**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических  дисциплин и рекомендовано  к утверждению  Протокол  от «18» июня 2021 г. № 5 | Утверждено Педагогическим советом  Протокол  от «06» сентября 2021 г.  № 09/04-ППС-4 | Введено в действие  Приказом  от «06» сентября 2021 г.  № 09/04-ОД-272 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины: ОП.02 Сольфеджио

индекс наименование учебной дисциплины

для специальности: 53.02.04 «Вокальное искусство»

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл

(согласно учебному плану)

Класс (курс): 1-4 курсы

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся | 429 часов |
| Самостоятельная работа | 143 часа |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) | 286 часов |
| Форма промежуточной аттестации | 2,5,6 семестры – дифференцированный зачет  8 семестр - экзамен |

Разработчик (составитель): Колегова С.В., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

г. Сургут

2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ | стр.  3 |
| 2. СТРУКТУРА и содержание ПРОГРАММЫ | 6 |
| 3.  условия реализации программы | 22 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения ПРОГРАММЫ | 25 |

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**по дисциплине ОП. 02 «Сольфеджио»**

* 1. Область применение программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» углубленной подготовкив части освоения основного вида профессиональной деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный учебный цикл (общепрофессиональные дисциплины).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

особенности ладовых систем;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

– максимальная учебная нагрузка – 429 часов,

– обязательная аудиторная учебная нагрузка – 286 часов,

– самостоятельная работа – 143 часа.

2 . СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 429 часов |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 286 часов |
| в том числе: |  |
| ***практические занятия*** |  |
| контрольные работы |  |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | **143 часа** |
| ***Промежуточная аттестация в форме*** | 2,5,6 семестры –дифференцированный зачет  8 семестр - экзамен |
| ***Итоговая аттестация по дисциплине в форме*** | 8 семестр - экзамен |

Самостоятельная работа студентов включает следующие формы:

- выполнение письменных работ по построению элементов музыкальной речи в ладу и вне лада;

- выучивание наизусть примеров из одноголосных, двухголосных и трехголосных сборников, указанных преподавателем;

- пение в ладу и вне лада;

- запись и транспонирование музыкальных диктантов, известных мелодий.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание**  **учебного материала** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1 курс, 1 семестр** | | | | |
| **Раздел 1. Диатоника.** | | | | |
| Тема 1.1. Мажор (3 вида). Ступени. | Диатоника в диктанте, сольфеджировании, слуховом анализе, чтении с листа.  Три вида мажора. Основные ступени лада с разрешением неустойчивых ступеней. Опевания. Тональности до 4-х ключевых знаков. Диатонические интервалы. Главные трезвучия лада с обращениями. Ритмические длительности основного деления, простейшие ритмические фигуры в размере две, три и четыре четверти | | 4 | 1,2 |
| Тема 1.2. Интервалы. | 6 | 1,2 |
| Тема 1.3. Главные трезвучия лада с обращениями. | 6 | 1,2 |
| Тема 1.4. Простые ритмы. Размеры 2/4, ¾,4/4. Группировка. | 4 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*  - игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;  - выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров.- построение гармонических цепочек, кадансовых оборотов.  - анализ музыкальных примеров.  - игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием, выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров | | 10 |  |
| Тема 1.5. Тритоны (натуральные и гармонические). | Правила построения тритонов в натуральном и гармоническом мажоре. Интервальные цепочки в ладу. Одноголосный диктант с использованием скачков на тритоны. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров. | | 3 | 1,2 |
| Тема 1.6. Тритоны в диктанте. | 4 | 1,2 |
| Тема 1.7. Интервальные цепочки. | 3 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*  - письменное построение тритонов в натуральном и гармоническом мажоре по квинтовому кругу;  - игра тритонов по квинтовому кругу;  - игра и пение диктантов с транспонированием, выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров | | 6 |  |
| Контрольный урок. | *Практическая работа:*  1. Построение и пение элементов музыкальной речи в ладу и вне лада.  2. Сольфеджирование номеров.  3. Контрольный диктант. | | 2 | 1,2,3 |
| Самостоятельная работа обучающихся в 1 семестре | | | 16 |  |
| Количество часов учебной нагрузки в 1 семестре | | | 32 |  |
| **1 курс, 2 семестр** | | | | |
| Тема 1.8. Минор. Ступени. | Три вида минора.. Основные ступени лада с разрешением неустойчивых ступеней. Опевания. Тональности до 4-х ключевых знаков. Диатонические интервалы. Группа тритонов (натуральные и гармонические). Главные трезвучия лада с обращениями. Ритмические длительности основного деления, простейшие ритмические фигуры в размере две, три и четыре четверти. Пунктирный ритм. | | 4 | 1,2 |
| Тема 1.9. Главные трезвучия лада с обращениями. | 6 | 1,2 |
| Тема 1.10. Тритоны в миноре. | 4 | 1,2 |
| Тема 1.11 Пунктирный ритм. | 4 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*  - Выполнение письменных работ по построению звукорядов (3 вида мажора) и интонационных упражнений;  - построение гармонических цепочек, кадансовых оборотов;  - анализ музыкальных примеро;.  - игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;  - выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров  - письменные упражнения по группировке длительностей. | | 8 |  |
| Тема 1.12. Характерные интервалы в мажоре. | Построение и интонирование характерных интервалов (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) в гармонических ладах отдельно и в цепочке. Слуховой анализ элементов музыкальной речи. Одноголосный диктант с использованием пройденных элементов музыкальной речи. | | 4 | 1,2 |
| Тема 1.13. . Характерные интервалы в миноре. | 4 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*  - Выполнение письменных работ по построению элементов музыкальной речи: интервалов отдельно и в цепочке;  - игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;  - выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров. | | 6 |  |
| Тема 1.14. Доминантовый септаккорд. | Построение и интонирование доминантового септаккорда и его обращений в ладу и от звука, отдельно и в цепочке. Слуховой анализ. Музыкальный одноголосный диктант. Сольфеджирование. | | 6 | 1,2 |
| Тема 1.15. Обращения Д7. | 6 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*  - Выполнение письменных работ по построению элементов музыкальной речи: аккордов отдельно и в цепочке;  - игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;  - выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров. | | 6 |  |
| Зачет. | Практическая работа:  1. Построение и пение элементов музыкальной речи в ладу и вне лада.  2. Сольфеджирование номеров.  3. Контрольный диктант. | | 2 | 1,2,3 |
| Самостоятельная работа обучающихся во 2 семестре | | | 20 |  |
| Количество часов учебной нагрузки во 2 семестре | | | 40 |  |
| Количество часов самостоятельной работы на 1 курсе | | | 36 |  |
| Количество часов учебной нагрузки на 1 курсе (всего) | | | 72 |  |
| **2 курс, 3 семестр** | | | | |
| Тема 1.16. Диатоника (повторение материала) | Интонирование звукорядов мажора и минора, интервальные и аккордовые последовательности по цифровке, пение одноголосных и двухголосных мелодий. Пение романсов с аккомпанементом. Одноголосный диктант. Слуховой анализ в ладу и от звука. | | 2 | 1,2 |
| Тема 1.17. Интервальные последовательности. | 4 | 1,2 |
| Тема 1.18. Аккордовые последовательности. | 4 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*  - Выполнение письменных работ по построению элементов музыкальной речи: звукорядов, интервалов и аккордов отдельно и в цепочке;  - игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;  - выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров. | | 6 |  |
| **Раздел 2. Альтерация и хроматизм.** | | | | |
| Тема 2.1. Альтерация ступеней в мажоре. | Альтерированные ступени во всех формах работы – вокально-интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, сольфеджировании. | | 10 | 1,2 |
| Тема 2.2. Альтерация ступеней в миноре. | 10 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*  - игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;  - выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров. | | 10 |  |
| Контрольный урок. | 1. Работа в ладу и вне лада.  2. Сольфеджирование  3. Контрольный диктант | | 2 | 1,2,3 |
| Самостоятельная работа обучающихся в 3 семестре | | | 16 |  |
| Количество часов учебной нагрузки в 3 семестре | | | 32 |  |
| **2 курс, 4 семестр** | | | | |
| Тема 2.3. Вспомогательный хроматизм. | Проходящий и вспомогательный хроматизм, хроматическая гамма. Хроматические звуки во всех формах работы - вокально-интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, сольфеджировании. | | 4 | 1,2 |
| Тема 2.4. Проходящий хроматизм. | 4 | 1,2 |
| Тема 2.5. Хроматизмы, взятые скачком. | 6 | 1,2 |
| Тема 2.6. Хроматическая гамма. | 6 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*  - игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;  - выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров. | | 10 |  |
| Тема 2.7. Метроритмические трудности. | Метроритмические сложности в сольфеджировании мелодий, музыкальном диктанте. Ритмические упражнения. | | 8 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*  - игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;  - выучивание наизусть одноголосных номеров;  - сочинения по заданному ритму, сочинение ритмических вариантов мелодии, ритмического подголоска. | | 4 |  |
| Тема 2.8. Увеличенная кварта от звука с разрешением. | Диатонические и хроматические тритоны. Разрешение тритонов в 20 тональностей от звука вверх и вниз – построение, интонирование, слуховой анализ. | | 6 | 1,2 |
| Тема 2.9. Уменьшенная квинта от звука с разрешением. | 4 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*  - выполнение письменных работ по построению тритонов с разрешением;  - игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;  - выучивание наизусть одноголосных номеров;  - игра на фортепиано тритонов с разрешением от всех клавиш. | | 6 |  |
| Контрольный урок | 1. Работа в ладу и вне лада.  2. Сольфеджирование  3. Контрольный диктант | | 2 | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся в 4 семестре | | | 20 |  |
| Количество часов учебной нагрузки в 4 семестре | | | 40 |  |
| Количество часов самостоятельной работы на 2 курсе | | | 36 |  |
| **Количество часов учебной нагрузки на 2 курсе (всего)** | | | 72 |  |
| **3 курс, 5 семестр** | | | | |
| Тема 2.10. Хроматизм. | Хроматические звуки во всех формах работы - вокально-интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, сольфеджировании. | | 12 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*  - выполнение письменных работ по построению элементов музыкальной речи – звукорядов, интервалов, аккордов;  - игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;  - выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров. | | 6 |  |
| **Раздел 3. Функциональные связи аккордов.** | | | | |
| Тема 3.1. Основные кадансовые средства. | В тесном трех-четырехголосном расположении – все аккорды тональности в плавном соединении и со скачками.  В гармоническом четырехголосном расположении все трезвучия главных ступеней, септаккорд V ступени. | | 12 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*  - выполнение письменных работ по построению элементов музыкальной речи – звукорядов, интервалов, аккордов;  - игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;  - выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров;  - игра и пение кадансовых оборотов. | | 6 |  |
| Повторение. | Слуховой анализ, диктант. Пение с листа. Интонационные упражнения. | | 6 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*  - выполнение письменных работ по построению элементов музыкальной речи – звукорядов, интервалов, аккордов;  - игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;  - выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров. | | 4 |  |
| Зачет | 1.Слуховой анализ интервалов и аккордов.  2.Контрольный диктант.  3.Пение в ладу и от звука.  4.Сольфеджирование. | | 2 | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся в 5 семестре | | | 16 |  |
| Количество часов учебной нагрузки в 5 семестре | | | 32 |  |
| **3 курс, 6 семестр** | | | | |
| Тема 3.1. . Основные кадансовые средства. | В тесном трех-четырехголосном расположении – все аккорды тональности в плавном соединении и со скачками.  В гармоническом четырехголосном расположении все трезвучия главных ступеней, септаккорд V ступени. | | 10 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*  - выполнение письменных работ по построению элементов музыкальной речи – звукорядов, интервалов, аккордов;  - игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;  - выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров;  - игра и пение кадансовых оборотов. | | 6 |  |
| Тема 3.2. Вводные септаккорды. | Септаккорд VII ступени и его обращения, II ступени и его обращения. Слуховой анализ гармонических последовательностей. | | 10 | 1,2 |
| Тема 3.3. Септаккорд II ступени. | 10 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:*  - выполнение письменных работ по построению элементов музыкальной речи – звукорядов, интервалов, аккордов;  - игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;  - выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров;  - игра и пение аккордовых цепочек с включением всех пройденных аккордов, в трех и четырехголосном расположении. | | 10 |  |
| **Раздел 4. Диатонические ладовые системы.** | | | | |
| Тема 4.1. Диатонические лады. | Семиступенные лады. Пентатоника. Лады с двумя увеличенными секундами. | | 8 | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа:* | | 4 |  |
| Зачет | 1. Работа в ладу и вне лада.  2. Сольфеджирование  3. Контрольный диктант | | 2 | 1,2,3 |
| Самостоятельная работа обучающихся в 6 семестре | | | 20 |  |
| Количество часов учебной нагрузки в 6 семестре | | | 40 |  |
| Количество часов самостоятельной работы на 3 курсе | | | 36 |  |
| Количество часов учебной нагрузки на 3 курсе (всего) | | | 72 |  |
| **4 курс,7 семестр** | | | | |
| **Раздел 5. Отклонение и модуляция.** | | | | |
| Тема 5.1. Отклонение в тональности I степени родства. | | Пение и слуховой анализ построений с отклонением в тональности первой степени родства. | 20 | 1,2 |
|  | | *Самостоятельная работа:*  - выполнение письменных работ по построению элементов музыкальной речи – звукорядов, интервалов, аккордов;  - игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;  - выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров;  - игра и пение аккордовых цепочек с включением всех пройденных аккордов, в трех и четырехголосном расположении, отклонений в тональности I степени родства. | 10 |  |
| Тема 5.2. Энгармонизм уменьшенного септаккорда. | | Построение, интонирование и слуховой анализ уменьшенного септаккорда. | 10 | 1,2 |
|  | | *Самостоятельная работа:*  - выполнение письменных работ по построению элементов музыкальной речи – звукорядов, интервалов, аккордов;  - игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;  - выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров;  - игра и пение разрешений уменьшенного септаккорда от всех клавишщ. | 6 |  |
| Контрольный урок. | | 1. Запись интервальных и аккордовых последовательностей.  2. Запись одноголосного и простейшего двухголосного диктанта.  3. Пение в тональности  4. Сольфеджирование. | 2 | 1,2,3 |
| Самостоятельная работа обучающихся в 7 семестре | | | 16 |  |
| **Количество часов учебной нагрузки в 7 семестре** | | | 32 |  |
| **4 курс,8 семестр** | | | | |
| Тема 5.3. Модуляция в тональности I степени родства. | | Пение и слуховой анализ построений с постепенной модуляцией в тональности первой степени родства. | 20 | 1,2 |
|  | | *Самостоятельная работа:*  - выполнение письменных работ по построению элементов музыкальной речи – звукорядов, интервалов, аккордов;  - игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;  - выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров;  - игра и пение аккордовых цепочек с включением всех пройденных аккордов, в трех и четырехголосном расположении, модуляций в тональности I степени родства. | 10 |  |
| Повторение. Слуховой анализ, музыкальный диктант. | | Слуховой анализ, диктант. Пение с листа. Интонационные упражнения. | 18 | 1,2 |
|  | | *Самостоятельная работа:*  - выполнение письменных работ по построению элементов музыкальной речи – звукорядов, интервалов, аккордов;  - игра и пение интонационных упражнений, диктантов с транспонированием;  - выучивание наизусть одноголосных и двухголосных номеров; | 9 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся в 8 семестре | | | 19 |  |
| **Количество часов учебной нагрузки в 8 семестре** | | | 38 |  |
| Количество часов самостоятельной работы на 4 курсе | | | 35 |  |
| **Количество часов учебной нагрузки на 4 курсе (всего)** | | | 70 |  |
| Количество часов самостоятельной работы за весь курс | | | 143 |  |
| **Количество часов учебной нагрузки за весь курс** | | | 286 |  |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В целях реализации компетентностного подхода, проводится использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В целях реализации ППССЗ предусмотрено выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителй) в любой доступной дистанционной форме.

**Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий**

На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебного предмета через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

1. Кабинет для мелкогрупповых занятий;

2. Рояль или фортепиано, ученическая доска с нанесенным на неё нотоносцем; технические средства для воспроизведения аудио записей; столы-парты, стулья, стол учителя, тумбочка, телевизор, акустические колонки;

3. Раздаточный материал (тесты, задания для самостоятельной работы, проверочные задания и т.д.).

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя:

Персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

**Обязательная литература:**

|  |
| --- |
| Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие [Ноты] : учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2018. - 176 с. - Заказ № К-4858. - ISBN ISMN 979-0-706359-37-3. (Накладная №5, 15) |
| Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие [Ноты] : учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2020. - 176 с. - ISBN ISMN 979-0-706359-37-3. (Накладная №8-2020) |
| Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие [Ноты] : учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2019. - 112 с. - ISMN 979-0-706359-45-8. (Накладная №77) |
| Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие [Ноты] : учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2018. - 112 с. - Заказ № К-4859. - ISMN 979-0-706359-45-8. (Накладная №15) |
| Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие [Ноты] : учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2020. - 112 с. - ISMN 979-0-706359-45-8. (Накладная №8-2020) |
| Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио [Ноты] : учебное пособие / Павел Николаевич ; П. Н. Драгомиров. - 4-е издание, стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. - ISBN 978-5-8114-2080-3. (Накладная №3) |
| Островский, А. Л., Соловьев, С. Н., Шокин, В. П. Сольфеджио : учебно-методическое пособие. - Москва : Классика ХХI, 2019. - 180 с. : ноты. - ISMN 979-0-706365-56-5. (Накладная №6) |
| Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио [Ноты] : учебное пособие / Николай Михайлович ; Н. М. Ладухин. - 4-е издание, стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. - ISBN 978-5-8114-2081-0. (Накладная №6) |

**Интернет-ресурсы**

1. <http://solfa.ru/>
2. <https://vk.com/page-50830314_44383186>
3. <http://www.lafamire.ru/index.php?id=11&layout=blog&option=com_content&view=section>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценка качества освоения дисциплины «Сольфеджио» включает следующие виды контроля: дифференцированный зачет в конце 2, 5 и 6 семестров и экзамен в конце 8 семестра.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| **Уметь:** |  |
| сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; | пение одноголосных и двухголосных номеров, выученных заранее;  чтение с листа одноголосных мелодий. |
| сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; | Запись музыкальных построений |
| записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; | Запись музыкальных построений |
| гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; | Запись музыкальных построений |
| слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; | слуховой анализ элементов музыкальной речи (звукорядов, интервальных и аккордовых цепочек в ладу, интервалов и аккордов от звука) |
| доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; | Запись музыкальных построений |
| применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; | Игра на фортепиано |
| демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;  выполнять теоретический анализ музыкального произведения; | Анализ музыкальных произведений |
| **Знать:** |  |
| особенности ладовых систем;  основы функциональной гармонии; | Индивидуальный опрос. Практические упражнения. |
| закономерности формообразования;  формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование. |

**Критерии оценки:**

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий; интонация чистая, все упражнения выполнены без ошибок в хорошем темпе.

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые учащийся сам исправляет по замечанию преподавателя;

Оценка «хорошо»:

- твердо усвоен основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

Оценка «удовлетворительно»:

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют;

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы.