**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседаниипредметно-цикловой комиссии музыкально-теоретическихдисциплин и рекомендовано к утверждениюПротокол от «18» июня 2021 г. № 5 | Утверждено Педагогическим советомПротокол от «06» сентября 2021 г. № 09/04-ППС-4 | Введено в действие Приказом от «06» сентября 2021 г. № 09/04-ОД-272 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины ОП.05 Гармония

для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

наименование цикла П.00 Профессиональный учебный цикл

 ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

Класс (курс): II-IV

|  |
| --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся – 265  |
| Самостоятельная работа – 89  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) - 176 |
| Форма промежуточной аттестации3 семестр – дифференцированный зачет5 семестр – дифференцированный зачёт7 семестр – экзамен |

Разработчик (составитель):

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин первой категории Шабарина Е.В.

г. Сургут

2021 г.

**СОДЕРЖАНИЕ:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ 3

|  |  |
| --- | --- |
| 2. СТРУКТУРА и содержание ПРОГРАММЫ 5 |  |
| 3 . условия реализации программы 15 |  |
| **4. Контроль и оценка результатов освоения ПРОГРАММЫ17** |  |

 |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ**

**ГАРМОНИЯ**

**1.1. Область применения программы:**

Рабочая программа профессионального цикла общепрофессиональных дисциплин «Гармония» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: у**чебная дисциплина «Гармония» является частью Профессионального учебного цикла (общепрофессиональные дисциплины).

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

**Формируемые компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

(в ред. [Приказа](https://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=LAW&n=392871&date=16.11.2021&dst=101266&field=134) Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

групповых занятий:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 265 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 176 часов

самостоятельной работы обучающегося – 89 часов.

**2. СТРУКТУРА и содержание ПРОГРАММЫ**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Объем часов |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **265** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | **176** |
| В том числе: |  |
| Практические работы: | 66 |
| Контрольные работы: | 5 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **89** |
| В том числе: |  |
| Внеаудиторная самостоятельная работа | 8 |
| Изучение и конспектирование учебного материала. | 8 |
| Подготовка к семинарам. | 6 |
| Игра на фортепиано секвенций, оборотов, аккордовых последовательностей, модуляций | 15 |
| Сочинение периодов с учётом изучаемого материала. | 15 |
| Гармонизация гамм. | 6 |
| Гармонический анализ музыкального произведения или его части. | 15 |
| Решение гармонических задач.  | 15 |
| *Итоговая аттестация в форме: дифференцированный зачет 3,5 семестр, 7 семестр-экзамен* |

**2.2. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины «Гармония»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | уровень освоения  |
| **3 семестр** |
| **Раздел 1. Введение** |  |  |  |
| Тема 1.1.Склад и фактура.Построение трезвучий. | Определение понятия «гармония». Выразительные свойства гармонии и её роль в формообразовании. Фактурные функции голосов. Голосоведение.Построение трезвучий**.** Четырехголосный склад. Тесное и широкое расположение трезвучий. | **6** | 1, 2 |
|  | *Самостоятельная работа: построение трезвучий в четырехголосном складе в тесном и широком расположении, игра на ф-но* | 3 |  |
| **Раздел 2. Главные трезвучие лада** |  |  |  |
| Тема 2.1.Соединение главных трезвучий лада. | Соотношения трезвучий. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений. | **4** | 1, 2 |
|  | *Самостоятельная работа:гармоническое и мелодическое соединений трезвучий письменно в разных тональностях, игра на ф-но секвенций и данных оборотов* | 3 |  |
| Тема 2.2. Гармонизация мелодии главными трезвучиями лада. | Основные тональные функции.Классическая гармоническая формула. Гармоническая синкопа. Перекрещивание при соединении аккордов. | **4** | 1, 2 |
|  | *Самостоятельная работа: решение задач* | 2 |  |
| Тема 2.3. Перемещение аккорда. | Перемещение аккордов без смены и со сменой расположения. Нормы движения голосов. | **6** | 1, 2 |
|  | *Самостоятельная работа: решение задач, игра на ф-но секвенций и данных оборотов* | 3 |  |
| Тема 2.4. Скачки терцовых тонов.  | Скачки терцовых тонов в сопрано. Скачки терцовых тонов в теноре. Правила голосоведения.  | **6** | 1, 2 |
|  | *Самостоятельная работа: решение задач, конспект, гармонизация оборотов, игра на ф-но секвенций и данных оборотов* | 3 |  |
| Тема 2.5. Гармонизация баса. | Гармонизация баса трезвучиями при соблюдении выстроенной мелодической линии сопрано. | **4** | 1, 2 |
|  | *Самостоятельная работа: решение задач, конспект, гармонизация оборотов* | 2 |  |
| Зачет  | ***Контрольная работа 1*** | **2** | 3 |
| **4 семестр** |
| **Раздел 3. Секстаккорды и квартсекстаккорды** |  |  |  |
| Тема 3.1.Гармоническое строение периода. Каденции. Кадансовый квартсекстаккорд. | Организация звукового потока во времени. Цезура. Мотив. Фраза. Период. Предложения. Виды периода. Виды каденций. К46. Условия его применения. | **4** | 1, 2 |
|  | *Самостоятельная работа: решение задач, конспект, гармонизация оборотов, игра на ф-но секвенций и данных оборотов* | 2 |  |
| Тема 3.2.Секстаккорды главных ступеней. | Плавное соединение с 35.Скачки при соединении секстаккорда с трезвучием Соединение двух секстаккордов. | **6** | 1, 2 |
|  | *Самостоятельная работа: решение задач, конспект, гармонизация оборотов, игра на ф-но секвенций и данных оборотов* | 3 |  |
| Тема 3.3.Квартсекстаккорды. | Проходящие и вспомогательные обороты с квартсекстаккордами, их местоположение в форме. Метроритмические и мелодические условия применения. | **6** | 1, 2 |
|  | *Самостоятельная работа: решение задач, конспект, гармонизация оборотов, игра на ф-но секвенций и данных оборотов* | 3 |  |
| Тема 3.1.Доминантовый септаккорд и его обращения. | Основной вид Д7 и его обращения. Приготовление и разрешение. Применение.  | **12** | 1, 2 |
|  | *Самостоятельная работа: решение задач, конспект, гармонизация оборотов, гармонический анализ, игра на ф-но секвенций и данных оборотов, период, гармонизация гамм* | 6 |  |
| Тема 3.2.Скачки при разрешении основного вида доминантового септаккорда. | Скачки при разрешении основного вида доминантового септаккорда. Применение. | **6** | 1, 2 |
|  | *Самостоятельная работа: решение задач, конспект, гармонизация оборотов, гармонический анализ, игра на ф-но секвенций и данных оборотов, период, гармонизация гамм* | 3 |  |
| **Раздел 4. Полная функциональная система** |  |  |  |
| Тема 4.1.Полная функциональная система. | Переменные ладовые функции в соотношении трезвучий побочных ступеней. Функция медианты. | **4** | 1, 2 |
|  | *Самостоятельная работа: решение задач, конспект, гармонизация оборотов, гармонический анализ* | 3 |  |
|  | **Контрольная работа № 2** | **2** | 3 |
| **5 семестр** |
| **Раздел 4. Полная функциональная система** |  |  |  |
| Тема 4.2.Секстаккорд и трезвучие второй ступени. | Субдоминанта с секстой. Нормативность удвоений примы и квинты, удвоение терции.  | **8** | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа: решение задач, конспект, гармонизация оборотов, гармонический анализ, игра на ф-но секвенций и данных оборотов, период, гармонизация гамм* | 4 |  |
| Тема 4.3.Гармонический мажор. | Изменение аккордов субдоминантовой группы. Приготовление аккордов субдоминантовой группы.  | **6** | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа: гармонический анализ* | *3* |  |
|  | Семинар | **2** | 3 |
| Тема 4.4.Трезвучие шестой ступени. | Трезвучие шестой ступени в прерванном обороте. Прерванная каденция и расширение периода.  | **4** | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа: решение задач, конспект, гармонизация оборотов, гармонический анализ, игра на ф-но секвенций и данных оборотов, период, гармонизация гамм* | 2 |  |
| Тема 4.5.Менее употребительные аккорды доминантовой группы | D с секстой, трезвучие III ступени, секстаккорд VII ступени | **6** | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа: решение задач, конспект, гармонизация оборотов, гармонический анализ, игра на ф-но секвенций и данных оборотов, период, гармонизация гамм* | 3 |  |
| Тема 4.6.Септаккорд II ступени и его обращения. | Септаккорд II ступени и его обращения. Структура. Расположение основного вида и обращений. Приготовление и разрешение. Обороты проходящие и вспомогательные. | **4** | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа: Игра на ф-но секвенций и данных оборотов, период, гармонизация гамм* | 2 |  |
| Зачет |  | **2** | 3 |
| **6 семестр** |
| **Раздел 5.**  |  |  |  |
| Тема 5.1.Вводные септаккорды и их обращения | Два вида септаккордов. Место в форме. Септаккорд VII ступени как задержание к доминантсептаккорду. | **6** | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа: решение задач, конспект, гармонизация оборотов, гармонический анализ, игра на ф-но секвенций и данных оборотов, период* | 3 |  |
| Тема 5.2.Нонаккорды. | Общие принципы образования. II9: структура, функция, место в форме. V9. Две формы. Перемещение. Перемещение ноны в септиму и терцию, через проходящий звук, образующий не полный V7 (аккордовую вертикаль). Переход в V7 с восходящим задержанием к терцовому тону. | **6** | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа: решение задач, конспект, гармонизация оборотов, гармонический анализ, игра на ф-но секвенций и данных оборотов, период* | 3 |  |
| Тема 5.3.Натуральный минор во фригийских оборотах. | Гармонизация нисходящего верхнего тетрахорда в миноре. Фригийские обороты в сопрано и басу. Применение. | **6** | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа: решение задач, конспект, гармонизация оборотов, гармонический анализ, игра на ф-но секвенций и данных оборотов, период, гармонизация гамм* | 3 |  |
| Тема 5.4.Альтерация аккордов в ладу. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени. | Внутритональная и модуляционная альтерация. Трезвучие второй низкой ступени. Структура и разрешение. | **8** | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа: решение задач, конспект, гармонизация оборотов, гармонический анализ, игра на ф-но секвенций и данных оборотов, период, гармонизация гамм* | 4 |  |
| **Тема 5.5.**Альтерация аккордов субдоминантовой группой в каденциях | Двойная доминанта и альтерированная субдоминанта. Каденционные аккорды альтерированной субдоминанты. Разрешение. | **6** | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа: решение задач, конспект, гармонизация оборотов, гармонический анализ, игра на ф-но секвенций и данных оборотов, период, гармонизация гамм* | 3 |  |
| **Тема 5.6.**Альтерация аккордов субдоминантовой группы вне каденций | Приготовление и разрешение. Различие в мажоре и миноре. Вспомогательные обороты с альт. S. Проходящие обороты. | **6** | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа: решение задач, конспект, гармонизация оборотов, гармонический анализ, игра на ф-но секвенций и данных оборотов, период, гармонизация гамм* | 4 |  |
| *Контрольный урок* |  | **2** | 3 |
| **7 семестр** |
| **Тема 5.7.**Типы тональных смен. Отклонения в тональности I степени родства.  | Модуляция и отклонение. Виды отклонений. Применение отклонений.  | **18** | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа: решение задач, конспект, гармонизация оборотов, гармонический анализ, игра на ф-но секвенций и данных оборотов, период, гармонизация гамм* | 9 |  |
| **Тема 5.8.**Модуляция в тональности I степени родства | Положение в форме. Способы модуляции. Направленность модуляции. Модулирующий период. | **10** | 1,2 |
|  | *Самостоятельная работа: решение задач, конспект, гармонизация оборотов, гармонический анализ* | 6 |  |
| **Тема 5.9.**Степени родства тональностей | Тональности II и III степени родства. Постепенная модуляция в эти тональности. | **4** |  |
|  | *Самостоятельная работа: решение задач, конспект, гармонизация оборотов, гармонический анализ* | 4 |  |
| Экзамен  |  |  |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

**Примерный список произведений для гармонического анализа**

А. Гурилёв. «Грусть девушки».

Р. Шуман, «Альбом для юношества», ор. 68 № 8,9.

М. Глинка. «Ночной зефир».

П. Чайковский. «Осенняя песнь».

Ф. Шопен. Прелюдия до-минор.

А. Даргомыжский. «Мне грустно».

И. Брамс. Интермеццо, ор. 117, №2.

Э. Григ. Баллада: тема.

Ф. Лист. Сонет Петрарки №104.

Н. Мясковский. Простые вариации: тема.

М. Равель. Античный менуэт.

С. Рахманинов. Прелюдии ре минор, си-бемоль мажор, романсы: Весенние воды, Давно ль, мой друг.

С. Танеев. Люди спят.

П. Чайковский. Мы сидели с тобой.

Ю. Шапорин. Я помню вечер.

Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Снегурочка».

Ц. Франк. Соната для скрипки и фортепиано: 1 часть.

П. Чайковский. Размышление ор. 42, №1; Мелодия ор. 42, №3.

Р. Шуман. Пьесы в народном стиле для виолончели и фортепиано: №2, 3, 5..

# 3. условия реализации программы учебной дисциплины

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В процессе выполнения обучающимися практических занятий, включаются задания с использованием персональных компьютеров.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

**Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий.**

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося  с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел,  передачу обучающимся  социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

# 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

1. Кабинет для мелкогрупповых занятий;
2. Рояль или фортепиано, ученическая доска с нанесенным на неё нотоносцем (возможно); технические средства для воспроизведения аудио записей (возможно); столы-парты, стулья, стол учителя, тумбочка, кресло, телевизор, акустические колонки;
3. Раздаточный материал (тесты, задания для самостоятельной работы, проверочные задания и т.д.).

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

## 3.2. Информационное обеспечение обучения

## Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

## Основные источники:

|  |
| --- |
| Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119118 (дата обращения: 12.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Абызова Е. А. Гармония [Текст] : учебник / Елена Николаевна ; Е. А. Абызова. - Москва : Музыка, 2015. - 383 с. : ил. - ISBN 978-5-7140-0967-9. (Накладная №35) |
| Абызова Е. А. Гармония [Текст] : учебник / Елена Николаевна ; Е. А. Абызова. - Москва : Музыка, 2020. - 383 с. : ил. - ISBN 978-5-7140-0967-9. (Накладная №7-2020) |

# 4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| **Уметь:** |  |
| выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию | Анализ музыкальных произведений |
| Игра на фортепиано |
| Решение задач |
| **Знать:** |  |
| выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств. | Индивидуальный опрос. Практические упражнения.  |

***Промежуточный*** *–* дифференцированные зачеты (3, 5, семестры)

Экзаменационный билет в конце 7 семестра включает:

* Теоретический вопрос.
* Игра гармонических оборотов.
* Игра гармонической последовательности по цифровке в форме периода.
* Игра секвенции*.*
* Игра сочиненного периода с использованием изученных аккордовых средств и его транспонирование.
* Гармонический анализ.

**Критерии оценки:**

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная терминология, приведены примеры (где возможно);

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя;

Оценка «хорошо»:

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы.