**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  предметно-цикловой комиссии социально-гуманитарных  дисциплин и рекомендовано  к утверждению  Протокол  от «18» июня 2021г. №4 | Утверждено Педагогическим советом  Протокол  от «18» июня 2021г.  № 09/04-ППС-3 | Введено в действие  Приказом  от «21» июня 2021г.  № 09/04-ОД-216 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины ОД.02.03 История искусств

индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные

промыслы»

код наименование

наименование цикла Профильные учебные дисциплины

(согласно учебному плану)

Класс (курс): 3-4 курс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | Максимальная учебная нагрузка обучающихся 137 часов | | Самостоятельная работа 37 часов | | Обязательная учебная нагрузка (всего) 100 час | |  |
| Форма промежуточной аттестации 7 семестр, дифференцированный зачет |  |

Разработчик (составитель): Киров С.А. преподаватель мировой художественной культуры и истории искусства

г. Сургут

2021г.

|  |  |
| --- | --- |
| **СОДЕРЖАНИЕ** | |
|  | |
| 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины | 4 |
|  |  |
| 1. Структура учебной дисциплины | 5 |
|  |  |
| 1. Условия реализации программы дисциплины | 9 |
|  |  |
| 1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины | 10 |

1. **паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ учебной**

**дисциплины**

«История искусств»

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы.**

## Программа разработана в соответствии с требованиями к среднему профессиональному образованию Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1389 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)".

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина входит в профильные учебные дисциплины.

* 1. **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Основная цель курса история изобразительного искусства является умение студента определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.

**уметь:**

различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям,  
школам;

обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

анализировать произведения искусства.

**знать:**

основные исторические периоды развития изобразительного искусства;

закономерности развития изобразительного искусства;

основные имена и произведения художников.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 137 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося уч. год – 100 часов;

# самостоятельной работы обучающегося –37 час.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | *Объем часов* |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 137 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) |  |
| в том числе: |  |
| лекции | 100 |
| практические занятия | - |
| Контрольные работы | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 37 |
| Итоговая аттестация дифференцированный зачет |  |

2.2Тематический план и содержание учебной дисциплины

«История искусств»

Текущий контроль и промежуточная аттестация предусматривают выполнение работ (их части) в тестовой форме, составленных на основе задании из банка ФИОКО (ВПР в СПО) и открытого банка заданий ФИПИ по подготовке к ЕГЭ.

**Пятый семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучаюшегося | Объем часов | Уровень освоения |
| 1 | 2 |
| **Раздел 7** | **Европа XVII век.** | **10** | 2 |
| Тема 7.1  Европа. Франция. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Классицизм. Реализм. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, придворные танцы, балет. Показ видеоряда. | 2 |  |
| Тема 7.2  Европа.  Италия.  Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Барокко. Реализм. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, придворные танцы, балет. Показ видеоряда. | 2 |  |
| Тема 7.3.  Европа. Фландрия. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Барокко. Реализм. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, придворные танцы, балет. Показ видеоряда. | 2 |  |
| Тема 7.4  Европа. Голландия. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Реализм. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, придворные танцы балет. Показ видеоряда. | 2 |  |
| Тема 7.5  Европа. Испания. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Реализм. Барокко. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, балет. Показ видеоряда. | 2 |  |
| *Самостоятельная работа: изучение признаков классицизма, барокко, - в архитектуре, в скульптуре, в живописи, реализма – в живописи и жанров живописи* | | *3* |  |
| **Раздел 8** | **Европа XVIII век** | **10** | 2 |
| Тема 8.1  Европа. Франция. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Реализм. Рококо. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, балет. Показ видеоряда. | 4 |  |
| Тема 8.2  Европа XVIII век. Италия.  Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Реализм. Барокко. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, балет. Показ видеоряда. | 3 |  |
| Тема 8.3  Европа XVIII век. Англия. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Реализм. Барокко. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, балет. Показ видеоряда. | 3 |  |
| *Самостоятельная работа: изучение признаков классицизма, барокко, рококо - в архитектуре, реализма, барокко, рококо – в живописи* | | *3* |  |
| **Раздел 9** | **Европа XIX век** | **10** | 2 |
| Тема 9.1  Европа XIX век. Франция. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Классицизм. Реализм. Романтизм. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, балет. Показ видеоряда. | 4 | 2 |
| Тема 9.2  Европа XIX век. Италия. Англия. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Реализм. Романтизм. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, балет. Показ видеоряда. | 3 |  |
| Тема 9.3  Европа XIX век. Германия. Испания. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Реализм. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, балет. Показ видеоряда. | 3 |  |
| *Самостоятельная работа: изучение признаков классицизма (неоклассицизма) в архитектуре, реализма и романтизма в живописи (в различных жанрах), в литературе, в театре* | | *3* |  |
| **Раздел 10** | **Европа XX век.** | **2** | **2** |
| Тема 10.1  Европа. Начало XX века. Франция. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Модерн. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, балет. Показ видеоряда. | 2 |  |
| *Самостоятельная работа: изучение признаков модерна в архитектуре и скульптуре, течений в живописи (сюрреализма, дадаизма, фовизма, экспрессионизма, абстракционизма) и их основные признаки, романтизма, символизма в литературе, музыкальные формы в музыке* | | 1 |  |
| Всего | | **32*/****10* |  |

**Шестой семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучаюшегося | Объем часов | Уровень освоения |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Введение  Формирование мировоззрения эпохи | Формирование мировоззрение эпохи. | **1** |  |
| **Раздел 1** | **Древнерусское искусство** | **8** | 2 |
| Тема 1.1  Киевская Русь. Влияние мировоззрения на развитие искусства и его видов. | Киевская Русь. Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, танцы. | 2 |  |
| Тема 1.2  Киевская Русь ( феодальной раздробленности). Влияние мировоззрения на развитие | Киевская Русь **(**в периодфеодальной раздробленности). Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, танцы. | 2 |  |
| Тема 1.3  Киевская русь (монгольское иго). Влияние мировоззрение эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, танцы. | 1 |  |
| Тема 1.4  Московское государство.Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, танцы. | 3 |  |
| *Самостоятельная работа: изучение особенностей архитектуры, жанров живописи, литературы, театра и музыки в различные исторические периоды.* | | *3* |  |
| **Раздел 2** | **Россия XVII век** | **3** | **2** |
| Тема 2.1  Россия XVII век. Влияние мировоззрения на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, танцы. | 3 |  |
| *Самостоятельная работа: изучение основных признаков «московского барокко», голицинского стиля, в архитектуре, парсуны в живописи, партесного пения в музыке* | | *2* |  |
| **Раздел 3** | **Россия XVIII век** | **12** | 2 |
| Тема 3.1  Россия. Первая треть XVIII века. Влияние мировоззрения на развитие искусств. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, балет | 4 |  |
| Тема 3.2  Россия. Середина XVIII века. Влияние мировоззрения на развитие искусств. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, балет. | 4 |  |
| Тема 3.3  Россия. Вторая половина XVIII века. Влияние мировоззрения на развитие искусств. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, балет. | 4 |  |
| *Самостоятельная работа: изучение признаков барокко, классицизма в архитектуре, в скульптуре, классицизма, реализма в различных жанрах живописи, в литературе и театре* | | *3* |  |
| **Раздел 4** | **Россия XIX век** | **12** | 2 |
| Тема 4.1  Россия. Первая половина XIX века. Влияние мировоззрения на развитие искусств. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, балет | 6 |  |
| Тема 4.2  Россия. Вторая половина XIX века. Влияние мировоззрения на развитие искусств. | Мировоззрение. Искусство : архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, балет | 6 |  |
| *Самостоятельная работа: изучение признаков классицизма в архитектуре, в скульптуре, реализма, критического реализма, романтизма в жанрах живописи, литературы, театра* | | *2* |  |
| Всего | | **36*/****10* |  |
| Всего по курсу | | **68/***20* |  |

**Седьмой семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучаюшегося | Объем часов | Уровень освоения |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел 5** | **Искусство России конец XIX века и начало XX века. Влияние мировоззрения на развитие искусств.** | **16** | 2 |
| Тема 5.1  Россия конец XIX века и начало XX века. Влияние мировоззрения на развитие искусств. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись | 8 | 32 |
| Тема 5.2  Россия конец XIX века и начало XX века. Влияние мировоззрения на развитие искусств. | Мировоззрение. Искусство: литература, театр, музыка, балет. | 8 |  |
| *Самостоятельная работа: изучение признаков модерна и его видов (северного модерна, неоклассицизма, русское узорье) в архитектуре, признаков модерна и элементов импрессионизма в скульптуре, стилевые особенности модерна в жанрах живописи, новые выразительные средства реализма в живописи, литературе, театре* | | *8* |  |
| **Раздел 6** | **Советское искусство** | **16** | 2 |
| Тема 6.1  Советское искусство. Период 1917 - 1941 г.г. Формирование мировоззрения и его влияние на развитие искусств. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись | 4 |  |
| Тема 6.2  Советское искусство. Период 1917 - 1941 г.г. Формирование мировоззрения и его влияние на развитие искусств. | Мировоззрение. Искусство: литература, театр, музыка, балет. | 3 |  |
| Тема 6.3  Советское искусство. Период 1940 - х и 1950 - х годов. Формирование мировоззрения и его влияние на развитие искусств. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, | 3 |  |
| Тема 6.4  Советское искусство. Период 1940 -х и 1950 - х годов Формирование мировоззрения и его влияние на развитие искусств. | Мировоззрение. Искусство: литература, театр, музыка, балет. | 3 |  |
| Тема 6.5  Советское искусство Период 1960 - 1980 гг. Формирование мировоззрения и его влияние на развитие искусств. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка, балет. | 2 |  |
| **Дифференцированный зачет** | | 1 |  |
| |  | | --- | | *Самостоятельная работа: изучение влияние исторических событий на тематическое содержание различных видов искусства; формирование художественного направления социалистического реализма и его основные признаки; развитие жанров живописи* | | | *9* |  |
| Всего | | **32*/****17* |  |
| Всего по дисциплине | | **100/***37* |  |

# **3.условия реализации программы дисциплины**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

**3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя:

персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

# **Информационное обеспечение обучения.**

**Основные источники:**

|  |
| --- |
| Ильина, Т. В. История искусства [Текст] : учебник для СПО / Т. В. Ильина ; Т. В. Ильина. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 203 с. - ISBN 978-5-534-10779-1. (Накладная №10) |
| История изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Наталья Михайловна, Елена Владимировна ; Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е издание. - Москва : Академия, 2018. - 304 с. : ил. - Заказ № Е-780. - ISBN 978-5-4468-6987-9. (Накладная №29) |

# **4. Контроль и оценка результатов освоения**

# **дисциплины**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

**Форма итогового контроля:** Экзамен.

**Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)**

Умения:

* узнавать произведения искусства, указанные в данной программе (указывать название, автора, эпоху, стиль, технику исполнения);
* соотносить произведения изобразительного искусства с картиной мира конкретной эпохи;
* владеть базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка;
* демонстрировать самостоятельность суждений при оценке явлений произведений изобразительного искусства.

Знания:

* основные закономерности развития истории искусств, стилевую эволюцию,
* основные течения и направления изобразительного искусства;
* ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции;
* основные творческо-биографические данные и наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных мастеров.

**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

* Контрольные тесты
* Контрольный видеоряд