**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Рассмотрено на заседании  предметно-цикловой комиссии социально-гуманитарных  дисциплин и рекомендовано  к утверждению  Протокол  от «18» июня 2021 г. № 4 | Принято  на Педагогическом совете  Протокол от «18» июня 2021 г. № 09/04-ППС-3 | Утверждено  Приказом  от «21» июня 2021 г.  № 09/04-ОД-216 | | | |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл

Профильные учебные дисциплины

(согласно учебному плану)

Класс (курс): 2-3 курсы

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся 210 часов |  |
| Самостоятельная работа 70 часов |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) 140 часов |  |
|  |  |
| Форма промежуточной аттестации экзамен-6 семестр |  |

Разработчик (составитель): Киров С.А. преподаватель мировой художественной культуры и искусства

г. Сургут

2021 г.

|  |  |
| --- | --- |
| **СОДЕРЖАНИЕ** | |
|  | |
| 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины | 3 |
|  |  |
| 1. Структура учебной дисциплины | 4 |
|  |  |
| 1. Условия реализации программы дисциплины | 10 |
|  |  |
| 1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины | 11 |

1. **паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ учебной**

**дисциплины**

«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО54.02.01 – Дизайн (по отраслям). Рабочая программа может быть использована в среднем профессиональном образовании для подготовки специалистов специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина входит в Общеобразовательный учебный цикл.

* 1. **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

**знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**2. Структура и содержание учебной**

**дисциПлины**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | *Объем часов* |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 210 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) |  |
| в том числе: |  |
| лекции | 140 |
| практические занятия | - |
| Контрольные работы | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 70 |
| Итоговая аттестация | экзамен |

2.2Тематический план и содержание учебной дисциплины

«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Текущий контроль и промежуточная аттестация предусматривают выполнение работ (их части) в тестовой форме, составленных на основе заданий из банка ФИОКО (ВПР в СПО) и открытого банка заданий ФИПИ по подготовке к ЕГЭ.

Третий семестр

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучаюшегося | Объем часов | Уровень освоения |
| 1 | 2 | 3 | 6 |
| **Введение**  Формирование мировоззрение эпохи Древнего мира. | Формирование мировоззрение эпохи Древнего мира. | **1** |  |
| **Раздел 1** | **Древний мир** | **4** | 2 |
| Тема 1.1  **Древний мир** Др. Египет  Междуречье  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Мифы. Философия. Эстетика. Этика. Наук. Мировоззрение. | 2 |  |
| Тема 1.2  **Древний мир** Др. Индия  Др. Китай  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Мифы. Философия. Эстетика. Этика Наука. | 2 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научных знаний направленных на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение содержания мировоззрения в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *2* |  |
| **Раздел 2** | **Античный мир** | **6** | 2 |
| Тема 2.1  **Античный мир** Др. Греция  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Мифы. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| Тема 2.2  **Античный мир** Др. Рим  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Мифология. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научных знаний направленных на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение содержания мировоззрения в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *2* |  |
| **Раздел 3** | **Раннехристианское искусство.** | **2** | 2 |
| Тема 3.1  Раннее христианство. Формирование мировоззрения. | История возникновения. Зарождение видов искусства. | 2 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научных знаний направленных на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение содержания мировоззрения в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *1* |  |
| **Раздел 4** | **Средние века. Европа.** | **8** | 2 |
| Тема 4.1  Средние века. Европа. Раннее Средневековье. Формирование мировоззрения. | Раннее Средневековье . История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. | 2 |  |
| Тема 4.2  Средние века. Европа. Классическое Средневековье. Формирование мировоззрения. | Классическое Средневековье. Мировоззрение. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. | 2 |  |
| Тема 4.3  Средние века. Византийская империя. Формирование мировоззрения. | Средние века. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука.  Мировоззрение. | 2 |  |
| Тема 4.4  Средние века. Арабский халифат. Формирование мировоззрения. | Средние века. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука.  Мировоззрение. | 2 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научных знаний направленных на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение содержания мировоззрения в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *4* |  |
| **Раздел 5** | **Эпоха Возрождения. Европа.** | **11** | 2 |
| Тема 5.1  Эпоха Возрождения. Италия. Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| Тема 5.2  Эпоха Возрождения Франция. Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| Тема 5.3  Эпоха Возрождения Нидерланды. Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| Тема 5.4  Эпоха Возрождения Германия. Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 2 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научных знаний направленных на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение содержания мировоззрения в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *7* |  |
| Всего | | **32***/16* |  |

Четвертый семестр

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучаюшегося | Объем часов | Уровень освоения |
| 1 | 2 | 3 | 6 |
| **Раздел 6** | **Европа. XVII век.** | **16** | 2 |
| Тема 6.1  **Европа. XVII век.**  Франция  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 4 |  |
| Тема 6.2  **Европа. XVII век.**  Италия  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| Тема 6.3  **Европа. XVII век.**  Голландия  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| Тема 6.4  **Европа. XVII век.**  Испания  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| Тема 6.5  **Европа. XVII век.**  Фландрия  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научных знаний направленных на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение содержания мировоззрения в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *8* |  |
| **Раздел 7** | **Европа XVIII век** | **10** | **2** |
| Тема 7.1  **Европа XVIII век**  Франция  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 4 |  |
| Тема 7.2  **Европа XVIII век**  Италия  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| Тема 7.3  **Европа XVIII век**  Англия  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научных знаний направленных на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение содержания мировоззрения в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *5* |  |
| **Раздел 8** | **Европа XIX век** | **10** | 2 |
| Тема 8.1  **Европа XIX век**  Франция  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 2 |  |
| Тема 8.2  **Европа XIX век** Италия  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 2 |  |
| Тема 8.3  **Европа XIX век** Англия  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 2 |  |
| Тема. 8.4  **Европа XIX век** Германия  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 2 |  |
| Тема 8.5  **Европа XIX век** Испания  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 2 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научных знаний направленных на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение содержания мировоззрения в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *5* |  |
| **Раздел 9** | **Европа. Начало XXвека** | **4** | **2** |
| Тема 9.1  Европа. Начало XX века. Франция. Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 2 |  |
| Тема 9.2  Европа. Начало XX века. Англия. Германия. Италия. Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 2 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научных знаний направленных на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение содержания мировоззрения в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *2* |  |
| Всего по курсу | | **40/**20 |  |
| Всего по дисциплине | | **72/36** |  |

Пятый семестр

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучаюшегося | Объем часов | Уровень освоения |
| 1 | 2 | 3 | 6 |
| **Введение**  Формирование мировоззрения эпохи. | Формирование мировоззрение эпохи. | **1** |  |
| **Раздел 1** | **Древнерусское искусство** | **16** | 2 |
| Тема 1.1  Древнерусское искусство. Киевская русь . Формирование мировоззрения эпохи. | История. Религия. Мифы. Философия. Эстетика. Этика. Наук. Мировоззрение. | 4 |  |
| Тема 1.2  Древнерусское искусство. Киевская русь . Период феодальной раздробленности.  Формирование мировоззрения эпохи. | Киевская Русь (в период феодальной раздробленности). История. Религия. Философия. Эстетика. Этика Наука. Мировоззрение. | 4 |  |
| Тема 1.3  Древнерусское искусство. Киевская русь. Период монголо-татарского ига. Формирование мировоззрения эпохи. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 4 |  |
| Тема 1.4  Московское княжество. Московское государство. Формирование мировоззрения эпохи. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 4 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научных знаний направленных на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение содержания мировоззрения в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *8* |  |
| **Раздел 2** | **Искусство России XVII век** | **3** | **2** |
| Тема 2.1  Московское государство. Формирование мировоззрения эпохи. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научных знаний направленных на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение содержания мировоззрения в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *1* |  |
| **Раздел 3** | **Искусство России XVIII век** | **12** | 2 |
| Тема 3.1  Российское государство. Первая половина XVIII века. Формирование мировоззрения эпохи. | Россия. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 4 |  |
| Тема 3.2  Российское государство. Середина XVIII века. Формирование мировоззрения эпохи. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 4 |  |
| Тема 3.3  Российское государство. Вторая половина XVIII века. Формирование мировоззрения эпохи. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика Мировоззрение. | 4 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научных знаний направленных на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение содержания мировоззрения в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *7* |  |
| Всего | | **32/** 16 |  |

Шестой семестр

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 4** | **Российское государство. Искусство России XIX века.** | **36** | 2 |
| Тема 4.1  Российское государство. Первая четверть XIX века.  Формирование мировоззрения  эпохи | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука.  Мировоззрение. | 9 |  |
| Тема 4.2  Российское государство. Вторая четверть  XIX века.  Формирование мировоззрения  эпохи | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 9 | 2 |
| Тема 4.3  Российское государство. Вторая половина  XIX века  Формирование мировоззрения  эпохи |  | 9 |  |
| Тема 4.4  Российское государство. Конец  90- годов  XIX века Формирование мировоззрения  эпохи | Мировоззрение. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. | 9 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научных знаний направленных на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение содержания мировоззрения в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *18* |  |
| Всего по курсу | | **36 /**18 |  |
| Всего по дисциплине | | **68/**34 |  |

**3. Условия реализации программы дисцплины**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В процессе выполнения обучающимися практических занятий, включаются задания с использованием персональных компьютеров.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

**Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.**

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя:

персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

|  |
| --- |
| Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования : в 2-х ч. Ч. 1 / Любовь Георгиевна ; Л. Г. Емохонова. - Москва : Академия, 2017. - 352 с. : ил. - Заказ № А-602. - ISBN 978-5-4468-3255-2. (Накладная №26) |
| Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования : в 2-х ч. Ч. 2 / Любовь Георгиевна ; Л. Г. Емохонова. - Москва : Академия, 2017. - 320 с. : ил. - Заказ № А-603. - ISBN 978-5-4468-3256-9. (Накладная №26) |
| [История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/428067(дата обращения: 11.02.2020).Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС "Юрайт" № 1128 от 04.12.19](https://biblio-online.ru/bcode/428067) |

**4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Освоенные умения,**  **усвоенные знания** | **Показатели оценки результата** | **Форма контроля и оценивания** |
| Уметь:  узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; | Определить:  мировоззрение эпохи,  вид искусства,  автора и название произведения,  художественное направление, в котором создано произведение и его признаки в видах искусства, стилевые особенности архитектора, скульптора, художника | Тестирование:  понятий, терминов по искусству; видеоряда – архитектуры, скульптуры и репродукций картин |
| Знать:  основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства | влияние мировоззрения на развитие видов искусства, возникновения художественных направлений: дороманский, романский и готический стили; реализм и классицизм, барокко и рококо, романтизм и неоклассицизм; импрессионизм и постимпрессионизм, сюрреализм и кубизм, фовизм и дадаизм, экспрессионизм и абстракционизм;  Третьяковская галерея и Русский музей, Музей А.С. Пушкина, Лувр и Британский музей, Уффица и Прадо. | определение содержания  мировоззрения, влияние его на формирование признаков художественных направлений и течений в различных видах искусства; |