**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседанииОтделения ДПИ и рекомендовано к утверждениюПротокол от «14» июня 2021г. № 12 | Утверждено Педагогическим советомПротокол от «18» июня 2021г. № 09/04-ППС-3 | Введено в действие Приказом от «21» июня 2021г. № 09/04-ОД-216 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность

для специальности 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам: художественное ткачество и ковроткачество) углубленной подготовки

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл

Курс: 1-4

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся 1260 |  |
| Самостоятельная работа 406 |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) 854 |  |
| Практика 216 |  |
|  |  |
|  |  |

Разработчики:

Бодрягина Инесса Викторовна – преподаватель

Еловских Христина Витальевна – преподаватель

Короткова Наталья Игоревна – преподаватель.

г. Сургут

2021г.

# СОДЕРЖАНИЕ

стр.

[1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля 4](#_Toc513919899)

[2. Результаты освоения профессионального модуля 6](#_Toc513919900)

[3. Структура и содержание профессионального модуля 7](#_Toc513919901)

[4. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля 22](#_Toc513919902)

[5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) 24](#_Toc513919903)

# ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность

* 1. **Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. «Творческая и исполнительская деятельность» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее: ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее: СПО), утверждённым Приказом Минобрнауки РФ № 1389 от 27.10. 2014 года по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (укрупнённая группа специальностей - 54.00.00 «Изобразительные и прикладные виды искусств»,квалификация – художник-мастер, преподаватель, вид – художественное ткачество и ковроткачество) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

- пользования специальной литературой;

- составления аннотаций к разработанным проектам декоративно-прикладного искусства.

**уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

**знать:**

* особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении текстильных изделий декоративно-прикладного искусства;
* основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
* происхождение, содержание и виды народного орнамента;
* специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.
	1. **Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

Всего часов – 1260+216, в том числе:

Максимальной учебной нагрузки обучающихся – 1260 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся – 854 часа;

самостоятельная работа обучающихся – 406 часов.

Практика– 216 часов, включая:

УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) – 144 часа;

УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) – 72 часа.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «творческая и исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

# 3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля

**3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля** | **Всего часов***(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | **Практика**  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | **Самостоятельная работа обучающегося** | **Учебная,**часов | **Производственная (по профилю специальности),**часов*(если предусмотрена рассредоточенная практика)* |
| **Всего,**часов | **в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,**часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**часов | **Всего,**часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **ПК 1.1-ПК 1.7** | **Раздел 1. Проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства** | **933** | **636** | 636 | **-** | **297** | **-** | **-** | **-** |
| **ПК 1.1-ПК 1.7** | **Раздел 2. Выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов (специальная графика)** | **279** | **186** | 186 |  | **93** |  |  |  |
| **ПК 1.2.-ПК 1.7.** | **Раздел 3. Овладение знаниями о происхождении, содержании и видах народного орнамента** | **48** | **32** | 32 |  | **16** |  |  |  |
| **ПК 1.1- ПК 1.7** | **УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)** | **144** |  |  |  |  |  | **144** | **-** |
| **ПК 1.1-ПК 1.7** | **УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)** | **72** |  |  |  |  |  | **72** | **-** |
|  | **Всего** | **1260****+216** | **854** | **854** | **-** | **406** | **-** | **216** |  |

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** (если предусмотрены) | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность** |  | **1260****+216** | **3** |
| **МДК 01.01. «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»** |  | **1260** |  |
| **Раздел 1. Проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства** |  | **933** | **3** |
| ***1 семестр*** |  | ***96 ауд.ч.******45 с.р.*** |  |
| **Тема 1.1. Создание уравновешенных композиций** | **Содержание** | 3 | 2-3 |
| 1 | Значение, задачи и содержание профессионального модуля «Творческая и исполнительская деятельность»**,** его роль в освоении основной профессиональной образовательной программе. |
| 2 | Понятие «композиция». Способы художественного видения. Средства гармонизации и выразительности композиции (равновесие, ритм, симметрия – асимметрия, статика – динамика, масштаб, пропорции, контраст – нюанс, цвет, тон, графичность, пластичность, ажурность, фактура, текстура, линия, пятно, точка). Типы и виды плоскостных композиций (открытая, закрытая). Понятие стилизации и ассоциации в композиции. |
| 3 | Равновесие в композиции. Способы организации равновесия. Простейшие схемы построения композиции (по Р. Арнхейму). Виды равновесия (статическое и динамическое).Определение понятия симметрии и асимметрии декоративной композиции. Виды симметрии.Варианты применения соотношения форм в композиции (масштаб, пропорции и модуль изображаемых величин).Факторы, влияющие на установление равновесия (место расположения объекта, форма и вес объекта, компактность изображения, направление расположения элементов).Определение понятия визуальных анализаторов плоскости (центр и «периферия» композиции) |
| **Практические занятия** | 39 |
| 1 | Выполнение графических листов, демонстрирующих варианты создания уравновешенных декоративных композиций.Решение: ахроматическое, плоскостное. Материалы: бумага А5, тушь, гуашь, перо, кисть. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**- завершение работ, начатых в аудитории. | 19 |
| **Тема 1.2. Применение способов достижения выразительности декоративной композиции** | **Содержание** | 1 | 2-3 |
| 1 | Контраст, нюанс, тождественность и акцент как категорий композиции. |
| 2 | Способы достижения выразительности Ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов как. Динамические и статические ритмичные композиции. |
| **Практические занятия** | 7 |
| 1 | Выполнение графических листов по достижению выразительности декоративных композиций.Решение: ахроматическое, плоскостное. Материалы: бумага А5, тушь, гуашь, перо, кисть. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**- завершение работ, начатых в аудитории. | 4 |
| **Тема 1.3. Выявление доминанты – композиционного центра** | **Содержание** | 1 | 2-3 |
| 1 | Доминанта. Варианты создания композиционного центра. Варианты организации доминанты. Доминанта и визуальное восприятие плоскости (активная часть композиции).  |
| 2 | Оптические иллюзии (соотношение, направление, инерция). |
| **Практические занятия** | 5 |
| 1 | Выполнение графических листов с демонстрацией вариантов выявления доминанты.Решение: ахроматическое, плоскостное. Материалы: бумага А5, тушь, гуашь, кисть, перо. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**- завершение работ, начатых в аудитории. | 3 |
| **Тема 1.4. Организация декоративной композиции** | **Содержание** | 1 | 2-3 |
| 1 | Особенности построения монокомпозиции. |
| 2 | Способы передачи пространства в декоративной композиции (фронтальное расположение объектов друг над другом, условная передача объема и планов, корректировка планов цветом). |
| 3 | Приемы усиления декоративности (оверлеппинг, членение плоскости на части, насыщение орнаментом, дробление изображения, введение постоянного модуля и фиксация его цветом). |
| **Практические занятия** | 39 |
| 1 | Выполнение графических листов с использованием различных вариантов организации декоративной композиции.Решение: ахроматическое, хроматическое, плоскостное. Материалы: бумага А5, тушь, гуашь, кисть, перо. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**- завершение работ, начатых в аудитории. | 19 |
| ***2 семестр*** |  | ***100 ауд.ч.******47 с.р.*** |  |
| **Тема 1.5. Использование возможностей цвета в декоративной композиции** | **Содержание** | 1 | 2-3 |
| 1 | Ролью цвета в декоративной композиции. Цвет и колорит орнаментальной композиции.Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота). Несобственные качествае цвета – эмоциональная реакция на его восприятие (холодные и теплые, легкие и тяжелые, глухие и звонкие, выступающие и отступающие, мягкие и жесткие). Особенности цветовой гармонии в изделиях декоративно-прикладного и народного искусства (росписи, ткани, вышивки, ковры и др.). |
| **Практические занятия** | 14 |
| 1 | Изучение цветовых палитр образцов и создание на их основе графических листов или коллажей с передачей конкретной цветовой палитры выбранных образцов ДПИ (10 шт.). *Примечание:*На просмотр предоставляются цветные фотографии первоисточников.Решение: хроматическое, плоскостное. Материалы: бумага 15х15см, тушь, гуашь, кисть, перо. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**- поиск примеров использования свойств цвета и различных цветовых гармоний в декоративном искусстве (различные виды росписей, вышивки, ковроткачества и др.). Источники – специальная литература, Интернет, музеи, выставки и др.- завершение работ, начатых в аудитории. | 7 |
| **Тема 1.6. Применение декоративных возможностей фактуры** | **Содержание** |  | 2-3 |
| 1 | Фактура - одна из декоративных характеристик поверхности. Разнообразие фактур в природе и искусстве. |
| **Практические занятия** | 20 |
| 1 | Выполнение образцов изобразительных и объёмных декоративных фактур с передачей материальности визуальных и тактильных проявлений фактуры (мех, кожа, кружева, процарапывание, сминание, печать, объёмный мазок и т.д.) не менее 30 образцов.Решение: хроматическое, ахроматическое, плоскостное. Материалы: бумага 15х15см, тушь, гуашь, кисть, перо и др. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**- завершение работ, начатых в аудитории. | 10 |
| **Тема 1.7. Стилизация природных форм** | **Содержание** | 1 | 2-3 |
| 1 | Стилизация – декоративное обобщение изображаемых объектов, метод ритмической организации целого. Стиль – наиболее общая характеристика художественного мышления, характерная для определенного этапа исторического развития.Манера – особенные черты творческого процесса. |
| 2 | Два вида стилизации (внешняя поверхностная – подражание готовому образцу; декоративная – подчинение условиям уже имеющегося художественного ансамбля). |
| 3 | Стилизация в орнаменте (декоративная трансформация изображаемого мотива). Статика и динамика орнаментального мотива. Условность передачи мотива. |
| 4 | Способы стилизации природных форм.Стилизация в декоративном пейзаже. |
| **Практические занятия** | 24 |
| 1 | Выполнение графических листов с применением различных вариантов стилизации природных форм.Решение: ахроматическое, хроматическое, плоскостное. Материалы: бумага А5, А4, тушь, гуашь, кисть, перо и др. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**- завершение работ, начатых в аудитории. | 12 |
| **Тема 1.8. Создание графических декоративных фактур** | **Содержание** | 1 | 1-3 |
| 1 | Основной принцип декоративного рисования – максимальная выразительность. Виды графического изображения объектов (рисование, приближенное к реальности; изображение объектов с элементами стилизации). |
| **Практические занятия** | 19 |
| 1 | Выполнение графических листов на создание и использование графических декоративных фактур.Решение: хроматическое, плоскостное. Материалы: бумага А4, тушь, гуашь, кисть, перо и др. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**- завершение работ, начатых в аудитории. | 8 |
| **Тема 1.9. Стилизация натюрморта** | **Содержание** |  | 2-3 |
| 1 | Декоративный натюрморт в истории мирового искусства (фовизм, кубизм и др.). Натюрморты К. Петрова-Водкина, А. Матисса, А. Лентулова, П. Пикассо, И. Машкова, М. Сарьяна и др. Требования к декоративному натюрморту – целостность всех компонентов, единый стиль. Акцент в декоративном натюрморте. Способы трансформации формы. Статика и динамика в декоративном натюрморте. Колорит. Композиционный центр и доминанта. Пластика форм и др. |
| **Практические занятия** | 20 |
| 1 | Выполнение стилизации натюрмортов.Решение: хроматическое, плоскостное. Материалы: бумага А4, тушь, гуашь, кисть, перо и др. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**- завершение работ, начатых в аудитории. | 10 |
| ***3 семестр*** |  | ***48 ауд.ч.******15 с.р.*** |  |
| **Тема 1.10. Копирование традиционного текстильного орнамента** | **Содержание** | 1 | 2-3 |
| 1 | Законы и правила орнаментальной композиции. Общая классификация орнаментов (по материалам, по техникам и технологическим приемам, по характерам мотивов, по типам композиции, по цвету).  |
| 2 | Основные принципы построения орнамента. Понятие ритма. Простые и сложные ритмы. Ритм, раппорт, орнамент. Ритмичные композиционные структуры. |
| 3 | Принципы художественного оформления текстильных изделий. |
| **Практические занятия** | 15 |
| 1 | Выполнение копий русского традиционного текстильного орнамента по характеру заданного мотива (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, смешанныйРешение: хроматическое плоскостное.Материалы: бумага А4, А5, гуашь, акварель, фломастер, кисть и др. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**- поиск информационных источников по теме;- завершение работ, начатых в аудитории. | 7 |
| **Тема 1.11. Стилизация и интерпретация в декоративной композиции** | **Содержание** | 1 | 2-3 |
| 1 | Определение понятий: стилизация, интерпретация, ассоциация. Понятие стилистики. Анализ формы и стилизация графическими методами (линия, пятно, линия-пятно). Источник творчества – биоформа (растительный мир, животные, птицы, насекомые и др.). Биоформа как основной источник при создании декоративной орнаментальной композиции. |
| **Практические занятия** | 15 |
| 1 | Выбор и изучение первоисточника (информационный источник – специальная литература, Интернет, выставки и др.). Выполнить подробную зарисовку первоисточника (по 1 варианту в ахроматическом и хроматическом исполнении).Решение: ахроматическое, хроматическое, плоскостное (2 шт.). Материалы: бумага А5 или 15х15 см, тушь, гуашь, перо, кисть и др. |
| 2 | Выполнение анализа формы первоисточника графическими методами (пятно, линия-пятно, структурная схема).Решение: ахроматическое, хроматическое, плоскостное (3 шт.). Материалы: бумага А5 или 15х15 см, тушь, гуашь, перо, кисть и др. |
| 3 | Выполнение графическими методами нескольких вариантов его стилизации первоисточника (5 вариантов в ахроматическом исполнении).Решение: ахроматическое, хроматическое, плоскостное (5 шт.). Материалы: бумага А5 или 15х15 см, тушь, гуашь, перо, кисть и др. |
| 4 | Выполнение цветового анализа первоисточника (выкрас).Решение: ахроматическое, хроматическое, плоскостное (1 шт.). Материалы: бумага А5 или 15х15 см, тушь, гуашь, перо, кисть и др. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**- поиск информационных источников по теме;- завершение работ, начатых в аудитории. | 8 |
| **Тема 1.12. Создание орнаментальных композиций** | **Содержание** |  |  |
|  | 1 | Соподчинение орнаментального мотива формату композиционной плоскости |
| **Практические занятия** | 16 |
| 1 | Создание орнаментального мотива и вписывание его в квадратный, прямоугольный, круглый и треугольный формат. Возможно выполнение графических работ с использованием компьютерных технологий.Решение: ахроматическое, графическое, плоскостное.Материалы: бумага А5, тушь, перо, компьютерная печать. Оборудование: компьютер, ксерокс, принтер. |  |
| **4 семестр** |  |  | ***86 ауд.ч.******50 с.р.*** |
|  | 2 | Хаотичное заполнение композиционного пространства.Расположение созданного орнаментального мотива в квадратном, прямоугольном, круглом, треугольном и аморфном форматах. Возможно выполнение графических работ с использованием компьютерных технологий.Решение: ахроматическое, графическое, плоскостное.Материалы: бумага А5, тушь, перо, компьютерная печать. Оборудование: компьютер, ксерокс, принтер. | 44 |
| 3 | Ритмическая организация композиционной плоскости.Заполнение квадратного, прямоугольного, треугольного, круглого и аморфного форматов созданным мотивом. Возможно выполнение графических работ с использованием компьютерных технологий.Решение: ахроматическое, графическое, плоскостное.Материалы: бумага А5, тушь, перо, компьютерная печать. Оборудование: компьютер, ксерокс, принтер. |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:**- завершение работ, начатых в аудитории. | 30 |
| **Тема 1.13. Создание раппортных композиций** | **Содержание** |  |  |
| 1 | Принципы построения раппортных композиций (основные типы раппортных композиций – полоса, сетка, плотная паковка). Композиционный мотив (модуль). |
| **Практические занятия** | 42 |
| 1 | Создание композиционного мотива и выполние на его основе монокомпозиции закрытого типа в квадрате. Возможно выполнение графических работ с использованием компьютерных технологий.Решение: ахроматическое, плоскостное. Материалы: бумага А4, А5, гуашь, акварель, фломастер, кисть и др. Оборудование: компьютер, ксерокс, принтер. |
| 2 | На основе созданного мотива выполнение открытых композиций раппортного типа по принципу полосы, сетки, плотной паковки. Возможно выполнение графических работ с использованием компьютерных технологий.Решение: ахроматическое, плоскостное. Материалы: бумага А4, А5, гуашь, акварель, фломастер, кисть и др. Оборудование: компьютер, ксерокс, принтер. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**- завершение работ, начатых в аудитории. | 20 |
| ***5 семестр*** |  | ***78 ауд.ч.******37 с.р.*** |  |
| **Тема 1.14. Разработка эскизов текстильного интерьерного изделия (ковёр, гобелен)** | **Содержание** | 1 | 2-3 |
| 1 | Возникновение и развитие ковроткачества. Виды ковров и гобеленов и их распространение по местам бытования. Особенности композиционного и технологического решения Интерьерный текстиль сегодня. Основные методы проектирования |
|  | **Практические занятия** | 49 |
| 1 | Выполнение эскизов гобеленов в виде композиционных графических работ на тему «Физика: объем, пространство, движение» (10 шт.).Решение: ахроматическое, графическое, плоскостное. Материалы: бумага 15х15см, фломастеры, маркеры, гуашь, тушь, перо, кисть. |
| 2 | Выполнение цветного коллажа на тему «Физика: объем, пространство, движение» (1 шт.).Решение: аппликация, хроматическое, плоскостное. Материалы: бумага 15х15см, цветная бумага, фотографии из журналов, ножницы, клей. |
| 3 | Разработка эскиза гобелена на тему «Физика: объем, пространство, движение», используя одну из 10 графических ахроматических работ и коллаж (1 шт.)Решение: хроматическое, графическое, плоскостное. Материалы: бумага 30х30 см, гуашь, кисть. |
| 4 | Выполнение эскизов гобеленов в виде композиционных графических работ на тему «Урбанистика и архитектура городской среды» (10 шт.).Решение: ахроматическое, графическое, плоскостное. Материалы: бумага 15х15 см, фломастеры, маркеры, гуашь, тушь, перо, кисть. |
| 5 | Выполнение цветного коллажа на тему «Урбанистика и архитектура городской среды» (1 шт.)Решение: аппликация, хроматическое, плоскостное. Материалы: бумага 15х15см, цветная бумага, фотографии из журналов, ножницы, клей. |
| 6 | Разработка эскиза гобелена на тему «Урбанистика и архитектура городской среды», используя одну из 10 графических ахроматических работ и коллаж (1 шт.).Решение: хроматическое, графическое, плоскостное. Материалы: бумага 30х30см, гуашь, кисть. |
| 7 | Выполнение эскизов гобеленов в виде композиционных графических работ на тему «Техническая механика» (10 шт.).Решение: ахроматическое, графическое, плоскостное. Материалы: бумага 15х15см, фломастеры, маркеры, гуашь, тушь, перо, кисть. |
| 8 | Выполнение цветного коллаж на тему «Техническая механика» (1 шт.).Решение: аппликация, хроматическое, плоскостное. Материалы: бумага 15х15см, цветная бумага, фотографии из журналов, ножницы, клей. |
| 9 | Разработка эскиза гобелена на тему «Техническая механика», используя одну из 10 графических ахроматических работ и коллаж (1 шт.).Решение: хроматическое, графическое, плоскостное. Материалы: бумага 30х30см, гуашь, кисть. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**- завершение программного задания. | 25 |
| **Тема 1.15. Разработка эскизов текстильного интерьерного изделия (ковёр, гобелен) согласно заданной теме** | **Содержание** |  | 2-3 |
| 1 | Интерьерный текстиль сегодня. Основные методы проектирования |
| **Практические занятия** | 28 |
| 1 | Выполнение ассоциативных коллажей на следующие темы: день рождения, сон, страх, восточные сладости, инопланетянин, май, спорт, сумасшествие, гламур, пустота, медитация, ярость.Решение: аппликация, хроматическое, плоскостное. Материалы: бумага 15х15см, цветная бумага, фотографии из журналов, ножницы, клей. |
| 2 | Выполнение ассоциативных коллажей в композиции триптих на тему: мое настроение. Материалы: бумага свободного формата, цветная бумага, фотографии из журналов, ножницы, клей. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**- завершение программного задания. | 12 |
| ***6 семестр*** |  | ***90 ауд.ч.******42 с.р.*** |  |
| **Тема 1.16. Разработка проекта текстильного изделия на тему «Югра» (ковёр, гобелен).** | **Содержание** | 1 | 2-3 |
| 1 | Источник творчества – ДПИ коренных народов ХМАО – Югры. Основные виды народных промыслов ханты и манси. Особенности декорирования изделий. Композиционные особенности и смысловая нагрузка орнамента. Сказки и эпос ханты и манси. |
| **Практические занятия** | 89 |
| 1 | Сбор информации (поиск и отбор образцов ДПИ в качестве первоисточников, знакомство со сказками и эпосом – самостоятельная работа). В качестве источника информации – специальная литература, художественная литература, Интернет, выставки, музеи др. |
| 2 | Изучение графическими методами первоисточников (особенности построения орнаментов и др. – составление таблицы из десяти орнаментов).Решение: хроматическое, не менее семи композиционных листов. Материалы: бумага А4, А3 тушь, гуашь, акварель, перо, кисть. |
| 3 | Разработка эскиза ковра по мотивам народных промыслов ханты и манси (три варианта). Решение: хроматическое, не менее семи композиционных листов. Материалы: бумага А4, А3 тушь, гуашь, акварель, перо, кисть. |
| 4 | Разработка эскиза гобелена по мотивам народных промыслов и сказок ханты и манси (три варианта). Решение: хроматическое, не менее семи композиционных листов. Материалы: бумага А4, А3 тушь, гуашь, акварель, перо, кисть. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**- поиск информационных источников по теме;- завершение программного задания. | 42 |
| ***7 семестр*** |  | ***64 ауд.ч.******30 с.р.*** |  |
| **Тема 1.17. Проектирование современного костюма с применением ручного ткачества** | **Содержание** | 4 | 2-3 |
| 1 | Ручное ткачество в традиционном костюме (ткани для одежды, декоративное оформление тканей ручной работы, крапивное и конопляное полотно в костюме КМНС). Возможности применения ручного ткачества в костюме на примере работ современных художников по одежде (Россия, Белоруссия, Украина и др.). Творческие методы работы художника по созданию костюма на основе традиционных источников вдохновения. Формирование основной идеи, художественного образа и структуры коллекции, определение назначения коллекции**.** |
| **Практические занятия** | 60 |
| 1 | Выбор первоисточника (специальная литература, Интернет, выставки и др.). Выполнение подробных зарисовок костюма, отдельных его деталей и декора (7-10 штук)Решение: хроматическое, графическое, плоскостное.Материалы: бумага А5, А4, гуашь, акварель, цветные карандаши, тушь, кисть. |
| 2 | Разработка коллекции одежды на традиционной базовой форме с использованием элементов и (или) аксессуаров, выполненных в технике ручного ткачества (7–10 форэскизов). |
| 3 | Выполнение композиционно-графическое решения проекта на основе разработанных форэскизов.Решение: хроматическое. Материалы: бумага А2, А1, техника исполнения на выбор студента. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**- поиск информационных источников по теме;- завершение программного задания. | 30 |
| ***8 семестр*** |  | ***70 ауд.ч.******31 с.р.*** |  |
| **Тема 1.18. Проектирование итогового изделия ДПИ, выполненного в технике ручного ткачества** | **Содержание** | 1 | 3 |
| 1 | Этапы выполнения изделия |
| **Практические занятия** | 69 |
| 1 | Сбор максимально доступного объёма информации об источнике (поиск и отбор визуальных образов, исторической и общей информации и т.д.). В качестве источника информации – специальная литература, художественная литература, Интернет, выставки, музеи др. |
| 2 | Изучение графическими методами первоисточников (визуально-пластические особенности, цветовое решение, декор и др.).Решение: хроматическое, не менее 10 композиционных листов. Материалы: бумага А4, А3 тушь, гуашь, акварель, перо, кисть. |
| 3 | Разработка форэскизов текстильного изделия ДПИ.Решение: хроматическое, не менее 10 композиционных листов. Материалы: бумага А4, тушь, гуашь, акварель, перо, кисть. |
| 4 | Разработка авторской композиции проекта текстильного изделия ДПИ.Решение: хроматическое, не менее семи композиционных листов. Материалы: бумага А1, тушь, гуашь, акварель, перо, кисть. |
| 5 | Дифференцированный зачет |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**- поиск информационных источников по теме;- завершение программного задания. | 31 |
| **Раздел 2. Выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов (специальная графика)** |  | **279** | **3** |
| ***3 семестр*** |  | ***32 ауд.ч.******16 с.р.*** |  |
| **Тема 2.1. Использование различных графических средств и приемов при выполнении декоративной графики** | **Содержание** | 1 | 2-3 |
| 1 | Современное изобразительное искусство и его декоративность. Различные графические средства и приёмы выполнения декоративных графических работ. Дополнительные средства и приёмы достижения декоративности эскизов (печать, аппликация, сухая кисть, комбинированное использование различных по свойствам материалов и др.). Способы стилизации форм (упрощение формы, плоскостное решение, трансформация изображаемых форм и их частей, передача характера, максимальное взаимодействие изображения с форматом, декоративные фактуры и др.). Создание равновесия и цветовой гармонии.Этапы создания декоративной графической композиции – поиск источника вдохновения, сбор информации об источнике, поиск и отбор аналогов, выполнение большого количества эскизов (монохромных для достижения баланса по контрастности и полихромных для создания цветовой гармонии), выбор лучшего варианта эскиза, выполнение конечной работы. |
| **Практические занятия** | 31 |
| 1 | Стилизация натюрморта с достижением высокой степени декоративности и пластики форм.Материалы: бумага формата А2, графические материалы по выбору студента. |
| 2 | Стилизация биоформыс достижением высокой степени декоративности и пластики форм.Решение: хроматическое. Материалы: бумага А3-А2, графические материалы по выбору студента. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**- завершение программного задания. | 16 |
| **4 семестр** |  | **40 ауд.ч.****20 с.р.** |  |
| **Тема 2.2. Применение объёмных форм в проектной работе** | **Содержание** | 1 | 2-3 |
| 1 | Объёмные фактуры в проектной работе. Линейно-пластические и плоскостные формы. Бумажная пластика. Средства выразительности объемных форм. Основные объёмные формы в бумажной пластике (контррельеф, горельеф, профильные формы, изогнуто-прорезные формы; формы с накладными элементами и др.). Материалы и инструменты для работы. Правила техники безопасности. |
| **Практические занятия** | 39 |
| 1 | Выполнение образцов линейно-пластических и плоскостных форм. Выявление пластического характера рельефных форм.Решение: ахроматическое. Материалы: бумага формата10х10, макетный нож, линейка. Техника – «макетирование из бумаги». |
| 2 | Моделирование объёмной формы (источник творчества - биоформа). Задание на пластическое решение объемных форм.Решение: ахроматическое. Материалы: бумага АЗ, графические материалы по выбору студента. Техника – бумажная пластика.. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**- поиск источника творчества по теме;- завершение программного задания. | 20 |
| **5 семестр** |  | **32 ауд.ч.****16 с.р.** |  |
| **Тема 2.3. Разработка декоративного шрифта.** | **Содержание** | 1 | 2-3 |
| 1 | Виды шрифтов. Шрифт как декоративный мотив. Каллиграфический орнамент. Применение декоративных возможностей шрифтов. |
| **Практические занятия** | 15 |
| 1 | Сбор информации по теме «Шрифт. Декоративный шрифт». Изучение литературы, интернет источников и др. Отбор и анализ информации. Разработка многовариантных эскизов декоративного шрифта по темам: животные, сказочные и мифологические персонажи, сладости, архитектура, растения, спорт, техника и др.Решение: ахроматическое, хроматическое. Материалы; бумага А5, графические материалы по выбору студента. |
| 2 | Графическое выполнение декоративного тематического шрифта на выбранную тему.Решение: ахроматическое, хроматическое. Материалы; бумага А2, графические материалы по выбору студента. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**- поиск информационных источников по теме;- завершение программного задания. | 8 |
| **Тема 2.4. Интерпретация пейзажа декоративными методами.** | **Содержание** | 1 | 2-3 |
| 1 | Декоративная интерпретация как творческий метод работы художника ДПИ. Способы интерпретации и стилизации образца станкового искусства (пейзаж). Важность сохранения композиционного строя и художественно-образного решения первоисточника. |
| **Практические занятия** | 15 |
| 1 | Сбор визуальной информации по теме «Пейзаж. Стилизация пейзажа». Изучение литературы, интернет источников и др. Отбор и анализ информации. Разработка многовариантных эскизов декоративного решения пейзажа работы, выбранного художника.Решение: ахроматическое, хроматическое. Материалы: бумага А5, графические материалы по выбору студента. |
| 2 | Выполнение графической работы на тему «Декоративная интерпретация пейзажа».Решение: ахроматическое, хроматическое. Материалы: бумага А2-А1, графические материалы по выбору студента. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**- поиск информационных источников по теме;- завершение программного задания. | 8 |
| **6 семестр** |  | **36 ауд.ч.****18 с.р.** |  |
| **Тема 2.5. Стилизация головы человека** | **Содержание** | 1 | 2-3 |
| 1 | Различные графические средства и приёмы стилизации головы человека. Дополнительные средства и приёмы достижения декоративности эскизов (печать, аппликация, сухая кисть, комбинированное использование различных по свойствам материалов и др.). Способы стилизации форм (упрощение формы, плоскостное решение, трансформация изображаемых форм и их частей, передача характера, максимальное взаимодействие изображения с форматом, декоративные фактуры и др.). Создание равновесия и цветовой гармонии. Важность сохранения композиционного строя и художественно-образного решения первоисточника.Этапы создания декоративной графической композиции – поиск источника вдохновения, сбор информации об источнике, поиск и отбор аналогов, выполнение большого количества эскизов (монохромных для достижения баланса по контрастности и полихромных для создания цветовой гармонии), выбор лучшего варианта эскиза, выполнение конечной работы. |
| **Практические занятия** | 17 |
| 1 | Сбор визуальной информации по теме «Стилизация головы человека». Изучение литературы, интернет источников и др. Отбор и анализ информации. Разработка многовариантных эскизов декоративного решения портрета работы, выбранного художника.Решение: ахроматическое, хроматическое. Материалы: бумага А5, графические материалы по выбору студента |
| 2 | Выполнение графической работы на тему «Стилизация головы человека».Решение: ахроматическое, хроматическое. Материалы: бумага А3, графические материалы по выбору студента. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**- поиск информационных источников по теме;- завершение программного задания. | 9 |
| **Тема 2.6. Стилизация и трансформация картины известного художника.** | **Содержание** | 1 | 2-3 |
| 1 | Декоративная трансформация как творческий метод работы художника ДПИ. Способы трансформации и стилизации образца станкового искусства. Важность сохранения композиционного строя и художественно-образного решения первоисточника. |
| **Практические занятия** | 17 |
| 1 | Сбор визуальной теоретической информации по теме «Стилизация и трансформация картины известного художника». Изучение литературы, интернет источников и др. Отбор и анализ информации. Зарисовки одетой фигуры человека. Разработка многовариантных эскизов декоративного решения картины, выбранного художника.Решение: ахроматическое, хроматическое. Материалы: бумага А5, графические материалы по выбору студента. |
| 2 | Выполнение графической работы на тему «Стилизация головы человека».Решение: ахроматическое, хроматическое. Материалы: бумага А3, графические материалы по выбору студента. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**- поиск информационных источников по теме;- завершение программного задания. | 9 |
| **7 семестр** |  | **32 ауд.р.****16 с.р.** |  |
| **Тема 2.7. Стилизация фигуры человека** | **Содержание** | 1 | 2-3 |
|  | Различные графические средства и приёмы стилизации фигуры человека. Дополнительные средства и приёмы достижения декоративности эскизов (печать, аппликация, сухая кисть, комбинированное использование различных по свойствам материалов и др.). Способы стилизации форм (упрощение формы, плоскостное решение, трансформация изображаемых форм и их частей, передача характера, максимальное взаимодействие изображения с форматом, декоративные фактуры и др.). Создание равновесия и цветовой гармонии. Важность сохранения композиционного строя и художественно-образного решения первоисточника. |
| **Практические занятия** | 31 |
| 1 | Сбор иллюстративной и теоритической информации по теме в различных источниках. Зарисовки одетой фигуры человека, выполнение много вариантных эскизов, выбор удачного эскиза.Решение: ахроматическое, хроматическое. Материалы: бумага А5, графические материалы по выбору студента. |
| 2 | Выполнение 2-х фигурной графической композиции.Решение: ахроматическое, хроматическое. Материалы: бумага формата А2, графические материалы по выбору студента |
| 3 | Выполнение декоративной фризовой композиции (5-7 фигур).Решение: ахроматическое, хроматическое. Материалы бумага формата А1, графические материалы по выбору студента. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**- поиск информационных источников по теме;- завершение программного задания. | 16 |
| **8 семестр** |  | **14 ауд.ч.****7 с.р.** |  |
| **Тема 2.8. Создание декоративных композиций по принципу комбинаторики.** | **Содержание** | 1 | 2-3 |
| 1 | Комбинаторика – один из видов проектирования. **Комбинаторика в искусстве**, в частности, в орнаменте — это метод сочетания, расположения и упорядочивания отдельных изображений. Зарождение комбинаторики. Основные принципы составления декоративных структур, комбинаторный элемент. Комбинаторика – способ создания раппортных композиций. |
| **Практические занятия** | 13 |
| 1 | Создать безразрывные, циклические цепи орнаментов путем соприкосновения форм, перестановок, поворотов, различных способах стыковки элементов и составление из них раппортных полотен, представляющих самостоятельные графические композиции.Решение: ахроматическое, хроматическое. Материалы: бумага А5, графические материалы по выбору студента. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**- завершение программного задания. | 7 |
| **Раздел 3. Знакомство с происхождением, содержанием и видами народного орнамента** |  | **48** | **3** |
| **3 семестр** |  | **16 ауд.ч.****4 с.р.** |  |
| **Тема 3.1. Орнамент и его происхождение** | **Содержание** | **2** | 1 |
| 1 | Происхождение орнамента, виды орнамента |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Тема 3.2. Геометрический орнамент** | **Содержание** | **2** | 1-2 |
| 1 | Простейшие геометрические орнаменты, линейные геометрические орнаменты в изделиях традиционного прикладного искусства, простые геометрические фигуры в народном орнаменте, сложные геометрические фигуры в народном орнаменте, геометризация растительных мотивов в народном орнаменте |
| **Практические занятия** | **2** |
| 1 | Анализ геометрических орнаментов русского ДПИ (заполнение таблицы) |
| **Самостоятельная работа студента:**- зарисовки образцов русского орнамента в соответствии с содержанием раздела | 2 |
| **Тема 3.3. Растительный орнамент** | **Содержание** | **4** | 1-2 |
| 1 | Происхождение растительного орнамента, крупные формы растительного мира в народном орнаменте, мировое древо в декоре произведений народного искусства, цветы в народном орнаменте |
| **Практические занятия** | **2** |
| 1 | Анализ растительных орнаментов русского ДПИ (заполнение таблицы) |
| **Самостоятельная работа студента:**- зарисовки образцов русского орнамента в соответствии с содержанием раздела | 2 |
| **Тема 3.4. Орнитоморфныйорнамент** | **Содержание** | **4** | 1-2 |
|  | 1 | Происхождение орнитоморфного орнамента, образы водоплавающих птиц в народном орнаменте, образы домашних птиц в народном орнаменте, образы хищных птиц в прикладном искусстве |
| **4 семестр** |  | **20 ауд.ч.****12 с.р.** |
|  | **Практические занятия** | **2** |
|  | 1 | Анализ орнитоморфныхорнаментов русского ДПИ (заполнение таблицы) |
|  | **Самостоятельная работа студента:**- зарисовки образцов русского орнамента в соответствии с содержанием раздела | 2 |
| **Тема 3.5. Зооморфный орнамент** | **Содержание** | **4** | 1-2 |
| 1 | Происхождение зооморфного орнамента, фигуры животных в народном орнаменте, образы хищных зверей в произведениях традиционного искусства, земноводные-пресмыкающиеся в народном орнаменте |
| **Практические занятия** | **2** |
|  | Анализ зооморфных орнаментов русского ДПИ (заполнение таблицы) |
| **Самостоятельная работа студента:**- зарисовки образцов русского орнамента в соответствии с содержанием раздела | 2 |
| **Тема 3.6. Антропоморфный орнамент** | **Содержание** | **2** | 1-2 |
| 1 | Происхождение антропоморфного орнамента, антропоморфный орнамент и его место в изделиях народных мастеров |
| **Практические занятия:** | **2** |
| 1 | Анализ антропоморфных орнаментов русского ДПИ (заполнение таблицы) |
| **Самостоятельная работа студента:**- зарисовки образцов русского орнамента в соответствии с содержанием раздела | 2 |
| **Тема 3.7. Фантастические существа в народном орнаменте** | **Содержание** | **2** | 1-2 |
| 1 | Происхождение полиморфных изображений, образы фантастических существ в произведениях традиционного прикладного искусства |
| **Практические занятия** | **6** |
| 1 | Анализ полиморфных орнаментов русского ДПИ (заполнение таблицы) |
| 2 | Анализ орнаментов с изображением фантастических существ русского ДПИ (заполнение таблицы) |
| **Самостоятельная работа студента:**- зарисовки образцов русского орнамента в соответствии с содержанием раздела;- подготовка презентации по орнаменту в декоративно-прикладном искусстве России | 6 |
| **УП .01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)****Виды работы:**1. Рисунок:- Зарисовка травянистых растений.- Зарисовка отдельных деревьев, веток, стволов (с небольшим количеством листьев).- Зарисовка архитектурных фрагментов.- Наброски животных и птиц в статике и в движении.2. Живопись:- Живописные зарисовки травянистых растений.- Этюды отдельных деревьев, веток, стволов (с небольшим количеством листьев).- Быстрые этюды городского пейзажа.- Этюды животных и птиц в статике и в движении.3. Композиция:- Графическая стилизация растения, архитектурного фрагмента, животного.- Живописная стилизация растения, архитектурного фрагмента, животного, городского пейзажа. | **144** | **3** |
| **УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусств в других городах)**1. Рисунок:- Зарисовка архитектурных фрагментов.- Зарисовка городского пейзажа.- Зарисовки архитектурных сооружений.2. Живопись:- Этюды пейзажа в различных состояниях (с одного и того же места в разное время дня).-Этюд пространственного пейзажа **(**улица, аллея, парк, двор)-Зарисовки архитектурных сооружений.3. Композиция:- Стилизация городского пейзажа. | **72** | **3** |
| **Всего**  | **1260****+216** | **3** |

# 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

**Практическая подготовка**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дисциплина/МДК/Модуль (индекс, наименование)** | **Общее количество академических часов обязательной нагрузки на практическую подготовку** | **Распределение часов практической подготовки по периодам обучения** | **Виды практической деятельности, предусматривающие участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (практическое занятие, лабораторная работа и т.п.)** |
| МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства | 811 | 1 семестр – 90;2 семестр – 97;3 семестр – 75;4 семестр – 145;5 семестр – 107;6 семестр – 123;7 семестр – 91;8 семестр – 82. | Практические занятия, предусматривающие выполнение зарисовок, эскизов, фор эскизов, графических работ, коллажей с целью получения навыков разработки специальных композиций, применяя основные композиционные законы и понятия, основные способы и методы проектирования и моделирования изделий ДПИ и особенности графических, живописных, пластических решений при декоративном оформлении и изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; с целью приобретения навыков разработки графического и колористического решения декоративной композиции, а так же получения практического опыта использования основных изобразительных материалов и техник при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.Основной вид практической деятельности – рисование с натуры и по представлению, эскизирование. |
| УП 01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) | 144 | 2 семестр - 144 | Практические занятия, предусматривающие выполнение зарисовок травянистых растений, отдельных деревьев, веток, стволов (с небольшим количеством листьев), архитектурных фрагментов. Наброски животных и птиц в статике и в движении.Основной вид практической деятельности – творческая и исполнительская деятельность. |
| УП 03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) | 72 | 6 семестр - 72 | Практические занятия, предусматривающие выполнение зарисовок травянистых растений, отдельных деревьев, веток, стволов (с небольшим количеством листьев), архитектурных фрагментов. Наброски животных и птиц в статике и в движении. Этюды пейзажа в различных состояниях (с одного и того же места в разное время дня), пространственного пейзажа (улица, аллея, парк, двор). Зарисовки архитектурных сооружений.Основной вид практической деятельности – творческая и исполнительская деятельность. |

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие мастерских – композиции и мастерства.

Оборудование мастерской композиции и мастерства:

- рабочее место преподавателя (доска, стол, стул, книжный шкаф);

- рабочие места по количеству обучающихся (стол, стул);

- компьютер;

- набор чертежных и измерительных инструментов;

- оборудование и инструменты для работы с трикотажем (вязальная машина, спицы, ножницы и др.);

- приспособления для выполнения росписи ткани (рамы, кисти и др.).

Средства обучения:

- технологические образцы и наглядные пособия;

- печатные издания: учебники, альбомы, книги, журналы и др.;

- доступ к электронным средствам: Интернет, информация на электронных носителях (книги, фото, фильмы, каталоги и др.).

Реализация данной общепрофессиональной дисциплины предполагает наличие мастерских – рисунка и живописи, выставочного зала.

Оборудование мастерской рисунка и живописи:

- рабочее место преподавателя (доска, стол, стул, книжный шкаф);

- рабочие места по количеству обучающихся (мольберт, стул);

- тумбы для постановки натюрмортов не менее двух штук на курс;

- приборы дополнительного освещения;

- компьютер.

Средства обучения:

- натюрмортный фонд;

- методический фонд;

- печатные издания: учебники, альбомы, книги, журналы и др.;

- доступ к электронным средствам: Интернет, информация на электронных носителях (книги, фото, фильмы, каталоги и др.).

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя:

персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

**4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники**:

|  |
| --- |
| Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Текст] : учебное пособие для СПО / Л. В. Шокорова ; Л. В. Шокорова. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 74 с. - ISBN 978-5-534-09988-1. |
| Амирова Э. К. Технология швейных изделий : учебник для студентов учреждений среднег о профессионального образования / Э. К. Амирова. - 11-е издание. - Москва : Академия, 2018. - 512 с. (Накладная №15) |
| Композиция костюма [Текст] : учебное пособие для СПО / В. В. Ермилова [и др.] ; Д. Ю. Ермилова [и др.]. - 3-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 449 с. - ISBN 978-5-534-09851-8. (Накладная №10) |
| Конструирование швейных изделий [Текст] : учебное пособие для СПО / В. Е. Кузьмичев [и др.] ; В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина. - 3-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 543 с. - ISBN 978-5-534-06517-6. (Накладная №10) |
| Павловская, Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные тенденции [Текст] : учебное пособие для СПО / Е. Э. Павловская ; Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 183 с. - ISBN 978-5-534-09373-5. (Накладная №11) |
| Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Светлана Евгеньевна, Е. А. Розанов ; С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 10-е издание. - Москва : Академия, 2018. - 240 с. : ил. - Заказ № 4672. - ISBN 978-5-4468-6561-1. (Накладная №26) |
| Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / С. Е. Беляева ; С. Е. Беляева. - 9-е издание. - Москва : Издательский центр "Академия", 2019. - 208 с. - Заказ № Е-2460. - ISBN 978-5-4468-7492-7. (Накладная №12) |

**4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.**

Обязательно наличие методического фонда, учебно-методической документации по темам.

Планирование практик проводится заблаговременно (совместно с потенциальными работодателями), утверждается ПЦК. Консультация и помощь обучающимся оказывается по мере необходимости на каждом занятии.

Освоение программы ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность» предполагает практические занятия с I по VIII семестр, т.е. весь курс обучения по данной специальности. Одновременно изучаются следующие дисциплины: история мировой культуры, история искусств, черчение и перспектива, информационные технологии, рисунок, живопись, цветоведение и др.

**4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу - реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального модуля.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Инженерно – педагогический состав: педагогические кадры, имеющие высшее образование, соответствующее профилю специальности. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Мастера: специалисты, имеющие среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

# 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| 1. Изображать человека и окружающую предметно -пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | На высоком уровне владеет особенностями графических, живописных и пластических решений при изображении человека и окружающей предметно-пространственной среды.Профессионально использует в работе графические и живописные изобразительные материалы и техники.Грамотно использует знание композиционных законов и понятий, законов пространственного изображения предметной среды и человека.Грамотно и деликатно использует художественно-стилистические особенности декоративного рисования при творческой переработке изображений объектов предметно-пространственной среды и человека. | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).3. Экзамен квалификационный (8 семестр).4. Государственная итоговая аттестация. |
| 2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. | Самостоятельно формулирует творческие цели и задачи при разработке авторского художественно-графического проекта.Грамотно использует в работе основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства, основные изобразительные материалы и техники.Использует в практической работе знания традиций и современных требований к изделиям декоративно-прикладного искусства.В проектах грамотно применяет основные композиционные законы и понятия.Использует в практической работе теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства, а также знания о происхождении, содержании, видах и композиционных особенностях народного орнамента.При проектировании учитывает особенности графических, живописных, пластических решений в применяемых процессе изготовления изделий декоративно-прикладного искусства в области художественного ткачества и текстиля. | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).3. Экзамен квалификационный (8 семестр).4. Государственная итоговая аттестация. |
| 3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. | Использует не менее десяти различных источников информации для сбора подготовительного материала в процессе предпроектных исследований (специальная литература, интернет источники, видеофильмы, материалы конференций, визуальная информация и др.).Анализирует полученную информацию, самостоятельно отбирает необходимые сведения, помогающие в теоретической и практической работе над проектом.Систематизирует полученную из разных источников теоретическую, визуальную и практического содержания информацию, выявляет сходства и различия в подходе к изучению вопроса, рассматриваемого при проектировании текстильного изделия.Самостоятельно делает выводы по теме проекта и использует их в практической деятельности. | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).3. Экзамен квалификационный (8 семестр).4. Государственная итоговая аттестация. |
| 4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства. | Использует теоретические выводы предпроектных исследований при воплощении в материале разработанного проекта изделия декоративно-прикладного искусства по направлению художественного ткачества и текстиля.Работа в материале полностью соответствует авторскому проекту (композиционно, колористически и стилистически).К просмотру представлены все составные части разработанного проекта (в случае разработки ансамбля, комплекта, набора изделий).Способ подачи изделия соответствует предложенному автором в проектной части. | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).3. Экзамен квалификационный (8 семестр).4. Государственная итоговая аттестация. |
| 5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов. | Свободно пользуется различными графическими средствами и приемами при выполнении эскизов.Делает выбор графических средств и приемов в соответствии с художественно-стилистическими особенностями ткачества и художественного текстиля.Свободно владеет приемами составления орнаментальных композиций.Выбор графических средств и приемов полностью соответствует целям и задачам проекта и максимально полно раскрывает авторский стиль и манеру. | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).3. Экзамен квалификационный (8 семестр).4. Государственная итоговая аттестация. |
| 6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | Грамотно использует теоретические знания композиционных законов проектирования изделий декоративно-прикладного искусства при разработке графического и колористического решения проектов изделий.Колористическое решение проекта соответствует художественно-стилистическим особенностям выбранного в качестве источника объекта декоративно-прикладного искусства.Авторская композиция соответствует традиции либо современным требованиям декоративно-прикладного искусства (в зависимости от поставленной практической задачи). | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).3. Экзамен квалификационный (8 семестр).4. Государственная итоговая аттестация. |
| 7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Аргументирует выбор темы, ее актуальность, обосновывает практическую пользу разработанного проекта изделия декоративно-прикладного искусства.Анализирует и раскрывает исторические аспекты развития выбранной темы проектирования.Объясняет выбор художественно-графического решения проекта.Описывает технологическую последовательность исполнения проекта технологии изготовления.Грамотно составляет аннотации к разработанным проектам.Анализирует и описывает теоретическое и технологическое содержание специальной литературы.Свободно пользуется профессиональной терминологией при устной защите проекта и его письменном описании.Легко адаптируется к условиям работы в художественно-творческом студенческом коллективе, не испытывает затруднений в общении, аргументированно отстаивает свою творческую позицию. | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).3. Экзамен квалификационный (8 семестр).4. Государственная итоговая аттестация. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
 | Проявляет интерес к своей будущей профессии.Имеет представление о будущей профессии.Называет основные виды работ, выполняемые при работе по специальности.Планирует будущую профессиональную деятельность в качестве художника-мастера, преподавателя.Проявляет творческую инициативу, демонстрирует профессиональную подготовку (участвует в конкурсах, фестивалях, выставках, конференциях и общественных мероприятиях по направлению деятельности). | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).3. Экзамен квалификационный (8 семестр).4. Государственная итоговая аттестация. |
| 1. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
 | Самостоятельно организовывает и планирует собственную деятельность при выполнении творческой задачи.Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач и принимает решение об их использовании.Оценивает эффективность и качество используемых методов и способов выполнения задач, принимает осознанное решение по их корректировке.Рационально планирует выбор и использование материальных ресурсов, необходимых для выполнения профессиональных задач.Рационально планирует и использует временны́е ресурсы (своевременно выполняет поставленные задачи). | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).3. Экзамен квалификационный (8 семестр).4. Государственная итоговая аттестация. |
| 1. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
 | Решает проблемы при возникновении ситуаций, отличных от эталонных.Объективно оценивает возможные риски, влияющие на качество и сроки выполнения задания, возникающие в нестандартных ситуациях.Анализирует возникающие риски и принимает решение о возможных вариантах их устранения.Принимает мотивированное решение о внесении корректировки в технологический процесс при возникновении нестандартных ситуаций, аргументирует свое решение.Осознано принимает решение о замене выбранных материалов при возникновении нестандартных ситуаций, аргументирует свое решение.Принимает продуманное решение об изменении плана работы по выполнению творческой задачи при нестандартных ситуациях, аргументирует свое решение. | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).3. Экзамен квалификационный (8 семестр).4. Государственная итоговая аттестация. |
| 1. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
 | Осуществляет расширенный поиск информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития используя различные источники (книги, профессиональные журналы, интернет-источники, консультации со специалистами и др.).Анализирует полученную информацию, дает ее оценку и делает отбор полученной информации для дальнейшего ее использования при решении профессиональных задач. | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).3. Экзамен квалификационный (8 семестр).4. Государственная итоговая аттестация. |
| 1. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
 | Активно использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (участвует в дистанционных конкурсах художников и мастеров ДПИ, участвует в профессиональных интернет-сообществах, мастер-классах, регулярно просматривает обучающие фильмы по направлению деятельности и т.д.).Свободно владеет навыками работы на компьютере при подготовке презентаций, докладов, при оформлении творческих работ, в работе над проектами и др.демонстрирует хорошие навыки по цифровой обработке текстовой и визуальной информации. | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).3. Экзамен квалификационный (8 семестр).4. Государственная итоговая аттестация. |
| 1. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
 | Имеет авторитет в студенческом сообществе, устанавливает и поддерживает хорошие отношения с сокурсниками и преподавателями.Делится своими знаниями и опытом с сокурсниками.Открыт для принятия мнения сокурсников и преподавателей, учитывает их знания, умения и опыт.Активно вносит вклад в работу других (участвует в обсуждении и планировании работы, вносит свои предложения и варианты решения поставленной задачи, предлагает варианты решения трудностей различного характера, возникающих у сокурсников, осуществляет практическую помощь сокурсникам, имеющим затруднения при выполнении задания и др.) | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).3. Экзамен квалификационный (8 семестр).4. Государственная итоговая аттестация. |
| 1. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
 | Является творческим лидером при работе в группе.Демонстрирует навыки планомерной деятельности при работе в группе.Ставит перспективные цели для группы при выполнении профессиональной задачи, помогает распределить направления работы между участниками творческой группы, мотивировать деятельность участников студенческой группы, организовывает и контролирует работу группы, принимает на себя ответственность за результат выполнения заданий. | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).3. Экзамен квалификационный (8 семестр).4. Государственная итоговая аттестация. |
| 1. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
 | Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития (участвует в конкурсах, выставках, конференциях, ведет исследовательскую деятельность, участвует в профессиональных сообществах и др.).Занимается самообразованием (изучает литературу по направлению профессиональной деятельности, посещает мастер-классы, участвует в вебинарах и др.).Пытается осуществлять практическую деятельность в качестве художника-мастера, преподавателя (осуществляет обучение детей и взрослых в различных учреждениях либо самостоятельно; изготавливает изделия ДПИ и реализует их как самостоятельно, так и по заказу).Осознанно планирует дальнейшее повышение уровня образования по полученной специальности, смежной или родственной с ней (поступление в ВУЗ). | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).3. Экзамен квалификационный (8 семестр).4. Государственная итоговая аттестация. |
| 1. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
 | Использует современные технологии изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.Имеет представление о современных эстетических и потребительских требованиях к изделиям ДПИ. | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.2.Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1-8 семестры).3. Экзамен квалификационный (8 семестр).4. Государственная итоговая аттестация. |

**Разработчики:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» | преподаватели | И.В. БодрягинаХ.В. ЕловскихН.И. Короткова |

**Эксперты:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)