**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  предметно-цикловой комиссии дизайн дисциплин  и рекомендовано к утверждению  Протокол  от «10» июня 2021 г. № 7 | Утверждено Педагогическим советом  Протокол  от «18» июня 2021 г.  № 09/04-ППС-3 | Введено в действие  Приказом  от «21» июня 2021 г.  № 09/04-ОД-216 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность.**

Специальность54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

углубленной подготовки в области культуры и искусства.

наименование цикла: ПМ.00 Профессиональный учебный цикл

ПМ.00 Профессиональные модули

(согласно учебному плану)

Курс: 1-4

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся: 2197 |  |
| Самостоятельная работа 575 |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) 1622 |  |
| Форма промежуточной аттестации: экзамен (квалификационный) (8 семестр) |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Разработчики (составители):

Фот О.В., Калайдин А.С., Иванникова Н.В., Трофименко В.П. Лукоянова О.А., Качесов И.Н..

г. Сургут

2021

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01«Творческаяхудожественно-проектная деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки.

Организация-разработчик: БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

Разработчики:

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **Фот Ольга Васильевна,** заведующая отделением «Дизайна и ДПИ», преподаватель. | Тематический план МДК. 01.01. Дизайн-проектирование (кроме темы «Эргономика»). |
| **Иванникова Наталия Владимировна,**  преподаватель, кандидат технических наук. | Содержание программы профессионального модуля; тематические планы части МДК. 01.01. Дизайн-проектирование – «Эргономика», частей МДК. 01.02. Средства исполнения дизайн-проектов: «Компьютерная графика». |
| **Калайдин Александр Сергеевич**  Заведующий по практике, преподаватель, высшей категории. | Тематические планы части ПМ.01:  УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)),  УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах),  ПП.01 Исполнительская практика. |
| **ТрофименкоВалерий Поликарпович**, преподаватель, высшей категории. | Тематические планы части МДК 01.02. Средства исполнения дизайн-проектов – «Макетирование». |
| **КачесовИван Николаевич,** преподаватель. | Тематический план части МДК 01.02. Средства исполнения дизайн-проектов – «Скульптура». |
| **Лукоянова Ольга Аркадьевна**,  преподаватель, первой категории. | Тематический план частей МДК 01.02. Средства исполнения дизайн-проектов:«Наброски», «Материаловедение», «История дизайна». |
| **Песецкая Татьяна Викторовна**,  преподаватель, первойкатегории. | Тематический план частей МДК 01.02. Средства исполнения дизайн-проектов: «Шрифты», «Типографика». |

# СОДЕРЖАНИЕ

[**1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** 4](#_Toc513919899)

1.1 Область применения рабочей программы.............................................................................4

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля..........................................................................................................4

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля.............................................................................................................................................5

[**2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**](#_Toc513919900) 6

[**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**](#_Toc513919901) 7

3.1. Тематический план профессионального модуля.................................................................7

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)...........................................9

[**4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** 27](#_Toc513919902)7

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.......................27

4.2. Информационное обеспечение обучения...........................................................................27

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.......................................28

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса..........................................................29

[**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)** 29](#_Toc513919903)

# ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в сфере культуры и искусства.

**1.1. Область применения рабочей программы.**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее:СПО), утверждённым Приказом МинобрнаукиРФ от 27 октября 2014 г. N 1391по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)(укрупнённая группа специальностей - 54.00.00 «Изобразительные и прикладные виды искусств»,квалификация – дизайнер, преподаватель) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): творческая художественно-проектная деятельность.

Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих, и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
2. ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
3. ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
4. ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
5. ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
6. ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
7. ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
8. ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
9. ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
10. ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

Рабочая программа модуля может быть использована в среднем профессиональном образовании для подготовки специалистов специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)». ПМ.01 Творческая художественно – проектная деятельность составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», утверждено Приказом Минобрнауки России от 27.01.2014 №1391.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля –требования к результатам освоения профессионального модуля.**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

* проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
* использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
* осуществления процесса дизайнерского проектирования;

**уметь:**

* применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

**знать:**

* особенности дизайна в области применения;
* теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
* методы организации творческого процесса дизайнера;
* современные методы дизайн-проектирования;
* основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;
* приемы и методы макетирования;
* особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
* технические и программные средства компьютерной графики.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

Всего – 2701 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки-2197 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1622 часа

самостоятельной работы обучающегося – 575 часов

учебной практики – 6 нед/216 часов

производственной практики (исполнительская практика) – 8 нед/288 часов.

**Форма промежуточной аттестации по МДК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование МДК в составе ПМ.01 Творческая художественно – проектная деятельность.** | **семестр** | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| МДК.01.01 Дизайн - проектирование | **Э** | **Э** | **Э** | **Э** | **Э** | **Э** | **Э** | **Э** |
| МДК.01.02.  Средства исполнения дизайн-проектов | **ДЗ** | **ДЗ** | **ДЗ** | **ДЗ** | **ДЗ** | **ДЗ** | **ДЗ** | **ДЗ** |

(ДЗ) - Дифференцированный зачет

(Э) - экзамен

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: «Творческая художественно-проектная деятельность», в том числе профессиональными (ПК) иобщими (ОК)компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 1.1. | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. |
| ПК 1.2. | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятиях. |
| ПК 1.3. | Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. |
| ПК 1.4. | Владеть основными принципами, методами и приемами работы наддизайн – проектом. |
| ПК 1.5. | Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. |
| ПК 1.6. | Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, современного производственного оборудования. |
| ПК 1.7. | Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. |
| ПК 1.8. | Находить художественные специфические средства, новые образно – пластические решения для каждой творческой задачи. |
| ПК 1.9. | Осуществлять процесс дизайн-проектирования. |
| ПК 1.10. | Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

# 3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля[[1]](#footnote-1)\*** | **Всего часов**  *(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | **Практика** | | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | **Самостоятельная работа обучающегося** | | **Учебная,**  часов | | **Производственная (по профилю специальности),**  **исполнительская практика**  часов (*если предусмотрена рассредоточенная практика)* |
| **Всего,**  часов | **в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов | **Всего,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | | **10** |
| **ПК 1.1., 1.2., 1.3., 1.5., 1.7** | **Раздел 1. Овладение основами композиции.** | **118** | **80** | 80 | - | **38** | **-** | **-** | | **-** |
| **ПК 1.1., 1.2., 1.3., 1.5.** | **Раздел 2. Исполнение художественной композиции.** | **59** | **48** | 48 | - | **11** | - | **-** | | **-** |
| **ПК 1.1., 1.2., 1.3., 1.5., 1.7** | **Раздел 3. Проектирование объемно-пространственных структур.** | **148** | **100** | 100 | - | **48** | - | **-** | | **-** |
| **ПК 1.1., 1.2., 1.3., 1.5.** | **Раздел 4. Макетирование объемно-пространственных структур.** | **267** | **100** | 100 | - | **23** | - | **144** | | **-** |
| **ПК 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.6., 1.7, 1.8., 1.9.** | **Раздел 5. Проектирование дизайн-объектов малых архитектурных форм.** | **142** | **96** | 96 | **-** | **46** | **-** | **-** | | **-** |
| **ПК 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.6., 1.8., 1.9.** | **Раздел 6. Макетирование дизайн-объектов малых архитектурных форм.** | **79** | **64** | 64 | **-** | **15** | **-** | **-** | | **-** |
| **ПК 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.6., 1.7, 1.8., 1.9.** | **Раздел 7. Конструирование дизайн-объектов.** | **236** | **160** | 160 | **-** | **76** | **-** | **-** | | **-** |
| **ПК 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.6., 1.7, 1.8., 1.9.** | **Раздел 8. Моделирование дизайн-объектов.** | **241** | **80** | 80 | **-** | **17** | **-** | **-** | | **144** |
| **ПК 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.7., 1.8., 1.9.** | **Раздел9. Дизайн-проектирование интерьера** | **142** | **96** | 96 | **-** | **46** | **-** | **-** | | **-** |
| **ПК 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.7., 1.8., 1.9., 1.10** | **Раздел10. Моделирование интерьера** | **197** | **160** | 160 | **-** | **37** | **-** | **-** | | **-** |
| **ПК 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.7., 1.8., 1.9.** | **Раздел11. Дизайн-проектирование экстерьера** | **159** | **108** | 108 | **-** | **51** | **-** | **-** | | **-** |
| **ПК 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.7., 1.8., 1.9.** | **Раздел12. Моделирование экстерьера** | **438** | **180** | 180 | **-** | **42** | **-** | **72** | | **144** |
| **ПК 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.7, 1.8., 1.10.** | **Раздел 13. Разработка технического задания на дизайн-продукцию** | **189** | **128** | 128 | **-** | **61** | **-** | **-** | | **-** |
| **ПК 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.8., 1.10.** | **Раздел 14. Выполнение дизайн-продукта** | **118** | **96** | 96 | **-** | **22** | **-** | **-** | |  |
| **ПК 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.7, 1.8., 1.10.** | **Раздел 15. Дизайн-проектирование на основе технического задания** | **82** | **56** | 56 | **-** | **26** | **-** | **-** | | **-** |
| **ПК 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.7, 1.8., 1.10.** | **Раздел 16. Моделирование дизайн-проекта** | **86** | **70** | 70 | **-** | **16** | **-** | **-** | |  |
| **ПК 1.1 - 1.10,**  **2.2 - 2.7** | **Учебная практика**  - работа с натуры на открытом воздухе (пленэр);  - изучение памятников искусства в других городах. | *-* |  | | | | | **216** | | *-* |
| **ПК 1.1 - 1.10,**  **2.2 - 2.7** | **Производственная практика (по профилю специальности). Исполнительская практика**, часов *(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)* | **-** |  | | | | | | | **288** |
|  | **Всего:** | **2701** | **1622** | **\*** | **\*** | **575** | **\*** | | **216** | **288** |

\*Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | | | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** | |
| **1** | **2** | | | | | **3** | **4** | |
|  | **1 курс 1 семестр** | | | | |  |  | |
| **Раздел 1. Овладение основами композиции.** |  | | | | | **118** |  | |
| **МДК 01.01.**  **Дизайн–проектирование.** |  | | | | | **80** |
| **Тема 1.1.**  **Графические трансформации в пропедевтике дизайна.** | **Содержание** | | | | | **80** |
|  | | | Основные виды композиции. Типы пространственно – пластических композиционных решений. Образно – формальная композиция. | | 1 | |
|  | | | Основы графического и объемного формообразования. Закономерность композиционных средств выразительности. | | 1 | |
|  | | | Сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований. | | 1 | |
| **Практические занятия** | | | | |  |  | |
|  | | | Введение в специальность «Дизайн». | | 5 |
|  | | | Комбинаторные упражнения не тему статика, динамика. | | 10 |
|  | | | Создание композиции на основе симметрии. | | 10 |
|  | | | Преобразования структуры круга, квадрата и треугольника. | | 10 |
|  | | | Иллюзорные композиции, изображающие рельеф, объем, «движение». | | 10 |
|  | | | Модульные структуры. Варианты перестановок модулей. | | 10 |
|  | | | Метрический, нюансный, ритмический ряды. | | 15 |
|  | | | Компоновка и оформление работ. | | 10 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 1.** | | | | | | **38** |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.**  **Тема 1.1.** Закономерность композиционных средств выразительности (ритм, пропорции, симметрия, контраст, свет, тень, рельеф, модульность, трансформация и т. д.). Завершение аудиторных практических заданий. | | | | | | **30** |
| **Тема 1.1.1.** Разработка портфолио по выполненным темам с применением компьютерных технологий.Сканирование выполненных работ, компоновка портфолио с применением компьютерных технологий. | | | | | | **6** |
| **Тема 1.1.2.** Оформление учебно - творческих работ на выставочный формат А - 1 (ватман). | | | | | | **2** |  | |
| **Раздел 2. Исполнение художественной композиции.** |  | | | | | **59** |  | |
| **МДК 01.0 2. Средства исполнения дизайн - проектов.** |  | | | | | **48** |
| **Тема 2.1. (раздел) ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА.**  История предметов быта, технологий и технических достижений. | **Содержание** | | | | | **16** |
|  | | | Особенности дизайна в области применения. Специфика, сходство и различие методов проектирования (кустарный, чертежный, макетный). | | 1 | |
|  | | | Научно-технический прогресс XIX века, открытия и изобретения. | | 1 | |
|  | | | Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке. | | 1 | |
| **Лекции** | | | | |  |  | |
|  | | | Введение. История предметов быта, технологий и технических достижений. | | 1 |
|  | | | Протодизайн доиндустриальных цивилизаций. | | 5 |
|  | | | Условия появления и становления дизайна. | | 10 |
| **Тема 2.2. Приемы и методы макетирования.** | **Содержание** | | | | | **32** |  | |
|  | | | Основные виды композиции. Свойства пространственных форм. | | 1 | |
|  | | | Изобразительные и технические приемы и средства выполнения дизайн-проекта, методы макетирования. | | 2 | |
|  | | | Основные виды композиции и свойства объемно - пространственных форм. Гармоничное сочетание на основе определенных соотношений: пропорций, ритма. | | 2 | |
|  | | | Понятия соразмерности и гармонии. Ритм как композиционное средство. Понятие о тектонике и масштабности. | | 2 | |
| **Практические занятия** | | | | |  |  | |
|  | | | Построение и создание макета фронтальной композиции. | | 6 |
|  | | | Трансформация плоского листа бумаги в рельефную композицию. | | 8 |
|  | | | Создание объемных форм с помощью ритмических элементов. | | 8 |
|  | | | Разработка плоскостной многоцветной композиции с геометрическими элементами. | | 8 |
|  | | | Дифференцированный зачет. | | 2 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 2** | | | | | | **11** |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  **Тема 2.1.** Предпосылки зарождения дизайна. Промышленная революция в Европе. Условия появления и становления дизайна. | | | | | | 4 |
| **Тема 2.2.** Завершение программного задания.Техника макетирования, овладение студентами профессиональными навыками, мастерством работы с формой, материалом и цветом. | | | | | | 7 |
| **1 курс 2 семестр** | | | | | | | | |
| **Раздел 3.**  **Проектирование объемно-пространственных структур.** | |  | | | | **148** |  | |
| **МДК 01.01.**  **Дизайн - проектирование.** | |  | | | | **100** |  | |
| **Тема 3.1.**  **Объем в пространстве пропедевтика.** | | **Содержание** | | | | **70** |
|  | | Теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. | | 1 | |
|  | | Методы организации творческого процесса дизайнера. | | 1 | |
|  | | Основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики, приемы и методы макетирования. | | 1 | |
|  | | Сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований. | | 2 | |
| **Практические занятия** | | | |  |  | |
|  | | Законы пластической организации формы и пространства. | | 5 |  | |
|  | | Создание формальной композиции. | | 10 |
|  | | Преобразование формальной композиции в объем. | | 20 |
|  | | Создание схем трансформации для геометрической фигуры. | | 10 |
|  | | Поиск форм и элементов объемной композиции. | | 10 |
|  | | Разработка структуры трансформации формы в пространстве. | | 15 |
| **Тема 3.1.1.**  **Отмывка с моделированием объема.** | | **Содержание** | | | | **30** |  | |
|  | | Отмывка - метод выявления формы объекта путем послойного наложения красок в градации от блика до падающей тени. | | 2 | |
|  | | Способы и методы отмывки, используемые материалы. | | 2 | |
|  | | Последовательность работы над отмывкой архитектурной формы, предмета. | | 2 | |
| **Практические занятия** | | | |  |  | |
|  | | Способы отмывки. | | 10 |  | |
|  | | Компоновка и построение предмета на планшете. | | 10 |
|  | | Отмывка предмета. | | 10 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 3.** | | | | | | **48** |  | |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  **Тема 3.1.** «Объемно-пространственная композиция». Завершение аудиторных практических заданий. | | | | | | 38 |
| **Тема 3.1.1.** Учебно - ознакомительные упражнения потехнике отмывки. | | | | | | 10 |
| **Раздел 4.**  **Макетирование объемно-пространственных структур.** | | |  | | | **123** |  | |
| **МДК 01.02. Средства исполнения дизайн - проектов.** | | |  | | | **100** |  | |
| **Тема 4.1. (раздел) МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ.**  Классификация и обзор материалов, особенности современного производственного оборудования. | | | **Содержание** | | | **40** |
|  | | Классификация и обзор материалов, комплектующих и аксессуаров рынка дизайна. | 1 | |
|  | | Свойства – характеристики, проявляющиеся в процессе применения и эксплуатации материалов**.** | 1 | |
|  | | Природные каменные материалы, горные породы. Свойства эксплуатационно-технические. | 1 | |
| **Лекции** | | |  |  | |
|  | | Основные виды отделочных материалов, применяемых в современном строительстве. | 2 |  | |
|  | | Современные строительные материалы и их классификация. | 2 |
|  | | Физические, механические, технологические свойства материалов. | 2 |
|  | | Конструкционные и отделочно-декоративные материалы. | 2 |
|  | | Общие сведения о металлах и сплавах. | 2 |
|  | | Полимерно-пластические материалы. | 2 |
|  | | Материалы из природного камня. | 2 |
|  | | Свойства керамических материалов. Бумажные материалы. | 2 |
|  | | Декоративные, физические свойства древесины. | 2 |
|  | | Лакокрасочные и пластмассовые органические покрытия. | 2 |
|  | | Классификация и методы нанесения лакокрасочных, пластмассовых материалов. | 2 |
|  | | Гальванические и стеклоэмалевые покрытия. | 2 |
|  | | Методы декоративной отделки. | 2 |
|  | | Механическая обработка, способы отделки материалов. | 2 |
| **Практические занятия** | | |  |  | |
|  | | Выполнение текстуры природного камня графическими и живописными материалами. | 4 |  | |
|  | | Выполнение текстуры древесины графическими и живописными материалами. | 4 |
|  | | Выполнение декоративного панно с применением декоративной отделки. | 4 |
| **Тема 4.2. (раздел)**  **ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА.**  Становление дизайна. | | | **Содержание** | | | **20** |  | |
|  | | Дизайн в США в послевоенные годы. 50-е годы – «золотой век» дизайна. | 1 | |
|  | | Развитие дизайна в СССР. Основные стили в предметном дизайне ХХ века. | 1 | |
|  | | Основные тренды предметного дизайна. Современные направления и школы дизайна.  Инновационные идеи в современном дизайне. Утопический дизайн. Развитие дизайна в ХХ веке.  Дизайн в XXI веке. | 1 | |
| **Лекции** | | |  |  | |
| 1. | | Начала промышленного дизайна в США. Великая депрессия. | 1 |  | |
| 2. | | Раймонд Лоуи. | 1 |
| 3. | | Дизайн в США в послевоенные годы. 50-е годы – «золотой век» дизайна | 1 |
| 4. | | Поп-арт. Энди Уорхолл и другие. | 1 |
| 5. | | Дизайн в послевоенной Италии. | 1 |
| 6. | | Британский дизайн. Дизайн в послевоенной Германии. | 1 |
| 7. | | Скандинавский функционализм. | 1 |
| 8. | | Дизайн в Японии во 2-й половине ХХ века. | 1 |
| 9. | | Дизайн во Франции во 2-й половине ХХ века. | 1 |
| 10. | | Автомобильный дизайн 2-й половины ХХ века. | 1 |
| 11. | | Дизайн предметов быта. | 1 |
| 12. | | Дизайн одежды во 2-й половине ХХ века. | 1 |
| 13. | | Стайлинг в дизайне. | 1 |
| 14. | | Хай-тек в дизайне. | 1 |
| 15. | | Развитие дизайна в СССР. | 1 |
| 16. | | Основные стили в предметном дизайне ХХ века. | 1 |
| 17. | | Основные тренды предметного дизайна. | 1 |
| 18. | | Современные направления и школы дизайна. | 1 |
| 19. | | Инновационные идеи в современном дизайне. Утопический дизайн. | 1 |
| 20. | | Проблемы современного дизайна и перспективы развития. | 1 |
| **Тема 4.3.**  **Макетирование.** | | | **Содержание** | | | **40** |  | |
|  | | Теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. | 1 | |
|  | | Основополагающие принципы продуктивной творческой организации дизайн - моделирования. | 1 | |
|  | | Особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования. | 1 | |
|  | | Выявление формы как удовлетворение требования ясной ориентации в пространственной среде. | 2 | |
| **Практические занятия** | | |  |  | |
|  | | Выполнение пространственной композиции, используя объем и рельеф поверхности. | 12 |
|  | | Выполнение объемной трехмерной композиции. | 26 |
|  | | Дифференцированный зачет. | 2 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 4.** | | | | | | **23** |  | |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.**  **Тема 4.1.** Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет. | | | | | | 7 |
| **Тема 4.2.** Развитие дизайна в ХХ веке. Дизайн в XXI веке. | | | | | | 6 |
| **Тема 4.3.** Доработка элементов макета пространственной композиции. | | | | | | 10 |
| **УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)).**  **Виды работ.** Подготовительный этап - ознакомление с целями и задачами практики. Основной этап - получение задания; - выполнение задания.  Заключительный этап - оформление отчётной документации по практике. Дифференцированный зачет. | | | | | | **144** |  | |
| **2 курс 3 семестр** | | | | | | | | |
| **Раздел 5. Проектирование дизайн - объектов малых архитектурных форм.** | |  | | | | **142** |  | |
| **МДК 01.01. Дизайн-проектирование.** | |  | | | | **96** |  | |
| **Тема 5.1.**  **Проектирование предметов культурно - бытового назначения.** | | **Содержание** | | | | **64** |
|  | | Формирование профессионального мышления специалиста. Анализ функциональных требований с определением связи «человек - предмет» «предмет - среда». | | 1 | |
|  | | Сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований. | | 2 | |
|  | | Формирование проектных умений концептуального и образно - пластического способов решения задач в дизайне. | | 2 | |
|  | | Эргономика объектов и их отдельных частей. Понятие разработки сценария к различным функциональным особенностям предмета. Линейно - конструктивное построение предметов, учет пропорций и расположения предметов в пространстве, единство освещенности. Отмывка проекта. | | 2 | |
| **Практические занятия** | | | |  |  | |
|  | | Введение в тему, основы предпроектного исследования. | | 4 |  | |
|  | | Изучение исходных данных проектируемого объекта. | | 4 |
|  | | Создание поисковых эскизов, поиск художественного образа. | | 10 |
|  | | Разработка проекта. Выявление соответствия формы конструктивной основе. | | 6 |
|  | | Проработка отдельных узлов и деталей. | | 4 |
|  | | Анализ соответствия материалов. | | 4 |
|  | | Создание основных видов чертежей проекта. | | 8 |
|  | | Работа над отмывкой проекта. | | 10 |
|  | | Работа над отмывкой перспективного вида проекта. | | 8 |
|  | | Компоновка поисковых эскизов и пояснительной записки к проекту. | | 2 |
|  | | Доработка итоговых планшетов проекта, доработка деталей. | | 4 |
| **Тема 5.2.**  **Проектирование малой декоративной формы.** | | **Содержание** | | | | **32** |  | |
|  | | Основные принципы и методы проектирования объектов предметной среды, приемы быстрого эскизирования, выбор ракурса, композиционного расположения. | | 2 | |
|  | | Последовательность процесса проектирования. Осмысление тектоники формы. | | 2 | |
|  | | Особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования. | | 2 | |
| **Практические занятия** | | | |  |  | |
|  | | Введение в тему. Изучение исходных данных, подбор действующих аналогов. | | 2 |  | |
|  | | Предпроектное исследование. | | 4 |
|  | | Создание поисковых эскизов. Поиск концепции, проектного решения. | | 6 |
|  | | Анализ соответствия материалов, технических особенностей. | | 4 |
|  | | Разработка чертежей основных видов проекта. | | 6 |
|  | | Создание итоговых видов проекта. | | 6 |
|  | | Финальная компоновка проекта. | | 4 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 5.** | | | | | | **46** |  | |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.**  **Тема 5.1.** Завершение программного задания. Основы предметного дизайна. | | | | | | 30 |
| **Тема 5.2.** Завершение программного задания. Проектирование малой декоративной формы. | | | | | | 16 |
| **Раздел 6. Макетирование дизайн - объектов малых архитектурных форм.** | |  | | | | **79** |  | |
| **МДК 01.02. Средства исполнения дизайн - проектов.** | |  | | | | **64** |  | |
| **Тема 6.1.**  **Формы моделирования**  **дизайн - проекта. Макетирование.** | | **Содержание** | | | | **32** |
|  | | Формы проектно - исследовательского моделирования, моделирования в объемных изображениях. Макетирование - сведения об объемно-пространственных структурах, размерах, пропорциях, характере поверхностей, их пластике, цвето - фактурном решении и др. | | 2 | |
|  | | Особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования. | |
|  | | Создание макета - от выявления вариантов изделия до специальных его испытаний. Основы работы над поисковыми и демонстрационными макетами. | | 2 | |
| **Практические занятия** | | | |  |  | |
|  | | Подготовка материалов для работы над макетом. | | 2 |  | |
|  | | Создание поисковых макетов. | | 2 |
|  | | Поиск более точного выражения проектного замысла. | | 4 |
|  | | Проработка конструктивных деталей. | | 4 |
|  | | Разработка демонстрационного макета. | | 8 |
|  | | Анализ цветового решения, материалов. | | 4 |
|  | | Совершенствование структуры макета. | | 4 |
|  | | Доработка деталей демонстрационного макета. | | 4 |
| **Тема 6.2.**  **Графическое, пластическое моделирование формы - образ.** | | **Содержание** | | | | **32** |  | |
|  | | Основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; Приемы и методы макетирования. Технологические приемы, построения художественной формы. | | 2 | |
|  | | Изобразительные и технические приемы средства выполнения дизайн - проекта. | | 2 | |
|  | | Имитация всевозможных эффектов материалов и особенностей функционирования изделия. | | 2 | |
| **Практические занятия** | | | |  |  | |
|  | | Разработка и поиск формы, пластики и конструкции макета. | | 6 |  | |
|  | | Разработка технологических элементов макета. | | 6 |
|  | | Имитация текстур материалов, фактур. | | 4 |
|  | | Поиск более точного выражения проектного замысла. | | 6 |
|  | | Работа над демонстрационным макетом. | | 8 |
|  | | Дифференцированный зачет. | | 2 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 6.** | | | | | | **15** |  | |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**.  **Тема 6.1.**Создание поисковых макетов для определения возможных проектных решений на начальных этапах работы. | | | | | | 8 |
| **Тема 6.2.** Доработка программного задания. | | | | | | 7 |
| **2 курс 4 семестр** | | | | | | | | |
| **Раздел 7. Конструирование дизайн - объектов.** | | |  | | | **236** |  | |
| **МДК 01.01. Дизайн-проектирование.** | | |  | | | **160** |  | |
| **Тема 7.1.**  **Проектирование**  **объектов предметно - пространственной среды.** | | | **Содержание** | | | 70 |  | |
|  | | Особенности композиционного формирования объектов дизайна. Малые архитектурные формы как инструмент пластической организации пространства. | 2 | |
|  | | Сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований. Методы организации творческого процесса дизайнера. | 2 | |
|  | | Эргономика объектов и их отдельных частей. Понятие разработки сценария к различным функциональным особенностям пространства. Линейно - конструктивное построение объектов, учет пропорций и расположения в пространстве. | 2 | |
|  | | Формирование проектных умений концептуального и образно - пластического способов решения задач в дизайне. | 2 | |
| **Практические занятия** | | |  |  | |
|  | | Предпроектный анализ. | 10 |  | |
|  | | Выявление потребительских качеств изделий, объекта. | 8 |
|  | | Выполнение поисковых эскизов. Поиск концепции, проектного решения. | 10 |
|  | | Разработка проекта. Выявление соответствия формы конструктивной основе. | 8 |
|  | | Проработка отдельных узлов и деталей. Анализ соответствия материалов. | 6 |
|  | | Разработка чертежей основных видов проекта. | 10 |
|  | | Создание перспективных видов проекта. | 10 |
|  | | Компоновка проекта на формате 100х70 см. | 8 |
| **Тема 7.1.2.**  **Проектирование арт -объектов.** | | | **Содержание** | | | 50 |  | |
|  | | Особенности композиционного формирования объектов дизайна. Форма как инструмент пластической организации пространства. | 2 | |
|  | | Формирование проектных умений концептуального и образно - пластического способов решения задач в дизайне. | 2 | |
| **Практические занятия** | | |  |  | |
|  | | Введение в тему. Просмотр аналогов. | 8 |  | |
|  | | Изучение материалов и их свойств, работа с аналогами. | 8 |
|  | | Поиск собственного материала, изучение его свойств. | 10 |
|  | | Поиск формы, создание пробных макетов. | 10 |
|  | | Проектирование образов ярко «личного» художественного и идейного содержания. | 10 |
|  | | Доработка деталей, подготовка к экспонированию объекта проектирования. | 4 |
| **Тема 7.2 (раздел)**  **ШРИФТЫ.** | | | **Содержание** | | | **40** |  | |
|  | | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элемент композиции. | 2 | |
|  | | Особенности макетирования проектной графики с использованием профессионального программного обеспечения. | 2 | |
| **Практические занятия** | | |  |  | |
|  | | Анатомия шрифта и элементы знака. Эскиз как основа авторской разработки. | 4 |  | |
|  | | Декоративные и акцидентные шрифты. | 6 |
|  | | Шрифт и образ. | 6 |
|  | | Проектирование авторского акцидентного шрифта. Формат А1. | 6 |
|  | | Процесс разработки авторского шрифта при помощи графических редакторов | 6 |
|  | | Разработка плаката на основе авторского акцидентного шрифта. Формат А1. | 6 |
|  | | Использование различных приемов, текстур. | 4 |
|  | | Подготовка к печати. Печать. | 2 |  | |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 7.** | | | | | | **76** |  | |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.**  **Тема 7.1.** Завершение программного задания, проектирование объектов предметно - пространственной среды. | | | | | | 35 |
| **Тема 7.1.2.** Особенности художественно-образного проектирования. | | | | | | 25 |
| **Тема 7.2.** Специфика выразительных средств набора. Шрифт как особый вид графического искусства. | | | | | | 16 |
| **Раздел 8. Моделирование**  **дизайн - объектов.** | | |  | | | **97** |
| **МДК 01.02. Средства исполнения дизайн - проектов.** | | |  | | | **80** |
| **Тема 8.1.**  **Макетирование. Решение пространственных задач.** | | | **Содержание** | | | **40** |
|  | | **Макетирование как -** объемно-пространственное изображение объектав определенном масштабе. Поиск и оценка эстетических, функциональных, конструктивно-технологических потребительских качеств новых изделий и форм. | 1,2 | |
|  | | Создание макета - от выявления вариантов изделия до специальных его испытаний. Основы работы над поисковыми и демонстрационными макетами. | 1,2 | |
|  | | Особенности макетирования проектной графики с использованием профессионального программного обеспечения. | 1,2 | |
| **Практические занятия** | | |  |  | |
|  | | Взаимодействие в дизайн - процессе проектной графики с макетами. | 2 |  | |
|  | | Проектирование, как трехступенчатый процесс: дивергенция, трансформация, конвергенция. | 4 |
|  | | Разработка поисковых вариантов. | 6 |
|  | | Разработка и поиск формы, пластики и конструкции макета. | 6 |
|  | | Разработка технологических элементов макета. | 6 |
|  | | Имитация текстур материалов, фактур. | 4 |
|  | | Поиск более точного выражения проектного замысла. | 6 |
|  | | Работа над демонстрационным макетом. | 6 |
| **Тема 8.2 (раздел) ЭРГОНОМИКА.**  Эргономика городской среды и общественного пространства. | | | **Содержание** | | | **40** |  | |
|  | | Сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований. Методы организации творческого процесса дизайнера. | 1,2 | |
|  | | Особенности дизайна в области применения. | 1,2 | |
| **Лекции** | | |  |  | |
|  | | Вводная лекция. История развития эргономики. | 1 |  | |
|  | | Этапы развития эргономики | 1 |
|  | | Основные понятия, цель, объект, предмет и задачи эргономики. | 2 |
|  | | Эргономическая программа проектирования среды | 2 |
|  | | Эргономические требования и свойства. | 2 |
|  | | Антропометрические требования | 2 |
|  | | Средства оснащения и параметры рабочего места | 2 |
|  | | Гигиенические требования | 2 |
|  | | Освещение, как объект эргономического анализа | 1 |
|  | | Влияние цвета на эргономические свойства | 1 |
|  | | Физиология зрения и визуальная среда | 1 |
|  | | Видеоэкология | 1 |
|  | | Информационное восприятие, гештальтпсихология в эргономике | 1 |
|  | | Перцептивные "стереотипы" | 1 |
|  | | Оптические иллюзии и приемы коррекции в архитектуре | 2 |
|  | | Средства и системы визуальной информации | 2 |
|  | | Способы кодирования информации. Определение основания кода. | 2 |
|  | | Архитектурные прототипы. | 1 |
|  | | Проблема образного восприятия в архитектуре. | 1 |
|  | | Эргодизайн в системе городской среды | 2 |
|  | | Оборудование городской среды | 2 |
|  | | Социология городского пространства | 2 |
|  | | Эргономика композиции средовых объектов | 2 |
|  | | Эргономика интерьеров общественных зданий. | 2 |
|  | | Дифференцированный зачёт | 2 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 8.** | | | | | | **17** |  | |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  **Тема 8.1.** Доработка демонстрационного макета композиции из объемных частей. | | | | | | 10 |
| **Тема 8.2.** Выполнение эргономических исследований. | | | | | | 7 |
| **ПП.01 Исполнительская практика**  **Виды работ.** Подготовительный этап - ознакомление с целями и задачами практики. Основной этап - получение задания; - выполнение задания. Оформление материала к просмотру. Заключительный этап. | | | | | | **144** |  | |
| **3 курс 5 семестр** | | | | | | | | |
| **Раздел 9. Дизайн-проектирование интерьера.** | | |  | | | **142** | |  |
| **МДК 01.01.**  **Дизайн - проектирование.** | | |  | | | **96** | |  |
| **Тема 9.1.**  **Проектирование**  **жилых и общественных интерьеров.** | | | **Содержание** | | | 96 | |  |
|  | | Общие понятия и принципы организации интерьера, стили и направления. Отдельные составляющие дизайн - проекта и законы их влияния на конечный результат. | 1,2 |
|  | | Функциональные, инженерно-технические и эстетические требования к объемно-планировочному решению. | 1,2 |
|  | | Технические и программные средства компьютерной графики. | 1,2 |
|  | | Эргономика объекта и его отдельных частей. Понятие разработки сценария к различным функциональным особенностям пространства. | 1,2 |
|  | | Формирование проектных умений работы и работы с мудбордами. Концептуальные и образно - пластические способы решения задач в дизайне. | 1,2 |
| **Практические занятия** | | |  | |  |
|  | | Вводная лекция, особенности проектирования интерьера. | 4 | |  |
|  | | Стиль в интерьере. | 10 | |
|  | | Общие понятия и принципы организации интерьера. | 4 | |
|  | | Значение света и цвета в интерьере. | 4 | |
|  | | Составление технического задания. | 4 | |
|  | | Работа с аналогами создание опорных коллажей, мудбордов. | 12 | |
|  | | Разработка вариантов планировочного решения. | 16 | |
|  | | Создание эскизов перспективных зарисовок. | 12 | |
|  | | Разработка опорных чертежей проекта. | 12 | |
|  | | Корректировка, моделирование интерьера. | 10 | |
|  | | Анализ соответствия материалов в интерьере. | 4 | |
|  | | Компоновка проекта на формате 100х70 см. | 4 | |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 9.** | | | | | | **46** | |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.**  **Тема 9.1.** Основные принципы создания интерьера. Понятие рабочего и эскизного проектов. Состав проектной документации. | | | | | | 46 | |
| **Раздел 10.**  **Моделирование интерьера.** | | |  | | | **197** | |
| **МДК 01.02. Средства исполнения дизайн - проектов.** | | |  | | | **160** | |
| **Тема 10.1. (раздел)**  **КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА.**  Визуализация интерьера. | | | **Содержание** | | | 64 | |
|  | | Основы компьютерного моделирования предметно-пространственной среды. | 1,2 |
|  | | Методы компьютерного моделирования и проектирования с использованием 3D трехмерной графики. | 1,2 |
|  | | Основы построения трехмерного моделирования. Технические и программные средства компьютерной графики. | 1,2 |
|  | | Изобразительные и технические приемы и средства выполнения дизайн - проекта, методы макетирования. | 1,2 |
| **Практические занятия** | | |  | |  |
|  | | Вводное занятие. Элементы интерфейса. | 2 | |  |
|  | | Основные этапы интерьерной визуализации. | 2 | |
|  | | Сплайновое моделирование. | 2 | |
|  | | Привязки, работа со слоями. | 2 | |
|  | | Полигональное моделирование. | 8 | |
|  | | Работа с модификаторами. | 4 | |
|  | | Моделирование предметного наполнения интерьера. | 8 | |
|  | | Камеры и композиция. | 4 | |
|  | | Настройки черновой визуализации. | 4 | |
|  | | Освещение интерьера естественным светом. | 2 | |
|  | | Освещение интерьера искусственным светом. | 4 | |
|  | | Материалы: обои, штукатурка, бетон. | 4 | |
|  | | Материалы: ламинат, дерево. | 4 | |
|  | | Материалы: стекло, пластик. | 4 | |
|  | | Материалы: ткани (хлопок, шелк, органза, бархат) | 4 | |
|  | | Настройка чистовой визуализации. | 2 | |
|  | | Постобработка изображений. | 4 | |
| **Тема 10.2. (раздел) СКУЛЬПТУРА.** Основы создания барельефа. | | | **Содержание** | | | **32** | |  |
|  | | Формирование объёмно - пространственного восприятия, творческого воображения путем копирования и стилизации декоративно прикладного и монументального искусства. | 1,2 |
|  | | Основы пространственного представления, видеть и передавать в объеме трехмерность объектов действительности, пластику форм. | 1,2 |
|  | | Развитие художественного мышления, творческого воображения, зрительную память, пространственные представления, художественные способности. | 1,2 |
| **Практические занятия** | | |  | |  |
|  | | Вводное занятие. | 2 | |  |
|  | | Создание эскиза. | 6 | |
|  | | Подготовительный этап. | 6 | |
|  | | Копирование барельефа. | 10 | |
|  | | Формование (гипс). | 8 | |
| **Тема 10.3. (раздел) ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА.**  Основы шрифтовой графики. | | | **Содержание** | | | **16** | |  |
|  | | Принципы знакообразования. | 1,2 |
|  | | Проектирование собственного знака. | 1,2 |
| **Практические занятия** | | |  | |  |
|  | | Правила и приемы воспроизведения шрифтов и надписей. | 2 | |  |
|  | | Проектирование шрифтового личного знака. Работа над эскизами. | 6 | |
|  | | Трансформация изобразительного образа в знаковое изображение. Работа над эскизами. | 6 | |
| 4. | | Оформление проекта. | 2 | |
| **Тема 10.3.1**  Знаки и знаковые системы. Экслибрис. | | | **Содержание** | | | **16** | |  |
|  | | Основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; | 1,2 |
|  | | Знаки и знаковые системы. Авторский экслибрис. | 1,2 |
| **Практические занятия** | | |  | |  |
|  | | Предпроектный анализ. | 2 | |  |
|  | | Эскизный поиск композиции авторского экслибриса. | 4 | |
|  | | Разработка авторского экслибриса. | 6 | |
|  | | Работа с компьютером. Сканирование работ. | 2 | |
|  | | Печать. Оформление проекта. | 2 | |
| **Тема 10.4. (раздел) ЭРГОНОМИКА.**  Эргономика жилых интерьеров. | | | **Содержание** | | | 32 | |  |
|  | | Цель, объект, предмет и задачи эргономики. Этапы эргономического проектирования, эргономические требования и свойства. Основные компоненты среды, особенности отношения элементов к среде. | 1,2 |
|  | | Эргономические требования к мебели. Функциональные процессы и зонирование жилища. Понятие комфорта жилища | 1,2 |
| **Лекции** | | |  | |  |
| 1. 2 | | Эргономическое обеспечение проектирования жилой среды. | 2 | |  |
|  | | Специфика оборудования и материалов для жилой среды | 2 | |
|  | | Эргономика прихожей. | 2 | |
|  | | Эргономика кухни. | 2 | |
|  | | Эргономика столовой. | 2 | |
|  | | Эргономика гостиной. | 2 | |
|  | | Эргономика спальни. | 2 | |
|  | | Эргономика гардеробной. | 2 | |
|  | | Эргономика детской комнаты. | 2 | |
|  | | Эргономика ванной комнаты. | 2 | |
|  | | Освещение в интерьере. Основное оборудование и планирование электрификации. | 2 | |
|  | | Светотехнический расчет. | 2 | |
|  | | Цвет, как способ коррекции в эргономике жилого пространства. | 2 | |
|  | | Оптические иллюзии в жилом интерьере. | 2 | |
|  | | Эргономика интерьера для людей с ограниченными возможностями. | 2 | |
|  | | Дифференцированный зачет. | 2 | |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела****10.** | | | | | | **37** | |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.**  **Тема 10.1.** Завершение работы по моделированию и визуализации интерьера. | | | | | | 17 | |
| **Тема 10.3.** Возникновение славянской письменности. Глаголица и кириллица. | | | | | | 5 | |  |
| **Тема 10.3.1** Проектирование графических композиций. Шрифт как знаковая форма. Эксклибрис. | | | | | | 5 | |
| **Тема 10.4.** Элементы эргономического проектирования интерьера. | | | | | | 10 | |  |
| **3 курс 6 семестр** | | | | | | | | |
| **Раздел 11. Дизайн-проектирование экстерьера.** | | |  | | | **159** | |  |
| **МДК 01.01.**  **Дизайн-проектирование.** | | |  | | | **108** | |  |
| **Тема 11.1**  **Проектирование открытых пространств и элементов.** | | | **Содержание** | | | 108 | |  |
|  | | Специфика средового дизайна.­ Формирование профессионального мышления специалиста. | 1,2 |
|  | | Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов. | 1,2 |
|  | | Основы формирования объектов среды, принципы строения, способы связи элементов. Процесс восхождения от абстрактного к конкретному. Организация взаимодействия множества структур. | 1,2 |
|  | | Специфика взаимодействия функциональных, объемно - планировочных схем с композиционными принципами. Формообразование как средство соединение воедино отдельных структурных элементов, образующих целостную и выразительную форму. | 1,2 |
| **Практические занятия** | | |  | |  |
|  | | Введение в тему. Комплексное формирование фрагмента городской среды. | 6 | |  |
|  | | Предпроектное исследование изучение аналогов. | 12 | |
|  | | Изучение исходных данных проектируемого объекта, анализ территории места. | 12 | |
|  | | Выполнение поисковых эскизов. Поиск концепции, проектного решения. | 18 | |
|  | | Создание функциональных схем, разработка планировочного решения. | 12 | |
|  | | Разработка опорных чертежей проекта. | 20 | |
|  | | Моделирование объекта анализ соответствия материалов. | 20 | |
|  | | Компоновка проекта на формате 100х70 см. | 8 | |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 11.** | | | | | | **51** | |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.**  **Тема 11.1.** Изучение методов и средств гармонизации пространства. Характер и своеобразие малой архитектурной формы, существующей в природной и архитектурно - планировочной застройке. Структура процесса проектирования. | | | | | | 51 | |
| **Раздел 12.**  **Моделирование экстерьера.** | | |  | | | **222** | |
| **МДК 01.02. Средства исполнения дизайн - проектов** | | |  | | | **180** | |
| **Тема 12.1.** **(раздел) МАКЕТИРОВАНИЕ.** | | | **Содержание** | | | **36** | |
|  | | «Макетирование» и «Проектирование» - комплексный метод совокупность соединения графического изображения и объемно-пространственного моделирования проектируемого объекта. | 1,2 |
|  | | Изучение методических и практических основ макетных работ в процессе проектирования. | 1,2 |
| **Практические занятия** | | |  | |  |
|  | | Подготовка материалов, техника безопасности. | 2 | |  |
|  | | Предпроектный анализ— начальный этап. | 4 | |
|  | | Проектирование, исследование и сопоставление данных о желаемых функциях вещи, объекта, пространства. | 4 | |
|  | | Спосо­бы изготовления макета. Анализ технологических возможностей. | 6 | |
|  | | Эскиз - основа объемно - пространственной композиции. | 4 | |
|  | | Выявление объемных форм, структур, создание образа. | 6 | |
|  | | Моделирование, конструирование объемов. | 6 | |
|  | | Доработка всех элементов макета. Оформление и презентация макета. | 4 | |
| **Тема 12.2. (раздел) СКУЛЬПТУРА.** | | | **Содержание** | | | **36** | |  |
|  | | Приемы и методы макетирования. Пространство и объем. Свет и тень. Рельеф поверхности. | 1,2 |
|  | | Основные анатомические и конструктивные особенности частей лица. | 1,2 |
|  | | Изобразительные и технические приемы и средства выполнения дизайн - проекта, методы макетирования. | 1,2 |
| **Практические занятия** | | |  | |  |
|  | | Подготовка и набивка плинта. Копирование носа Давида. Формование носа Давида. | 6 | |  |
|  | | Подготовка и набивка плинта. Копирование глаза Давида. Формование глаза Давида | 6 | |
|  | | Подготовка и набивка плинта. Копирование уха Давида. Формование уха Давида | 6 | |
|  | | Подготовка и набивка плинта. Копирование губ Давида. Формование губ Давида | 6 | |
|  | | Подготовка и набивка каркаса. Копирования черепа человека. | 12 | |
| **Тема 12.3. (раздел) ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА.**  Разработка элементов фирменного стиля. | | | **Содержание** | | | **36** | |  |
|  | | Товарные знаки и знаки обслуживания. | 1,2 |
|  | | Элементы фирменного стиля. | 1,2 |
|  | | Идентификация. | 1,2 |
|  | | Брендинг и реклама. | 1,2 |
| **Практические занятия** | | |  | |  |
|  | | Анализ существующего знака. | 2 | |  |
|  | | Нейминг. Выбор проектного образа. | 2 | |
|  | | Композиционное моделирование знака. | 4 | |
|  | | Элементы фирменного стиля. Деловая документация | 6 | |
|  | | Сувенирная продукция | 6 | |
|  | | Рекламная продукция | 6 | |
|  | | Наружная реклама | 8 | |
|  | | Формирование брендбука. Подготовка к печати. Печать | 2 | |
| **Тема 12.4. (раздел)**  **КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА.**  Визуализация ландшафта. | | | **Содержание** | | | **72** | |  |
|  | | Компьютерное моделирование предметно-пространственной среды. Ландшафт. | 1,2 |
|  | | Основные формы использования технологий создания трехмерной графики в профессиональной деятельности, умения целенаправленно использовать различные информационные технологии для создания конечного продукта. | 1,2 |
|  | | Изучение особенностей применения различных способов моделирования и текстурирования объектов. Создание проекта с использованием трехмерной графики 3D Studio MAX. | 1,2 |
| **Практические занятия** | | |  | |  |
|  | | Способы моделирования ландшафта. | 4 | |  |
|  | | Моделирование архитектурных объектов. | 8 | |
|  | | Процедурное моделирование. | 4 | |
|  | | Массовая расстановка объектов. | 4 | |
|  | | Камеры и композиция. | 4 | |
|  | | Освещение ландшафта. | 4 | |
|  | | Ночное освещение и атмосферные эффекты. | 4 | |
|  | | Материалы: кирпич, штукатурка, камень, трава. | 8 | |
|  | | Материалы: вода. | 8 | |
|  | | Материалы: сложный составной материал. | 8 | |
|  | | Моделирование травы. | 4 | |
|  | | Завершение работы, настройка чистовой визуализации. | 4 | |
|  | | Постобработка изображений ландшафта. | 4 | |
|  | | Дифференцированный зачет | 4 | |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 12.** | | | | | | **42** | |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.**  **Тема 12.1.** Техника и навыки  объемного моделирования средовых объектов и их элементов. | | | | | | 18 | |
| **Тема 12.3.** Моделирование как основной метод проектирования. Этапы и методы проектного моделирования в дизайне. Сфера визуальных коммуникаций. | | | | | | 10 | |
| **Тема 12.4.** Завершение работы по моделированию и визуализации ландшафта. | | | | | | 14 | |
| **УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)**  **Виды работ.** Ознакомительная деятельность. Практическая деятельность. Заключительный этап. Дифференцированный зачёт. | | | | | | **72** | |  |
| **ПП.01 Исполнительская практика**  **Виды работ** Подготовительный этап: ознакомление с целями и задачами практики. Основной этап-получение задания; выполнение задания. Оформление материала к просмотру. Заключительный этап. Оформление отчётной документации по практике. Дифференцированный зачёт. | | | | | | **144** | |  |
| **4 курс 7 семестр** | | | | | | | | |
| **Раздел 13. Разработка технического задания на дизайн-продукцию.** | | |  | | | **189** | |  |
| **МДК 01.01.**  **Дизайн - проектирование.** | | |  | | | **128** | |
| **Тема 13.1. Дизайн городских открытых пространств.** | | | **Содержание** | | | **128** | |
|  | | Синтез исследования и проектирования (создание, преобразование, сохранение, адаптацию, использование) многообразных предметно-пространственных средовых ситуаций и включенных в них объектов. | 1,2 |
|  | | Социальное проектирование — научно-практическая деятельность, нацеленная на анализ актуальных и перспективных социальных проблем. Социальное проектирование основа в конструировании желаемых состояний будущего проекта. | 1,2 |
|  | | Сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований. | 1,2 |
|  | | Изобразительные и технические приемы и средства выполнения дизайн - проекта. | 1,2 |
| **Практические занятия** | | |  | |  |
|  | | Введение в тему. Изучение, анализ городской среды. | 4 | |
|  | | Экологический подход к формированию городской среды. | 4 | |
|  | | Анализ, преодоление конфликта между зданием и средой. | 4 | |
|  | | Дизайн компонентов городской среды. | 4 | |
|  | | Дизайн малых форм и обустройство мест для отдыха в городской среде. | 4 | |
|  | | Дизайн городских открытых пространств. | 8 | |
|  | | Выбор городской территории, изучение исходных данных. | 8 | |
|  | | Предпроектный анализ. Выявление проблемных зон территории. | 8 | |
|  | | Функциональное зонирование территории. Создание функциональных схем. | 8 | |
|  | | Поиск концептуальных решений. | 8 | |
|  | | Выполнение поисковых эскизов. Поиск концепции, проектного решения. | 12 | |
|  | | Создание планировочного решения. | 12 | |
|  | | Разработка общественного пространства и его элементов. | 12 | |
|  | | Моделирование структуры проектируемого пространства. | 12 | |
|  | | Разработка опорных чертежей. | 12 | |
|  | | Компьютерная компоновка проекта. | 8 | |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 13.** | | | | | | **61** | |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  **Тема 13.1.** Социальное проектирование — как конструирование индивидом, группой или организацией действия, направленного на достижение социально значимой цели и локализованного по месту, времени и ресурсам. | | | | | | 61 | |
| **Раздел 14.**  **Выполнение дизайн - продукта.** | | |  | | | **118** | |  |
| **МДК 01.02. Средства исполнения дизайн - проектов.** | | |  | | | **96** | |  |
| **Тема 14.1. (раздел)**  **КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА.** | | | **Содержание** | | | **64** | |
|  | | Особенности компьютерной графики на разных стадиях проектирования. | 1,2 |
|  | | Средства компьютерной графики. | 1,2 |
|  | | Способы моделирования в 3д макс. | 1,2 |
|  | | Особенности работы в программе V-ray. Тонкости освещения, настройки материалов и визуализации. Пост-обработка и оптические эффекты в программе 3д макс. | 1,2 |
|  | | Основы фотореалистичного освещения и визуализации в 3д макс. |  |
| **Практические занятия** | | |  | |  |
|  | | Анализ фотоизображения интерьера. Составление плана моделирования. | 4 | |  |
|  | | Моделирование форм. | 20 | |
|  | | Постановка ракурса, настройка камеры. | 4 | |
|  | | Формирование освещения. | 8 | |
|  | | Создание материалов и текстур. | 20 | |
|  | | Настройка визуализации. | 4 | |
|  | | Постобработка изображения средствами 3д макс и фотошопа. | 4 | |
| **Тема 14.2. (раздел)** **ПОРТФОЛИО.**  Современные визуальные коммуникации. | | | **Содержание** | | | **32** | |  |
|  | | Применение компьютерной графики в современных визуальных коммуникациях. | 1,2 |
|  | | Разработка авторских плакатов. | 1,2 |
| **Практические занятия** | | |  | |  |
|  | | Анализ аналогов. | 4 | |  |
|  | | Культурный плакат. Формат А1. | 4 | |
|  | | Композиционное моделирование культурного плаката. | 4 | |
|  | | Социальный плакат. Формат А1. | 4 | |
|  | | Композиционное моделирование социального плаката. | 4 | |
|  | | Рекламный плакат. Формат А1. | 4 | |
|  | | Композиционное моделирование рекламного плаката. | 4 | |
|  | | Предпечатная подготовка. Печать. Дифференцированный зачёт. | 4 | |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела****14.** | | | | | | **22** | |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  **Тема 14.1.** Актуализация знаний по теме компьютерной графики. | | | | | | 12 | |
| **Тема 14.2.** Основы применения шрифта и иллюстрации. Решение художественно-образных задач в плакате. | | | | | | 10 | |
| **4 курс 8 семестр** | | | | | | | | |
| **Раздел 15.**  **Дизайн - проектирование на основе технического задания.** | | |  | | | **82** | |  |
| **МДК 01.01.**  **Дизайн - проектирование.** | | |  | | | **56** | |  |
| **Тема 15.1.**  **Проектирование общественных пространств и элементов.** | | | **Содержание** | | | **56** | |  |
|  | | Понятие о комплексе функциональных, эстетических и социальных требований к объекту проектирования. Принципы композиционной гармонизации формы в городской среде. Эстетические требования к объекту проектирования. Выразительность и образность формы в дизайне. | 1,2 |
|  | | Социальное проектирование — научно-практическая деятельность, нацеленная на анализ актуальных и перспективных социальных проблем. Социальное проектирование основа в конструировании желаемых состояний будущего проекта. | 1,2 |
| **Практические занятия** | | |  | |  |
|  | | Введение в тему, анализ, выявление особенностей. | 4 | |  |
|  | | Предпроектный анализ изучение исторических данных. | 4 | |
|  | | Предпроектный анализ изучение тенденций и аналогов. | 4 | |
|  | | Предпроектный анализ изучение эргономических и эстетических характеристик. | 4 | |
|  | | Предпроектный анализ поиск концептуального решения. | 8 | |
|  | | Выполнение поисковых эскизов. Поиск концепции, проектного решения. | 8 | |
|  | | Разработка функциональных схем, планировочных решений. | 6 | |
|  | | Разработка, моделирование пространства и его элементов. | 8 | |
|  | | Разработка опорных чертежей. | 6 | |
|  | | Компьютерная компоновка проекта. | 4 | |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела****15.** | | | | | | **26** | |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.**  **Тема 15.1.** Разработка специфики взаимодействия функциональных, объемно - планировочных схем с композиционными принципами. | | | | | | 26 | |
| **Раздел 16. Моделирование дизайн - проекта.** | | |  | | | **86** | |  |
| **МДК 01.02. Средства исполнения дизайн - проектов.** | | |  | | | **70** | |  |
| **Тема 16.1. (раздел) КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА.**  Выполнение дизайн - проекта средствами компьютерной графики. | | | **Содержание** | | | **28** | |
|  | | Специфика работы с большим набором объектов, создание сложных моделей, умение оптимизировать и настраивать рабочий процесс. | 1,2 |
|  | | Особенности работы в программе V-ray, настройки света и материалов. Тонкости освещения и визуализации. Пост-обработка и оптические эффекты. | 1,2 |
| **Практические занятия** | | |  | |  |
|  | | Моделирование структуры и форм объекта. | 8 | |  |
|  | | Настройка камер и освещения. | 4 | |
|  | | Создание материалов и текстур. | 8 | |
|  | | Настройка визуализации. | 4 | |
|  | | Постобработка изображения средствами 3D макса и фотошопа. | 4 | |
| **Тема 16.2.**  **Оформление проектной документации.** | | | **Содержание** | | | **14** | |  |
|  | | Теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. Основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики. | 1,2 |
| **Теоретические занятия** | | |  | |  |
|  | | Введение. Основы оформления проектной документации. | 2 | |  |
|  | | Обзор раздела предпроектный анализ, цели, задачи. | 2 | |
|  | | Раздел художественно-исторической части. | 2 | |
|  | | Раздел художественно-графической части. | 2 | |
|  | | Раздел выполнение дизайн-проекта. | 2 | |
|  | | Экономический раздел. | 2 | |
|  | | Заключение, список литературы, приложения. | 2 | |  |
| **Тема 16.3. (раздел) ПОРТФОЛИО.**  Разработка авторского портфолио. | | | **Содержание** | | | **28** | |  |
|  | | Эстетика оформления печатного издания. Сфера применения типографики в современных визуальных коммуникациях. Разработка авторского портфолио. | 1,2 |
| **Практические занятия** | | |  | |  |
|  | | Формат издания и модульные сетки. | 4 | |  |
|  | | Подготовка иллюстративного сопровождения. | 4 | |
|  | | Макетирование страниц. | 4 | |
|  | | Шрифты и подготовка текстовых данных. | 4 | |
|  | | Монтаж**.** Работа с иллюстрациями и текстом. | 8 | |
|  | | Цветовые модели. Допечатная подготовка. Дифференцированный зачет. | 4 | |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела****16.** | | | | | | **16** | |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.**  **Тема 16.1.** Выполнение проекта средствами компьютерной графики. | | | | | | 6 | |
| **Тема 16.2.** Завершение разработки проектной документации. | | | | | | 4 | |
| **Тема 16.3.** Специфика функционально-художественной структуры эксклюзивно-уникального решения, с характерным образом. | | | | | | 6 | |
| **Всего** | | | | | | **2701** | |  |

# 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

**Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.**

**Практическая подготовка**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дисциплина/**  **МДК/Модуль**  **(индекс, наименование)** | **Общее количество обязательной нагрузки на практическую подготовку** | **Распределение часов практической подготовки по периодам обучения** | **Виды практической деятельности** |
| МДК.01.01 Дизайн – проектирование | 324 | 1 семестр – 30 часов  2 семестр – 20 часов  3 семестр – 38 часов  4 семестр – 60 часов  5 семестр – 42 часа  6 семестр – 44 часа  7 семестр – 64 часа  8 семестр – 26 часов | Практические занятия, предусматривающие выполнение, и освоение навыков по: целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, предпроектных исследования. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения в работе в дизайне. Овладения основными принципами, методами и приёмами работы над дизайн-проектом, что даёт возможность применения знаний в будущей профессиональной деятельности. Использование компьютерных технологий, разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию при реализации и осуществлении процесса творческого проекта в профессиональной сфере дизайна. |
| МДК.01.02 Средства исполнения дизайн - проектов | 250 | 1 семестр – 16 часов  2 семестр – 34 часа  3 семестр – 30 часов  4 семестр – 18 часов  5 семестр – 40 часов  6 семестр – 56 часов  7 семестр – 36 часов  8 семестр – 20 часов | Практические занятия, предусматривающие выполнение дизайнерского проекта, средствами проектной графики и макетирования. Отдельные элементы практических работ, нацелены на изучение, при проектировании объектов дизайна, особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования. Использование компьютерных технологий при реализации творческого замысла, является базовой составляющей при работе над дизайн - проектом непосредственно в профессиональной сфере дизайна. |

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: для занятий по междисциплинарным курсам «Дизайн-проектирование», «Средства исполнения дизайн-проектов»; мастерских графических работ и макетирования.

**Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

- рабочие столы для записи;

- персональные компьютеры, проектор, экран.

**Технические средства обучения:**

-компьютерный кабинет с комплектом лицензионного программного обеспечения, всеми комплектующими, с выходом в глобальную сеть Интернет.

**Оборудование мастерской графических работ и макетирования:**

- рабочие столы для макетирования,

- персональный компьютер.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочие столы,

- персональный компьютер,

-компьютерный кабинет с комплектом лицензионного программного обеспечения, всеми комплектующими, с выходом в глобальную сеть Интернет.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя:

персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

**4.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет–ресурсов.

**Основные источники:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МДК.01.01 | Дизайн-проектирование | Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / М. Е. Елочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина. - 2-е издание. - Москва : Издательский центр "Академия", 2018. - 160 с. - Заказ №8223. - ISBN 978-5-4468-7410-1. (Накладная №12) |
| Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация [Текст] : учебное пособие для СПО / Л. В. Шокорова ; Л. В. Шокорова. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 74 с. - ISBN 978-5-534-10584-1. (Накладная №10) |
| МДК.01.02 | Средства исполнения дизайн-проектов | Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 100 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102380. — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / М. Е. Елочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина. - 2-е издание. - Москва : Издательский центр "Академия", 2018. - 160 с. - Заказ №8223. - ISBN 978-5-4468-7410-1. (Накладная №12) |

**Электронные источники:**

1. Archi-tec.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>
2. Библиотека электронных изданий по проектированию (интернет-ресурс, адрес <http://www.proektanti.ru/library/index>)
3. Сборник книг по архитектурному проектированию (интрнет-ресурс, адрес <http://www.proektanti.ru/library/index/?category_id=2>)<http://www.kodges.ru/30576-maketirovanie-iz-bumagi-i-kartona.html>
4. Макетирование в учебном проектировании: Учебное пособие для вузов, Калмыкова Н.В. Максимова И.А. - 96 с, Издательство: М: Архитектура-С, формат pdf (электронное издание, адрес <http://www.booksiti.net.ru/books/2040525>)
5. Макетирование в AdobeInDesign CS3, Завгородний В. Г. (видеопособие, адрес <http://dasug.com/kniga-skachat-866.html>)
6. Сбрник книг по архитектурному моделированию и проектированию (интрнет-ресурс, адреса http://filegu.ru/f/wcAkYFY0/kniga\_po\_maketirovaniju.rar.html, http://filegu.ru/f/bi3FSY5P/maketirovanie\_iz\_bumagi\_i\_kartona\_n.kalmkova\_\_i.maksimova.rar.html, <http://filegu.ru/f/Vbh3uge1/nojfert.rar.html>)
7. Сборник книг по дизайн-проектированию (интрнет-ресурс, адрес <http://catalog.aport.ru/rus/themes.aspx?id=6157>)

**4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.**

Обязательно наличие методического фонда, учебно-методической документации по темам.

Освоение ПМ. 01 «Творческая художественно-проектная деятельность»в области культуры и искусства происходит в соответствии с учебным планом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и календарным учебным графиком.

Образовательный процесс организован в соответствии с расписанием занятий. График освоения ПМ.01«Творческая художественно-проектная деятельность»включает освоение МДК.01.01 «Дизайн-проектирование», МДК.01.02 «Средства исполнения дизайн-проектов» и практик учебной и производственной: УП.01 Учебная практика (работа на открытом воздухе (пленэр)) 2 семестр, УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) 6 семестр, ПП.01 Исполнительская практика 4 и 6 семестры.Планирование практик проводится заблаговременно (совместно с потенциальными работодателями), утверждается напредметно – цикловой комиссии «Дизайна». Консультация и помощь обучающимся оказывается по мере необходимости на каждом занятии.

При освоении программы ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность» необходимо обязательное изучение учебных дисциплин: ОД.01.01.Иностранный язык, ОД.01.02.Обществознание, ОД.01.03.Математика и информатика, ОД.01.04.Естествознание, ОД.01.05.География, ОД.01.06.Физическая культура, ОД.01.07.Основы безопасности жизнедеятельности, ОД.01.08.Русский язык, ОД.01.09.Литература, ОД.01.10Астрономия.

При освоении программыПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность» необходимо обязательное изучение профильных учебных дисциплин: ОД 02.01. История мировой культуры, ОД 02.02. История, ОД.02.03. История искусств, ОД.02.04. Черчение и перспектива, ОД.02.05. Пластическая анатомия, ОД.02.06. Информационные технологии.

При освоении программыПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность» необходимо обязательное изучениеобщего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла:ОГСЭ.01.Основы философии, ОГСЭ.02.История, ОГСЭ.03.Психология общения, ОГСЭ.04.Иностранный язык, ОГСЭ.05.Физическая культура.

При освоении программыПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность» необходимо одновременное обязательное изучение общепрофессиональных учебных дисциплин: ОП.01.Рисунок, ОП.02.Живопись, ОП.03.Цветоведение, ОП.04.Безопасность жизнедеятельности.

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

**4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу - реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального модуля. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Инженерно–педагогический состав: педагогические кадры, имеющие высшее образование, соответствующее профилю специальности. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Мастера: специалисты, имеющие среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК1.1. Изображать человека и окружающую предметно -пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | Применение приобретенных знаний по рисунку и живописи   * уверенное владение средствами рисунка и живописи; * точная передача конструктивного строения человека и предметов окружающей среды; * точная передача пропорции фигуры человека; * изображает средствами рисунка и живописи пространственную среду. | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.  2.Промежуточная аттестация по МДК. 01.01 Дизайн-проектирование – экзамен (1-8 семестры).  3. Промежуточная аттестация по МДК. 01.02 Средства исполнения дизайн-проектов – дифференцированный зачет (1-8 семестры).  3. Экзамен квалификационный по ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность» (8 семестр).  4. Государственная итоговая аттестация. |
| ПК1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | Применение приобретенных знаний о формальной композиции, соблюдение композиционных законов. |
| ПК1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. | Соблюдение этапности в выполнении проектного задания, умение анализировать собранную информацию. |
| ПК1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы наддизайн – проектом. | Выразительность образного решения, владение методом ассоциативного мышления.Оригинальность художественного решения, умение ясно выражать свои мысли художественными средствами. |
| ПК1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. | Применение приобретенных знаний о классических и современных методахдизайн-проектирования. Культура подачи проекта, качество выполненияпроектной графики и макетирования. | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.  2.Промежуточная аттестация по МДК. 01.01 Дизайн-проектирование – экзамен (1-8 семестры).  3. Промежуточная аттестация по МДК. 01.02 Средства исполнения дизайн-проектов – дифференцированный зачет (1-8 семестры).  3. Экзамен квалификационный по ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность» (8 семестр).  4. Государственная итоговая аттестация. |
| ПК1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования. | Применение приобретенных знаний в работе над проектом, учитывая особенности современных материалов и технологий, а также предъявляемые современные требованиями к объекту проектирования. |
| ПК1.7.Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. | Применение приобретенных знаний при реализации творческого замысла, владение и грамотное использование средств компьютерных технологий. |
| ПК1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно – пластические решения для творческой задачи. | Оригинальность художественного решения. |
| ПК1.9. Осуществлять процесс дизайн – проектирования. | Осуществление процесса дизайн-проектирования. |
| ПК1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию. | Выполнение подробной детальной разработки технического задания на дизайнерскую продукцию или объект с учетом всех технологических и конструктивных особенностей. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии (дизайнер);  Наличие положительных отзывов по итогам различных видов практики;  Проявление интереса к специальной и дополнительной литературе по профилю обучения. | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.  2.Промежуточная аттестация по МДК. 01.01 Дизайн-проектирование – экзамен (1-8 семестры).  3. Промежуточная аттестация по МДК. 01.02 Средства исполнения дизайн-проектов – дифференцированный зачет (1-8 семестры).  3. Экзамен квалификационный по ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность» (8 семестр).  4. Государственная итоговая аттестация. |
| ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки дизайн-проектов. |
| ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях;  Способность взять ответственность за решение задач на себя. |
| ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Отбор и использование необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК5.Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Использование информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности. |
| ОК6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | Взаимодействие с участниками процесса проектирования - коллегами, преподавателями, потребителями.  Умение делится своими знаниями и опытом с сокурсниками. Открыт для принятия мнения сокурсников и преподавателей, учитывает их знания, умения и опыт. Активно вносит вклад в коллективную работу, участвует в обсуждении, планировании, предлагает свои варианты и решения поставленных задач. |
| ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Умение ставить цель, выбирать методы и приемы работы, направленные на достижение необходимого результата;  Умение планировать организацию и контроль деятельности членов команды;  Проявление ответственности за качество выполняемой работы. |
| ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Самостоятельность планирования обучающимися повышения личностного и профессионального уровня, стремление к самообразованию и повышению квалификации. |
| ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Своевременность реагирования на частое изменение технологий в профессиональной деятельности;  Умение ориентироваться в новых, появляющихся материалах. |

1. [↑](#footnote-ref-1)