**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседаниипредметно-цикловой комиссии «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и рекомендовано к утверждению Протокол от «14» июня 2021г. №12 | Утверждено Педагогическим советомПротокол от «06» сентября 2021 г. № 09/04-ППС-4 | Введено в действие Приказом от «06» сентября 2021 г.№ 09/04-ОД-272 |

 |  |  |

 |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Изобразительное искусство**

Основное общее образование

Класс (курс): 5-8 классы

Разработчик (составитель):

Предуха Галина Александровна, преподаватель технологии и художественных дисциплин

г. Сургут

2021 г

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от17 декабря 2010 года № 1897 с учетом изменений 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.;

Примерной основной образовательной программы Основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15);

Учебного плана БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

Преподавание ведется по учебникам, рекомендуемым к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345 (с изменениями от 8 мая 2019 г.):

Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Н. А. Горяева, О. В. Островская; Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. - 9-е издание. - Москва: Просвещение, 2018. - 192 с.: ил. - (Школа Неменского).

Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Л. А. Неменская; Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. - 8-е издание. - Москва: Просвещение, 2018. - 175 с.: ил. - (Школа Неменского).

Питерских, А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. - 7-е издание. - Москва: Просвещение, 2018. - 175 с.: ил. - (Школа Неменского).

Питерских, А. С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / А. С. Питерских; А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. - 7-е издание. - Москва: Просвещение, 2018. - 175 с.: ил. - (Школа Неменского).

**Место курса в учебном плане**

Согласно учебному плану БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классах отводится по 1 часу в неделю в течение каждого года обучения, что всего составляет 35 часов в год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов в неделю** | **Количество учебных недель** | **Всего за год** |
| 5 класс | 1 | 35 | 35 |
| 6 класс | 1 | 35 | 35 |
| 7 класс | 1 | 35 | 35 |
| 8 класс | 1 | 35 | 35 |
| Всего  |  |  | 140 |

**Распределение учебных часов по четвертям**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 полугодие | 16 | 1 |
| 2 полугодие | 19 | 1 |
| Всего за год | **35** | **2** |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 полугодие | 16 | 1 |
| 2 полугодие | 19 | 1 |
| Всего за год | **35** | **2** |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 полугодие | 16 | 1 |
| 2 полугодие | 19 | 1 |
| Всего за год | **35** | **2** |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 полугодие | 16 | 1 |
| 2 полугодие | 19 | 1 |
| Всего за год | **35** | **2** |

**Распределение учебных часов по темам**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Количество часов** | **Количество контрольных, лабораторных** **и т.п. работ** |
| Древние корни народного искусства | 9 |  |
| Связь времен в народном искусстве | 7 | 1 |
| Декор - человек, общество, время | 10 |  |
| Декоративное искусство в современном мире | 9 | 1 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Количество часов** | **Количество контрольных, лабораторных** **и т.п. работ** |
| Виды изобразительного искусства и основы их образного языка  | 9 |  |
| Мир наших вещей. Натюрморт  | 7 | 1 |
| Вглядываясь в человека. Портрет  | 10 |  |
| Человек и пространство. Пейзаж  | 9 | 1 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Количество часов** | **Количество контрольных, лабораторных** **и т.п. работ** |
| ***«***Художник – дизайн - архитектура». Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры | 9 |  |
| Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. | 7 | 1 |
| Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. | 10 |  |
| Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | 9 | 1 |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Количество часов** | **Количество контрольных, лабораторных** **и т.п. работ** |
| Художник и искусство театра. | 9 |  |
| Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. | 7 | 1 |
| Фильм-творец и зритель. | 10 |  |
| Телевидение-пространство культуры? | 9 | 1 |

**Цели, задачи изучения учебного курса**

Обучающиеся должны:

* знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
* знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом, и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
* понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
* знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
* знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста;
* знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графики и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
* называть наиболее значимые произведения изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве;
* понимать особую культуро-строительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий.
* Обучающиеся должны иметь представление:
* об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
* сложном, противоречивом и насыщенным художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в ХХ веке.
* В процессе практической работы учащиеся должны:
* получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
* научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
* получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
* получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Учащиеся должны уметь:

* связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения.
* работать на заданную тему, применяя эскизы и зарисовки.
* передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер.
* применять приобретенные знания в живописи, графике и лепке.
* изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы.
* отстаивать и выражать авторскую позицию по выбранной теме.
* отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений.
* вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.
* Владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**2. Планируемые результаты изучения курса ИЗО в 5-8 классах.**

***Личностные***

1. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

2. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

***Метапредметные***

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких как «система», «факт», «закономерность», «феномен», «анализ», «синтез» «функция», «материал», «процесс», является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
* обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.
1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
* определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
* различать результаты и способы действий при достижении результатов;
* определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
* соотносить свои действия с целью обучения.
1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
* анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
* принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
* определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
* выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
* выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
* критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.).

*Планируемые* ***предметные*** *результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования отражают:*

 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальнопространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

**Выпускник научится:**

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. Выпускник получит возможность научиться:

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

• различать произведения разных эпох, художественных стилей;

• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

**Выпускник научится:**

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовнонравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. Выпускник получит возможность научиться:

• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

**Язык пластических искусств и художественный образ**

**Выпускник научится:**

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

**Виды и жанры изобразительного искусства**

**Выпускник научится:**

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Изобразительная природа фотографии, театра, кино**

**Выпускник научится:**

• определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;

• понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

• применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

• применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

• использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

• применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;

• понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;

• понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

**3. Содержание учебного курса**

**Изобразительное искусство 5 класс**

**I раздел**

**«Древние корни народного искусства» (10 ч)**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

**II раздел**

«**Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия, учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла.

**III раздел**

**Декор – человек, общество, время. (10ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Ростовской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

**IV раздел.**

**Декоративное искусство в современном мире. (7ч)**

 Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

**Изобразительное искусство 6 класс**

**I раздел.**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо **творчество. И творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество.**

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания, учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

**II раздел.**

 **Мир наших вещей. Натюрморт**

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

**III раздел.**

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой ин­дивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Ху­дожественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

**Основная задача** этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

**IV раздел.**

**Человек и пространство. Пейзаж**

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

**Изобразительное искусство 7 класс**

**I раздел**

**Художник - дизайн - архитектура.** Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**II раздел**

**В мире вещей и зданий.** Художественный язык конструктивных искусств. От плоскостного изображения - к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание - объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация - важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция - каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**III раздел**

**Город и человек.** Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства - основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, соз­данного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**IV раздел.**

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** Образ жизни и индивидуальное проектирование. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**Изобразительное искусство 8 класс**

**Раздел I.**

**Художник и искусство театра**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества. Сценография – искусство и производство. Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Раздел II.**

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии**

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основы операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина смеется семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Раздел III.**

**Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоем компьютере.

**IV раздел.**

**Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерк, интервью. «Телевидение, видео, Интернет…Что дальше?» Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель – современность

**4. Календарно-тематическое планирование**

### **5 класс - 1 час в неделю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечания** |
| **План** | **факт** | **план** | **факт** |
| ***1 четверть – 9 часов*** |
| **Древние корни народного искусства.** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| 2 | Декор русской избы | 1 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 |  |  |  | Контрольная точка №3 |
| 4-5 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда | 2 |  |  |  | Контрольная точка №4 |
| 6-7 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки | 2 |  |  |  | Контрольная точка №5 |
| 8 | Народный праздничный костюм | 1 |  |  |  | Контрольная точка №6 |
| 9 | Народные праздничные обряды | 1 |  |  |  | Контрольная точка №7 |
| ***2 четверть -7 часов***  |
| ***Связь времен в народном искусстве.*** |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| 11 | Искусство Гжели | 1 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 12 | Городецкая роспись | 1 |  |  |  | Контрольная точка №3 |
| 13 | Золотая Хохлома | 1 |  |  |  | Контрольная точка №4 |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу | 1 |  |  |  | Контрольная точка №5 |
| 15 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | 1 |  |  |  | Контрольная точка №6 |
| 16 | Контрольная работа | 1 |  |  |  | Контрольная точка №7 |
| ***3 четверть – 10 часов*** |
| ***Декор - человек, общество, время.*** |
| 17-18 | Зачем людям украшения | 2 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| 19-20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 2 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 21-22 | Одежда «говорит» о человеке | 2 |  |  |  | Контрольная точка №3 |
| 23-24 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | 2 |  |  |  | Контрольная точка №4 |
| 25-26 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 2 |  |  |  | Контрольная точка №5 |
| ***4 четверть – 9 часов*** |
| ***Декоративное искусство в современном мире***  |
| 27-30 | Современное выставочное искусство | 4 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| 31-32 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства | 2 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 33-34 | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале | 2 |  |  |  | Контрольная точка №3 |
| 35 | Контрольная работа | 1 |  |  |  |  |
|  |  | **Всего**  | **35** |  |  |  |

### **6 класс - 1 час в неделю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечания**  |
| **План** | **факт** | **план** | **факт** |
|  ***1 четверть – 9 часов***  |
| ***Виды изобразительного искусства.*** |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного творчества | 1 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности | 1 |  |  |  | Контрольная точка №3 |
| 4 | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен | 1 |  |  |  | Контрольная точка №4 |
| 5 | Цвет, основы цветоведения | 1 |  |  |  | Контрольная точка №5 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 |  |  |  | Контрольная точка №6 |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 1 |  |  |  | Контрольная точка №7 |
| 8 | Основы языка изображения | 1 |  |  |  | Контрольная точка №8 |
| ***Мир наших вещей. Натюрморт.*** |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 |  |  |  | Контрольная точка №10 |
| ***2 четверть – 7 часов*** |  |  |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 10 | Изображение предметного мира | 1 |  |  |  | Контрольная точка №3 |
| 11 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира | 1 |  |  |  | Контрольная точка №4 |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 |  |  |  | Контрольная точка №5 |
| 13 | Освещение. Свет и тень | 1 |  |  |  | Контрольная точка №6 |
| 14 | Натюрморт в графике | 1 |  |  |  | Контрольная точка №7 |
| 15 | Цвет в натюрморте | 1 |  |  |  | Контрольная точка №8 |
| 16 | Контрольная работа | 1 |  |  |  | Контрольная точка №9 |
| ***3 четверть – 10 часов***  |
| ***Вглядываясь в человека Портрет.*** |
| 17 | Образ человека, главная тема искусства | 1 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 19 | Графический портретный рисунок и выразительность образа | 1 |  |  |  | Контрольная точка №3 |
| 20 | Портрет в графике | 1 |  |  |  | Контрольная точка №4 |
| 21 | Портрет в скульптуре | 1 |  |  |  | Контрольная точка №5 |
| 22 | Сатирические образы человека | 1 |  |  |  | Контрольная точка №6 |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | 1 |  |  |  | Контрольная точка №7 |
| 24 | Портрет в живописи | 1 |  |  |  | Контрольная точка №8 |
| 25 | Роль цвета в портрете | 1 |  |  |  | Контрольная точка №9 |
| 26 | Великие портретисты | 1 |  |  |  | Контрольная точка №10 |
| ***4 четверть – 9 часов*** |
| ***Человек и пространство в изобразительном искусстве.***  |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| 28 |  Правила воздушной и линейной перспективы | 1 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 29 | Пейзаж- большой мир. Организация пространства | 1 |  |  |  | Контрольная точка №3 |
| 30 |  Пейзаж- настроение. Природа и художник | 1 |  |  |  | Контрольная точка №4 |
| 31-32 | Городской пейзаж | 2 |  |  |  | Контрольная точка №5 |
| 33-34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 2 |  |  |  | Контрольная точка №6 |
| 35 | Контрольная работа | 1 |  |  |  | Контрольная точка №7 |

### **7 класс - 1 час в неделю**

| **№ п/п** | **Название разделов** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечания** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **план** | **факт** | **план** | **факт** |
| ***1 четверть 9 часов*** |
| ***«Художник – дизайн - архитектура». Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.*** |
| 1 | Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств | 1 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах | 1 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 3 | Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции | 1 |  |  |  | Контрольная точка №3 |
| 4 | Прямые линии и организация пространства | 1 |  |  |  | Контрольная точка №4 |
| 5 | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и пятна | 1 |  |  |  | Контрольная точка №5 |
| 6 | Буква - строка – текст. Искусство шрифта | 1 |  |  |  | Контрольная точка №6 |
| 7 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне | 1 |  |  |  | Контрольная точка №7 |
| 8 | В бесконечном мире книг и журналов | 1 |  |  |  | Контрольная точка №8 |
| 9 | Многообразие форм графического дизайна | 1 |  |  |  | Контрольная точка №9 |
| ***2 четверть 7 часов*** |
| ***Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.*** |
| 10 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность | 1 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| 11 | Архитектура – композиционная организация пространства | 1 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 12 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 |  |  |  | Контрольная точка №3 |
| 13 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм | 1 |  |  |  | Контрольная точка №4 |
| 14 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 |  |  |  | Контрольная точка №5 |
| 15 | Вещь: Красота и целесообразность | 1 |  |  |  | Контрольная точка №6 |
| 16 | Контрольная работа | 1 |  |  |  | Контрольная точка №7 |
| ***3 четверть 10 часов*** |  |  | 1 |
| 17 | Форма и материал | 1 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| 18 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | 1 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| ***Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.*** |
| 19 | Город сквозь времена и страны.  Образно-стилевой язык архитектуры прошлого | 1 |  |  |  | Контрольная точка №3 |
| 20 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры | 1 |  |  |  | Контрольная точка №4 |
| 21 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | 1 |  |  |  | Контрольная точка №5 |
| 22 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды | 1 |  |  |  | Контрольная точка №6 |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера | 1 |  |  |  | Контрольная точка №7 |
| 24-25 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 2 |  |  |  | Контрольная точка №8 |
| 26 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление | 1 |  |  |  | Контрольная точка №9 |
| ***4 четверть 9 часов*** |
| ***Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.***  |
| 27 | Мой дом – мой образ жизни | 1 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| 28 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища | 1 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада | 1 |  |  |  | Контрольная точка №3 |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 |  |  |  | Контрольная точка №4 |
| 31 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды | 1 |  |  |  | Контрольная точка №5 |
| 32 | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна | 1 |  |  |  | Контрольная точка №6 |
| 33 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна | 1 |  |  |  | Контрольная точка №7 |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир | 1 |  |  |  | Контрольная точка №8 |
| 35 | Контрольная работа | 1 |  |  |  | Контрольная точка №9 |
|  | **Итого** | **35** | **35** |  |  |  |

### **8 класс - 1 час в неделю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечания** |
| **план** | **факт** | **план** | **факт** |
| ***1 четверть - 9 часов*** |
| ***Художник и искусство театра*** |
| 1-3 | Искусство зримых образов | 3 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| 4-6 | Безграничное пространство сцены | 3 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 7-9 | Тайны актерского перевоплощения | 3 |  |  |  | Контрольная точка №3 |
| ***2 четверть 7 часов*** |
| 10-12 | Привет от Карабаса-Барабаса | 3 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| ***Эстафета искусств: от рисунка к фотографии*** |
| 13-14 | Фотография – новое изображение реальности | 2 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 15 | Искусство фотопейзажа и интерьера | 1 |  |  |  | Контрольная точка №3 |
| 16 | Контрольная работа | 1 |  |  |  | Контрольная точка №4 |
| ***3 четверть 10 часов*** |
| 17-18 | Искусство фоторепортажа | 2 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| 19-20 | Фотография и компьютер | 2 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| **Фильм-творец и зритель** |
| 21-22 | Многоголосый язык экрана | 2 |  |  |  | Контрольная точка №3 |
| 23-25 | Художественное творчество в игровом фильме | 3 |  |  |  | Контрольная точка №4 |
| 26 | Фильм-рассказ в картинках | 1 |  |  |  | Контрольная точка №5 |
| ***4 четверть 9 часов*** |
| 27-28 | Фильм-рассказ в картинках | 2 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| 29-31 | Искусство анимации | 3 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| ***Телевидение-пространство культуры?*** |
| 32 | Мы на экране - здесь и сейчас | 1 |  |  |  | Контрольная точка №1 |
| 33 | Телевидение и документальное кино | 1 |  |  |  | Контрольная точка №2 |
| 34 | Телевидение, видео, интернет. Что дальше? | 1 |  |  |  | Контрольная точка №3 |
| 35 | Итоговая контрольная работа | 1 |  |  |  | Контрольная точка №4 |
|  | **Итого** | **35** |  |  |  |  |

**5. Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

**Основная литература:**

Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Н. А. Горяева, О. В. Островская; Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. - 9-е издание. - Москва: Просвещение, 2018. - 192 с.: ил. - (Школа Неменского).

Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / Л. А. Неменская; Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. - 8-е издание. - Москва: Просвещение, 2018. - 175 с.: ил. - (Школа Неменского).

Питерских, А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. - 7-е издание. - Москва: Просвещение, 2018. - 175 с.: ил. - (Школа Неменского).

Питерских, А. С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / А. С. Питерских; А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. - 7-е издание. - Москва: Просвещение, 2018. - 175 с.: ил. - (Школа Неменского).

**Материально-техническое сопровождение (оборудование)**

1. Кабинет (для групповых занятий).
2. Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий и книг.
3. Классная доска.
4. Компьютер – 1 шт., телевизор – 1 шт.
5. Раздаточный материал.

Презентации:

• Городец

• Декор русской избы

• Декоративное искусство в современном мире

• Деревянное зодчество Руси

• Древние образы

• История игрушки

• Крестьянская изба

• Масленица

• Народный праздничный костюм

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания.

**Информационное сопровождение:**

1.<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2012/03/13/rabochaya-programma-po-izo-bnemenskiy-1-klass-shkola-rossii>

2. <http://nsc.1september.ru/article.php?id=200203006>

3. <http://umc.ucoz.com/IZO/Posobie.po.Nemensk.pdf>

4. <https://studfiles.net/preview/1742830/>