**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Рассмотрено на заседании  предметно-цикловой комиссии  музыкально-теоретических дисциплин  и рекомендовано к утверждению  Протокол  от «18» июня 2021 г. №5 | Утверждено Педагогическим советом  Протокол  от «06» сентября 2021 г.  № 09/04-ППС-4 | Введено в действие  Приказом  от «06» сентября 2021 г.  № 09/04-ОД-272 | |  |  | |  |  |

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Музыка (Слушание музыки и музыкальная литература)**

Начальное общее образование

направление «Инструментальное исполнительство»

Класс (курс): 1-4 классы

Разработчик (составитель):

Куликова Юлия Игоревна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Шабарина Екатерина Валерьевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

г. Сургут

2021 г

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке (слушание музыки и музыкальная литература) для 1-4 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2009 года №373 с учетом изменений от 31 декабря 2015г.;

Примерной основной образовательной программы начального общего образования для образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами общего образования по специальностям «инструментальное исполнительство» и «хоровое дирижирование» от 20 сентября 2016г. № 3/16.

Учебного плана БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

Преподавание ведется по учебникам, рекомендуемым к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345 (с изменениями от 8 мая 2019 г.):

Шорникова, М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения [Текст]: учебное пособие / М. Шорникова; М. Шорникова. - 28-е издание. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. - 186 с.

Музыкальная литература. Примеры для пения: учебное пособие / составитель В.А. Фёдорова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 60 с. 8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/103135. — Режим доступа: Загл. с экрана

Осовицкая З. Е. Музыкальная литература: первый год обучения предмету: учебное пособие для детских музыкальных школ. - М .: Музыка, 2020. - 224 c.

Бекетова В. От До до До: Занимательная музыкальная азбука. – М.: Гамма-Пресс, 2018. - 120 c.

### Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на изучение Дисциплины «Музыка (слушание музыки и музыкальная литература)»

в 1 классе начальной школы отводится 1 час в неделю, что всего составляет 33 часа в год;

во 2 классе начальной школы отводится 1 час в неделю, что всего составляет 34 часа в год;

в 3-4 классах начальной школы отводится 2 часа в неделю в течение каждого года обучения, что всего составляет 68 часов в год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов в неделю** | **Количество учебных недель** | **Всего за год** |
| 1 класс | 1 | 33 | 33 |
| 2 класс | 1 | 34 | 34 |
| 3 класс | 2 | 34 | 68 |
| 4 класс | 2 | 34 | 68 |
| Всего |  |  | 203 |

### Распределение учебных часов по четвертям

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 9 |  |
| 2 четверть | 7 |  |
| 3 четверть | 9 |  |
| 4 четверть | 8 |  |
| Всего за год | 33 |  |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 9 |  |
| 2 четверть | 7 | 1 |
| 3 четверть | 10 |  |
| 4 четверть | 8 | 1 |
| Всего за год | 34 | 2 |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 18 |  |
| 2 четверть | 14 | 1 |
| 3 четверть | 20 |  |
| 4 четверть | 16 | 1 |
| Всего за год | 68 | 2 |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 18 |  |
| 2 четверть | 14 | 1 |
| 3 четверть | 20 |  |
| 4 четверть | 16 | 1 |
| Всего за год | 68 | 2 |

### Распределение учебных часов по разделам

**1 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| Волшебный мир музыки. | 6 |
| Как рассказывает музыка? | 12 |
| Эмоциональный мир музыки. | 13 |
| Контрольный урок. | 2 |
| Итого | 33 |

**2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| Выразительные средства музыки. | 8 |
| Образное содержание тем и особенности музыкального языка. | 7 |
| Жанры песни, марша, танца в характере музыкального образа. | 17 |
| Контрольный урок. Викторина. | 2 |
| Итого | 34 |

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| Из глубины веков – старинные музыкальные инструменты. | 6 |
| Рождение фортепиано. История фортепианной музыки. | 12 |
| Инструменты симфонического оркестра. | 12 |
| Значение тембра в создании музыкального образа. | 12 |
| Инструменты народного оркестра. | 8 |
| Роль формы в характеристике музыкального образа. | 14 |
| Контрольный урок | 4 |
| Итого | 68 |

**4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| Песня. | 10 |
| Романс | 6 |
| Хоровая музыка | 6 |
| Кантатно-ораториальный жанр | 6 |
| Жанры инструментальной музыки | 10 |
| Балет | 8 |
| Опера | 8 |
| Оперетта. Мюзикл. | 6 |
| Контрольный урок | 8 |
| Итого | 68 |

### Цели, задачи изучения учебного курса

Формирование музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, подготовка к изучению курса музыкальной литературы.

Основные задачи:

• Осознанное слушание музыки, понимание её языка, элементов музыкальной речи;

• Восприятие образного и эмоционального строя произведений;

• Знакомство с содержанием музыкальных произведений, главными элементами музыкального языка, произведениями композиторов-классиков;

• Усвоение признаков различных форм (куплетной, простой и сложной трёхчастных, вариаций, рондо);

• Знакомство с музыкально-театральными жанрами (опера, балет, музыка к драматическим спектаклям, мюзикл).

## 2. Планируемые результаты изучения курса музыки (слушание музыки и музыкальная литература) в 1-4 классах

***Личностные***

**У** **выпускника** **будут** **сформированы:**

– внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к учебному процессу;

– интерес к занятию музыкальным искусством, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– потребность к освоению духовных ценностей, уважение и принятие духовых и культурных ценностей разных народов;

– учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новых задач, в том числе творческого характера;

– способность к адекватной оценке своей учебной и творческой деятельности;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной и творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание полученных оценок;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой, в том числе через овладение основами музыкального исполнительства.

**Выпускник** **получит** **возможность** **для** **формирования:**

– *внутренней* *позиции* *обучающегося* *на* *уровне* *положительного* *отношения* *к* *образовательной* *организации,* *понимания* *необходимости* *учения,* *выраженного* *в* *преобладании* *учебно­познавательных* *мотивов* *и* *предпочтении* *социального* *способа* *оценки* *знаний;*

– *выраженной* *учебно­познавательной* *мотивации;*

– *устойчивого* *интереса* *к* *новым* *общим* *способам* *решения* *задач,* *в* *том* *числе* *творческих;*

– *адекватного* *понимания* *причин* *успешности/неуспешности* *учебной* *и* *творческой* *деятельности;*

– *умения* *самостоятельно* *воспринимать* *и* *оценивать* *культурные* *ценности;*

– *осознанных* *устойчивых* *эстетических* *предпочтений* *и* *ориентации* *на* *искусство* *как* *значимую* *сферу* *человеческой* *жизни;*

– *уважительного* *отношения* *к* *иному* *мнению* *и* *художественно-эстетическим* *взглядам;*

– *морального* *сознания,* *способности* *к* *решению* *моральных* *дилемм* *на* *основе* *учёта* *позиций* *партнёров* *в* *общении,* *ориентации* *на* *их* *мотивы* *и* *чувства,* *устойчивое* *следование* *в* *поведении* *моральным* *нормам* *и* *этическим* *требованиям;*

– *эмпатии* *как* *осознанного* *понимания* *чувств* *других* *людей* *и* *сопереживания* *им,* *выражающихся* *в* *поступках,* *направленных* *на* *помощь* *другим* *и* *обеспечение* *их* *благополучия.*

***Метапредметные***

**Регулятивные** **универсальные** **учебные** **действия** **Выпускник** **научится:**

– принимать и сохранять учебную и/или творческую задачу;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять пошаговый и итоговый контроль результатов;

– оценивать правильность выполнения действия, соответствия результатов требованиям поставленных задач;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

**Выпускник** **получит** **возможность** **научиться:**

– *в* *сотрудничестве* *с* *преподавателем* *ставить* *новые* *учебные* *и* *творческие* *задачи;*

– *преобразовывать* *практическую* *задачу* *в* *познавательную* *и/или* *художественную;*

– *проявлять* *познавательную* *инициативу* *в* *учебном* *и* *творческом* *сотрудничестве;*

– *самостоятельно* *учитывать* *выделенные* *преподавателем* *ориентиры* *действия* *в* *новом* *учебном* *материале* *и* *преодолевать* *технические* *трудности* *при* *решении* *задач,* *в* *том* *числе* *творческих;*

– *осуществлять* *констатирующий* *и* *предвосхищающий* *контроль* *действий* *и* *результатов;*

– *самостоятельно* *оценивать* *правильность* *выполнения* *действия* *и* *вносить* *необходимые* *коррективы* *как* *по* *ходу* *его* *выполнения,* *так* *и* *по* *его* *завершению.*

**Чтение.** **Работа** **с** **текстом** **(метапредметные** **результаты)**

В результате изучения **всех** **без** **исключения** **учебных** **предметов** при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации в собственной деятельности. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, в том числе представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы, нотные примеры.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно- следственных связей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации, приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного Выпускник научится:

– находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;

– определять тему и главную мысль текста;

– делить тексты на смысловые части, составлять план текста;

– вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;

– сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака;

– понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;

– использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

– ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Выпускник** **получит** **возможность** **научиться:**

– *использовать* *формальные* *элементы* *текста* *(например,* *подзаголовки,* *сноски)* *для* *поиска* *нужной* *информации;*

– *работать* *с* *несколькими* *источниками* *информации;*

– *сопоставлять* *информацию,* *полученную* *из* *нескольких* *источников.*

**Работа** **с** **текстом:** **преобразование** **и** **интерпретация** **информации**

**Выпускник** **научится:**

– пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;

– формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;

– сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;

– составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Выпускник** **получит** **возможность** **научиться:**

– *делать* *выписки* *из* *прочитанных* *текстов* *с* *учётом* *цели* *их* *дальнейшего* *использования,* *в* *том* *числе* *в* *собственной* *творческой* *деятельности.*

**Работа** **с** **текстом:** **оценка** **информации** **Выпускник** **научится:**

– на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

– участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

– сопоставлять различные точки зрения;

– соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;

– в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

***Предметные***

В результате освоения учебного предмета «Музыка» у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению, познанию и творчеству, понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре различных народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека.

Обучающийся научится понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений; размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и исполнительской деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса.

Предметные результаты освоения программы отражают:

* сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

**Слушание музыки**

Выпускник научится:

* применять первоначальные знания о музыке, ее основных составляющих;
* проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
* рассказывать о своих впечатлениях от прослушанного музыкального произведения, его художественных образах;
* узнавать изученные музыкальные произведения и определять их авторов;
* определять характер музыкального произведения, выявлять отдельные элементы музыкального языка (лад, темп, тембр, динамику, регистр, тембр);
* определять жанровую основу в прослушанных музыкальных произведениях;
* различать составы инструментов симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов, особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;
* различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;

Выпускник получит возможность научиться:

* анализировать и рассказывать о своих впечатлениях от прослушанного музыкального произведения, проводить ассоциативные связи между прослушанными произведениями и произведениями иных видов искусств;
* узнавать стиль и жанр прослушанных музыкальных произведений, определять, по возможности, их авторов.

**Музыкальная литература**

Выпускник научится:

* понимать значение музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* ориентироваться в основных исторических периодах развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, в том числе во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, литературы);
* использовать профессиональную музыкальную терминологию;
* оперировать первоначальными навыками теоретического анализа музыкального произведения – его формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
* излагать в устной и письменной сведения о жизненном пути и творчестве композиторов;
* определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

* отличать традиции различных национальных школ, выявлять фольклорные истоки музыкальных произведений;
* исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений.

## 3. Содержание учебного курса

**Волшебный мир музыки**

Музыка - особый язык. Понимать музыку - знать её тайны (выразительные интонации). Какие чувства передаёт музыка? Выявление черт программности и звукоизобразительности. Эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Наглядные пособия - карточки-настроения. Какими словами мы можем описать музыку? (словарь прилагательных).

Происхождение музыки. Легенды о волшебной силе музыки. Древнегреческий певец Орфей. Великий Новгородский гусляр Садко. Волшебная флейта и колокольцы в руках Тамино и Папагено - символы магической силы музыки. Композитор - музыкальный кудесник, знает тайны музыки. Как стать композитором? Рассказ о детских годах жизни великих композиторов (В.А. Моцарт, С.С. Прокофьев)

**Музыкальный материал.**

* Н.А. Римский- Корсаков «Полёт шмеля»
* О. Мессиан «Чёрный дрозд»
* Дакен. «Кукушка»
* Д. Кабалевский «3 подружки»
* П.Л. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла»
* С.С. Прокофьев. «Дождь и радуга»
* Н.А. Римский-Корсаков. Отрывки из оперы «Садко»
* В.А. Моцарт. 2 арии Папагено из оперы «Волшебная флейта»
* К.В. Глюк. Сцены из оперы «Орфей и Эвридика»
* Детские произведения Моцарта В.А.
* Произведения С.С. Прокофьева для детей.

**Как рассказывает музыка?**

Образное отношение детей к музыке. Особое место мелодики в воплощении содержания музыкального произведения.

Сходство интонационной природы, строения человеческой речи и музыки (буква - нота, слог - интервал, слово - мотив и т.д.).

Игра «Капризная мелодия» - педагог специально изменяет в исполняемой мелодии один из элементов музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр, штрихи, ритм, лад и Т.Д., что позволяет:

- активизировать внимание учащихся;

- облегчить усвоение новых терминов и их сути (legato, allegro, forte и т.д.);

-показать важность каждого средства музыкальной выразительности.

Сравнительный анализ произведений, близких по образно-эмоциональной сфере или контрастных по характеру. Какими приёмами пользуется композитор для создания того или иного образа.

**Музыкальный материал.**

* Р. Шуман «Альбом для юношества»
* П.И. Чайковский. «Детский альбом»
* С.С. Прокофьев. «Детская музыка»
* Д.Д. Шостакович «Танцы кукол»
* Г.В. Свиридов «Альбом пьес для детей»

**Эмоциональный мир музыки**

Возможности музыки безграничны! Оживают любимые игрушки, герои известных сказок, образы животных ... Портреты, характеры людей. Музыка рисует пейзажи, передаёт настроения и чувства человека ...

Музыка способна передать любые типы движения, жесты, мимику, пластику ...

**Музыкальный материал.**

* А. Вивальди. «Времена года»
* П.И. Чайковский. «Времена года», 1 симфония «Зимние грёзы»
* Э. Григ. «Шествие гномов», «Утро», «В пещере горного короля»
* Ф. Куперен. «Жнецы», «Маленькие ветряные мельницы»
* А.К. Лядов. «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро»
* М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки», «Рассвет на Москва-реке».
* К. Дебюсси. «Облака» («Ноктюрны» 1 часть), «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты», прелюдии «Затонувший собор», «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу»
* Н.А. Римский - Корсаков. «Океан - море синее» (вступление к опере «Садко»), «Шехеразада»
* С.С. Прокофьев «Джульетта - девочка»

**2 класс**

**Выразительные средства музыки**

Музыкальный язык богат и разнообразен, потому что в его словаре не просто звуки, а мелодия, лад, ритм, гармония, тембр, динамика; темп, штрихи, фразировка. Всеми этими элементами музыкального языка в их всевозможных сочетаниях пользуются композиторы, создавая музыку.

Мелодия-лицо музыки. Вспоминая человека, мы вспоминаем его лицо. Вспоминая понравившуюся музыку - мелодию. Мелодическая волна. Кульминация - вершина мелодической волны. Разновидности мелодии: кантилена, речитатив. Приёмы развития тематизма - точный повтор, варьированный повтор, секвентность, контраст.

Ритм. Темп. Их значение для танцевальной музыки.

Роль выразительных средств в создании музыкального образа (лад, регистр, динамика, штрихи).

Тембр - окраска звука. Сравниваем звучание одного и того же произведения в исполнении разных инструментов.

**Музыкальный материал.**

* А. Рубинштейн «Мелодия»
* Ф. Шуберт «Аvе Maria»
* М. Глинка «Ночной смотр»
* И.С. Бах. Токката ре минор
* И.С. Бах. Прелюдия До мажор из 1 тома «ХТК»
* С.С. Прокофьев. «Паника» из музыки к спектаклю «Египетские ночи»
* М. Равель «Болеро»
* Г. Свиридов «Весна и осень»
* Альбомы пьес для детей разных композиторов.
* Произведения учащихся по специальности.

**Образное содержание тем и особенности музыкального языка**

Музыкальная речь, как и человеческая, всегда находится в состоянии движения, развития. Музыкальное произведение начинается с одного звука, этот звук переходит в новые и так далее. А мы воспринимаем их не только как звуки, но и прежде всего, как музыкальные образы. Понятия: драматический, лирический, героический, торжественный. Набор характерных для каждого типа образности средств музыкальной выразительности.

**Музыкальный материал.**

* М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
* А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская», 1 часть, экспозиция.
* Р. Вагнер «Полёт валькирий»
* Ж. Бизе. Вступление к опере «Кармен»
* С. Прокофьев. Симфония №7, 1 часть, экспозиция.
* Ф. Шуберт «Лесной царь»
* М. Глинка. Хор «Слався» из оперы «Жизнь за царя»
* С. Рахманинов «Вокализ»
* П.И. Чайковский «Сладкая грёза»

**Жанры песни, марша, танца в характере музыкального образа**.

Жанр связан с жизнью, бытом человека. Жанровые признаки песни. Куплетная форма. Жанровые разновидности песен: колыбельная, серенада, баркарола. Инструментальные жанры с песенной основой.

Марш и его разновидности: военный, траурный, сказочный, игрушечный ... Песни - марши. Использование жанра в симфонической, театральной музыке. История танца. Старинные танцы, их особенности (гавот, сарабанда, жига...) Менуэт - главный танец 18 века.

Вальс - король танцев в 19 веке.

Европейские танцы 19 века: мазурка, полонез, краковяк, чардаш, полька и т.д. Народные танцы.

**Музыкальный материал.**

* П.И. Чайковский. «Колыбельная песня» (сл. Майкова)
* М.П. Мусоргский. «Детская» («С куклой»)
* В.А. Моцарт. Колыбельная «Спи, моя радость, усни»
* И. Брамс. «Колыбельная песня» (сл. Шерера)
* Дж. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
* И.О. Дунаевский. Колыбельная из фильма «Цирк»
* Ф. Шуберт. «Баркарола»
* Ф. Шуберт. «Серенада»
* С.С. Прокофьев. Гавот из симфонии №1, гавот из балета «Золушка», вальс из оперы «Война и мир», галоп из балета «Золушка».
* В. Гаврилин. Вальс и тарантелла из балета «Анюта»
* И.С. Бах. Аллеманда из Французской сюиты.
* Г. Гендель. Бурре из сюиты «Музыка на воде»
* Ж.-Б. Люлли. Гавот
* М.П. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
* М.И. Глинка. Камаринская.
* М.И. Глинка. Краковяк, мазурка, полонез из оперы «Жизнь за царя»
* М.И. Глинка. Лезгинка из оперы «Руслан и Людмила»
* Ф. Шопен. Мазурка (на выбор педагога)
* Ф. Шопен. Полонез (на выбор педагога)
* Боккерини. Менуэт.
* И. Штраус. Annen - Polka
* И. Штраус. Полька - пиццикато.
* А. Шнитке. Танго из к/ф «Агония»
* Д. Россини. Тарантелла.
* Ф. Мендельсон. Тарантелла из цикла «Песни без слов»
* И.С. Бах. Сицилиана из Сонаты №2 для флейты и клавесина
* Г. Свиридов. Фокстрот из к/ф «Время, вперёд!»
* Ф. Шуберт. «Военный марш»
* Р. Шуман. «Солдатский марш»
* М.И. Глинка. Марш Черномора.
* П.И. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик», Марш деревянных солдатиков.
* С.С. Прокофьев. «Шествие кузнечиков», Марш из «Детской музыки», Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
* С.М. Слонимский. «Марш Бармалея»
* Русские канты - виваты эпохи Петра 1 («Орле российский ... »)

**3 класс**

**Из глубины веков – старинные музыкальные инструменты**

Лютня - любимый инструмент в Италии, Испании ХV - ХVI вв. Живописные полотна с изображением лютнистов.

Канцона - песня в исполнении лютни.

Павана, гальярда - сюита из двух танцев для лютни.

Клавесин - клавишно-струнный щипковый инструмент, предшественник фортепиано, был распространён в ХVI - ХVIII вв. Строение и особенности звукоизвлечения.

Орган - царь инструментов, духовой клавишный инструмент. Краткая история органа, особенности строения и игры на органе.

**Музыкальный материал**

* Ф. да Милано. Сюита для лютни (канцона и танец)
* В. Галилеи. Сюита для лютни (павана и гальярда)
* Ф. Куперен. "Жнецы", "Маленькие ветряные мельницы"
* Ж.Ф. Рамо. "Перекликание птиц", "Тамбурин"
* Ж.Б. Люлли. "Гавот"
* И.С. Бах. Пассакалья с- moll, Токката и фуга d-mоll
* О. Мессиан. «Рождество Господне» (9 медитаций ...)

**Рождение фортепиано. История фортепианной музыки.**

Изобретение фортепиано (Б. Кристофори, начало 18 века) Технические и выразительные возможности.

Рыцарь фортепиано Шопен.

Оркестровая трактовка рояля - Ф. Лист, Л. ван Бетховен.

Жанр фортепианных романтических миниатюр: Р. Шуман, Ф. Мендельсон, П.И. Чайковский.

Рояль в 20 веке: С. Прокофьев, С. Рахманинов - композиторы и исполнители в одном лице.

К. Дебюсси - новый звучащий образ фортепиано.

**Музыкальный материал.**

* Ф. Шопен. Этюды, мазурки, ноктюрны, прелюдии по выбору педагога.
* Л. ван Бетховен. Патетическая соната №8 (1 ч.), соната №23 «Аппассионата» (1 ч.)
* Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2, этюд «Кампанелла» (по Паганини).
* Р. Шуман. «Порыв», «Отчего» из «Фантастических пьес».
* Ф. Мендельсон. «Песни без слов» (по выбору педагога)
* П.И. Чайковский. «Времена года»
* С.С. Прокофьев. «Детская музыка»
* С.В. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, Элегия.
* К. Дебюсси. «Детский уголок», прелюдии, «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты».

**Инструменты симфонического оркестра. Значение тембра в создании музыкального образа.**

Тембр - важнейшее средство музыкальной выразительности, звучащая краска. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк» - знакомство с тембрами всех групп оркестра. Чтение книги «В стране музыкальных инструментов» История оркестра. Кто такой дирижёр, какова его роль? Великие дирижёры 19- 20 веков.

Изучение голосов симфонического оркестра (по группам инструментов)

**Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру»** - продолжение игры «Капризная мелодия» или удивительные метаморфозы темы Г. Пёрселла.

**Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония»** - тема возлюбленной (idee fixe) в 1 части (благородный облик у струнной группы) и в 5 части (вульгарный плясовой мотив у кларнета - пикколо).

**А.К. Лядов. «Кикимора»** - «народное сказание» для оркестра - персонификация тембров: флейта-пикколо (Кикимора), английский рожок (кот-­Баюн), челеста («хрустальная» колыбелька)

**Й. Гайдн. «Детская симфония»** - у истоков симфонического оркестра, играем все вместе.

**М. Равель. «Болеро»** - как многолик и разнообразен симфонический оркестр.

Разновидности ансамблей: ансамбль струнных инструментов, квартет, квинтет, духовой оркестр, джазовый оркестр.

**Инструменты народного оркестра**

Ансамбли скоморохов: гусли, волынки, бубны ...

В.В. Андреев - основатель оркестра русских народных инструментов (1896г.) Состав оркестра: домры, балалайки, баяны, ударные инструменты, деревянные духовые (флейта, гобой), гитара. Голоса инструментов.

Гитара - самый распространённый массовый инструмент. Классическая гитара. Русская семиструнная гитара. Искусство гитары-фламенко.

**Роль формы в характеристике музыкального образа**

Музыкальная форма - построение музыкального произведения, соотношение его частей.

Использование буквенных обозначений частей разных форм.

Метод сравнения, контрастного сопоставления - основные при анализе музыкальной формы.

Повтор, контраст, развитие - три принципа создания музыкальной формы.

**Музыкальный материал.**

* П.И. Чайковский «Детский альбом»
* Пьесы из репертуара учащихся.

**4 класс**

**Вокальные жанры. Песня.**

Понятие «жанр». Несколько направлений, по которым группируются музыкальные жанры (по своему значению в жизни человека, по способу исполнения, по литературно-поэтическим признакам). Народные песни и их жанровые разновидности: колыбельные, детские игровые, хороводные, плясовые, обрядовые, былины и другие.

**Вокальные жанры. Романс.**

Песня и романс, отличительные особенности, жанровое многообразие. Связь со словом. Роль сопровождения. Разнообразие форм (куплетная, строфическая, трехчастная и др.). – Исторические корни баллады (трубадуры, труверы, романтическая поэзия), повествовательный жанр. Поэтический и музыкальный образ.

***Примерный музыкальный материал:***

А. Варламов- «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди»;

М.И. Глинка- «Ах, ты ночь ли», «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновенье», баллада «Ночной смотр».

А. С. Даргомыжский- «Я вас любил», «Мельник», «Старый капрал»;

Ф. Шуберт - «В путь», «Форель», «Лесной царь»;

П. Чайковский «Серенада».

**Хоровая музыка.**

Название хоровых партий и певческих голосов. Разновидности хоров. Хоры с сопровождением и a cappella. Жанры хоровых произведений (песни, хоры, хоровые поэмы). Хоровые циклы. Оперные хоры.

***Примерный музыкальный материал:*** хоры Кастальского, Чеснокова, Свиридова и других композиторов по выбору преподавателя.

Оперные хоры зарубежных и русских композиторов (по выбору преподавателя).

**Кантатно-ораториальный жанр.**

Отличительные черты кантаты и оратории. Духовные и светские жанры. Многообразие образов. Исполнительский состав. Литературная основа. Отсутствие сценического действия. Строение вокально-симфонических произведений. Различие масштабов.

***Примерный музыкальный материал:***

С.С. Прокофьев – кантата «Александр Невский»;

Г.В. Свиридов – «Патетическая оратория»;

В.А. Моцарт – «Реквием»;

П. Чайковский «Литургия св. Иоанна Златоуста».

**Жанры инструментальной музыки.**

Фортепианные пьесы – образное и жанровое многообразие, циклы. Отличительные свойства сюиты. Образная и структурная сложность сонаты. Концерт – воплощения соревнования солиста и оркестра. Квартет - разновидности составов, образное многообразие. Симфония - циклическое произведение. Последовательность и строение частей цикла. Жанровое многообразие. Особенности строения сонатного аллегро. Основные виды классических сонатных циклов. Разнообразие исполнительского состава.

***Примерный музыкальный материал:***

Ф.Шопен-Вальс до диез минор, Мазурка до мажор, Ноктюрн си бемоль минор, Этюд до диез минор, Полонез до мажор, Прелюдия ми минор; И.С. Бах – «Хорошо темперированный клавир», Д.Б. Кабалевский – Прелюдии, Шуман «Карнавал», П. И. Чайковский – «Времена года», Л.Бетховен – соната № 8, А.П. Бородин – Квартет № 2, Ф. Шопен – Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Й. Гайдн – симфонии № 103 Ми бемоль мажор; В.А. Моцарт – симфония № 40 соль минор, С.С. Прокофьев – симфония № 7 до диез минор, Л. Бетховен – симфония № 5 до минор, Д.Д. Шостакович – симфонии № 7 До мажор и № 11 «1905 год»

**Балет**

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Балет в России.

***Примерный музыкальный материал****:*

Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»;

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»;

Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».

**Оперный жанр.**

**О**пера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика.

Особенности жанра героической и комической опер. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто. Увертюра – симфоническое вступление к опере.

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере. Оркестр в опере.

***Примерный музыкальный материал:***

Фрагменты опер: М.И. Глинка «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», А.П. Бородин «Князь Игорь», В.А. Моцарт «Волшебная флейта», Д. Россини «Севильский цирюльник».

**Оперетта, мюзикл.**

Происхождение оперетты из театральных интермедий во Франции в 50-х годах 19 века. Жак Оффенбах. Сюжеты оперетт.

Венская оперетта. Иоганн Штраус-сын. Имре Кальман. Музыкальные комедии советских композиторов.

Мюзикл (англ.) – музыкальная комедия. Возникновение жанра в США в начале ХХ века. Театральная специфика жанра, популярность среди разных социальных слоёв. История развития жанра.

## 4. Календарно-тематическое планирование

#### **1 класс – 1 час в неделю (33 часа)**

| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | | **Дата** | | **Примечания** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **План** | **Факт** | **План** | **Факт** |  |
| **1 четверть –** **9 часов** | | | | | | |
| 1-6 | Волшебный мир музыки. | 6 |  |  |  |  |
| 7-9 | Как рассказывает музыка? | 3 |  |  |  |  |
| **2 четверть –** **7 часов** | | | | | | |
| 10-15 | Как рассказывает музыка? | 6 |  |  |  |  |
| 16 | Викторина. | 1 |  |  |  |  |
| **3 четверть –** **9 часов** | | | | | | |
| 17-19 | Как рассказывает музыка? | 3 |  |  |  |  |
| 20-25 | Эмоциональный мир музыки. | 6 |  |  |  |  |
| **4 четверть –** **8 часов** | | | | | | |
| 26-32 | Эмоциональный мир музыки. | 7 |  |  |  |  |
| 33 | Обобщение пройденного материала. | 1 |  |  |  |  |
|  | Итого | 33 |  |  |  |  |

#### **2 класс – 1 час в неделю (34 часа)**

| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | | **Дата** | | **Примечания** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **План** | **Факт** | **План** | **Факт** |  |
| **1 четверть –** **9 часов** | | | | | | |
| 1-8 | Выразительные средства музыки. | 8 |  |  |  |  |
| 9 | Образное содержание тем и особенности музыкального языка. | 1 |  |  |  |  |
| **2 четверть –** **7 часов** | | | | | | |
| 10-15 | Образное содержание тем и особенности музыкального языка. | 6 |  |  |  |  |
| **16** | **Контрольный урок. Викторина.** | 1 |  |  |  |  |
| **3 четверть –** **10 часов** | | | | | | |
| 17-26 | Жанры песни, марша, танца в характере музыкального образа. | 10 |  |  |  |  |
| **4 четверть –** **8 часов** | | | | | | |
| 27-33 | Жанры песни, марша, танца в характере музыкального образа. | 7 |  |  |  |  |
| **34** | **Контрольный урок. Викторина.** | 1 |  |  |  |  |
|  | Итого | 34 |  |  |  |  |

#### **3 класс - 2 часа в неделю (68 часов)**

| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | | **Дата** | | **Примечания** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **План** | **Факт** | **План** | **Факт** |  |
| **1 четверть –** **18 часов** | | | | | | |
| 1-6 | Из глубины веков – старинные музыкальные инструменты. | 6 |  |  |  |  |
| 6-18 | Рождение фортепиано. История фортепианной музыки. | 12 |  |  |  |  |
| **2 четверть –** **14 часов** | | | | | | |
| 19-30 | Инструменты симфонического оркестра. | 12 |  |  |  |  |
| **31-32** | **Контрольный урок. Викторина.** | 2 |  |  |  |  |
| **3 четверть –** **20 часов** | | | | | | |
| 33-44 | Значение тембра в создании музыкального образа. | 12 |  |  |  |  |
| 45-52 | Инструменты народного оркестра. | 8 |  |  |  |  |
| **4 четверть –** **16 часов** | | | | | | |
| 53-66 | Роль формы в характеристике музыкального образа. | 14 |  |  |  |  |
| **67-68** | **Контрольный урок** | 2 |  |  |  |  |
|  | Итого | 68 |  |  |  |  |

#### **4 класс - 2 часа в неделю (68 часов)**

| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | | **Дата** | | **Примечания** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **План** | **Факт** | **План** | **Факт** |  |
| **1 четверть –** **18 часов** | | | | | | |
| 1-10 | Песня. | 10 |  |  |  |  |
| 11-16 | Романс | 6 |  |  |  |  |
| **17-18** | **Контрольный урок** | 2 |  |  |  |  |
| **2 четверть –** **14 часов** | | | | | | |
| 19-24 | Хоровая музыка | 6 |  |  |  |  |
| 25-30 | Кантатно-ораториальный жанр | 6 |  |  |  |  |
| **31-32** | **Контрольный урок** | 2 |  |  |  |  |
| **3 четверть –** **20 часов** | | | | | | |
| 33-42 | Жанры инструментальной музыки | 10 |  |  |  |  |
| 43-50 | Балет | 8 |  |  |  |  |
| **51-52** | **Контрольный урок** | 2 |  |  |  |  |
| **4 четверть –** **16 часов** | | | | | | |
| 53-60 | Опера | 8 |  |  |  |  |
| 61-66 | Оперетта. Мюзикл. | 6 |  |  |  |  |
| **67-68** | **Контрольный урок** | 2 |  |  |  |  |
|  | Итого | 68 |  |  |  |  |

## 5. Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

### Основная литература:

Шорникова, М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения [Текст]: учебное пособие / М. Шорникова; М. Шорникова. - 28-е издание. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. - 186 с.

Музыкальная литература. Примеры для пения: учебное пособие / составитель В.А. Фёдорова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 60 с. 8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/103135. — Режим доступа: Загл. с экрана

Осовицкая З. Е. Музыкальная литература: первый год обучения предмету: учебное пособие для детских музыкальных школ. - М .: Музыка, 2020. - 224 c.

Бекетова В. От До до До: Занимательная музыкальная азбука. – М.: Гамма-Пресс, 2018. - 120 c.

### Материально-техническое сопровождение (оборудование)

1. Фортепиано

2. Компьютер

3. Аудиотехника

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания.

### Информационное сопровождение:

Интернет-источники:

1. <https://www.twirpx.com/>
2. <http://musike.ru/sitemap/>
3. http://classic-online.ru