**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  предметно-цикловой комиссии  «Оркестровые духовые и ударные инструменты»  и рекомендовано к утверждению  Протокол  от «18» июня 2021 г. №6 | Утверждено Педагогическим советом  Протокол  от «06» сентября 2021 г.  № 09/04-ППС-4 | Введено в действие  Приказом  от «06» сентября 2021 г.  № 09/04-ОД-272 |

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Специальный инструмент**

**(тромбон)**

Начальное общее образование

направление «Инструментальное исполнительство»

по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Класс (курс): 1-4 классы

Разработчик (составитель):

Пасларь Татьяна Валерьевна, преподаватель по специальности «Инструментальное исполнительство»

Тимофеева Ямиля Ишмурзовна, преподаватель по специальности «Инструментальное исполнительство

г. Сургут

2021 г

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по специальному инструменту (тромбон) для 1-4 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2009 года №373 с учетом изменений от 31 декабря 2015г.;

Примерной основной образовательной программы начального общего образования для образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами общего образования по специальностям «инструментальное исполнительство» и «хоровое дирижирование» от 20 сентября 2016г. № 3/16.

Учебного плана БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

Преподавание ведется по учебникам, рекомендуемым к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345 (с изменениями от 8 мая 2019 г.):

Пушечников И. Ф. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2019. - 80 c.

Пушечников И. Ф. Школа игры на гобое. - М.: Музыка, 2019. - 108 c.

Розанов С. Школа игры на кларнете: Часть 1. - М.: Музыка, 2019. - 136 c.

Розанов С. Школа игры на кларнете: Часть 2. - М.: Музыка, 2019. - 160 c.

Платонов Н. И. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 2019. - 160 c.

Чайковский П. И. Альбом пьес: Переложение для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Легкие популярные мелодии для альт-саксофона. -Hal Leonard, 2019. - 63 c. (Накладная №74)

Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы. Часть 1: 1-3 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 56 c.

Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы. Часть 2: 1-3 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 48 c.

Хрестоматия для гобоя. Пьесы. Часть 1 (№1-41): 1-5 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 60 c.

Хрестоматия для гобоя. Пьесы. Часть 2 (№42-60): 1-5 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 56 c.

### Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на изучение специального инструмента

в 1 классе начальной школы отводится 2 часа в неделю, что всего составляет 66 часов в год;

во 2 классе начальной школы отводится 2 час в неделю, что всего составляет 68 часов в год;

в 3-4 классах начальной школы отводится 3 часа в неделю в течение каждого года обучения, что всего составляет 102 часа в год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов в неделю** | **Количество учебных недель** | **Всего за год** |
| 1 класс | 2 | 33 | 66 |
| 2 класс | 2 | 34 | 68 |
| 3 класс | 3 | 34 | 102 |
| 4 класс | 3 | 34 | 102 |
| Всего |  |  | 338 |

### Распределение учебных часов по четвертям

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 18 |  |
| 2 четверть | 14 |  |
| 3 четверть | 18 |  |
| 4 четверть | 16 |  |
| Всего за год | 66 |  |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 18 | 1 |
| 2 четверть | 14 | 1 |
| 3 четверть | 20 | 1 |
| 4 четверть | 16 | 1 |
| Всего за год | 68 | 4 |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 27 | 1 |
| 2 четверть | 21 | 1 |
| 3 четверть | 30 | 1 |
| 4 четверть | 24 | 1 |
| Всего за год | 102 | 4 |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 27 | 1 |
| 2 четверть | 21 | 1 |
| 3 четверть | 30 | 1 |
| 4 четверть | 24 | 1 |
| Всего за год | 102 | 4 |

### Распределение учебных часов по разделам

**1 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| Раздел 1 Введение в курс. | 4 |
| Раздел 2 Освоение первичных навыков игры на инструменте | 12 |
| Раздел 3. Совершенствование игровых умений и навыков. | 10 |
| Раздел 4 Подготовка к концертному выступление, (репетиционная работа) | 5 |
| Раздел 5 Усложнение репертуара. | 10 |
| Раздел 6 Совершенствование игровых умений и навыков. | 18 |
| Раздел 7 Подготовка к концертному выступление, (репетиционная работа) | 5 |
| **Подведение итогов (концертное выступление)** | 2 |
| Итого | 66 |

**2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| Раздел 1 Введение в курс | 4 |
| Раздел 2 Работа над развитием приобретённых навыков и умений | 10 |
| Раздел 3. Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 3 |
| Раздел 4 Усложнение репертуара. | 4 |
| Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков | 6 |
| Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению, репетиционная работа | 3 |
| Раздел 7 Усложнение репертуара | 4 |
| Раздел 8 Совершенствование игровых умений и навыков | 10 |
| Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 5 |
| Раздел 10 Усложнение репертуара | 4 |
| Раздел 11 Совершенствование игровых умений и навыков | 8 |
| Раздел 12 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 3 |
| **Контрольная работа (концертное выступление)** | 4 |
| Итого | 68 |

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| Раздел 1 Введение в курс. | 6 |
| Раздел 2 Работа над развитием приобретённых игровых навыков и умений | 15 |
| Раздел 3Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 5 |
| Раздел 4 Усложнение репертуара. | 6 |
| Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков | 9 |
| Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 5 |
| Раздел 7 Усложнение репертуара. | 6 |
| Раздел 8 Совершенствование игровых умений и навыков | 18 |
| Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 5 |
| Раздел 10 Усложнение репертуара | 6 |
| Раздел 11 Совершенствование игровых умений и навыков | 12 |
| Раздел 12 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 5 |
| **Контрольная работа (концертное выступление)** | 4 |
| Итого | 102 |

**4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| Раздел 1 Введение в курс. | 6 |
| Раздел 2 Работа над развитием приобретённых игровых навыков и умений | 15 |
| Раздел 3 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 5 |
| Раздел 4 Усложнение репертуара. | 6 |
| Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков | 9 |
| Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 5 |
| Раздел 7 Усложнение репертуара. | 6 |
| Раздел 8 Совершенствование игровых умений и навыков | 18 |
| Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 5 |
| Раздел 10 Усложнение репертуара | 6 |
| Раздел 11 Совершенствование игровых умений и навыков | 12 |
| Раздел 12 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 5 |
| **Контрольная работа (концертное выступление)** | 4 |
| Итого | 102 |

### Цели, задачи изучения учебного курса

**Цель з**анятий по учебному предмету «Специальный инструмент» - воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит ученику накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**Задачами** изучения предмета являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение учеником различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

## 2. Планируемые результаты изучения курса специального инструмента в 1-4 классах

***Личностные***

**У** **выпускника** **будут** **сформированы:**

– внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к учебному процессу;

– интерес к занятию музыкальным искусством, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– потребность к освоению духовных ценностей, уважение и принятие духовых и культурных ценностей разных народов;

– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;

– учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новых задач, в том числе творческого характера;

– качества, способствующие приобретению навыков творческой деятельности, сольного и коллективного музицирования;

– способность к адекватной оценке своей учебной и творческой деятельности;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной и творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание полученных оценок;

– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

– развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

– установка на здоровый образ жизни;

– основы экологической культуры: принятие ценности природного мира готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой, в том числе через овладение основами музыкального исполнительства.

**Выпускник** **получит** **возможность** **для** **формирования:**

– *внутренней* *позиции* *обучающегося* *на* *уровне* *положительного* *отношения* *к* *образовательной* *организации,* *понимания* *необходимости* *учения,* *выраженного* *в* *преобладании* *учебно­познавательных* *мотивов* *и* *предпочтении* *социального* *способа* *оценки* *знаний;*

– *выраженной* *учебно­познавательной* *мотивации;*

– *устойчивого* *интереса* *к* *новым* *общим* *способам* *решения* *задач,* *в* *том* *числе* *творческих;*

– *адекватного* *понимания* *причин* *успешности/неуспешности* *учебной* *и* *творческой* *деятельности;*

– *умения* *самостоятельно* *воспринимать* *и* *оценивать* *культурные* *ценности;*

– *осознанных* *устойчивых* *эстетических* *предпочтений* *и* *ориентации* *на* *искусство* *как* *значимую* *сферу* *человеческой* *жизни;*

– *уважительного* *отношения* *к* *иному* *мнению* *и* *художественно-эстетическим* *взглядам;*

– *компетентности* *в* *реализации* *основ* *гражданской* *идентичности* *в* *поступках* *и* *деятельности;*

– *морального* *сознания,* *способности* *к* *решению* *моральных* *дилемм* *на* *основе* *учёта* *позиций* *партнёров* *в* *общении,* *ориентации* *на* *их* *мотивы* *и* *чувства,* *устойчивое* *следование* *в* *поведении* *моральным* *нормам* *и* *этическим* *требованиям;*

– *установки* *на* *здоровый* *образ* *жизни* *и* *реализации* *её* *в* *реальном* *поведении* *и* *поступках;*

– *эмпатии* *как* *осознанного* *понимания* *чувств* *других* *людей* *и* *сопереживания* *им,* *выражающихся* *в* *поступках,* *направленных* *на* *помощь* *другим* *и* *обеспечение* *их* *благополучия.*

***Метапредметные***

**Регулятивные** **универсальные** **учебные** **действия** **Выпускник** **научится:**

– принимать и сохранять учебную и/или творческую задачу;

– учитывать выделенные преподавателем ориентиры действия в новом учебном материале;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять пошаговый и итоговый контроль результатов;

– оценивать правильность выполнения действия, соответствия результатов требованиям поставленных задач;

– различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

**Выпускник** **получит** **возможность** **научиться:**

– *в* *сотрудничестве* *с* *преподавателем* *ставить* *новые* *учебные* *и* *творческие* *задачи;*

– *преобразовывать* *практическую* *задачу* *в* *познавательную* *и/или* *художественную;*

– *проявлять* *познавательную* *инициативу* *в* *учебном* *и* *творческом* *сотрудничестве;*

– *самостоятельно* *учитывать* *выделенные* *преподавателем* *ориентиры* *действия* *в* *новом* *учебном* *материале* *и* *преодолевать* *технические* *трудности* *при* *решении* *задач,* *в* *том* *числе* *творческих;*

– *осуществлять* *констатирующий* *и* *предвосхищающий* *контроль* *действий* *и* *результатов;*

– *самостоятельно* *оценивать* *правильность* *выполнения* *действия* *и* *вносить* *необходимые* *коррективы* *как* *по* *ходу* *его* *выполнения,* *так* *и* *по* *его* *завершению.*

**Познавательные** **универсальные** **учебные** **действия**

**Выпускник** **научится:**

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных, в том числе творческих заданий с использованием учебной, художественной и нотной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

– строить сообщения в устной и письменной форме;

– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

– проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;

– осуществлять синтез как составление целого из частей;

– устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений;

– выявлять общность и сущностные связи между единичными объектами, устанавливать аналогии;

– строить рассуждения в форме связи суждений об объекте, его строении и свойствах;

– использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

– осмысливать произведения искусства (в том числе музыкального);

– использовать полученные теоретические знания в собственной творческой деятельности;

– проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве;

– владеть рядом общих приёмов решения задач;

– ориентироваться на разнообразие способов решения задач, в том числе творческого характера;

– основам смыслового восприятия художественных, познавательных и музыкальных текстов.

**Выпускник** **получит** **возможность** **научиться:**

– *осуществлять* *расширенный* *поиск* *информации* *с* *использованием* *ресурсов* *библиотек* *и* *сети* *Интернет;*

– *записывать,* *фиксировать* *информацию* *об* *окружающем* *мире* *с* *помощью* *инструментов* *ИКТ;*

– *создавать* *и* *преобразовывать* *модели* *и* *схемы* *для* *решения* *задач;*

– *осознанно* *и* *произвольно* *строить* *сообщения* *в* *устной* *и* *письменной* *форме;*

– *осуществлять* *выбор* *наиболее* *эффективных* *способов* *решения* *задач,* *в* *том* *числе* *творческих,* *в* *зависимости* *от* *конкретных* *условий;*

– *осуществлять* *синтез* *как* *составление* *целого* *из* *частей,* *самостоятельно* *достраивая* *и* *восполняя* *недостающие* *компоненты;*

– *осуществлять* *сравнение* *и* *классификацию,* *самостоятельно* *выбирая* *основания* *и* *критерии;*

– *строить* *логическое* *рассуждение,* *включающее* *установление* *причинно­следственных* *связей;*

– *осмысливать* *произведения* *искусства* *(в* *том* *числе* *музыкального)* *путем* *изложения* *в* *письменной* *форме,* *в* *форме* *ведения* *бесед,* *дискуссий;*

– *использовать* *первоначальные* *навыки* *сочинения* *художественного* *и* *музыкального* *текста;*

– *произвольно* *и* *осознанно* *владеть* *общими* *приёмами* *решения* *задач,* *в* *том* *числе* *творческого* *характера.*

**Коммуникативные** **универсальные** **учебные** **действия**

**Выпускник** **научится:**

– использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных задач, в том числе творческих;

– строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов и взглядов;

– задавать вопросы;

– контролировать действия партнёра;

– использовать речь для регуляции своего действия.

**Выпускник** **получит** **возможность** **научиться:**

– *учитывать* *и* *координировать* *в* *сотрудничестве* *позиции* *других* *людей,* *отличные* *от* *собственной;*

– *учитывать* *разные* *мнения* *и* *интересы* *и* *обосновывать* *собственную* *позицию;*

– *понимать* *относительность* *мнений* *и* *подходов* *к* *решению* *проблемы;*

– *аргументировать* *свою* *позицию* *и* *координировать* *её* *с* *позициями* *партнёров* *в* *сотрудничестве* *при* *выработке* *общего* *решения* *в* *совместной* *деятельности,* *в* *том* *числе* *творческой;*

– *продуктивно* *содействовать* *разрешению* *конфликтов* *на* *основе* *учёта* *интересов* *и* *позиций* *всех* *участников;*

– *с* *учётом* *целей* *коммуникации* *достаточно* *точно,* *последовательно* *и* *полно* *передавать* *партнёру* *необходимую* *информацию* *как* *ориентир* *для* *построения* *действия;*

– *задавать* *вопросы,* *необходимые* *для* *организации* *собственной* *деятельности* *и* *сотрудничества* *с* *партнёром;*

– *осуществлять* *взаимный* *контроль* *и* *оказывать* *в* *сотрудничестве* *необходимую* *взаимопомощь;*

– *адекватно* *использовать* *речевые* *и* *художественные* *средства* *для* *эффективного* *решения* *разнообразных* *коммуникативных* *задач,* *планирования* *и* *регуляции* *своей* *деятельности.*

**Чтение.** **Работа** **с** **текстом** **(метапредметные** **результаты)**

В результате изучения **всех** **без** **исключения** **учебных** **предметов** при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации в собственной деятельности. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, в том числе представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы, нотные примеры.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно- следственных связей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации, приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного Выпускник научится:

– находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;

– определять тему и главную мысль текста;

– делить тексты на смысловые части, составлять план текста;

– вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;

– сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака;

– понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);

– понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;

– понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;

– использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

– ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Выпускник** **получит** **возможность** **научиться:**

– *использовать* *формальные* *элементы* *текста* *(например,* *подзаголовки,* *сноски)* *для* *поиска* *нужной* *информации;*

– *работать* *с* *несколькими* *источниками* *информации;*

– *сопоставлять* *информацию,* *полученную* *из* *нескольких* *источников.*

**Работа** **с** **текстом:** **преобразование** **и** **интерпретация** **информации**

**Выпускник** **научится:**

– пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;

– соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;

– формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;

– сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;

– составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Выпускник** **получит** **возможность** **научиться:**

– *делать* *выписки* *из* *прочитанных* *текстов* *с* *учётом* *цели* *их* *дальнейшего* *использования,* *в* *том* *числе* *в* *собственной* *творческой* *деятельности;*

– *составлять* *небольшие* *письменные* *аннотации* *к* *тексту,* *отзывы* *о* *прочитанном.*

**Работа** **с** **текстом:** **оценка** **информации** **Выпускник** **научится:**

– высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

– оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;

– на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

– участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

– сопоставлять различные точки зрения;

– соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;

– в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

**Формирование ИКТ­компетентности обучающихся (метапредметные результаты)**

В результате изучения всех без исключения учебных предметов на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст (в том числе нотный), наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий били размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации; научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых учебных предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности на последующих этапах обучения.

**Знакомство** **со** **средствами** **ИКТ,** **гигиена** **работы** **с** **компьютером** **Выпускник** **научится:**

– использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно­двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини­зарядку);

– организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

**Технология** **ввода** **информации** **в** **компьютер:** **ввод** **текста** **(в** **том** **числе** **нотного),** **запись** **звука,** **изображения,** **цифровых** **данных**

**Выпускник** **научится:**

– вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов; набирать небольшие фрагменты нотных текстов;

– рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;

– сканировать рисунки и тексты.

**Выпускник** **получит** **возможность** **научиться** *использовать* *программу* *распознавания* *сканированного* *текста* *на* *русском* *языке*.

**Обработка** **и** **поиск** **информации** **Выпускник** **научится:**

– подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат аудио-, видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);

– описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;

– собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

– редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование нотного текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

– пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;

– искать информацию в соответствующих возрасту и практическим интересам цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

– заполнять учебные базы данных.

**Выпускник** **получит** **возможность** *научиться* *грамотно* *формулировать* *запросы* *при* *поиске* *в* *сети* *Интернет* *и* *базах* *данных,* *оценивать,* *интерпретировать* *и* *сохранять* *найденную* *информацию;* *критически* *относиться* *к* *информации* *и* *к* *выбору* *источника* *информации.*

**Создание,** **представление** **и** **передача** **сообщений** **Выпускник** **научится:**

– создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;

– создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

– готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

– создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;

– создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);

– создавать фрагменты нотного текста, используя нотные редакторы;

– пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

**Выпускник** **получит** **возможность** **научиться:**

– *представлять* *данные;*

– *создавать* *музыкальные* *произведения* *с* *использованием* *компьютера* *и* *музыкальной* *клавиатуры,* *в* *том* *числе* *из* *готовых* *музыкальных* *фрагментов.*

**Планирование** **деятельности,** **управление** **и** **организация** **Выпускник** **научится**

– создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);

– определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить простейшие компьютерные программы с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;

– планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

**Выпускник** **получит** **возможность** **научиться:**

– *проектировать* *несложные* *объекты* *и* *процессы* *реального* *мира,* *своей* *собственной* *деятельности* *и* *деятельности* *группы;*

– *моделировать* *объекты* *и* *процессы* *реального* *мира.*

***Предметные***

Выпускник научится применять в исполнительской деятельности следующие знании, умения и навыки:

знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара для избранного инструмента;

знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

владеть первоначальными навыками по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

уметь читать с листа музыкальные произведения, соответствующих уровню подготовки учащегося;

владеть основами различных видов техники инструментального исполнительства;

владеть навыками использования различных средств музыкальной выразительности,

применять навыки публичных выступлений.

Выпускник получит возможность научиться:

*использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.*

## 3. Содержание учебного курса

Учебный предмет «Специальный инструмент» включает в себя:

приобретение навыков сольного исполнительства, чтения с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы,

приобретение опыта творческой деятельности,

знакомство с историей, строением, возможностями избранного музыкального инструмента, высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

**Форма проведения занятий по учебному предмету «Специальный инструмент»**: индивидуальные занятия с преподавателем, позволяющие построить содержание программы учебного предмета в соответствии с особенностями развития каждого учащегося. Содержание учебного предмет по каждому из видов музыкальных инструментов формируется образовательной организацией самостоятельно с учетом целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и приобретения им в процессе освоения образовательной программы знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения по интегрированным образовательным программам в области музыкального искусства.

*Индивидуальные занятия с преподавателем* включают в себя:

совместную работу преподавателя и ученика над постановкой исполнительского аппарата, звукоизвлечением, совершенствованием исполнительской техники, изучением музыкальных произведений;

проверку выполненного задания;

рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

**Методы обучения** при проведении индивидуальных занятий:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

практический (работа на инструменте, упражнения);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Указанные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся традициях сольного исполнительства. Содержание индивидуальных занятий определяется не только конкретными техническими и творческими задачами, стоящими перед учеником, но также обусловлено его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя.

Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. Процесс обучения строится с учетом принципа «от простого к сложному», опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки, что особенно важно в работе с творчески одарёнными детьми.

**Примерный репертуар** для проведения мероприятий текущего и итогового контроля по годам обучения устанавливается образовательной организацией с учетом мнения специализированных структурных подразделений (отделов) образовательной организации. В репертуар учащегося включаются произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Выбор конкретных произведений и технических упражнений (гаммы, арпеджио и др.) для классной работы, контрольных мероприятий и публичных выступлений зависит от индивидуальных особенностей каждого учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Тромбон (блокфлейта)**

**1 класс**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на духовых инструментах по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В конце каждого полугодия знания обучающихся проверяются в ходе подведения итогов. Подведением итогов может считаться выступление на классном вечере, концерте, конкурсе или академическом вечере с исполнением одного, либо двух разнохарактерных произведений.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

***Пьесы***

**Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:**

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004**

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., ‑Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

**Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. I**

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

**Примеры программы подведения итогов:**

**1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

**2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

**2 класс**

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В конце каждого полугодия знания обучающихся проверяются в ходе контрольной работы. Контрольной работой может считаться выступление в классе с инструктивным материалом, а также выступление на классном вечере, концерте, конкурсе или академическом вечере с исполнением двух разнохарактерных произведений.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

***Пьесы***

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте**

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

**Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II**

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

**Примеры программы контрольной работы:**

**1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

**2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**3 класс**

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении);

3—5 этюдов и упражнений; 4—6 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в умеренном движении).

В конце каждого полугодия знания обучающихся проверяются в ходе контрольной работы. Контрольной работой может считаться выступление в классе с инструктивным материалом, а также выступление на классном вечере, концерте, конкурсе или академическом вечере с исполнением двух разнохарактерных произведений.

**Примерный репертуарный список:**

Этюд (по выбору)

Шостакович Д. Шарманка

Чайковский П. Сладкая грёза

Этюд (по выбору)

Данкла Ш. Романс

Бонончини Д. Рондо

**4 класс**

**Перевод на профессиональный инструмент Тромбон**

**Первый и второй годы обучения на тромбоне**

**Годовые требования**

В течение первого и второго года обучения учащийся должен выучить: Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков (в медленном темпе);

8 – 10 этюдов и упражнений;

8 – 10 пьес;

2 – 4 произведения для ансамбля.

3 – 5 произведений для чтения нот с листа.

На начальном этапе обучения не следует включать в учебный репертуар этюды, требующие исполнения штриха «legato».

Рекомендуется использовать наиболее доступную и удобную часть диапазона – от «фа» большой октавы до «до» или «фа» первой октавы.

В конце каждого полугодия знания обучающихся проверяются в ходе контрольной работы. Контрольной работой может считаться выступление в классе с инструктивным материалом, а также выступление на классном вечере, концерте, конкурсе или академическом вечере с исполнением двух разнохарактерных произведений.

**Примерный репертуарный список**

*Этюды и упражнения*

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне М. 1954 (по выбору)

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне М. 1963 (по выбору)

На втором году обучения рекомендуется прохождение этюдов в штрихе «легато» и упражнений на переходы с позиций: I– II, I -III, I -IV, I –V также в штрихе легато.

*Пьесы*

*Прохоров В. Сборник лёгких пьес для тромбона:*

Моцарт В. Песенка Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Чайковский П. Французская песенка

Бетховен Л. Сурок. Песня. Шотландская песня

Гречанинов А. Игра

Корелли А. Два отрывка из чаконы

Кабалевский Д. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»

Монюшко С. Ария из оперы Галька

*Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне М. 1954 (по выбору)*

*Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне 1 тетрадь. (чешское издание) (по выбору)*

## 4.Календарно-тематическое планирование

#### **1 класс–2часав неделю (66 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | **Количество часов** |
| Раздел 1 Введение в курс.  Тема 1.1.Выбор программы (упражнения, этюды, лёгкие пьесы).  Тема 1.2 Работа над освоением программы. | 4 |
| Раздел 2  Освоение первичных навыков игры на инструменте.  Тема 2.1. Постановка исполнительского аппарата: упражнения для дыхания, амбушюра, освоение аппликатуры  Тема 2.2. Двигательное освоение музыкального материала  Тема 2.3. Работа над художественным содержанием | 12 |
| Раздел 3. Совершенствование игровых умений и навыков.  Тема 3.1. Закрепление приобретённых навыков игры  Тема 3.2. Освоение исполнения штрихов (легато, деташе), динамических оттенков (форте, пиано) | 10 |
| Раздел 4  Подготовка к концертному выступлению (репетиционная работа) | 5 |
| **Подведение итогов (Концертное выступление).** | 1 |
| Раздел 5  Усложнение репертуара.  Тема 5.1. Выбор программы (гаммы с одним знаком, упражнения, этюды, пьесы).  Тема 5.2. Работа над освоением программы. | 10 |
| Раздел 6  Совершенствование игровых умений и навыков.  Тема 6.1.Закрепление и развитие приобретённых навыков игры.  Тема 6.2. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды), освоение диапазона инструмента.  Тема 6.3 Двигательное освоение музыкального материала, работа над художественным содержанием. | 18 |
| Раздел 7  Подготовка к концертному выступлению (репетиционная работа). | 5 |
| **Подведение итогов (Концертное выступление).** | 1 |

#### **2 класс –2 часа в неделю (68 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | **Количество часов** |
| Раздел 1 Введение в курс.  Тема 1.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)  Тема 1.2. Работа над освоением программы. | 4 |
| Раздел 2  Работа над развитием приобретенных игровых навыков и умений  Тема 2.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, амбушюра), освоение диапазона инструмента  Тема 2.2. Двигательное освоение инструктивного материала: (гаммы, упражнения, этюды)  Тема 2.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков. | 10 |
| Раздел 3  Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).  Тема 3.1. Двигательное освоение музыкального материала. | 3 |
| **Контрольная работа** | 1 |
| Раздел 4  Усложнение репертуара.  Тема 4.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)  Тема 4.2. Работа над освоением программы. | 4 |
| Раздел 5  Совершенствование игровых умений и навыков.  Тема 5.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, амбушюра), освоение диапазона инструмента  Тема 5.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков.  Тема 5.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения) | 6 |
| Раздел 6  Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 3 |
| **Контрольная работа** | 1 |
| Раздел 7  Усложнение репертуара.  Тема 7.1. Выбор программы (в соответствии с программными требованиями).  Тема 7.2. Работа над освоением программы. | 4 |
| Раздел 8  Совершенствование игровых умений и навыков.  Тема 8.1.Закрепление и развитие приобретённых навыков игры.  Тема 8.2. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды), освоение диапазона инструмента.  Тема 8.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков. | 10 |
| Раздел 9  Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 5 |
| **Контрольная работа** | 1 |
| Раздел 10  Усложнение репертуара.  Тема 10.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)  Тема 10.2. Работа над освоением программы. | 4 |
| Раздел 11  Совершенствование игровых умений и навыков.  Тема 11.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, амбушюра), освоение диапазона инструмента  Тема 11.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков.  Тема 11.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения) | 8 |
| Раздел 12  Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 3 |
| **Контрольная работа (Концертное выступление).** | 1 |

#### **3 класс - 3 часа в неделю (102 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | **Количество часов** |
| Раздел 1 Введение в курс.  Тема 1.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)  Тема 1.2. Работа над освоением программы. | 6 |
| Раздел 2  Работа над развитием приобретенных игровых навыков и умений  Тема 2.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, амбушюра), освоение диапазона инструмента  Тема 2.2. Двигательное освоение инструктивного материала: (гаммы, упражнения, этюды)  Тема 2.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков. | 15 |
| Раздел 3  Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).  Тема 3.1. Двигательное освоение музыкального материала. | 5 |
| **Контрольная работа** | 1 |
| Раздел 4  Усложнение репертуара.  Тема 4.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)  Тема 4.2. Работа над освоением программы. | 6 |
| Раздел 5  Совершенствование игровых умений и навыков.  Тема 5.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, амбушюра), освоение диапазона инструмента  Тема 5.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков.  Тема 5.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения) | 9 |
| Раздел 6  Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 5 |
| **Контрольная работа** | 1 |
| Раздел 7  Усложнение репертуара.  Тема 7.1. Выбор программы (в соответствии с программными требованиями).  Тема 7.2. Работа над освоением программы. | 6 |
| Раздел 8  Совершенствование игровых умений и навыков.  Тема 8.1.Закрепление и развитие приобретённых навыков игры.  Тема 8.2. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды), освоение диапазона инструмента.  Тема 8.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков. | 18 |
| Раздел 9  Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 5 |
| **Контрольная работа** | 1 |
| Раздел 10  Усложнение репертуара.  Тема 10.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями).  Тема 10.2. Работа над освоением программы. | 6 |
| Раздел 11  Совершенствование игровых умений и навыков.  Тема 11.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, амбушюра), освоение диапазона инструмента.  Тема 11.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков.  Тема 11.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения). | 12 |
| Раздел 12  Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 5 |
| **Контрольная работа (Концертное выступление).** | 1 |

#### **4 класс –3 часа в неделю (102 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | **Количество часов** |
| Раздел 1 Введение в курс.  Тема 1.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)  Тема 1.2. Работа над освоением программы. | 6 |
| Раздел 2  Работа над развитием приобретенных игровых навыков и умений  Тема 2.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, амбушюра), освоение диапазона инструмента  Тема 2.2. Двигательное освоение инструктивного материала: (гаммы, упражнения, этюды)  Тема 2.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков. | 15 |
| Раздел 3  Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).  Тема 3.1. Двигательное освоение музыкального материала. | 5 |
| **Контрольная работа** | 1 |
| Раздел 4  Усложнение репертуара.  Тема 4.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)  Тема 4.2. Работа над освоением программы. | 6 |
| Раздел 5  Совершенствование игровых умений и навыков.  Тема 5.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, амбушюра), освоение диапазона инструмента  Тема 5.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков.  Тема 5.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения) | 9 |
| Раздел 6  Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 5 |
| **Контрольная работа** | 1 |
| Раздел 7  Усложнение репертуара.  Тема 7.1. Выбор программы (в соответствии с программными требованиями).  Тема 7.2. Работа над освоением программы. | 6 |
| Раздел 8  Совершенствование игровых умений и навыков.  Тема 8.1.Закрепление и развитие приобретённых навыков игры.  Тема 8.2. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммыы, этюды), освоение диапазона инструмента.  Тема 8.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков. | 18 |
| Раздел 9  Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 5 |
| **Контрольная работа** | 1 |
| Раздел 10  Усложнение репертуара.  Тема 10.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)  Тема 10.2. Работа над освоением программы. | 6 |
| Раздел 11  Совершенствование игровых умений и навыков.  Тема 11.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, амбушюра), освоение диапазона инструмента  Тема 11.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков.  Тема 11.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения) | 12 |
| Раздел 12  Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 5 |
| **Контрольная работа (Концертное выступление).** | 1 |

## 5. Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

### Основная литература:

Пушечников И. Ф. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2019. - 80 c.

Пушечников И. Ф. Школа игры на гобое. - М.: Музыка, 2019. - 108 c.

Розанов С. Школа игры на кларнете: Часть 1. - М.: Музыка, 2019. - 136 c.

Розанов С. Школа игры на кларнете: Часть 2. - М.: Музыка, 2019. - 160 c.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. - М.: Музыка, 2019. - 208 c.

Платонов Н. И. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 2019. - 160 c.

Альбом пьес для кларнета и фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Чайковский П. И. Альбом пьес: Переложение для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Баркарола: Альбом популярных пьес: Для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Весенняя песня: Альбом популярных пьес: Переложение для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 36 c.

Дыхание моря: Альбом популярных пьес: Для кларнета и фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 36 c.

Вивальди А. Концерты для флейты с оркестром: Переложение для флейты и фортепиано А. Шатского. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Легкие популярные мелодии для альт-саксофона. -Hal Leonard, 2019. - 63 c. (Накладная №74)

Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы. Часть 1: 1-3 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 56 c.

Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы. Часть 2: 1-3 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 48 c.

Хрестоматия для гобоя. Пьесы. Часть 1 (№1-41): 1-5 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 60 c.

Хрестоматия для гобоя. Пьесы. Часть 2 (№42-60): 1-5 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 56 c.

Хрестоматия для кларнета. Часть 1 (№1-50). Пьесы: 1-3 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 48 c.

Хрестоматия для кларнета. Пьесы. Часть 2 (№51-69): 1-3 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 48 c.

Хрестоматия для кларнета. Часть 1 (№1-12). Пьесы: 4-5 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 48 c.

Чайковский П. И. Детский альбом. Соч. 39: Переложение для валторны и фортепиано Е. Семенова. - М.: Музыка, 2019. - 56 c.

Хрестоматия для кларнета. Часть 2 (№13-40). Пьесы, ансамбли, этюды: 4-5 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 36 c.

### Материально-техническое сопровождение (оборудование)

Для реализации учебного предмета «Специальный инструмент» необходимы:

Кабинет для индивидуальных занятий

Зеркало в полный рост

Фортепиано

Стол преподавателя

Стулья

Шкаф

Стеллажи для нот

Пюпитры

Компьютер с подключением к сети Интернет

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания.

### Информационное сопровождение:

<http://www.classon.ru/lib/instrument/Trombone/1/>

<https://vk.com/topic-1044327_15807212>

<http://www.partita.ru/literature.shtml>