**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседаниипредметно-цикловой комиссии«Специальный инструмент (фортепиано)»и рекомендовано к утверждению Протокол от «18» июня 2021 г. №7 | Утверждено Педагогическим советомПротокол от «06» сентября 2021 г.№ 09/04-ППС-4 | Введено в действие Приказом от «06» сентября 2021 г. № 09/04-ОД-272 |

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Специальный инструмент**

**(фортепиано)**

Начальное общее образование

направление «Инструментальное исполнительство»

по видам инструментов «Фортепиано»

Класс (курс): 1-4 классы

Разработчик (составитель):

Колесникова Светлана Сергеевна, преподаватель фортепиано

Ермакова Татьяна Александровна, преподаватель фортепиано

г. Сургут

2021 г

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по специальному инструменту (фортепиано) для 1-4 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2009 года №373 с учетом изменений от 31 декабря 2015г.;

Примерной основной образовательной программы начального общего образования для образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами общего образования по специальностям «инструментальное исполнительство» и «хоровое дирижирование» от 20 сентября 2016г. № 3/16.

Учебного плана БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

Преподавание ведется по учебникам, рекомендуемым к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345 (с изменениями от 8 мая 2019 г.):

Хрестоматия для скрипки [Ноты]: 2-3 классы детской музыкальной школы. Часть 2 (№ 31-45): Пьесы, произведения крупной формы / сост. М. Гарлицкий. - Москва: Музыка, 2019. - 52 с.: ноты + 1 партия.

Хрестоматия для скрипки [Ноты]: 3-4 классы детской музыкальной школы. Часть 2 (№ 25-35): Пьесы, произведения крупной формы / сост. Ю. Уткин. - Москва: Музыка, 2019. - 60 с.: ноты + 1 партия.

Хрестоматия для скрипки [Ноты]: 3-4 классы детской музыкальной школы. Часть 1 (№ 1-24): Пьесы / сост. Ю. Уткин. - Москва: Музыка, 2019. - 54 с.: ноты + 1 партия.

Моцарт В. А. Шесть сонатин: Для фортепиано: М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Школа игры на фортепиано: М. Музыка, 2019. - 200 c.

Черни К. Школа левой руки. Соч. 399. Для фортепиано: - М.: Музыка, 2019. - 72 c.

Лешгорн К. А. Этюды: Для фортепиано. Соч. 65: - М.: Музыка, 2019. - 32 c.

"Слонимский С. Альбом популярных пьес: Для фортепиано: - М.: Музыка, 2019. - 80 c.

Любимые мелодии: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 2 - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Хрестоматия для фортепиано: 2-й класс ДМШ: - М.: Музыка, 2019. - 76 c.

Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108. 25 легких этюдов. Соч. 160: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 32 c.

Бертини А. 48 этюдов для фортепиано: Соч. 29, 32. - М.: Музыка, 2019. - 84 c.

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов: Для фортепиано. Соч. 37. - М.: Музыка, 2019. - 64 c.

Jazz Piano. Вып. 7: - М.: Музыка, 2019. - 72 c.

Jazzing: Классика в джазовой обработке для фортепиано Ю. Маркина. - М.: Музыка, 2008. - 24 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 1: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 44 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 4: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 52 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 5: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 64 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 8: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 68 c.

"Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 72 c.

"Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2019. - 64 c.

"Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М.: Музыка, 2019. - 80 c.

Вальчук Т. Вверх по музыкальным ступенькам: Учебное пособие для начинающих пианистов. - М.: Музыка, 2019. - 140 c.

Гаммы и арпеджио для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 103 c.

Мясковский Н. Десять очень легких пьесок: Для фортепиано. Соч. 43 №1. - М.: Музыка, 2019. - 8 c.

Чайковский П. И. Детский альбом. Соч. 39: Переложение для валторны и фортепиано Е. Семенова. - М.: Музыка, 2019. - 56 c.

Пирумов А. И. Детский альбом: Для фортепиано. Тетрадь 1. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Дмитрий Кабалевский - юным пианистам: Фортепианная музыка. - М.: Музыка, 2019. - 88 c.

Тимакин Е. М. Ежедневные упражнения пианиста: Арпеджио. - М.: Музыка, 2016. - 56 c.

Рахманинов С. В. Знаменитые произведения в легком переложении для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 64 c.

Римский-Корсаков Н. А. Знаменитые произведения в легком переложении для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 64 c.

Играем классику: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Играем классику: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 2. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Черни К. Избранные этюды для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 100 c.

"Бетховен Л. Легкие сонаты (Сонатины): Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 64 c.

Любимые мелодии: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 3. - М.: Музыка, 2019. - 40 c. (Накладная №67)

Любимые пьесы для фортепиано: Вып. 1. - М.: Музыка, 2019. - 56 c.

Любимые пьесы для фортепиано: Вып. 2. - М.: Музыка, 2019. - 60 c.

Музыкальный калейдоскоп. Вып. 2: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 30 c.

Музыкальный калейдоскоп. Вып. 4: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Музыкальный калейдоскоп. Вып. 5: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Музыкальный калейдоскоп. Вып. 7: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Музыкальный калейдоскоп. Вып. 8: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Бекетова В. От До до До: Занимательная музыкальная азбука. - М.: Гамма-Пресс, 2018. - 120 c.

"Прокофьев С. Детские рукописи: Для фортепиано. - Ricordi, 2019. - 53 c.

Ганон Ш. Л. Пианист-виртуоз: 60 упражнений для достижения беглости, независимости, силы и равномерного развития пальцев, а также легкости запястья для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 168 c.

Мильман В. Танцующие пальчики: Двенадцать пьес для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 32 c.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс ДМШ. Пьесы. Выпуск 2. - М.: Музыка, 2019. - 64 c.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Выпуск 1. - М.: Музыка, 2019. - 48 c.

Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы [Электронный ресурс]: ноты / А.В. Парфенова, К.В. Рубахина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107983. — Загл. с экрана.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Выпуск 2. - М.: Музыка, 2019. - 48 c.

### Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на изучение специального инструмента

в 1 классе начальной школы отводится 2 часа в неделю, что всего составляет 66 часов в год;

во 2 классе начальной школы отводится 2 часа в неделю, что всего составляет 68 часов в год;

в 3-4 классах начальной школы отводится 3 часа в неделю в течение каждого года обучения, что всего составляет 102 часа в год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов в неделю** | **Количество учебных недель** | **Всего за год** |
| 1 класс | 2 | 33 | 66 |
| 2 класс | 2 | 34 | 68 |
| 3 класс | 3 | 34 | 102 |
| 4 класс | 3 | 34 | 102 |
| Всего |  |  | 338 |

### Распределение учебных часов по четвертям

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 18 |  |
| 2 четверть | 14 |  |
| 3 четверть | 18 |  |
| 4 четверть | 16 |  |
| Всего за год | 66 |  |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 18 | 1 |
| 2 четверть | 14 | 1 |
| 3 четверть | 20 | 1 |
| 4 четверть | 16 | 1 |
| Всего за год | 68 | 4 |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 27 | 1 |
| 2 четверть | 21 | 1 |
| 3 четверть | 30 | 1 |
| 4 четверть | 24 | 1 |
| Всего за год | 102 | 4 |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 27 | 1 |
| 2 четверть | 21 | 1 |
| 3 четверть | 30 | 1 |
| 4 четверть | 24 | 1 |
| Всего за год | 102 | 4 |

### Распределение учебных часов по темам

### Цели, задачи изучения учебного курса

***Цель предмета*** – воспитание широко образованного музыканта, владеющего основными навыками игры на фортепиано, способного раскрыть художественное содержание произведений с помощью соответствующих средств музыкальной выразительности, владеющего видами и формами самостоятельной работы над педагогическим и концертным репертуаром.

***Основные задачи предмета:***

* развитие у обучающихся комплекса музыкально-творческих способностей (музыкальный слух, ритмическое чувство, память, двигательно-моторные, “технические” способности, художественно-образное мышление и т.д.);
* развитие музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру;
* развитие нравственных и эстетических чувств, уважения и понимания музыкального мира культуры;
* приобретение определённой музыкально-исполнительской свободы;
* подготовка к выполнению музыкально-просветительских функций при помощи фортепиано (проведение тематических лекций-концертов, лекториев, детских филармоний, для школьников и др.);
* формирование и совершенствование умения анализировать фортепианное произведение;
* понимание природы и смысла музыкально-выразительных средств, а также роли каждого из этих средств в исполнительском воплощении авторского замысла.

***Воспитательные задачи предмета*:**

- выявление и развитие качеств личности, определяющих творческую индивидуальность и мастерство;

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;

- овладение практическими умениями и навыками сольной и мелкогрупповой исполнительской деятельности

## 2. Планируемые результаты изучения курса специального инструмента в 1-4 классах

***Личностные***

– интерес к занятию музыкальным искусством, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– качества, способствующие приобретению навыков творческой деятельности, сольного и коллективного музицирования;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной и творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание полученных оценок;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой, в том числе через овладение основами музыкального исполнительства.

**Выпускник** **получит** **возможность** **для** **формирования:**

– *адекватного* *понимания* *причин* *успешности/неуспешности* *учебной* *и* *творческой* *деятельности;*

– *умения* *самостоятельно* *воспринимать* *и* *оценивать* *культурные* *ценности.*

*Метапредметные*

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

**Выпускник** **получит** **возможность** **научиться:**

– *в* *сотрудничестве* *с* *преподавателем* *ставить* *новые* *учебные* *и* *творческие* *задачи;*

– *проявлять* *познавательную* *инициативу* *в* *учебном* *и* *творческом* *сотрудничестве;*

– *самостоятельно* *учитывать* *выделенные* *преподавателем* *ориентиры* *действия* *в* *новом* *учебном* *материале* *и* *преодолевать* *технические* *трудности* *при* *решении* *задач,* *в* *том* *числе* *творческих;*

– *самостоятельно* *оценивать* *правильность* *выполнения* *действия* *и* *вносить* *необходимые* *коррективы* *как* *по* *ходу* *его* *выполнения,* *так* *и* *по* *его* *завершению.*

**Познавательные** **универсальные** **учебные** **действия**

**Выпускник** **научится:**

– устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений;

– строить рассуждения в форме связи суждений об объекте, его строении и свойствах;

– осмысливать произведения искусства (в том числе музыкального);

– использовать полученные теоретические знания в собственной творческой деятельности.

**Выпускник** **получит** **возможность** **научиться:**

– *осмысливать* *произведения* *искусства* *(в* *том* *числе* *музыкального)* *путем* *изложения* *в* *письменной* *форме,* *в* *форме* *ведения* *бесед,* *дискуссий;*

– *использовать* *первоначальные* *навыки* *сочинения* *художественного* *и* *музыкального* *текста;*

– *произвольно* *и* *осознанно* *владеть* *общими* *приёмами* *решения* *задач,* *в* *том* *числе* *творческого* *характера.*

**Коммуникативные** **универсальные** **учебные** **действия**

**Выпускник** **научится:**

– формулировать собственное мнение и позицию;

– задавать вопросы.

**Выпускник** **получит** **возможность** **научиться:**

– *аргументировать* *свою* *позицию* *и* *координировать* *её* *с* *позициями* *партнёров* *в* *сотрудничестве* *при* *выработке* *общего* *решения* *в* *совместной* *деятельности,* *в* *том* *числе* *творческой;*

– *осуществлять* *взаимный* *контроль* *и* *оказывать* *в* *сотрудничестве* *необходимую* *взаимопомощь.*

***Предметные***

Выпускник научится применять в исполнительской деятельности следующие знании, умения и навыки:

знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара для избранного инструмента;

знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

владеть первоначальными навыками по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

уметь читать с листа музыкальные произведения, соответствующих уровню подготовки учащегося;

владеть основами различных видов техники инструментального исполнительства;

владеть навыками использования различных средств музыкальной выразительности,

применять навыки публичных выступлений.

Выпускник получит возможность научиться:

*использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.*

## 3. Содержание учебного курса

Учебный предмет «Специальный инструмент» включает в себя:

* приобретение навыков сольного исполнительства, чтения с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы,
* приобретение опыта творческой деятельности,
* знакомство с историей, строением, возможностями избранного музыкального инструмента, высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

**Форма проведения занятий по учебному предмету «Специальный инструмент»**:

* индивидуальные занятия с преподавателем, позволяющие построить содержание программы учебного предмета в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

Индивидуальные занятия с преподавателем включают в себя:

* совместную работу преподавателя и ученика над постановкой исполнительского аппарата, звукоизвлечением, совершенствованием исполнительской техники, изучением музыкальных произведений;
* проверку выполненного задания;
* рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

**Методы обучения** при проведении индивидуальных занятий:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Указанные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся традициях сольного исполнительства.

Содержание индивидуальных занятий определяется не только конкретными техническими и творческими задачами, стоящими перед учеником, но также обусловлено его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя.

Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. Процесс обучения строится с учетом принципа «от простого к сложному», опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки, что особенно важно в работе с творчески одарёнными детьми.

Индивидуальный учебный план для каждого обучающегося составляется в начале каждого семестра и воплощает планирование работы педагога с учащимся. Обязательно его утверждение заведующим предметно-цикловой комиссии. Учебный репертуар избирается согласно последовательному усложнению исполнительских программ и специфике индивидуального технического развития учащегося, с учетом возможностей, имеющихся навыков, а также наибольшей полезности для данного обучающегося.

В конце каждого семестра педагог делает отчет о выполнении плана и характеристику работы учащегося с указанием его выступлений в течение семестра и оценок, полученных обучающимся.

Занятия в классе специального фортепиано осуществляются в нескольких основных направлениях:

- раннее освоение основных формул фортепианной техники – гаммы, аккорды, арпеджио;

- овладение навыками чтения нот с листа;

- овладение умением анализировать музыкальный текст в различных ракурсах;

- развитие творческих навыков;

Показателем степени развития учащегося является концертное выступление.

В работе **над репертуаром** возможно достижение разной степени завершенности в тех или иных музыкальных пьесах, так как помимо подготовки программ для публичного выступления, часть произведений предназначается для показа в классе, часть изучается в порядке ознакомления. Это отражено в индивидуальном плане учащегося.

**Техническая база** исполнителя закладывается в детстве, формируется на первом этапе вхождения в профессию. Поэтому очень важно уделять большое внимание развитию технических навыков на ранней стадии обучения.

Освоение исполнительской техники проходит в трех направлениях: изучение гамм, упражнений, этюдов.

В формировании техники исполнительского мастерства пианиста работа над гаммами играет важную роль. Гаммы необходимы для развития пальцевой техники и подготовки к овладению различными пассажами гаммообразного типа.

Педагогическая практика убеждает в целесообразности уделять достаточное внимание подготовительным упражнениям. Двигательно-моторные навыки складываются и при разучивании музыкальных произведений, преимущественно виртуозного склада. Однако наиболее быстрый и эффективный путь формирования навыков – работа над специальными техническими упражнениями. Упражнения кратчайшим путем ведут музыканта к освоению типовых, наиболее распространенных формул и комбинаций. Помимо систематических упражнений для развития технического мастерства в педагогической практике занимает значительное место работа над этюдами.

Фортепианная литература накопила огромное количество разнообразных по целям и задачам этюдов, умелый подбор которых способствует не только росту технического мастерства ученика, но и создает базу для успешного профессионального освоения художественных музыкальных произведений.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость ученика, так же как рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям учащегося учебный материал, который должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста новым педагогическим задачам.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы и требования к уровню техники, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, предполагают варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

**Учет и контроль успеваемости** **(2-4 классы)**. Основными показателями успеваемости являются результаты текущего контроля и промежуточной аттестации и выполнение обучающимся плана работы. Контроль над успеваемостью, развитием практических навыков, музыкально-исполнительским развитием ведется на различных выступлениях: контрольных уроках и прослушиваниях. Выступление обучающихся на открытых концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на контрольном прослушивании.

Выступления обучающихся оцениваются по пятибалльной системе; кроме того, каждое выступление должно сопровождаться словесной характеристикой, фиксируемой в журнале академических концертов. Выступление обучающегося оценивается по следующим критериям:

**Оценка «Отлично»** выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащийся демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

**Оценка «Хорошо»** выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Учащийся понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности.

**Оценка «Удовлетворительно»** характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами.

**Оценка «Неудовлетворительно»** в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащихся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

При выведении годовых итоговых оценок следует учитывать:

* результаты работы обучающегося в течение года по всем разделам программных требований;
* работоспособность обучающегося;
* технический рост;
* развитие творческих способностей;
* приобретение пианистических навыков, приемов исполнения;
* умение грамотно разучивать произведения разных жанров;
* активную исполнительскую деятельность;
* развитие навыков чтения нот с листа;
* умение музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении;
* оценки годовой работы ученика и результаты всех выступлений в течение учебного года.

**1 класс**

**Работа над репертуаром.**

 В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 20-30 музыкальных произведений: этюды (8-10), пьесы песенного и танцевального характера (8-10), пьесы с элементами полифонии и полифонические произведения (3-5) а также произведения крупной формы – сонатины и вариации (2-3).

 В первом классе закрепляются основы грамотного разбора музыкальной пьесы, исполнительского интонирования, начинает складываться интонационный «словарь» обучающегося. Систематическое изучение пьес, способствующих развитию певучести звука, искусства фразировки и техники педализации стимулирует освоение обучающимся младших классов азов фортепианного исполнительского искусства.

 С первого класса в репертуар обучающихся следует включать произведения крупной формы – сонатины, вариации. Работа над сочинениями такого рода воспитывает умение мыслить более масштабно, логично сочетать контрастные образы, гибко переключаться с одного вида фактуры на другой.

 Полифонические произведения представляют особую трудность для обучающихся младшего школьного возраста; в частности, в силу особого строения фактуры (многоголосия, требующего равноправного внимания ко всем голосам фактуры), или подчас преобладания интеллектуальной стороны над эмоциональной. Преодоление этих сложностей приносит значительную пользу в становлении юного музыканта.

**Работа над техникой**

*Гаммы* В пределах двух октав, двумя руками вместе.

* Мажорные: До, Соль, Ре, Фа; в прямом движении;
* Минорные: 3 гаммы по выбору педагога; три вида
* Аккорды Зх-звучные;
* Арпеджио по 3 звука
* Хроматическая гамма от всех клавиш отдельно каждой рукой

*Упражнения*

Упражнения, направленные на изучение основ прикосновения - различных видов legato, non legato, stakkato; подготовка к гаммам.

Ежедневные упражнения юного пианиста тетр. I, II сост. Ю. Левин М., 1978

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. сост. М. Глушенко Л, «Музыка» 1988

**2 класс**

**Работа над репертуаром.**

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 14-20 различных музыкальных произведений: 3-5 полифонических произведения (в том числе 1 произведение подготовить для выступления на академическом концерте); 2-3 произведения крупной формы, 8-10 разнохарактерных пьес (4 пьесы подготовить для исполнения на академических концертах в I и II полугодии). Составление репертуара предполагает обращение к широкому спектру пьес, различных как в жанровом, так и стилевом отношении – от музыки классических композиторов до современных авторов.

**Работа над техникой**

*Упражнения*. Совершенствование пальцевой техники в упражнениях, изучавшихся в 1 классе. Освоение в упражнениях украшений различного вида (в том числе мордентов, группетто, трелей). Рекомендуется играть упражнения (например, Ш. Ганона) в тональностях, соответствующих тональностям изучаемых пьес и этюдов.

*Гаммы.* Знакомство обучающегося с квинтовым кругом тональностей, с принципами построения аппликатуры и навыками исполнения всех гамм в одну октаву отдельно каждой рукой. В работе над гаммами использовать различные варианты исполнения (разные штрихи, динамические оттенки, длительности, группировка и т.д.)

Мажорные гаммы: Си, Ми, Ля, Ре, Соль, в прямом и противоположном движении двумя руками.

Минорные гаммы: 4 гаммы по выбору педагога (в натуральном, гармоническом и мелодическом видах) в две октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями по три звука, двумя руками, в пройденных тональностях.

Арпеджио короткие по 4 звука в две октавы отдельно каждой рукой.

 Аккорды 3х-звучные;

В пределах двух октав, двумя руками вместе.

- Хроматические гаммы; от звуков ре и соль-диез в противоположном движении от данного звука.

**3 класс**

**Работа над репертуаром.**

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 14-18 различных музыкальных произведений. (В том числе несколько в порядке ознакомления). 2-3 полифонических произведения (одно произведение подготовить для исполнения на академическом концерте), 2-3 произведения крупной формы. 6-8 пьес (4 пьесы подготовить для исполнения на академических концертах в I и II полугодиях), 5-6 этюдов (из них 2-4 этюда выносятся на технические зачеты в I и II полугодии).

**Работа над техникой.**

*Упражнения* в виде различных позиционных фигур, трелей, мордентов, группетто. Игра параллельных квинт, секст для развития пластических кистевых движений. Упражнения Ганона для развития определенных видов техники в разных тональностях,

*Гаммы:* мажорные До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-бемоль в прямом движении, в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой; минорные (в трех видах) ля, ми, ре, соль - в прямом движении двумя руками в четыре октавы.

 Хроматические гаммы от всех клавиш Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками. Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками (если позволяет рука). Арпеджио длинные.

**4 класс**

**Работа над репертуаром.**

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 13-17 различных музыкальных произведений, (в том числе несколько в порядке ознакомления): 2-4 полифонических произведения, 2-3 произведения крупной формы, 6-8 пьес. Кроме того, самостоятельно подготовить 2-4 пьесы по трудности на 2 класса ниже. 5-6 этюдов (из них 2-4 этюда выносятся на технические зачеты в I и II полугодии).

**Работа над техникой.**

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика, постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами), упражнения Ш. Ганона в более подвижном темпе.

Гаммы: мажорные до 5-ти знаков в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) ля, ми, си, ре, соль, до, фа - двумя руками в прямом движении в 4 октавы; в терцию, дециму только в прямом движении, хроматические гаммы двумя руками в прямом движении; в противоположном от ре и соль-диез; тонические трезвучия аккордами с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные с обращениями в прямом движении, 1-2 арпеджио в противоположном движении (в среднем темпе).

**Примерный перечень рекомендуемых музыкальных произведений**

**для учащихся 1-4 классов.**

**1 класс**

Пьесы

А. Хачатурян. Скакалка

А. Жербин. Косолапый мишка

И. Селени. На детской площадке

А. Гречанинов. Вальс

Б. Дварионас. Прелюдия

П.И. Чайковский «Детский альбом» Болезнь куклы Марш деревянных солдатиков. Старинная французская песенка. Немецкая песенка. Хор

С. Майкапар. Раздумье Кукольный вальс. Маленький командир. Утром

С. Баневич. Мои любимые цветы – незабудки

Александров. Просьба

А. Жилинский. Детская полька

К. Караев. Задумчивость

А. Холминов. Капризный воробей, Грустная песенка

Г. Фрид. Маша спит, Шутка, Задумчивый вальс

В.А. Моцарт Аллегро

Фрике. Мазурка

С. Франк. Жалоба куклы

И. Кореневская. Осенью

Р. Шуман. «Альбом для юношества» Марш Мелодия Первая утрата

Полифонические произведения

И.С. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах

Менуэт Соль мажор

Менуэт соль минор

Менуэт ля минор

Марш Ре мажор

Волынка Ре мажор

Ф.Э. Бах Полонез соль минор

И.С. Бах Маленькие прелюдии: До мажор, соль минор, до минор, ре минор, ля минор.

В.А. Моцарт. Бурре до минор

Дж. Кларк Менуэт Соль мажор

Ж. Арман Фугетта До мажор

Ф. Корелли. Сарабанда

Циполи. Менуэт ре минор

Произведения крупной формы

К. Вильтон. Сонатина

Д. Тюрк. Сонатина До мажор

Д. Штейбельт. Сонатина До мажор

Г. Хаслингер Сонатина До мажор

Л.В. Бетховен. Сонатина Соль мажор (I, II части)

М. Клементи. Сонатина До мажор ор 31 №1

А. Гедике. Сонатина До мажор ор 36

И. Беркович. Сонатина Соль мажор

Ю. Некрасов. Маленькая соната ми минор (I, II части)

В.А. Моцарт. Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта»

В.А. Моцарт. Легкие вариации

П.И. Чайковский. Русская песня с вариацией.

Д. Кабалевский. Легкие вариации на тему русской народной песни ор 51 №1

Т. Назарова. Вариации на тему р.н.п.

И. Беркович. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Шпиндлер. Сонатина соч.157 №3

А. Мюллер. Сонатина 2 и3 части

Примерный перечень этюдов

1) *Позиционные последовательности.*

Шитте ор 108 №№ 16,19, 23

Беренс ор 70 №№ 28, 29

Лешгорн ор 65 №№ 2,8, 25

2) *Подкладывание и перекладывание 1 пальца*

Шитте ор 108 № 22

Шитте ор 160 № 24

Черни-Гермер I часть № 28

3) *Гаммообразные движения*

Черни ор 821 №№ 2,9

Черни-Гермер I часть №№ 15, 29

Беренс Ор 70 № 33

4) *Двойные ноты*

Шитте ор 108 №№ 3, 20

Черни ор 139 №7

Черни ор 599 № 21

Шмиц (сб. «Джазовый Парнас») №№ 15, 17

5) *Арпеджированные движения*

Шитте ор 160 №№ 3, 15, 16, 18

Шитте ор 108 №4

Черни ор 599 №21

6) *Репетиции*

Черни ор 261 №21

Черни ор 139 № 96

7) *Украшения*

Бруннер Этюд Ми бемоль мажор

Черни ор 821 №14

Черни ор 261 № 79

8) *Сочетание различных видов техники*

Черни ор 599 №№ 33, 26, 40, 44, 45

Лешгорн ор 65 №9

Черни ор 777 № 10

**2 класс**

Пьесы

1. В.А. Моцарт. Аллегро B-dur

2. А. Хачатурян Андантино

3. Абрамов Солнечная поляна

4. Азатов верхом на ослике

5. Т. Кулиев. Грустная

6. Колыбельная

7. Мотор

8. В. Купревич Осенний эскиз

9. В. Игнатьев. Бык и комар на пахоте

10. Роули. Волшебное озеро

11.Цильхер У гномов.

12. О. Хромушин Медленный вальс

13. Кусочек орехового шоколада

Полифонические произведения

1. Пахельбель Сарабанда

2. Гендель. Менуэт e-moll

3. Павлюченко. Фугетта a-moll

4. И. Кригер Буре

5. П. Локателли. Менуэт G-dur

6. Ф. Бланджини Ариетта e-moll

7. Г. Бенда Менуэт g-moll

8. Л. Моцарт. Жига

Произведения крупной формы.

1. Бейл. Сонатина G-dur

2. И. Беркович Сонатина

3. А. Холминов «У ворот, ворот» Вариации на тему рус.нар.песни.

4. Диабелли. Сонатина. Соч 151 № 1

5. Диабелли. Сонатина. Соч 168 № 1

6. Щуровский Тема с вариациями

Примерный перечень этюдов

1) *Позиционные последовательности.*

Л. Шитте соч.108 №№16, 19,23

К. Черни-Гермер, ч.I №№ 18, 21

А. Лешгорн соч 65 №№ 7, 40

2) *Подкладывание и перекладывание пальцев*

Г. Беренс соч 70 №№ 31, 32, 33

К. Черни-Гермер, ч.I №№ 14,25,28

А. Лешгорн соч 65 № 15

3) *Чередование рук*

К. Черни-Гермер, ч.I №№ 44,47

А. Гедике Этюд соч 32 № 11

А. Гедике Этюд соч 36 № 49

3) Подготовка к трели

К.Черни-Гермер, ч.I №№ 11,24,

А.Гедике Этюд соч 32 № 17

4) *Репетиции*

К. Черни-Гермер, ч.I № 29

Л. Шитте соч.108 №№ 10,11

5) *Стаккато,*

И. Беркович Этюд №33

Ф. Лекуппэ соч 17 № 24, № 9

6*) Певучий звук и элементы полифонии*

Ф. Лекуппэ соч 17 №№ 7, 11, 21

А. Гедике соч 32 № 13

Гедике соч 36 № 27

7) *Сочетание различных технических задач*

Г. Беренс соч 70 № 44

А. Лешгорн соч 65 №№ 8, 40

**3 класс**

Пьесы

1. Кажлаев Песня без слов

2. С. Баневич Вальс

3. М. Жербин На прогулке

4. Кулиев. Мотор

5. Э. Мак-Доуэлл. К дикой розе. Ор 51 № 1

6. С. Прокофьев. Утро

7. В. Косенко Вальс соч 15№ 6

8. Б. Чайковский. 2 пьесы. Пастораль. Вальс.

9. Т. Николаева. Вальс D-dur

10. П. Чайковский. Детский альбом: «Утренняя молитва» «Нянина сказка» «Игра в лошадки» «Баба яга»

11. Ф. Шопен Кантабиле

Полифонические произведения

1. Г. Телеман Moderato c-moll

2. А. Лядов Канон G-dur

3. Ж. Арман Фугетта C-dur

4. И. Гесслер Две прелюдии d-moll, c-moll

5. И. Пахельбель Сарабанда fis-moll

6. Д. Циполи Сарабанда g-moll

7. Д. Циполи. 9 фугетт (по выбору)

 5 прелюдий и фугетт по выбору

8. И.С. Бах Инвенция №1

Произведения крупной формы.

А. Бьель Сонатина a-moll (1-2 части)

М. Клементи ор 36 Сонатина №3, №4

Д. Чимароза. Сонатины №№ 2,3,5

Ф. Кулау ор55 Сонатина №4

 ор 88 Сонатина №2

В. Моцарт Сонатины №5, №6

Я. Ваньгал Аллегро

И. Гайдн Сонатина-пастораль

Примерный перечень этюдов

1) *Позиционные последовательности.*

Райчев А. Этюд G-dur

Черни-Гермер ч. 1 № 50

2) *Подкладывание и перекладывание пальцев*

Черни ор 599 Этюд G-dur

Черни ор 599 Этюд Es-dur

А. Лемуан соч 37 № 11

3) *Чередование рук*

Черни-Гермер ч. 1 № № 43,48,49

А. Лемуан соч 37 №10

3) *Подготовка к трели и ротационные движения*

Черни ор 599 Этюд C-dur

Черни-Гермер ч. 1 № 46

Андреев М Птички-синички(этюд)

4) *Репетиции*

Черни-Гермер ч. 1 № 34

5) *Стаккато,*

А. Лемуан соч 37 №№ 27, 35

6*) Певучий звук и элементы полифонии*

Черни-Гермер ч. 1 № 39

7) *Сочетание различных технческих задач*

Тамберг Э. Этюд C-dur

А. Лемуан соч 37 № 5, 34

**4 класс**

Пьесы

1. С. Слонимский. Марш Бармалея

2. А. Скултэ. Ариэтта

3.Т. Кулиев. У озера, Прогулка

4. Б. Мартину. Коломбина танцует

5. Э. Григ Вальс e-moll

6. Р. Глиэр Мазурка

7.Р.Шуман ор 124 Фантастический танец

Р. Шуман Альбом для юношества. Отзвуки театра. Всадник. Зима I II, Воспоминание

А. Лядов Прелюдии ор 39№2 ор40№3

Л. Бетховен 6 экоссезов

Э. Григ. Поэтические картинки №1

Э. Григ Песня сторожа. Танец эльфов. Одинокий странник.

Полифонические произведения

1. С. Майкапар. Прелюдия и фугетта

2. М. Глинка Фуга a-moll

3. Н. Леонтович Щедрик g-moll

4. «Отдала меня матушка» укр.нар.песня

5. А. Глазунов «Не велят Маше за реченьку ходить» рус.нар.песня

6. И.С. Бах Инвенция №3

7. И.С. Бах Инвенция №4

Произведения крупной формы.

Ф.Э. Бах Сонатина «Каролина»

И. Гайдн Сонатина Соль мажор

 Соната-партита До мажор

 Легкая соната Соль мажор

Д. Чимароза Соната Соль мажор

Ф. Кулау ор 59 Сонатина Ля мажор

Д. Бетховен Легкая соната Ми бемоль мажор

Р. Шуман ор118№1 Детская соната

В.А. Моцарт Сонатина №2 Ля мажор

Примерный перечень этюдов

1) *Позиционные последовательности.*

К. Черни – Гермер, ч.II №1

А. Бертини соч 29 № 8

Лемуан соч 37 №46

2) *Подкладывание и перекладывание пальцев*

Г. Беренс ор соч 61 №1

К. Черни-Гермер, ч.II № 7

3) *Трели*

Ф. Лекуппэ соч 20 №11

Г. Беренс соч 88 № 5

4) *Арпеджио*

Л. Шитте ор соч.68 № 7

К. Черни – Гермер, ч. II № № 11, 17

5) *Репетиции*

Ф.Лекуппэ соч 20 № 7

Л. Шитте соч 68 № 15

6) *Чередование и перекладывание рук*

Бургмюллер соч 100 № 20

Е. Гнесина Педальный этюд

7) *Стаккато, аккорды*

К. Черни. Соч 849 № 28

Лемуан соч 37 № 28

8) *Двойные ноты*

Л. Шитте соч 68 № 13

Лемуан соч 37 № 42

К. Черни-Гермер, ч.II № 15

9) *Сочетание различных видов техники*

Г. Беренс соч 61 № 1

К. Черни-Гермер, ч.II № 12

Лемуан соч 37 № 37

## 4. Тематическое планирование

#### **1 класс – 2 часа в неделю (66 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | **Количество часов** |
| Знакомство с инструментом | 2 |
| Организация игрового аппарата | 9 |
| Освоение нотной грамоты | 5 |
| Игра в ансамбле с преподавателем, подбор по слуху, чтение с листа | 6 |
| Освоение жанровых разновидностей и работа над музыкальными произведениями | 18 |
| Работа над совершенствованием игровых навыков | 10 |
| Работа над начальными видами гаммового комплекса | 13 |
| Контрольные работы | 3 |
| Итого | 66 |

#### **2 класс – 2 часа в неделю (68 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| Работа над гаммовым комплексом и этюдами | 16 |
| Изучение полифонических произведений | 16 |
| Изучение произведений крупной формы | 16 |
| Работа над пьесами | 16 |
| Контрольные работы | 4 |
| Итого  | 68 |

#### **3 класс - 3 часа в неделю (102 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | **Количество часов** |
| Работа над гаммовым комплексом и этюдами | 21 |
| Изучение полифонических произведений | 29 |
| Изучение произведений крупной формы | 28 |
| Работа над пьесами | 19 |
| Контрольные работы | 5 |
| Итого  | 102 |

#### **4 класс - 3 часа в неделю (102 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | **Количество часов** |
| Работа над гаммовым комплексом и этюдами | 21 |
| Изучение полифонических произведений | 29 |
| Изучение произведений крупной формы | 28 |
| Работа над пьесами | 19 |
| Контрольные работы | 5 |
| Итого  | 102 |

## 5. Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

### Основная литература:

Хрестоматия для скрипки [Ноты]: 2-3 классы детской музыкальной школы. Часть 2 (№ 31-45): Пьесы, произведения крупной формы / сост. М. Гарлицкий. - Москва: Музыка, 2019. - 52 с.: ноты + 1 партия.

Хрестоматия для скрипки [Ноты]: 3-4 классы детской музыкальной школы. Часть 2 (№ 25-35): Пьесы, произведения крупной формы / сост. Ю. Уткин. - Москва: Музыка, 2019. - 60 с.: ноты + 1 партия.

Хрестоматия для скрипки [Ноты]: 3-4 классы детской музыкальной школы. Часть 1 (№ 1-24): Пьесы / сост. Ю. Уткин. - Москва: Музыка, 2019. - 54 с.: ноты + 1 партия.

Моцарт В. А. Шесть сонатин: Для фортепиано: М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Школа игры на фортепиано: М. Музыка, 2019. - 200 c.

Черни К. Школа левой руки. Соч. 399. Для фортепиано: - М.: Музыка, 2019. - 72 c.

Лешгорн К. А. Этюды: Для фортепиано. Соч. 65: - М.: Музыка, 2019. - 32 c.

"Слонимский С. Альбом популярных пьес: Для фортепиано: - М.: Музыка, 2019. - 80 c.

Любимые мелодии: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 2 - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Хрестоматия для фортепиано: 2-й класс ДМШ: - М.: Музыка, 2019. - 76 c.

Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108. 25 легких этюдов. Соч. 160: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 32 c.

Бертини А. 48 этюдов для фортепиано: Соч. 29, 32. - М.: Музыка, 2019. - 84 c.

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов: Для фортепиано. Соч. 37. - М.: Музыка, 2019. - 64 c.

Jazz Piano. Вып. 7: - М.: Музыка, 2019. - 72 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 1: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 44 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 4: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 52 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 5: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 64 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 8: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 68 c.

"Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 72 c.

"Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2019. - 64 c.

"Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М.: Музыка, 2019. - 80 c.

Вальчук Т. Вверх по музыкальным ступенькам: Учебное пособие для начинающих пианистов. - М.: Музыка, 2019. - 140 c.

Гаммы и арпеджио для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 103 c.

Мясковский Н. Десять очень легких пьесок: Для фортепиано. Соч. 43 №1. - М.: Музыка, 2019. - 8 c.

Чайковский П. И. Детский альбом. Соч. 39: Переложение для валторны и фортепиано Е. Семенова. - М.: Музыка, 2019. - 56 c.

Пирумов А. И. Детский альбом: Для фортепиано. Тетрадь 1. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Дмитрий Кабалевский - юным пианистам: Фортепианная музыка. - М.: Музыка, 2019. - 88 c.

Тимакин Е. М. Ежедневные упражнения пианиста: Арпеджио. - М.: Музыка, 2016. - 56 c.

Рахманинов С. В. Знаменитые произведения в легком переложении для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 64 c.

Римский-Корсаков Н. А. Знаменитые произведения в легком переложении для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 64 c.

Играем классику: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Играем классику: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 2. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Черни К. Избранные этюды для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 100 c.

"Бетховен Л. Легкие сонаты (Сонатины): Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 64 c.

Любимые мелодии: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 3. - М.: Музыка, 2019. - 40 c. (Накладная №67)

Любимые пьесы для фортепиано: Вып. 1. - М.: Музыка, 2019. - 56 c.

Любимые пьесы для фортепиано: Вып. 2. - М.: Музыка, 2019. - 60 c.

Музыкальный калейдоскоп. Вып. 2: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 30 c.

Музыкальный калейдоскоп. Вып. 4: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Музыкальный калейдоскоп. Вып. 5: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Музыкальный калейдоскоп. Вып. 7: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Музыкальный калейдоскоп. Вып. 8: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Бекетова В. От До до До: Занимательная музыкальная азбука. - М.: Гамма-Пресс, 2018. - 120 c.

"Прокофьев С. Детские рукописи: Для фортепиано. - Ricordi, 2019. - 53 c.

Ганон Ш. Л. Пианист-виртуоз: 60 упражнений для достижения беглости, независимости, силы и равномерного развития пальцев, а также легкости запястья для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 168 c.

Мильман В. Танцующие пальчики: Двенадцать пьес для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 32 c.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс ДМШ. Пьесы. Выпуск 2. - М.: Музыка, 2019. - 64 c.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Выпуск 1. - М.: Музыка, 2019. - 48 c.

Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы [Электронный ресурс]: ноты / А.В. Парфенова, К.В. Рубахина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107983. — Загл. с экрана.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Выпуск 2. - М.: Музыка, 2019. - 48 c.

### Материально-техническое сопровождение (оборудование)

*Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:*

а) Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;

б) 2 инструмента - фортепиано или рояля;

в) Удобный стул или банкетка, подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;

г) Компьютер или музыкальный проигрыватель;

д) Учительский стол;

е) Шкаф для нот, тумбочка;

ж) Метроном.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Информационное сопро Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания.

### вождение:

1. Классическая музыка classic-online.ru/

2. Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

3. Классическая музыка <http://www.belcanto.ru>

4. Нотный архив <http://www.notonly.ru/>

5. Нотный архив <http://www.piano.ru/bach.html>

6. Нотный архив <http://www.notarhiv.ru/>

7. Нотный архив <http://www.notomania.ru/>

8. Нотный архив <http://www.musicnotes.com/>