – Соната e-moll I или III часть, А. Вивальди – Концерт C-dur I или II- III части;

Фортепиано
Исполнение сольной программы:
- полифоническое произведение;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьеса.

Примерная программа:
- полифонические произведения: маленькие прелюдии И.С.Баха, инвенции;
- вариации или часть сонатины: В.А.Моцарта, М.Клементи, Д.Чимарозы, Ф.Кулау, Й.Гайдна:
- пьеса: П.И.Чайковского из «Детского альбома», С.С.Прокофьева из «Детской музыки», Р.Шумана из «Альбома для юношества».

Критерии оценивания

Оценка «5» выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, исполнитель демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; точно передает авторский текст. Исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

Оценка «4» выставляется, когда исполнитель понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности. Но при этом в исполнении

присутствуют несущественные текстовые и технические потери, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто.

Оценка «3» характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); исполнитель плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами.

Оценка «2» выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, исполнитель технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, не способен исполнить авторский текст в полном объеме.

Оценка «1» выставляется в случае отсутствия у поступающего необходимых знаний, умений, навыков, владения достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте, не владение различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

Музыкально–теоретическая подготовка

Требования к вступительному испытанию

Письменно:

1. Одноголосный диктант. Исполняется 8 раз. 8-ми тактовый период в мажорных и минорных (3-х видов) тональностях до 4-х знаков включительно, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с ритмическими трудностями в виде синкоп, триолей, длительностей с точками, шестнадцатыми;
2. Интервальная последовательность, состоящая из 4-8 интервалов вне тональности (2 проигрывания, простые диатонические интервалы);
3. Аккордовая последовательность, состоящая из 4-8 аккордов вне тональности (2 проигрывания, трезвучия с обращениями и мБ7).

Устно:

1. Пение в тональности минорной (3-х видов) и мажорной гаммы до 4-х знаков, главных трезвучий лада и обращений, D7 с разрешением.
2. Пение в тональности и от звука диатонических интервалов, тритонов с разрешением.
3. Чтение с листа незнакомой мелодии с дирижированием (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности — соответственно диктанту).

Критерии оценивания

Диктант:

Оценка «5» - диктант написан полностью, без единой ошибки. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» - диктант написан в целом хорошо, но имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка «3» – в диктанте имеется большое количество неточностей: 4-8 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины), отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Оценка «2» – допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, запись музыкального текста диктанта не завершена, грубые звуковысотные и ритмические ошибки и пропуски текста в записи диктанта, неверно определен размер, текст диктанта записан фрагментарно, при этом не записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений, каденции).

Оценка «1» – запись музыкального текста диктанта отсутствует.

Построения и пение в тональности и от звука:

Оценка «5» - правильное построение заданных элементов музыкального языка и чистое их интонирование (допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука)

Оценка «4»- в построении заданных элементов музыкального языка допускаются незначительные ошибки и несколько неточностей, допускаются неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука

Оценка «3» - в построении заданных элементов музыкального языка допускаются ошибки и несколько неточностей, ошибки в интонировании построенных элементов

Оценка «2» - низкий уровень навыка интонирования (отсутствие необходимых умений и навыков музыкального восприятия, пения упражнений и чтения нот) с листа.

Оценка «1» - отсутствие навыка интонирования с листа.

Чтение номера с листа:

Оценка «5» - пение номера с листа с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, а также с отдельными незначительными интонационными и ритмическими неточностями, легким дирижерским жестом.

Оценка «4» - номер спет в целом хорошо, с отдельными незначительными интонационными и ритмическими неточностями, допускаются неточности фразировки и отклонения от темпа; неточности в дирижировании.

Оценка «3» - слабое интонирование; с грубыми ошибками (интонация и ритмические сложности требуют постоянного исправления); отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка «2» - отсутствие навыка пения с листа, грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, неверное дирижирование.

Оценка «1» - отсутствие ответа.

Общая оценка за вступительное испытание выставляется как средняя арифметическая от всего объема результатов оценивания (общее количество баллов по трем заданиям/количество заданий).

специальность – 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Перечень вступительных испытаний

1. Исполнение сольной программы на фортепиано
2. Музыкально – теоретическая подготовка (сольфеджио письменно и устно)
3. Постановка голоса, хоровой класс

Исполнение сольной программы на фортепиано

Требования к вступительному испытанию

- произведение крупной формы (рондо, вариации, сонатина);
- пьеса;
- чтение с листа пьесы трудности 2-3-го классов музыкальной школы.

Критерия оценивания

Оценка «5» ставится, если поступающий демонстрирует:

- увлеченность исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировку игры при необходимой ситуации;
- свободное владение техническими видами исполнения;
- убедительное понимание формы музыкального произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» ставится, если поступающий демонстрирует:

- незначительную нестабильность психологического состояния на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» ставится, если поступающий демонстрирует:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач;
- темпо-ритмическую неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» ставится, если поступающий демонстрирует:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическую неустойчивость.

Оценка «1» ставится, если поступающий не продемонстрировал игру на инструменте.

Музыкально – теоретическая подготовка (сольфеджио устно, письменно)

Требования к вступительному испытанию

Письменно:

1. Одноголосный диктант. Исполняется 8 раз. 8-ми тактовый период в мажорных и минорных (3-х видов) тональностях до 4-х знаков включительно, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с ритмическими трудностями в виде синкоп, триолей, длительностей с точками, шестнадцатыми;
2. Интервальная последовательность, состоящая из 4-8 интервалов вне тональности (2 проигрывания, простые диатонические интервалы);
3. Аккордовая последовательность, состоящая из 4-8 аккордов вне тональности (2 проигрывания, трезвучия с обращениями и мБ7).

Устно:

4. Пение в тональности минорной (3-х видов) и мажорной гаммы до 4-х знаков, главных

трезвучий лада и обращений, D7 с разрешением.
5. Пение в тональности и от звука диатонических интервалов, тритонов с разрешением.
6. Чтение с листа незнакомой мелодии с дирижированием (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности — соответственно диктанту).

Критерии оценивания

Оценка «5»:

Диктант написан полностью, без единой ошибки, возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Пение номера с листа с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, а также с отдельными незначительными интонационными и ритмическими неточностями, легким дирижерским жестом. Правильное построение заданных элементов музыкального языка и чистое их интонирование (допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука).

Оценка «4»:

Диктант написан в целом хорошо, имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. Номер спет в целом хорошо, с отдельными незначительными интонационными и ритмическими неточностями, допускаются неточности фразировки и отклонения от темпа; неточности в дирижировании. В построении заданных элементов музыкального языка допускаются незначительные ошибки и несколько неточностей, допускаются неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука.

Оценка «3»:

В диктанте имеется большое количество неточностей: 4-8 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины), отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно. Слабое интонирование; с грубыми ошибками (интонация и ритмические сложности требуют постоянного исправления); отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте. В построении заданных элементов музыкального языка допускаются ошибки и несколько неточностей, ошибки в интонировании построенных элементов.

Оценка «2»:

Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, запись музыкального текста диктанта не завершена, грубые звуковысотные и ритмические ошибки и пропуски текста в записи диктанта, неверно определен размер, текст диктанта записан фрагментарно, при этом не записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений, каденции). Отсутствие навыка пения с листа, грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, неверное дирижирование. Отсутствие навыка интонирования (отсутствие необходимых умений и навыков музыкального восприятия, пения упражнений и чтения нот).

Оценка «1»:

Запись музыкального текста диктанта отсутствует. Отсутствие навыка пения с листа, отсутствие ответа, дирижирования. Отсутствие навыка интонирования.

Постановка голоса

Требования к вступительному испытанию

Проверка вокальных данных, диапазона голоса, артистизма:
1) пение упражнения, показывающего широту диапазона, его координацию или исполнение

несложного вокализа (Г. Зейдлер, Н. Ваккаи, Ф. Абт);
2) исполнение вокального или хорового сочинения (допускается исполнение в составе вокального ансамбля: дуэт, трио, квартет и т.д.).

Критерии оценивания

Оценка «5» выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, абитуриент владеет средствами выразительности, понимает авторский замысел, владеет нужными исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

Оценка «4» выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Поступающий понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности.

Оценка «3» характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); абитуриент плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами.

Оценка «2» в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, поступающий технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

Оценка «1» в случае отказа от исполнения.

специальность – 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)

Перечень вступительных испытаний

1. Рисунок
2. Живопись
3. Композиция

Требования к вступительному испытанию

Рисунок

Поступающий должен нарисовать натюрморт из 2-3 предметов, простых по форме и разных по материалу.
Материал: бумага, карандаш.
Размер бумаги – 2А.
Время исполнения – 6 академических часов.
Общие требования к вступительному испытанию:
Поступающий в своей работе должен показать умение владеть материалами и инструментами. При выполнении задания он должен знать, как грамотно располагать предметы в листе (компоновка), уметь передавать пропорции предметов, владеть конструктивным анализом формы, передавать объем предметов с помощью светотени, уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта, укладываться в заданные сроки исполнения работы.

Живопись

Поступающий должен написать натюрморт из 3-4 предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу.
Материал – бумага, акварель, гуашь
Размер бумаги – 2А.
Время исполнения – 6 академических часов.
Общие требования к вступительному испытанию:
Поступающий в своей работе должен продемонстрировать владение живописными материалами и инструментами, умение живописными средствами передать форму предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых и тональных отношений.

Композиция

Поступающий должен выполнить эскиз на заданную тему.
Материал – бумага, акварель, гуашь, темпера (по выбору поступающего).
Размер – до 2А.
Время исполнения – 4 академических часа.
Общие требования к вступительному испытанию:
Поступающий в своей работе должен средствами рисунка и живописи раскрыть тему композиции, продемонстрировать способность к образному мышлению, умение подчинить частное целому.

Критерии оценивания

Наличие данных критериев в должно быть продемонстрировано в работах на уровне, соответствующем навыкам выпускника школы искусств или художественной школы, и достаточном для поступления на первый курс по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Рисунок (чек-лист)

№ п/п	Критерии оценивания	Наличие критерия (да – 1, нет – 0)
1	Композиционное решение	
	• масштаб изображения соответствует размеру листа	
	• правильно размещено изображение предметов на листе относительно геометрического центра листа	
	• достигнуто композиционное равновесие изображения	
	• выявлен композиционный центр (определён главный предмет натюрморта)	
2	Перспективные построения и моделировка форм	
	• моделировка формы предметов осуществлена на основе знаний законов линейной перспективы	
	• соблюдены правила построения глубины пространства (чем предмет ближе к наблюдателю, тем ниже он изображается на листе, использование приёма загораживания)	
	• соблюдены пропорции и пропорциональность в изображении каждого предмета и натюрморта в целом (точно переданы размеры каждого предмета, размерные соотношения предметов натюрморта относительно друг друга, соотношения размеров частей предмета относительно размера предмета в целом)	

3	Светотеневая моделировка	
	• точно передана свето-тоновая характеристика натюрморта в целом (светлый натюрморт, тёмный натюрморт, нейтральный по светлоте натюрморт)	
	• выявлены различие тоновых отношений между предметами и фоном (предметы показаны ярче и контрастней, чем фон)	
	• объем предметов передан с помощью света и тени, использованы плавные переходы тона от света к тени (изображены свет, тень, полутень, собственная тень, падающая тень предмета)	
	• в моделировке глубины пространства использованы законы воздушной перспективы (предметы на переднем плане ярче и контрастней)	
4	Техническая грамотность выполнения работы	
	• продемонстрированы навыки ведения линейно-конструктивного рисунка, грамотно применены методы графического анализа формы (верно переданы конструктивные особенности предметов)	
	• продемонстрировано уверенное владение техникой работы карандашом (штрих по форме предмета, присутствует динамика линий при построении и моделировке предмета – линия уверенная, линия толстая, линия тонкая, линия живая)	
	• грамотное использование выразительных средств графитного карандаша (продемонстрированы возможности передачи тонового многообразия с помощью карандаша – использована многослойность рисунка, а не сила давления на карандаш)	
	• достаточный уровень детализации (органичное присутствие декора на предметах и драпировках как акцента, а не доминанты, элементарная прорисовка складок драпировки и др.)	
	• качество графической проработки изображения (качество штриха, его организованность и направление)	
5	Уровень завершенности работы	
	• предметы за компонованы на листе, выполнено линейно-конструктивное построение натюрморта, свето-теневая моделировка отсутствует (1 балл)	
	• предметы за компонованы на листе, выполнено линейно-конструктивное построение натюрморта, свето-теневая моделировка выполнена менее чем на 50% от необходимого объёма (2 балла)	
	• предметы за компонованы на листе, выполнено линейно-конструктивное построение натюрморта, свето-теневая моделировка выполнена в объёме от 50 до 80% (3 балла)	
	• предметы за компонованы на листе, выполнено линейно-конструктивное построение натюрморта, свето-теневая моделировка выполнена полностью (4 балла)	
	• общее приятное художественно-эстетическое впечатление от работы (аккуратность, стилистика, манера) (1 балл)	
Максимальный первичный балл		21

Методика работы с чек-листами

Наличие определённого показателя оценивания в работе отмечается ответом «*ДА» (1 балл)*

Отсутствие в работе определённого показателя оценивания отмечается ответом «*НЕТ» (0 баллов)*

Таким образом, максимальный первичный балл (ответы *«ДА»*) – 21

Соответствие значения первичного балла общему	
От 17 до 21 балла	*5*
От 12 до 16 баллов	*4*
От 7до 11 баллов	*3*
От 3 до 6 баллов	*2*
От 0 до 2 баллов	*1*

Живопись (чек-лист)

№ п/п	Критерии оценивания	Наличие критерия (да – 1, нет – 0)
1	Композиционное решение	
	• масштаб изображения соответствует размеру листа	
	• правильно размещено изображение предметов на листе относительно геометрического центра листа	
	• достигнуто композиционное равновесие изображения	
	• выявлен композиционный центр (определён главный предмет натюрморта)	
	• верное общее колористическое решение	
2	Перспективные построения и моделировка форм	
	• моделировка формы предметов осуществлена на основе знаний законов линейной перспективы	
	• соблюдены правила построения глубины пространства (чем предмет ближе к наблюдателю, тем ниже он изображается на листе, использование приёма загораживания)	
	• соблюдены пропорции и пропорциональность в изображении каждого предмета и натюрморта в целом (точно переданы размеры каждого предмета, размерные соотношения предметов натюрморта относительно друг друга, соотношения размеров частей предмета относительно размера предмета в целом)	
	• в моделировке глубины пространства использованы следующие правила воздушной перспективы - предметы на переднем плане ярче, контрастней, контур более чёткий	
	• в моделировке глубины пространства использованы следующие правила воздушной перспективы - предметы на переднем плане теплее, задний план холоднее	
3	Цвето-тоновая моделировка	
	• точно передана цвето-тоновая характеристика натюрморта в целом (светлый натюрморт, тёмный натюрморт, нейтральный по светлоте натюрморт, холодный, тёплый, контрастный, нюансный)	
	• выявлены различие тоновых отношений между предметами и фоном (предметы показаны ярче и контрастней, чем фон)	
	• выявлено влияние освещения на колорит (изменение цвета падающей и собственной тени)	

	• выявлено влияние окружения предмета на его цвет (рефлексы)	
	• тоновое разнообразие палитры (множество оттенков)	
4	Техническая грамотность выполнения работы	
	• продемонстрировано владение выразительными средствами выбранного живописного материала (акварель – прозрачное пятно, гуашь – пастозный мазок)	
	• умение смешивать цвета, добиваясь сложных разнообразных оттенков с учётом технических особенностей выбранного живописного материала (акварель, гуашь)	
	• лепка формы предмета при помощи мазка (размер мазка, размещение мазка по плоскости предмета)	
	• передана материальность и фактура объектов живописи	
5	Уровень завершенности работы	
	• предметы за компонованы на листе, выполнено линейно-конструктивное построение натюрморта, цветовая моделировка отсутствует (1 балл)	
	• предметы за компонованы на листе, выполнено линейно-конструктивное построение натюрморта, цветовая моделировка выполнена на уровне определения и выявления локальных цветовых пятен менее чем на 50% от необходимого объёма (2 балла)	
	• предметы за компонованы на листе, выполнено линейно-конструктивное построение натюрморта, цветовая моделировка выполнена на уровне определения и выявления локальных цветовых пятен с передачей колористических особенностей каждого предмета (тёплый-холодный, цветовые нюансы, рефлексы, блики и др.) в объёме от 50 до 80% (3 балла)	
	• предметы за компонованы на листе, выполнено линейно-конструктивное построение натюрморта, цветовая моделировка выполнена полностью (определены отношения локальных цветовых пятен, переданы колористические особенности каждого предмета и натюрморта в целом (тёплый-холодный, цветовые нюансы и контрасты, рефлексы, блики и др.), продемонстрированы элементарные знания воздушной перспективы и умения передачи пространства живописными методами) (4 балла)	
	• общее приятное художественно-эстетическое впечатление от работы (аккуратность, стилистика, манера) (1 балл)	
Максимальный первичный балл		24

Методика работы с чек-листами

Наличие определённого показателя оценивания в работе отмечается ответом «*ДА» (1 балл)*

Отсутствие в работе определённого показателя оценивания отмечается ответом «*НЕТ» (0 баллов)*

Таким образом, максимальный первичный балл (ответы *«ДА»*) – 24

Соответствие значения первичного балла общему	
От 19 до 24 баллов	*5*
От 13 до 18 баллов	*4*
От 7до 12 баллов	*3*
От 3 до 6 баллов	*2*

От баллов 0 до 2 баллов	*1*

Композиция (чек-лист)

№ п/п	Критерии оценивания	Наличие критерия (да – 1, нет – 0)
1	Композиционное решение	
	• оригинальность замысла	
	• масштаб изображения соответствует размеру листа	
	• правильно размещено изображение предметов на листе относительно геометрического центра листа	
	• верно выбраны пропорциональные отношения изображённых предметов относительно друг друга	
	• достигнуто композиционное равновесие изображения	
	• выявлен композиционный центр (доминанта)	
	• грамотно расставлены акценты	
	• гармоничное распределение светлого и тёмного в композиции	
	• верное общее колористическое решение	
2	Декоративность	
	• моделировка формы предметов осуществлена на основе знаний способов декоративной стилизации	
	• оригинальность и оправданность стилизованного декоративного решения	
	• соблюдены правила построения декоративного пространства (плоскостное решение или утрированное решение движения пространства)	
	• соответствие изображения всех элементов композиции выбранной стилистике	
	• грамотное использование дополнительного декора (орнамент, декоративные графические фактуры)	
3	Уровень завершенности работы	
	• эскиз композиции перенесен на рекомендованный формат, но присутствуют некоторые несоответствия первоначальному замыслу, цветовая моделировка отсутствует (1 балл)	
	• эскиз композиции перенесен на рекомендованный формат, но присутствуют некоторые несоответствия первоначальному замыслу цветовая решение выполнено на уровне менее чем на 50% от необходимого объёма (2 балла)	
	• эскиз композиции перенесен на рекомендованный формат, изображение соответствуют первоначальному замыслу, цветовое решение выполнено на уровне от 50 до 80% необходимого объёма (3 балла)	
	• эскиз композиции перенесен на рекомендованный формат, изображение соответствуют первоначальному замыслу, цветовое решение выполнено на уровне более 80% необходимого объёма, намечен либо нанесён полностью дополнительный декор (4 балла)	
	• общее приятное художественно-эстетическое впечатление от работы (аккуратность, стилистика, манера) (1 балл)	

Максимальный первичный балл	19

Методика работы с чек-листами

Наличие определённого показателя оценивания в работе отмечается ответом «*ДА» (1 балл)*

Отсутствие в работе определённого показателя оценивания отмечается ответом «*НЕТ» (0 баллов)*

Таким образом, максимальный первичный балл (ответы *«ДА»*) – 19

Соответствие значения первичного балла общему	
От 15 до 19 баллов	*5*
От 10 до 14 баллов	*4*
От 5до 9 баллов	*3*
От 3 до 4 баллов	*2*
От 0 до 2 баллов	*1*

Примечание:
1. Первичный балл имеет повышающий коэффициент: К=Б/к (К – повышающий коэффициент, Б – первичный балл, к – общее количество критериев в данном испытании.
2. Результаты прохождения испытаний формируются в соответствии с рейтингом на уменьшение значения повышающего коэффициента.

специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)

Перечень вступительных испытаний

1. Собеседование
2. Проверка исполнительских способностей
3. Проверка актерских и режиссерских способностей

Собеседование

Требования к вступительному испытанию

Собеседование проводится с целью выявления уровня общекультурного развития поступающего, его познаний в области литературы, музыки, киноискусства, театра, представления о специфике работы в отрасли культуры. При собеседовании могут быть заданы любые вопросы, касающиеся области деятельности по виду «Театральное творчество».

Примерные вопросы для собеседования:
- Что означает понятие «искусство»?
- Кто Ваш любимый поэт или писатель? Что привлекает Вас в его творчестве?
- Что Вы знаете о профессии театрального режиссёра?
- Эпос, лирика, драматургия. Какие из жанров Вам больше нравятся? В чём их различие?
- В курсе школьной программы по литературе Вы познакомились с разными литературными направлениями. Какими?
- Что подразумевается под крылатым выражением «Театр начинается с вешалки…»?
- Назовите ведущие драматические театры России, нашего региона и др.
- Назовите спектакли, которые Вы видели и чем они Вам запомнились?

Критерии оценивания

Оценка «5» - высокий уровень общей эрудиции, уверенность в ответах, полное представление о будущей профессиональной деятельности, портфолио (при наличии).

Оценка «4» - средняя профессиональная ориентация, неполное представление о будущей профессиональной деятельности, средний уровень общей эрудиции.

Оценка «3» - низкая профессиональная ориентация, отсутствие или ложное представление о будущей профессиональной деятельности, низкий уровень общей эрудиции.

Оценка «2» - слабая профессиональная ориентация, отсутствие или ложное представление о будущей профессиональной деятельности, низкий уровень общей эрудиции.

Оценка «1» - профессиональная ориентация отсутствует, отсутствие или ложное представление о будущей профессиональной деятельности.

Проверка исполнительских способностей

Требования к вступительному испытанию

- чтение наизусть стиха, басни, прозы (отрывок);
- исполнение вокального номера;
- исполнение пластического номера (танца).

Критерии оценивания

5	4	3	2	1
1.1. Чтение наизусть				
При исполнении наизусть произведения поэтического и прозаического характера (стихотворение, басня, проза) поступающий успешно доносит основную мысль произведения до слушателей, в полной мере владеет содержанием текста, осознает его, логично выстраивает выступление, правильно интонирует.	При исполнении наизусть произведения поэтического и прозаического характера (стихотворение, басня, проза) абитуриент в целом передает основную мысль произведения, раскрывает содержание текста, но допускает неточности в интонации и логике речи.	При исполнении наизусть произведения поэтического и прозаического характера (стихотворение, басня, проза) абитуриент не в полной мере передает основную мысль произведения, демонстрирует неуверенное владение содержанием текста, частично нарушает законы логики, допускает некоторые ошибки в интонации, темпо-ритме речи.	При исполнении произведения поэтического и прозаического характера (стихотворение, басня, проза) поступающий не в состоянии прочитать наизусть, а также раскрыть основную мысль произведения. Чтение текста лишено эмоциональной окраски и отношения к происходящим в нем событиям.	Поступающий не справился с требованиями вступительного испытания.
1.2. Исполнение песни и танца				

Поступающий демонстрирует органичную способность импровизировать на заданную тему музыкального произведения, передает характер образа, обладает фантазией, воображением, слухом, чувством темпо-ритма.	Поступающий демонстрирует способность импровизировать на заданную тему музыкального произведения, обладает фантазией, воображением, слухом, чувством ритма, но недостаточно ярко выражает характер образа.	Поступающий старается импровизировать на заданную тему музыкального произведения, применять фантазию, но неточно передает характер образа, нарушает темпо-ритм.	Поступающий не может импровизировать на заданную тему музыкального произведения, применять фантазию, не передает характер образа, нарушает темпо-ритм.	Поступающий не справился с требованиями вступительного испытания.

Общая оценка за вступительное испытание выставляется как средняя арифметическая от всего объема результатов оценивания.

Проверка актерских и режиссерских способностей

Требования к вступительному испытанию

- поступающий исполняет актёрский этюд на заданную тему;
- осуществляет постановку режиссёрского этюда по картине художника.

Критерии оценивания

1	2	3	4	5
2.1. Исполнение этюда на оценку событий по заданной теме				
Поступающий органично и свободно чувствует себя в предлагаемых обстоятельствах конкретного этюда, проявляет актерскую фантазию, раскрывает образ персонажа, точно выполняет «оценки на события», передает основной смысл этюда.	Поступающий в целом свободно чувствует себя в предлагаемых обстоятельствах, проявляет актерскую фантазию, у него присутствует оценка на события, но он раскрывает образ персонажа с некоторыми неточностями и нарушениями логики действия в этюде.	Поступающий не совсем органично чувствует себя в предлагаемых обстоятельствах, демонстрирует скованность в движениях, неточно оценивает события и смысл этюда.	Поступающий не органично чувствует себя в предлагаемых обстоятельствах, демонстрирует скованность в движениях, не оценивает события и смысл этюда.	Поступающий не справился с требованиями вступительного испытания.

2.2. Постановка этюда по картине художника				
Поступающий демонстрирует наличие образного мышления, пространственного мышления. Способен анализировать, раскрывая замысел картины. Проявляет фантазию, воображение, наличие организаторских способностей. Обнаруживает чёткую гражданскую позиции и собственные видения.	Поступающий в целом демонстрирует наличие образного мышления. Чувствует пространство, но допускает некоторые неточности в расположении персонажей. В целом способен проанализировать картину, допускает неточности. Проявляет фантазию, воображение, наличие организаторских способностей. Обнаруживает чёткую гражданскую позиции и собственные видения.	Поступающий не совсем образно мыслит. Плохо ощущает пространство, не может выстроить мизансцену картины. Анализ произведения не точный, замысел автора не раскрыт. Проявляет фантазию, воображение. Не справляется с организацией участников этюда. Гражданская позиция и собственные видения расплывчаты.	Поступающий не демонстрирует образное мышление. Плохо ощущает пространство, не может выстроить мизансцену картины. Не может проанализировать произведение, замысел автора не раскрыт. Не проявляет фантазию, воображение. Не справляется с организацией участников этюда. Демонстрирует отрицательные качества личности, безответственное отношение к окружению, социальную пассивность.	Поступающий не справился с требованиями вступительного испытания.

Общая оценка за вступительное испытание выставляется как средняя арифметическая от всего объема результатов оценивания.

специальность 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Перечень вступительных испытаний

1. Собеседование
2. Музыкально-теоретическая подготовка

Собеседование

Требования к вступительному испытанию

Собеседование проводиться в устной форме с целью выявления музыкальных способностей необходимых для освоения образовательной программы специальности. Собеседование выявляет уровень общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, исполнителей). Вопросы собеседования дают определенное представление об

общекультурном уровне поступающего, эрудицию, его эстетические взгляды и знания в области музыкального искусств и звукооператорского мастерства.

- анализ качественных характеристик фонограмм по техническим и художественным особенностям после прослушивание двух музыкальных отрывков в соответствии с опросником (ответ на ответ на пять вопросов на выбор экзаменационной комиссии по каждой фонограмме);
- ответ на пять вопросов на выбор экзаменационной комиссии из приложенного списка.

Опросник для оценки фонограмм:

1. Назовите инструментальный состав прослушанного музыкального отрывка.
2. Насколько естественно в записи переданы тембры инструментов?
3. Присутствуют ли в фонограмме электромузыкальные инструменты?
4. Какой инструмент исполняет солирующую партию?
5. Присутствуют ли в фонограмме искажения, шумы?
6. Как на Ваш взгляд сбалансированы между собой инструменты?
7. Как Вы думаете, где производилась данная запись - на концерте или в студийных условиях?
8. Какие инструменты плохо прослушиваются в данной фонограмме?

Вопросы для собеседования:

1. Какие области работы звукорежиссера Вам известны?
2. В чем заключается работа звукорежиссера в театре?
3. В чем заключается работа звукорежиссера на студиях звукозаписи?
4. В чем заключается работа концертного звукорежиссера?
5. Как Вы представляете свою работу в качестве звукорежиссера?
6. Назовите известных Вам российских и зарубежных звукорежиссеров и саунд-продюсеров.
7.Какие музыкальные компьютерные программы Вам известны? Укажите основные функции программ и возможности работы в них.
8. Каким образом можно классифицировать музыкальные программы?
9. Какое значение имеет музыка в кинофильмах?
10. Какие электромузыкальные инструменты Вам известны? В чем отличие акустических и электромузыкальных инструментов?
11. Какие критерии оценки качества звукозаписи Вам известны?
12. Раскройте следующие понятия: амплитуда, частота, фаза.
13. Что такое тембр.
15. Какие функции выполняет профессиональная звуковая карта?
16. В чём заключается отличие аналогового и цифрового звука?
17. Что представляют собой акустические и электрические сигналы?
18.Какие значимые события Вы можете выделить в процессе становления звукорежиссуры?
19. Как Вы понимаете термин «акустика зала»?
20. Перечислить основные инструменты и группы оркестра.
21. Какими параметрами можно охарактеризовать звук.
22. Какие звуковые приборы вы знаете?
23. Что такое вход и выход на звуковом оборудовании?
24. Что такое звук, как он возникает и распространяется?
25. Какие носители звуковой информации Вам известны?

Критерии оценивания

За каждый правильный ответ засчитывается 1 балл, за частично правильный ответ допускается начисление 0,5 балла. Максимальное количество баллов по каждому заданию – 5,

максимальное количество баллов по трем заданиям - 15. Общая оценка за вступительное испытание выставляется как средняя арифметическая от всего объема результатов оценивания (общее количество баллов по трем заданиям/количество заданий).

Музыкально-теоретическая подготовка

Требования к вступительному испытанию

Проверка музыкально-теоретической подготовки проходит в устной форме.

Поступающий должен показать знания по теории сольфеджио, навыки чтения с листа, слушания интервалов и аккордов (в соответствии с уровнем начальной музыкальной подготовки):

- ✓ спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- ✓ определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- ✓ точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- ✓ определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- ✓ воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);
- ✓ интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
- ✓ определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
- ✓ сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
- ✓ петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин Г.А. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - начальные номера).

Критерии оценивания

За каждое выполненное задание засчитывается 1 балл, за частично выполненное задание допускается начисление 0,5 балла. Максимальное количество баллов – 9.

Перевод результатов в пятибалльную систему:

Оценка «5» - 8-9 баллов
Оценка «4» - 6-7 баллов
Оценка «3» - 4-5 баллов
Оценка «2» - 2-3 баллов
Оценка «1» - 0-1 баллов

специальность – 54.02.02 «Дизайн» (по отраслям)

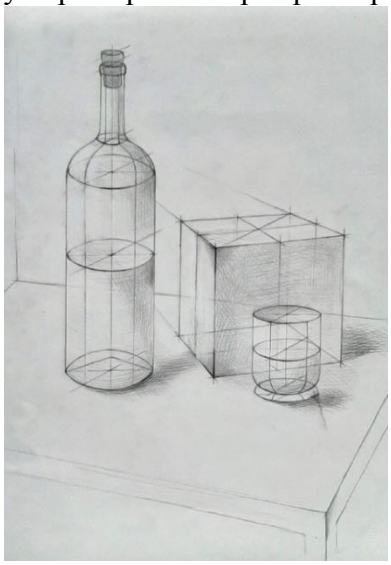
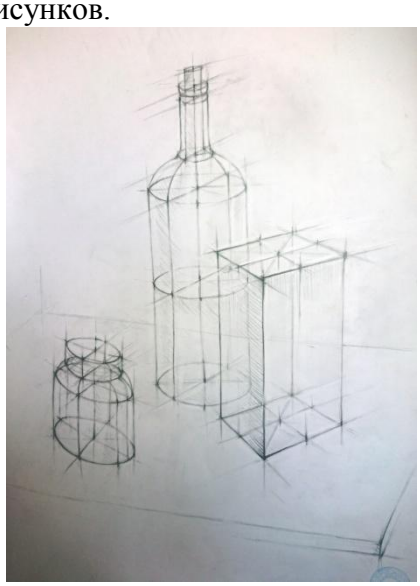
Перечень вступительных испытаний

1. Рисунок
2. Живопись
3. Композиция

Рисунок

Требования к вступительному испытанию

Абитуриент должен нарисовать натюрморт из двух, трёх предметов простых по форме, разных по размеру и материалу. Примеры натюрморта и рисунков.

Время исполнения - 4 академических часа (с 9.00 до 12.15 перемена 15 мин.). Материалы: бумага формата А-2 (пол ватмана), карандаши простые, ластик, скотч бумажный для крепления бумаги к мольберту.

При выполнении задания абитуриент должен грамотно расположить предметы в формате листа, уметь передавать пропорции предметов согласно законам перспективного построения. Владеть конструктивным анализом формы: построение эллипсов, кубов и других простых форм и деталей предметов. Всё рисуется прозрачно с учётом воздушной перспективы, передавать объем с помощью лёгкой светотени. Умение работать в заданные сроки (4 академических часа).

№	Показатели оценки результата	Баллы
1.	Грамотность композиционного решения - размещение и соотношение масс в формате листа.	1
2.	Точность определения пропорций предметов.	1
3.	Построение предметов на плоскости согласно законам перспективы.	2
4.	Владение основными принципами линейно-конструктивного рисунка.	1
Итого		5 баллов

Критерии оценивания

5 баллов - оценивается работа, демонстрирующая достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, качество выполнения которой, соответствует следующим критериям:

- грамотность композиционного решения;
- точность определения пропорций предметов;
- перспективное построение предметов на плоскости с учётом конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве;
- линейно - конструктивный рисунок, 100% законченность работы.

4 балла - оценивается работа, демонстрирующая достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, качество выполнения которой, соответствует следующим критериям:

- возможны незначительные ошибки в построении общей композиции рисунка;
- имеются незначительные погрешности в пропорциях предметов;
- заметны небольшие погрешности в перспективном построении и передаче конструктивных особенностей предметов в пространстве;

- линейно - конструктивный рисунок, 100% законченность работы.

3 балла - оценивается работа, не в полной мере отвечающая уровню подготовки профессионального обучения поступающего, качество выполнения которой, соответствует следующим критериям:

- имеются явные ошибки в построении общей композиции рисунка;
- нарушены пропорции предметов;
- имеются ошибки в перспективном построении предметов на плоскости, нарушены конструктивные особенности;
- слабое владение линейно - конструктивным рисунком, 80% законченности работы.

2 балла - оценивается работа, не отвечающая уровню подготовки профессионального обучения поступающего, качество выполнения которой, соответствует следующим критериям:

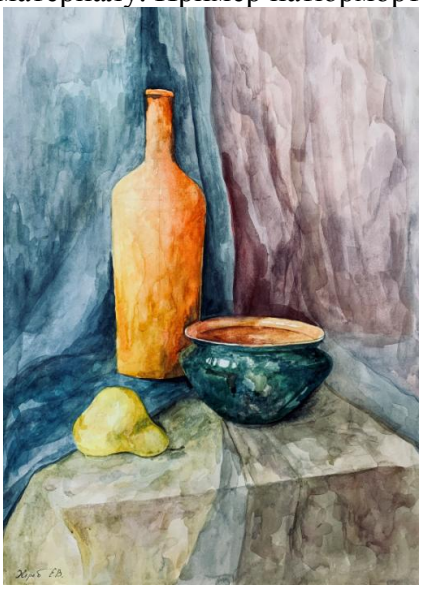
- имеются грубые ошибки в построении общей композиции рисунка;
- нарушены пропорции предметов;
- допущены серьёзные ошибки в перспективном построении предметов на плоскости (например обратная перспектива), нарушены конструктивные особенности предметов не построены осевые линии, эллипсы тел вращения и т.д.;
- слабое владение линейно - конструктивным рисунком, 60% законченности работы.

1 балл - оценивается работа, не отвечающая уровню подготовки профессионального обучения поступающего, качество выполнения которой, соответствует следующим критериям:

- имеются грубые ошибки в построении общей композиции рисунка;
- нарушены пропорции предметов;
- не показано перспективное построение предметов на плоскости и нарушены все конструктивные особенности;
- слабое владение линейно - конструктивным рисунком, 50% законченности работы.

Живопись

Абитуриент должен нарисовать натюрморт из двух, трёх предметов простых по форме, разных по размеру, цвету и материалу. Пример натюрморта и рисунков.



Время исполнения - 4 академических часа (с 9.00 до 12.15 перемена 15 мин.). Материалы: бумага формата А-2 (пол ватмана), краски акварельные, кисти, палитра, тряпка (при необходимости) баночка для воды, скотч бумажный для крепления бумаги к мольберту.

При выполнении задания абитуриент должен продемонстрировать владение живописными материалами, умение живописными средствами передать форму предметов с учётом перспективного построения в пространственной среде. Правильно передать особенности цветовых и тональных отношений, объёмов, материальности предметов. Способность передавать

плановость проработки натюрморта в целом. Умение работать в заданные сроки (4 академических часа).

№	Показатели оценки результата	Баллы
1.	Грамотность композиционного решения.	1
2.	Точность определения пропорций предметов с учетом перспективы.	1
3.	Владение живописными средствами, определение и передача основных цветовых и тональных отношений.	1
4.	Живописными средствами передать форму предметов с учётом светотени в пространственной среде.	1
5.	Плановость проработки натюрморта в целом.	1
Итого		5 баллов

Критерии оценивания

5 баллов - оценивается работа, демонстрирующая достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, качество выполнения которой, соответствует следующим критериям:

- грамотность композиционного решения натюрморта;
- точность определения пропорций предметов с учетом перспективы;
- уверенное владение живописными средствами, точная передача цветовых и тональных отношений;
- верно показаны объёмы предметов с помощью светотени, соответствие цветовой гаммы работы натюрморту в натуре;
- в работе прослеживается проработка первого плана по отношению к глубинному фону заднего плана, 100% законченность работы.

4 балла - оценивается работа, демонстрирующая достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, качество выполнения которой, соответствует следующим критериям:

- возможны незначительные ошибки в построении общей композиции натюрморта;
- имеются незначительные погрешности в пропорциях предметов и перспективы;
- уверенное владение живописными средствами, но есть погрешности в передаче цветовых и тональных отношений;
- имеются небольшие погрешности в передаче объёмов предметов с помощью светотени, есть незначительные неточности в цветовой гамме работы по отношению к натюрморту в натуре;
- в работе прослеживается проработка первого плана по отношению к глубинному фону заднего плана, 100% законченность работы.

3 балла - оценивается работа, не в полной мере отвечающая уровню подготовки профессионального обучения поступающего, качество выполнения которой, соответствует следующим критериям:

- имеются явные ошибки в построении общей композиции натюрморта;
- имеются явные ошибки в пропорциях предметов и перспективы;
- слабое владение живописными средствами, показаны неверные цветовые и тональные отношения в работе по отношению к натюрморту в натуре;
- имеются ошибки в передаче объёмов предметов с помощью светотени, есть неточности в цветовой гамме натюрморта;
- в работе слабо прослеживается проработка первого плана по отношению к глубинному фону заднего плана, 80% законченности работы.

2 балла - оценивается работа, не отвечающая уровню подготовки профессионального обучения поступающего, качество выполнения которой, соответствует следующим критериям:

- имеются явные ошибки в построении общей композиции натюрморта;
- пропорции предметов и перспективы нарушены;

- слабое владение живописными средствами, показаны неверные цветовые и тональные отношения;
- имеются ошибки в передаче объёмов предметов с помощью светотени, есть неточности в цветовой гамме;
- в работе не прослеживается проработка первого плана по отношению к глубинному фону заднего плана, 60% законченности работы.

1 балл - оценивается работа, не отвечающая уровню подготовки профессионального обучения поступающего, качество выполнения которой, соответствует следующим критериям:

- имеются грубые ошибки в построении общей композиции натюрморта;
- пропорции предметов и перспективы нарушены;
- слабое владение живописными средствами, показаны неверные цветовые и тональные отношения;
- предметы не имеют объёмов, отсутствует передача светотени, цветовая гамма работы не соответствует натюрморту в натуре;
- в натюрморте нет плановости, 50% законченности работы.

Композиция

Требования к вступительному испытанию

Вступительное испытание по композиции состоит из двух заданий, каждое оценивается в 5 баллов.

Задание №1 Выполнение творческой композиции на заданную тему.

Тема данного задания озвучивается непосредственно во время вступительного испытания. Примерная тематика заданий: город будущего, сказочная флора, буква-образ и т.д.

Время исполнения - 3 академических часа (с 13.00 до 15.15). Материалы: бумага формата А-4, графическое поле композиции 15х15 см., маркеры чёрного цвета разной толщины, ручка гелевая чёрная (на выбор автора), карандаш простой, линейка, циркуль, ластик, черновик для эскиза (при необходимости).

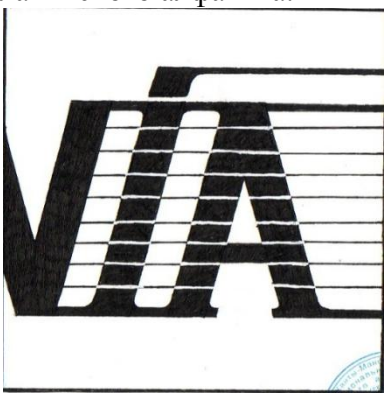
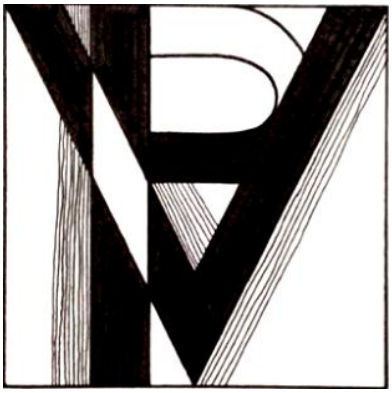
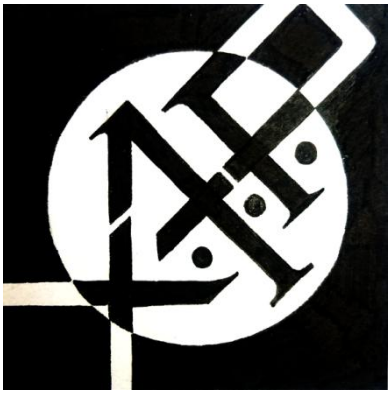
При создании композиции на заданную тему поступающий должен показать творческие способности, фантазию и воображение. Композиция должна быть целостной, грамотно скомпонованной, выполнена в оригинальной художественной авторской технике. При создании композиции можно использовать, как реалистичные формы и фрагменты образов, так и абстрактные формы и элементы. Необходимо создать ярко - художественный образ в любом его проявлении и разнообразии. **Использование интернет аналогов - запрещено!**

№	Показатели оценки результата	Баллы
1.	Грамотность композиционного решения.	1
2.	Оригинальность композиционного решения по заданной теме.	2

3.	Использование графических приемов и средств выразительности.	1
4.	Владение художественно-графическими техниками ручной графики.	1
Всего		5 баллов

Задание №2 Выполнение графической композиции из букв.

Создать композицию из инициалов - начальных букв своей фамилии, имени и отчества. Буквы могут быть соединены между собой, поставлены рядом, переплетены или наложены одна на другую и т.д. При создании композиции можно использовать, как буквы русского, так и латинского алфавита.

Время исполнения - 2 академических часа (с 13.00 до 14.30). Материалы: бумага формата А-4, графическое поле композиции 10х10 см., маркеры чёрного цвета разной толщины, ручка гелевая чёрная (на выбор автора), карандаш простой, линейка, циркуль, ластик, черновик для эскиза (при необходимости).

Поступающий должен передать оригинальность композиционного решения по заданной теме. Композиция должна быть целостной, уравновешенной, грамотно скомпонованной. Требуется идеальное исполнение ручной графики, аккуратная заливка букв, фигур, дополнительных элементов и плоскостей. **Использование интернет аналогов - запрещено!**

№	Показатели оценки результата	Баллы
1.	Грамотность композиционного решения.	1
2.	Оригинальность композиционного решения по заданной теме.	2
3.	Использование графических приемов и средств выразительности.	1
4.	Идеальное исполнение ручной графики.	1
Всего		5 баллов

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

5 баллов - оценивается работа, демонстрирующая достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, качество выполнения которой соответствует следующим критериям:

- грамотность композиционного решения, организация целостной структуры композиции;
- передача чётко выраженной идеи, оригинальность мышления, яркая передача образов и ассоциаций, способность создавать законченную лаконичную композицию;
- переданы эстетические качества работы – гармоничность, стилистическая целостность при достаточном разнообразии использованных графических элементов и приёмов;
- уверенное владение художественно - графическими средствами и материалами - аккуратность в технике исполнения, 100% законченность работы.

4 балла - оценивается работа, демонстрирующая достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, качество выполнения которой соответствует следующим критериям:

- грамотность композиционного решения, организация целостной структуры композиции;
- идея прочитывается, но не в полной степени оригинальна, яркая передача образов и ассоциаций, композиция закончена и лаконична;
- переданы эстетические качества работы – гармоничность, стилистическая целостность при достаточном разнообразии использованных графических элементов и приёмов;
- владение художественно - графическими средствами и материалами - аккуратность в технике исполнения, 100% законченность работы.

3 балла - оценивается работа, не в полной мере отвечающая уровню подготовки профессионального обучения поступающего, качество выполнения которой соответствует следующим критериям:

- слабо представлено композиционное решение, не прочитывается целостность структуры композиции;
- идея не читается, не оригинальна, слабая передача образов и ассоциаций;
- эстетические качества работы слабо представлены;
- слабое владение художественно - графическими средствами и материалами - нет аккуратности в технике исполнения, 80% законченности работы.

2 балла - оценивается работа, не отвечающая уровню подготовки профессионального обучения поступающего, качество выполнения которой соответствует следующим критериям:

- имеются грубые ошибки в композиционном решении, не прочитывается целостность структуры композиции;
- идея не оригинальна, слабая передача образов и ассоциаций;
- эстетические качества работы слабо представлены;
- низкое качество исполнения художественно - графическими материалами, композиция выполнена небрежно, 50% законченности работы.

1 балл - оценивается работа, не отвечающая уровню подготовки профессионального обучения поступающего, качество выполнения которой не соответствует показателям оценки результатов и имеют следующие недостатки:

- имеются грубые ошибки в композиционном решении, не прочитывается целостность структуры композиции;
- идея не прослеживается;
- эстетические качества работы не представлены;
- низкое качество исполнения художественно - графическими материалами, композиция выполнена небрежно, 40% законченности работы.

Общая оценка за вступительное испытание выставляется как средняя арифметическая от всего объема результатов оценивания (общее количество баллов по двум заданиям/количество заданий).

5.9. Результат вступительного испытания **ниже 3 баллов считается неудовлетворительным** и свидетельствует об отсутствии наличия у поступающих определенных творческих способностей необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам. Поступающие, получившие по вступительному испытанию результат ниже 3 баллов, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, а также отозвавшие заявление о приеме к дальнейшим вступительным испытаниям не допускаются.

5.10. Повторная сдача вступительного испытания и пересдача вступительного испытания не допускается. Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, допускаются к ним в параллельных группах, на следующем этапе сдачи вступительных испытаний или индивидуально до их полного завершения.

5.11. Расписание вступительных испытаний и консультаций к ним утверждается председателем приемной комиссии или его заместителем и доводится до сведения поступающих не позднее, чем за десять дней до начала испытаний.
5.12. Результаты по каждой из форм проведения вступительных испытаний (в случае, если вступительные испытания рамках одной формы проводился в несколько этапов, - по каждому этапу каждой из форм вступительных испытаний) объявляются не позднее следующего рабочего дня после проведения вступительных испытаний. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка с указанием результатов, полученных каждым поступающим, на информационном стенде, а также на официальном сайте Колледжа.
5.13. К вступительным испытаниям допускаются лица, представившие в приемную комиссию Колледжа документы, согласно перечню.
5.14. Лицам, допущенным к вступительным испытаниям, выдаются листы вступительных испытаний (далее-лист), подписанные ответственным секретарем приемной комиссии и скрепленные печатью. Лист выдается поступающему лично накануне проведения первого вступительного испытания.

Лист является пропуском на вступительные испытания. По окончании вступительных испытаний лист возвращается в приемную комиссию и в дальнейшем постоянно хранится в личном деле студента.

Процедура вступительных творческих испытаний оформляется протоколом, в котором фиксируются результаты вступительных испытаний с приложением письменных работ. В протоколах по вступительным испытаниям, проводимых в устной форме дополнительно фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

6. Особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья

6.1. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в образовательные организации сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.
6.2. Вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания. Обеспечивается присутствие ассистента из числа работников Колледжа или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором). Поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний. Поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами. Материально-технические условия Колледжа обеспечивают возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.
6.3. Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:
а) для слепых:
задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;
письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых или

надиктовываются ассистенту;
поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
б) для слабовидящих:
обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;
задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;
в) для глухих и слабослышащих:
наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
г) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все вступительные испытания по желанию поступающих могут проводиться в письменной форме;
д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):
письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
по желанию поступающих все вступительные испытания могут проводиться в устной форме.
6.4. Инвалид или лицо с ОВЗ, претендующий на создание специальных условий при организации вступительных испытаний, должен указать об этом в заявлении и предъявить документы, на основании которых возможно будет обеспечение наиболее подходящих и комфортных условий (индивидуальная программа реабилитации и абилитации (инвалид) или заключение ПМПК (лицо с ОВЗ)
6.5. Секретарь Приемной комиссии вносит из представленных документов в соответствующий журнал пометки о требованиях к условиям сдачи вступительного творческого испытания, что заверяется подписью поступающего.

7. Общие правила подачи и рассмотрения апелляций

7.1. По результатам вступительных испытаний, гражданин, поступающий на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования (программам подготовки специалистов среднего звена) и родители (законные представители) лиц, поступающих для обучения по образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования вправе подать письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и (или) несогласии с его (их) результатами (далее — апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после проведения вступительных испытаний.
7.2. Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.
7.3. Апелляция подается лично на следующий день после объявления результатов по вступительному испытанию. При этом поступающий имеет право ознакомиться со своей работой, выполненной в ходе вступительного испытания. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня. Рассмотрение апелляций проводится не позднее следующего дня после дня ознакомления с работами, выполненными в ходе вступительных испытаний.
7.4. В апелляционную комиссию при рассмотрении апелляции могут быть включены в качестве независимых экспертов представители органов исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющих управление в сфере образования.

7.5. Поступающий имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. Поступающий должен иметь при себе документ, удостоверяющий его личность, и экзаменационный лист.
7.6. С несовершеннолетним поступающим имеет право присутствовать один из его родителей (законных представителей).
7.7. После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии о результатах по вступительному испытанию. По результатам рассмотрения апелляции, изучения и анализа содержания представленных документов Комиссия принимает решение:
- об отказе в удовлетворении апелляции и оставлении оценки результатов без изменения;
- об удовлетворении апелляции и изменении экзаменационной оценки результатов;
- о повторном проведении вступительных испытаний.
7.8. Данное решение утверждается большинством голосов членов апелляционной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии.
7.9. Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводится до сведения поступающего или его родителей (законных представителей) подавших апелляцию (под роспись) в течение одного дня, следующего за днем принятия решения.
7.10. Повторное проведение вступительных испытаний осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение трех рабочих дней со дня принятия решения апелляционной комиссией.

8. Зачисление в образовательную организацию

8.1. Поступающий представляет оригинал документа об образовании в срок до 29 августа 2022г.
8.2. На обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, реализуемым в Колледже, зачисляются лица, успешно прошедшие все вступительные испытания по соответствующей специальности.
8.3. По истечении сроков предоставления оригиналов документов об образовании и окончании проведения вступительных творческих испытаний директором Колледжа издается приказ о зачислении лиц, рекомендованных приемной комиссией к зачислению и предоставивших оригиналы соответствующих документов. Зачисление поступающих по договорам об оказании платных образовательных услуг, происходит после заключения соответствующего договора. Приложением к приказу о зачислении является пофамильный перечень указанных лиц. Приказ с приложением размещается на следующий рабочий день после издания на информационном стенде и на официальном сайте Колледжа.

В случае если численность поступающих успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджета Ханты-Мансийского автономного округа-Югры Колледж осуществляет прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего (для специальностей со сроком обучения 3 года 10 месяцев), начального общего образования (для специальностей со сроком обучения 6 лет 10 месяцев), указанных в представленных поступающими документах об образовании (*средний балл = сумма оценок / на количество оценок*), результатов вступительных испытаний (*средний балл = сумма баллов / на количество вступительных испытаний*), результатов индивидуальных достижений, сведения о которых поступающий вправе представить при приеме, а также наличия договора о целевом обучении с организациями, указанными в части 1 статьи 71 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
8.4. Результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего и начального общего образования, указанные в представленных поступающими документах об

образовании, учитываются по всем общеобразовательным предметам, указанных в представленных документах.

8.5. Результаты индивидуальных достижений и (или) наличие договора о целевом обучении учитываются при равенстве результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего образования (для специальностей со сроком обучения 3 года 10 месяцев), начального общего образования (для специальностей со сроком обучения 6 лет 10 месяцев), указанных в представленных поступающими документах об образовании.

8.6. При наличии результатов индивидуальных достижений и договора о целевом обучении учитывается в первую очередь договор о целевом обучении.

8.7. При приеме на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена учитываются следующие результаты индивидуальных достижений:

- наличие статуса победителя и призера в олимпиадах и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, творческой деятельности, а также на пропаганду творческих достижений в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 г. N 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития»;
- наличие у поступающего статуса победителя и призера чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс»;
- наличие у поступающего статуса победителя или призера чемпионата профессионального мастерства, проводимого автономной некоммерческой организацией «Агентство развития профессионального мастерства (Ворлдскиллс Россия)» или международной организацией «Ворлдскиллс Интернешнл WorldSkills International», или международной организацией «Ворлдскиллс Европа (WorldSkills Europe)»;
- наличие у поступающего статуса чемпиона или призера Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр, чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр;
- наличие у поступающего статуса чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, не включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр.

8.8. Поступающие на места, финансируемые за счет средств бюджетных ассигнований бюджета Ханты-Мансийского автономного округа-Югры, успешно сдавшие все вступительные испытания, но не прошедшие по конкурсу, могут быть зачислены для обучения на основе договоров с оплатой стоимости обучения юридическими и (или) физическими лицами без повторного прохождения вступительных испытаний. Поступающие, имеющие среднее профессиональное образование могут получить второе образование такого же уровня только на платной основе.