**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

 **«Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседаниипредметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство»дисциплин и рекомендовано к утверждениюПротокол от «18» июня 2021 г. № 1 | Утверждено Педагогическим советомПротокол от «06» сентября 2021 г. № 09/04-ППС-4 | Введено в действие Приказом от «06» сентября 2021 г. № 09/04-ОД-272 |

 |  |  |

 |  |  |

 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа профессионального модуля**

**ПМ. 02 Педагогическая деятельность**

для специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

 код наименование

наименование циклаП.00 Профессиональный учебный цикл

ПМ.00 Профессиональные модули

(согласно учебному плану)

Класс (курс): II-IV

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся: 760ч |  |
| Самостоятельная работа: 254ч |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего): 506ч  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Учебная практика 60 ч максимальной нагрузки, 40 часов обязательной нагрузки, 20 ч самостоятельной работыПроизводственная практика – 1 неделя (36 часов)Форма промежуточной аттестации по профессиональному модулю: экзамен (квалификационный) в 8 семестре |

Разработчик: Фрейман Е.Г., Загроцкая А.В., Лазарева И.А., Процюк С.А., преподаватели БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

г. Сургут 2021

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | стр.3 |
| **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 4 |
| **3. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание профессионального модуля** | 6 |
| **4 условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 32 |
| **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)** | 56 |

**1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 Педагогическая деятельность**

* 1. **Область применения примерной программы**

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса вобразовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видамискусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2 Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;

педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

**Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

всего – 820+36 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося–760 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося– 506 часов;

самостоятельной работы обучающегося–254 часа;

учебной практики – 60 часов максимальной нагрузки.

производственной – 36 часов (1 неделя).

**2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности |
| ПК 2.3. | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. |
| ПК 2.4 | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.5 | Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ. |
| ПК 2.6 | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.7 | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. |
| ПК 2.8 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ПК 2.9. | Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.  |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности |
| ОК 6 | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля** | **Всего часов***(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | **Практика**  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | **Самостоятельная работа обучающегося** | **Учебная,**часов | **Производственная (по профилю специальности),**часов*(если предусмотрена рассредоточенная практика)* |
| **Всего,**часов | **в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,**часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**часов | **Всего,**часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **ПК 2.1. -2.9.** | **МДК.02.01.****Педагогические****основы преподавания****творческих****дисциплин** | **509** | **339** | 339 |  | **170** |  |  |  |
| **ПК 2.1. - 2.9.** | **МДК.02.02.****Учебно-методическое****обеспечение****учебного процесса** | **251** | **167** | 167 | **84** |  |  |
| **ПК 2.1. - 2.9.****ПК.1.1- 1.8** | **УП.06. Методика****преподавания****вокальных****дисциплин, в том****числе учебная****практика по****педагогической****работе** | **60** |  |  |  |  |  | Максим. 60чОбязат.40чСамост.20 ч |  |
| **ПК 2.1 - 2.9****ПК.1.1- 1.8** | **ПП.02 Педагогическая практика** | **1нед** **(36ч)** |  | **1нед** **(36ч)** |
|  | **Всего:** | **820+36ч** | **506** | \* | **\*** | **254** | **\*** | **60** | **36** |

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **ПМ 02. Педагогическая деятельность** | **Количество нагрузки на всего** | **760 (506+254ср)** |  |
| **МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.**  | **Количество нагрузки на всего** | **509 (339+170ср)** |
| **Раздел.1 Основы педагогики.** | **Количество нагрузки на 2 курсе (всего)** | **108 (72 +36ср)** |  |
| **3 семестр** |
| **Раздел 1. Общие основы педагогики** |  | **16 (12+4ср)** |  |
| 1.1. Общие основы педагогики | **Содержание** | 2 | 3 |
| Воспитание как общественное явление и педагогический процесс.. Возникновение и развитие педагогической науки. Выдающиеся педагоги прошлого. |
| 1.2.  Объект и предмет педагогики | **Содержание** | 2 | 3 |
| Обосновать опыт и предмет педагогики. |
| **Самостоятельная работа** |
| -составление словаря понятийного аппарата по теме-конспектирование педагогических взглядов и идей классиков педагогики и современников |
| 1.3. Задачи педагогической науки. | **Содержание** | 2 |  |
| Задачи педагогики. |
| 1.4. .Связь педагогики с другими науками. | **Содержание** | 2 | 3 |
| Методология педагогической науки. Педагогика в общей системе научного знания, ее место в системе гуманитарных и естественных наук. |
| 1.5. Методы педагогических исследований | **Содержание** | 2 |  |
| Понятие о методах исследования. Классификации методов педагогического исследования. Наблюдение как основной метод педагогического исследования. Эксперимент как основной метод педагогического исследования. |
| 1.6. Основные педагогические понятия | **Содержание** | 2 |  |
| Сущность определения воспитания в социальном и педагогическом значении. Сущность определения обучения как целостного, целенаправленного, управляемого процесса. Образование как процесс и результат обучения и воспитания. **Контрольный урок** |
| **Самостоятельная работа** | 4 |
| Составление словаря понятийПрактическая работа по решению задач в педагогике.Практическая работа по теме методы педагогики решение ситуаций.Подготовка рефератов по теме: Педагогические взгляды К.Д. Ушинского.Педагоги-мастера ХХ века. Тестовые задания |
| **Раздел 2. Общие основы педагогики** |  | **13 (8+5ср)** |  |
| 2.1.Педагогика в Древней Греции | **Содержание** | 1 |  |
| Школа и педагогическая мысль в Древней Греции. |
| 2.2.Средние века и эпоха Возрождения | **Содержание** | 1 |  |
| Воспитание и обучение в странах западной Европы в эпоху средневековья. |
| 2.3.Западноевропейская педагогикаXVII – XIX веков. | **Содержание** | 1 |  |
| Школа и педагогическая мысль эпохи Возрождения. Педагогическая мысль и школа в эпоху Реформации и Контрреформации. Педагогические взгляды Я.А.Коменского. |
| 2.4.Современная зарубежная педагогика |  | 1 |  |
| 2.5.Отечественная педагогика | **Содержание** | 1 |  |
| Воспитание и обучение у древних славян. Народная педагогика Древней Руси. Реформы Петра 1 в области образования и воспитания.Общественная педагогика. Особенности образования и педагогической мысли во второй половине 19в-1917г. Советская педагогика в 20-е годы.Образование в 30-60 годы в СССР.Система образования и педагогическая наука в 1960-1980 годы в СССР. Система образования и педагогическая наука на современном этапе. |
| 2.6. Этническая педагогика | **Содержание**Системы воспитания разных народов. | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа: Составление хронологической таблицы педагогических идей великих педагогов прошлого.Написание рефератов о жизни и педагогической деятельности Я.А. Коменского, Д. Локка, Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, И. Гербарта, К.Д. Ушинского и др.Практическая работа на тему: «Идеи начального образования, воспитания и развития детей в трудах известных педагогов»Презентации по теме «История развития педагогики». | 5 |  |
|  | **Контрольный урок 2** | 2 |  |
| **Раздел 3 Теоретические и методологические основы обучения** |  | **15 (10+5ср)** |  |
| 3.1. Обучение как процесс развития личности в группе | **Содержание** | 2 | 3 |
| Личность ребенка как объект и субъект воспитания. Природное и общественное в развитии человека. Факторы, влияющие на развитие личности: наследственность, среда, воспитание, активность личности. Взаимосвязь развития и воспитания. Психолого-педагогические особенности разных возрастных групп. Личностно-ориентированный подход в образовании. |
| 3.2. Дидактические принципы обучения | **Содержание** | 2 | 3 |
| Понятие дидактических принципов. Дидактические принципы и их характеристика. Дидактические принципы современного образования |
| 3.3.Методыобучения. | **Содержание** | 2 |  |
| Приемы обучения. Классификация методов обучения. Применение методов в современном образовании. |
| 3.4.Формы организации обучения | **Содержание** | 2 |  |
| Индивидуально – групповая система образования. Классно- урочная система. Планирование урока. Анализ и самооценка урока. |
| 3.5. Инновационные формы организации обучения. | **Содержание** | 1 |  |
| Исследовательский урок.  Урок на основе групповой технологии.  Уроки дифференцированного обучении Проблемные уроки.  |
|  | Самостоятельная работа. Конспект лекций.Тестовые задания. Практические задания.Подбор примеров влияния разнообразных факторов на развитие человека на основе изучения художественной и педагогической литературы.Составление понятийного словаря.Рефераты на тему: «Дидактика в трудах зарубежных педагогов» | **5** |  |
|  | **Контрольный урок 3** | **1** |  |
| **Раздел 4. Теоретические и методологические основы воспитания** |  | **17 (12+5ср)** | 3 |
| 4.1. Сущность воспитания цели и задачи. | **Содержание** | 2 |  |
| Базовые теории воспитания. История возникновения воспитания. Сущность воспитания в структуре образовательного процесса. Педагогическое взаимодействие в воспитании. |
| **4 семестр** |
| 4.2.Воспитание отношений. | **Содержание** | 2 |  |
| Педагогическая профессия. Функции. Педагогическая деятельность. Функции педагогической деятельности**.** |
| 4.3.Методы и средства воспитания | **Содержание** | 2 |  |
| Понятие воспитания. Воспитание как процесс. Цели воспитания. Содержание воспитания. Методы, средства и формы воспитания. |
| 4.4. Воспитание дисциплины и культуры поведения. | **Содержание** | 2 |  |
| Формирование дисциплинированности и культуры поведения как важнейшая задача нравственного воспитания. Различные подходы к разработке проблемы воспитания дисциплины и культуры поведения в педагогике. Понятие дисциплинированности. Формирование у учащихся потребности в соблюдении правил дисциплины и культуры поведения. Выработка у учащихся умений и навыков дисциплинированного поведения. Индивидуальная работа с учащимися.  |
| 4.5. Нравственное воспитание | **Содержание** | **1** |  |
| Понятие нравственного воспитания в педагогике. Воспитание гуманности. Воспитание сознательной дисциплины и культуры поведения. Приемы педагогической работы по формированию духовно- нравственных качеств у детей младшего школьного возраста. |
| 4.6. Эстетическое воспитание | **Содержание** | 1 |  |
| Характеристика понятия эстетического воспитания. Цели, задачи, средства эстетического образования. |
|  | **Самостоятельная работа.** Конспект лекций.Презентации на тему: «Семья – основа воспитания».Реферат на тему: «Понятие нравственность в 21 веке?»Тестовые задания.Решение педагогических задач. | 5 |  |
|  | **Практическая работа 1** | **2** |  |
| **Раздел 5. Педагогические технологии.** |  | **16 (10+6ср)** |  |
| 5.1. Педагогические технологии. | **Содержание** | 1 |  |
| Определение понятия. Предмет, задачи, особенности. |
| 5.2. Государственный образовательный стандарт. | **Содержание** | 1 | 3 |
| Понятие о государственном стандарте образования. Компоненты государственного стандарта образования. |
| 5.3. Педагогическая диагностика | **Содержание** | 2 | 3 |
| Сущность педагогической диагностики. Неэкспериментальные методы. Прогнозирование Диагностические методы. Экспериментальные методы. Формирующие методы.  |
| 5.4. Проверка и оценка знаний. | **Содержание** | 2 |  |
| Сущность проверки и оценки знаний учащихся. Организация проверки результатов обучения. Методические приёмы проверки знаний. Оценка, комментирование и учёт знаний учащихся. |
| 5.5. Психологический анализ урока | **Содержание** | 2 |  |
| Общая схема рассмотрения урока. Задачи учителя при психологическом анализе урока. |
|  | **Самостоятельная работа.**  Конспект лекций.Понятие, значение, функции  контроля. Контроль  и  диагностика. Анализ педагогических ситуаций.Составление плана и анализ урока. Тестовые задания. | 6 |  |
|  | **Практическая работа 2** | **2** |  |
| **Раздел 6. Профессиональные и личностные качества учителя.** |  | **11 (8+3ср)** | 3 |
| 6.1.Психологические требования к личности учителя. | **Содержание** | 2 |  |
| Психологические требования к личности учителя. Профессионально обусловленные свойства и характеристики учителя. |
| 6.2. Профессиональные способности педагога. | **Содержание** | 2 |  |
| Структура качеств личности учителя.Профессиональные качества учителя.Профессиональная компетентность учителя. |
| 6.3. Психология педагогического коллектив. | **Содержание** | 2 |  |
| Организация работы педагогического коллектива. Критерии и показатели эффективности деятельности педагогического коллектива. |
|  | **Самостоятельная работа.** Конспект лекций.Составление професссиограммы учителя.Презентация на тему «Общение в педагогическом коллективе». | 3 |  |
|  | **Практическая работа 3** | **2** |  |
| **Раздел 7. Основы управления педагогическими системами** |  | **18 (12+6ср)** |  |
| 7.1. Основные признаки управления. | **Содержание** | 2 | 3 |
| Модели инновационного управления образовательными учреждениями.Разработка стратегии развития ОУ.  Этапы организации инноваций в ОУ.  Мониторинг качества инновационных процессов в ОУ. |
| 7.2. Культура педагогического общения. | **Содержание** | 2 |  |
| Сущность педагогического общения и его функции.Стили педагогического общения.Система педагогического общения и технология его организации.Технология разрешения конфликта.Педагогический такт. |
| 7.3.Воспитательная работа школы. | **Содержание** | 2 |  |
| Сущность, функции, логика воспитательной работы. Место и роль воспитательной работы в организации воспитательного процесса. Ее функции. Логика воспитательной работы. Система деятельности педагога-воспитателя.Классный руководитель в воспитательной системе школы.Структура системы деятельности педагога-воспитателя (классного руководителя). Принципы организации и основные направления внеклассной воспитательной работы. |
| 7.4. Управление инновационными процессами развития школы. | **Содержание** | 4 |  |
| Важность инноваций в образовании.Методы внедрения инноваций. Проблемы внедрения инноваций. |
|  | **Самостоятельная работа:**Конспект лекций Составление презентаций. Работа с источниками. Закон «Об образовании». Выполнение тестовых заданий.Составить план воспитательной работы младших классов. | 6 |  |
|  | **Зачет** | **2** |  |
| **Раздел. Основные системы музыкального образования** | **Количество нагрузки на 3 курсе (всего)** | **108 (36ср+72)** |  |
|  | **Количество нагрузки 5 семестр** | **48 (32+16ср)** |  |
| **Раздел 1. Введение в дисциплину. Музыкальное образование как система.** |  |  |  |
| Тема 1.1. История музыкального образования. |  **Содержание** | 2 | 3 |
| История музыкального образования как наука и как учебная дисциплина. Основные подходы к ее изучению.Цивилизационный подход. Парадигмально-педагогический подход. |
| Тема 1.2.Цели и задачи музыкального образования. | **Содержание** | 1 | 3 |
| Понятие термина «музыкальное образование». Характеристика музыкальной культуры школьника. Принципы музыкального образования в работах выдающихся педагогов. Основные задачи музыкального образования. Принципы музыкального образования. |
|  | **Самостоятельная работа:** 1.Конспектирование и освоение материала.2. Сообщение на тему:«Основные подходы к ее изучению истории музыкального образования». | 2 |  |
|  | **Контрольный урок 1** | 1 |  |
| **Раздел 2. История музыкального образования** |  |  |  |
| Тема 2.1. История зарубежного музыкального образования. | **Содержание** | 2 | 3 |
| Педагогические идеи в философии античного мира. Появление пиктографической письменности. Зарождение алфавитного письма. Первые центры обучения существовали при храмах и царских дворцах. Основные направления образования. |
| Тема 2.2. Педагогическая мысль в Древнем Риме и Средневековье. | **Содержание** | 2 | 3 |
| Вокальные и инструментальные жанры. Роль театра. Нотные знаки. Развитие христианской педагогической традиции в Византии. Воспитание и образование в период раннего Средневековья.Возникновение и развитие средневековых университетов. |
|  | **Самостоятельная работа:** 1. Составление хронологической таблицы.2. Презентация на тему: «Педагогическая мысль в Древнем Риме и Средневековье». | 2 |  |
| Тема 2.3.Музыкальное образование эпохи Возрождения | **Содержание** | 2 | 3 |
| Становление просветительских идей. Возрождение идеи о высоких возможностях музыки в деле формирования личности подрастающего поколения. Рассмотрение музыкального искусства как средства прмуиобщения к культуре вообще. Музыкальное воспитание в трудах мыслителей Просвещения: Ш. Монтескье, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, Ф. Фурье, Г. Лессинг. Разработка и распространение элементарных систем музыкального образования. Характеристика метода Гален-Пари-Шеве. Учебные пособия рассматриваемого периода. Характеристика содержания музыкального образования в учебных заведениях немузыкальной направленности. |
|  | **Самостоятельная работа:** 1.Конспектирование и освоение материала.2. Реферат на тему: «Стили, жанры культуры Возрождения». | 2 |  |
| Тема 2.4. Музыкально педагогические концепции XVI–VXIIв. в | **Содержание** | 2 | 3 |
| Развитие европейских клавирных школ. Авторские школы. |
|  | **Самостоятельная работа:***1.Конспектирование и освоение материала.**2.Сообщение на тему «Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI – XVIII вв.* | 2 |  |
| Тема 2.5. Педагогическая и просветительская деятельность «романтиков». | **Содержание** | 2 | 3 |
| Обращение к музыкально-педагогической деятельности ведущих композиторов периода Нового времени. Характеристика музыкально-педагогических концепций некоторых композиторов и музыкантов. Педагогические и исполнительские принципы И.С. Баха их актуальность на современном этапе. Музыкально-педагогические идеи Р. Шумана: традиции и новаторство. Музыкально-педагогическое наследие Ф. Мендельсона. Разработка вопросов общего музыкального образования в трудах педагогов-немузыкантов: Дж. Локк, Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, И. Гербарт, А. Дистервег и другие. |
|  | **Самостоятельная работа:** 1.Конспектирование и освоение материала. 2. Реферат на тему: «Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начала XIX вв.» | 2 |
| Тема 2.6. Новейшее время (1917-1991 гг.) | **Содержание** | 2 | 3 |
| Слом старой и становление новой системы музыкального образования. Развитие самой широкой пропаганды коммунистических идей. Создание системы общего музыкального образования. |
|  | **Самостоятельная работа:** 1. Составление словаря понятий.Практическая работа .Семинарское занятие по концепциям XX в.Тест «Концепции музыкального воспитания и образования за рубежом ХХ века» | 2 |  |
| Тема 2.7. Образование современности (с 1991 года) | **Содержание** | 2 | 3 |
| Крупнейшие российские фортепианные школы ХХ века. Российское дирижерско-хоровое образование и основные дирижерско-хоровые школы ХХ века. Отечественные скрипичные, виолончельные и альтовые школы ХХ века. |
|  | **Самостоятельная работа:**1.Конспектирование и освоение материала. 2. Подготовка сообщений по современным образовательным моделям. | 1 |  |
|  | **Контрольный урок 2** | 2 |  |
| **Раздел 3.История отечественного музыкального образования** |  |  |  |
| Тема 3.1.Этапы развития. | **Содержание** | 4 | 3 |
| Самые ранние сведения о древнерусской культуре. Языческая культура славян. Исторические свидетельства. Мифология и обрядность. Семейно – бытовые песни. Музыкальные инструменты славян. |
|  | *Самостоятельная работа. 1.Конспектирование и освоение материала.**2. Сообщение на тему: « Язычество на Руси».* | 1 |  |
| Тема. 3.2. Воспитание и обучение в Киевской Руси | **Содержание** | 2 | 3 |
| Подъём образования. Изменения в методике начального образования |
|  | **Самостоятельная работа:** Презентация на тему: « Музыкальное образование русского средневековья».Практическая работа. Тест «Музыкальное образование Средневековой Руси». | 1 |  |
| Тема. 3.3. Русское средневековье.Образование XVII в. XVIII в. | **Содержание** | 4 | 3 |
| Первоистоки зарождения русской музыки. Периодизация истории русской музыки.Скоморошество. Церковно - певческое искусство. «Пещное действо» |
|  | **Самостоятельная работа:** Реферат или презентация на тему: «Зарождение русской вокальной педагогики». | 1 |  |
|  | **Контрольный урок 3** | 2 |  |
|  | **Количество нагрузки 6 семестр** | **60 (40+20ср)** |  |
| Тема 3.4. Традиции начала XIX в. | **Содержание** | 2 | 3 |
| Особенности образования в закрытых учебных заведениях России в 18 веке. Общественная педагогика. Особенности образования и педагогической мысли во второй половине 19в - 1917г. в России. Корф, Рачинский, Бунаков.  |
|  | **Самостоятельная работа:** Сообщение на тему:« Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения». | 1 |  |
| Тема 3.5. Образование конца XIX в. | **Содержание** | 2 | 3 |
| Московская и Петербургская консерватории. Балетная школа. Творчество русских «романтиков» |
|  | **Самостоятельная работа:** Реферат на тему: « Анализ основных тенденций музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины ХIХ – начала ХХ вв. | 1 |  |
| Тема 3.6. Системы образования начала XX в. | **Содержание** | 2 | 3 |
| Создание и развитие системы начального музыкального образования. Создание и развитие системы среднего музыкального образования. Создание и развитие системы высшего музыкального образования |
| Тема 3.7. Вторая половина XX в. | **Содержание** | 2 | 3 |
| Создание и развитие системы начального музыкального образования. Создание и развитие системы среднего музыкального образования. Создание и развитие системы высшего музыкального образования |
|  | **Самостоятельная работа:**1.Конспектирование и освоение материала. 2.Реферат на тему: «Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.» | 2 |  |
|  | **Контрольный урок 4** | 2 |  |
| **Раздел 4. Современная система музыкального образования в России** |  |  |  |
| Тема 4.1.Характеристика системы образования современной России | **Содержание** | 2 | 3 |
| Структура системы образования. Образовательные стандарты и государственные требования. Образовательные программы. Формы получения образования. |
| Тема 4.2. Система музыкального образования в условиях модернизации образования РФ | **Содержание** | 2 | 3 |
| Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации в условиях модернизации образования. Специфика и уникальность системы художественного образования в России. |
| Тема 4.3. Реализация образовательных программ в области искусств | **Содержание** | 2 | 3 |
| Виды образовательных программ в области художественного образования. Дополнительные предпрофессиональные образовательные программы. Интегрированные образовательные программы. Программы высшего образования. |
| Тема. 4.4. Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств | **Содержание** | 2 | 3 |
| Состояние системы музыкального образования вне единых программных требований. Необходимость принятия дополнительных предпрофессиональных программ. Основные положения дополнительных предпрофессиональных программ. |
| Тема 4.5. Образовательные организации сферы музыкального искусства | **Содержание** | 1 | 3 |
| Виды образовательных организаций и их учредители. Типы образовательных организаций. Структура образовательной организации.Автономия образовательной организации. Управление образовательной организацией. |
|  | **Самостоятельная работа:** 1.Конспектирование и освоение материала.2. Работа с ФЗ РФ №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации». Тест «Образовательные организации сферы культуры и искусства». | 2 |  |
|  | **Контрольный урок 5** | 1 |  |
| **Раздел 5. Современные музыкально-педагогические системы** |  |  |  |
| Тема 5.1. Инноватика в музыкальном образовании. | **Содержание** | 2 | 3 |
| Модернизация образования как фактор стимулирования инновационных процессов, развитие инноватики. Структура инновационной деятельности. Понятие педагогической инновации. Характеристика инновационных процессов в педагогике. Основные тенденции развития образовательных систем. Предпосылки возникновения инноваций. Виды инноваций. Препятствия на пути введения новшеств. |
| Тема 5.2. Современные педагогические технологии. | **Содержание** | 2 | 3 |
| Применение мультиметийных и музыкально-компьютерных технологий в практике работы педагога-музыканта. Элементарноемузицирование – традиционный и инновационный музыкально-педагогический подход. |
|  | **Самостоятельная работа:** 1.Конспектирование и освоение материала.2. Презентации на тему: « Современные технологии проведения уроков в музыкальной школе».3. Анализ «Современных технологий проведения уроков в музыкальной школе». | 4 |  |
| Тема. 5.3. Система музыкального воспитания К. Орфа | **Содержание** | 2 | 3 |
| Особенности методики К. Орфа.  Методика детского и юношеского музыкального воспитания. |
|  | **Самостоятельная работа:** 1. Реферат на тему «Биографическая справка и создание музыкальной системы К.Орфа». 2. Разработка урока по системе Карла Орфа. | 2 |  |
| Тема. 5.4. Концепция музыкального воспитания З. Кодая |  **Содержание** | 2 | 3 |
| ЗолтанКодай - композитор и педагог Основные принципы музыкальноговоспитания Золтана Кодая. Музыкальная система музыкального воспитания ЗолтанаКодая в современной школе |
|  | **Самостоятельная работа:** 1. Реферат на тему «Биографическая справка и создание музыкальной концепции З. Кодая». 2. Разработка урока по концепции З. Кодая. | 2 | 3 |
| Тема 5.5. Система общего музыкального воспитания Д. Кабалевского. | Основные идеи системы. Общая характеристика. | 2 | 3 |
| Тема 5.6. Программа уроков Д.Кабалевского. | Разработка и анализ уроков по системе Д. Кабалевского | 2 | 3 |
|  | **Самостоятельная работа:** 1. Реферат на тему «Биографическая справка и создание музыкальной системы Д. Б. Кабалевского». 2. Разработка урока по системы Д. Б. Кабалевского | 2 |  |
|  | **Самостоятельная работа:** 1. Реферат на тему «Биографическая справка и создание музыкальной системы Д. Б. Кабалевского». 2. Разработка урока по системы Д. Б. Кабалевского | 4 |  |
| Тема 5.7. Методика современного преподавания урока музыки в школе | **Содержание** | 6 | 3 |
| Импровизация в интонировании. Инструментальное музицирование. Применение современных компьютерных технологий на уроках музыки. Инновационные формы работы на уроках музыки.  Урок музыки- источник для музыкально-творческой деятельности учителей и учащихся. |
|  | **Зачет** | 2 |  |
| **Раздел 3.****Основы организации учебного процесса** | **Количество нагрузки 7семестр (всего)** | **48 (16ср+32)** |  |
| **Раздел 1 Введение в предмет** |  |  |  |
| Тема 1.1.Общее понятие о педагогическом процессе | **Содержание** | 4 | 2 |
| Педагогический процесс: определение, составные части, цели, задачи. Участники педагогического процесса. |
| Тема 1.2. Учебный процесс как часть педагогического процесса | Учебный процесс: определение, соотношение с педагогическим процессом, воспитательным процессом. Функции учебного процесса, его участники. | 4 | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся: Конспектирование темы. Практические работы по теме. | 4 |
| **Раздел 2 Организация учебного процесса** |  |  |  |
| Тема 2.1.Общие принципы эффективной организации учебного процесса  | Принципы педагогики. Педагогика и семья. Учебный процесс как категория педагогической науки. Основные принципы организации учебного процесса. Конфликты в педагогической среде.Профилактика конфликта. | 42 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: Проанализировать учебную и внеучебную нагрузку (на примере обучения колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского) в течение учебной недели, используя метод анкетного опроса. Разработать рекомендации эффективного использования времени. |
| Тема 2.2.Образование как общечеловеческая ценность | **Содержание** | 4 | 2 |
| Педагогические процессы: воспитание и образование. Понятие образования, его роль вформировании личности на разных этапах. Междисциплинарные связи: образование и психология, образование и педагогика. Образование в контексте христианского мировоззрения. |
| Тема 2.3 Адаптация в учебном процессе | **Содержание** | 4 | 2 |
| Понятие о работоспособности, утомлении, напряжении. Возрастные особенности работоспособности. Методы оценки напряжения и утомления. Этапы адаптации к учебным нагрузкам. Особенности адаптации на разных этапах возрастного развития. Закономерности адаптации и организации учебного процесса. |
| Тема 2.4. Воспитание в учебном процессе | **Содержание** | 2 | 2 |
| Воспитание: определение, цели и задачи. Место воспитания в учебном процессе. Зависимость воспитательных приемов от возрастных, гендерных, интеллектуальных и прочих особенностей. Светское и религиозное воспитание. Воспитательные мероприятия: цели, задачи, планирование, проведение, подведение итогов. |
| Самостоятельная работа обучающихся: Проанализировать степень напряжения и утомления учащихся за учебную неделю (на примере нашего колледжа). Составить опросник. | 2 |
| Тема 2. 5. Целостность учебно- воспитательной работы | **Содержание** | 2 | 2 |
| Единство преподавания и обучения.Критерии эффективности педагогического процесса.Условия взаимодействия учителя и ученика.  |
|  | **Самостоятельная работа**: 1. Подготовить сообщения на «Условия для эффективного проведения педагогического процесса». 2. Проектирование классного часа на тему «Общение учитель- ученик». 3. Подбор игр, тренингов. 4. Составление плана воспитательной работы. | 4 |  |
| Тема 2.6. Государственный стандарт | Понятие « Г О С » Содержание общего среднего, среднего профессионального и высшего профессионального образования. Учебные планы и программы. | 2 | 3 |
| **Самостоятельная работа:**1. Сообщение на тему: «Роль учебных планов».2. Словарь основных понятий по теме. | 1 |
| Тема 2.7. Инновационные образовательные процессы | Инновационная педагогика. Технология интерактивного обучения.Мотивации учебного процесса. | 2 |  |
| **Самостоятельная работа.** Разработка практического занятияТема: «Модель личности специалиста для образовательных заведений». Эссе на тему: «Демонстрация умений оперировать теоретическими знаниями и применять их в нестандартной ситуации». | 2 |
| Тема 2. 8. Мониторинг профессионально- образовательного процесса | Понятие мониторинга. Способы осуществления мониторинга.Формы мониторинга. Мониторинг профессионально-образовательного процесса. | 2 |  |
| **Самостоятельная работа**. Составить алгоритм подготовки документации для проведения мониторинга. | 1 |
|  | **Контрольный урок** | **2** |  |
| **Раздел 4. Основы психологии музыкального восприятия** | **Количество нагрузки 8 семестр (всего)** | **57 (19ср+38)** |
| Раздел 1 Введение.1.1. Психология как наука. | **Содержание** |  | 2 |
| Первые попытки людей познать себя. Представления о душе, их изме¬нения в процессе исторического развития. Понятие о духовной жизни человека. Зарождение научной психологии в недрах философских учений. Психика и психические явления. Проблема изучения психики на различных исторических этапах. Появление психологического метода исследования (интроспекция). Возникновение психологии как самостоятельной науки. Предмет психологиче¬ского исследования | 2 |
| * 1. Введение в музыкальную психологию
 | **Содержание** | 2 | 1,2 |
| Общее представление о музыкальной психологии как науке. История развития, предметная область и специфика музыкальной психологии (МП). Междисциплинарные связи в изучении проблем |
| 1.3. Основные направления в музыкальной психологии. | **Содержание** | 2 |
| Особый статус музыкальной психологии, ее взаимосвязь с музыкознанием и психологией. Основные направления и результаты исследований в музыкальной психологии |
| 1.4. Роль психологических знаний в практической жизни человека | **Содержание** | 2 | 1,2 |
| Роль психологических знаний в практической жизни человека. Особый статус музыкальной психологии, ее взаимосвязь с музыкознанием и психологией. |
|  | **Самостоятельная работа.**Составление словаря терминологииРеферат или презентации. На тему: «Основные направления западной психологии». | 4 | 2 |
|  | **Контрольный урок по темам 1 раздела.** | 2 | 3 |
| Раздел 2. Основы психологии человека |  |  |  |
| 2.1. Основные психологические категории. | **Содержание** | 2 | 2 |
| Основные психологические категории; этапы развития психики и становление сознания человека; роль самосознания в поведении человека, в развитии его личности; некоторые теории личности. |
| 2. 2. Этапы развития психики и становление сознания человека | **Содержание** | 4 | 2 |
| Взаимоотношение сознательных и бессознательных процессов. Состояния сознания. Самосознание и Я-концепция музыканта. Формы проявления бессознательного. Музыка как фактор изменения состояний сознания. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности. Истоки общественного музыкального сознания в России 18-19 в.в. Индивидуально-личностное музыкальное сознание как психолого-педагогическая категория: отличительные особенности, свойства, черты. Образ как структурная единица музыкального сознания. Стимулирование музыкальной образности на занятиях со студентами. Музыкальное сознание в композиторском, исполнительском и слушательском аспектах. |
| 2.3. Теории личности. | **Содержание** | 2 | 2 |
| Теории личности. Состояния сознания.Самосознание и Я-концепция музыканта». |
|  | **Самостоятельная работа**Рефераты на тему: «Психика и мозг человека: принципы и общие механизмы связи». 2. Физиологические механизмы психики. 3. Понимание структуры личности в теории зарубежных и отечественных психологов.Эссе на тему «Проявления функций психики в поведении человека». | 5 |  |
|  | **Контрольная работа по темам 2 раздела** | 2 | 3 |
| Раздел 3 Психология восприятия. |  |  |  |
| 3.1. Природа восприятия | **Содержание** | 2 |  |
| Основные свойства восприятия, уровни восприятия. Биологические и психологические основы восприятия. Виды. Свойства. |
| 3.2. Основные свойства и виды восприятия.3.3. Классификация видов восприятия | **Содержание** | 2 |  |
| Восприятие, его специфика в сравнении с ощущением. Перцепция и аперцепция. Свойства восприятия. Взаимосвязь ощущений и восприятия. |
| Анатомо-физиологические механизмы ощущений. Виды ощущений. Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах. Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсибилизации, проблема цветного слуха). Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления. | 2 |
| 3.4. Эмоциональное восприятие музыки. | **Содержание** | 2 |  |
| Роль чувств в познавательной и практической деятельности человека. Выразительность чувств. Форма их протекания. Причины возникновения эмоций. Базовые и эстетические эмоции. Эмоции в музыке. Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности. |
| 3.5. Музыкально познавательные процессы психики личности. | **Содержание** | 2 |  |
| Внимание и воля как подсистема активации. Сенсорно-перцептивная система: музыкальные ощущения и восприятие. Когнитивная система: музыкальное мышление. |
| 3.6. Музыкальные способности личности. | **Содержание** | 2 |  |
| Понятие о способностях, признаки способностей; задатки как природные предпосылки способностей, неоднозначность связи «Задатки - способности»; виды и уровни способностей, одарённость, талант, гениальность; психология творчества, понятие о творческих способностях; проблема развития творческих способностей учащихся в педагогическом процессе |
| 3.7. Уровни музыкально развитого восприятия. | **Содержание** | 2 |  |
| Происхождение восприятия. Виды ощущений. Физиологические основы ощущений. Чувствительность и порог как основные характеристики ощуще­ний. Виды и свойства ощущений. Восприятие, его специфика в сравнении с ощущением. Перцепция и аперцепция. Свойства восприятия. Взаимосвязь ощущений и восприятия. |
| 3.8. Музыкальное восприятие в современной психологии. | **Содержание** | 2 |  |
| Человек как индивид, личность, индивидуальность, субъект, закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности; структура личности в разных теориях; направленность личности, формы её проявления, формирование и развитие личности. |
|  | **Самостоятельная работа**Работа со словарями и источниками.Презентации, сообщения на тему: «Различия людей в восприятии». « Эмоции и личность. Характеристики чувств (предметность, устойчивость, полярность, амбивалентность)». «Индивидуальный стиль деятельности и темперамент». Реферат на тему: «Роль жизненного опыта в восприятии музыки». | 10 |  |
|  | **Дифференцированный зачет**  | **2** |  |
| **Раздел 5. Возрастная психология** | **Количество нагрузки 3 курс (всего)** | **54 (36+18ср)** |  |
| Раздел 1. Возрастная психология как наука |  |  |  |
| Тема 1.1.Предмет возрастной психологии | **Содержание** | 2 |  |
| Предмет, объект, цель и задачи возрастной психологии. Ключевые понятия. Основные принципы: развития; детерминизма; системности.  |
| Тема 1.2. История возрастной психологии.  | **Содержание** | 4 |  |
| 1 этап: конец XIXв. начало XXв. Ученые собирали и накапливали конкретные данные, эмпирические сведения о психическом развитии в детские годы. Методы наблюдения, констатирующего явления (Дарвин, Прейер, Гезелл).2 этап: Некоторые общие закономерности психического развития. Холл (теория рекапитуляции), Гезелл (теория созревания), Термен (нормативная традиция изучения детей).3 этап: 20-30гг. XXв. Ученые изучали поведение ребенка с позиций классического бихевиоризма. 4 этап: Ученые исследовали вопросы о факторах, условиях и движущих силах развития. Теория Фрейда, Эриксона. Методы кросс-культурного исследования, экспериментально-генетические исследования. |
| Тема 1.3.Методы возрастной психологии | **Содержание** | 2 |  |
| Методы исследования в психологии и их применение в возрастной психологии: наблюдение и эксперимент. Социально-психологические методы исследования. Методы моделирования, анализа документов. Методы оказания психологической помощи детям и подросткам. |
|  | **Контрольная работа** | 1 |  |
| Тема 1.4. Теория развития в зарубежной психологии | **Содержание** | **2** |  |
| Становление зарубежной возрастной психологии. Натуралистические концепции онтогенеза человеческой психики. Теория рекапитуляции как первая теоретическая концепция в детской психологии. Теория трех ступеней развития К.Бюлера. Теория конвергенции двух факторов В.Штерна. Социологический подход к онтогенезу психики человека. Социум как объяснительный принцип во французской социологической школе (П.Жане). Современная зарубежная психология развития. Психоаналитическая концепция возрастного развития. Эпигенетическая теория развития личности Э.Эриксона. Решение проблемы связи обучения и развития женевской школой генетической психологии Ж.Пиаже. Гуманистическая психология в объяснении психического развития. |
| Тема 1.5. Теория развития в отечественной психологии | **Содержание** | 2 |  |
| Культурно-историческая теория Л.С.Выготского о развитии. Категория «присвоения», идея о «зоне ближайшего развития». Условия, источники, движущие силы развития в возрастной психологии. Основания и схемы периодизации психического развития в онтогенезе. Учение Л.С.Выготского о возрасте. Периодизация психического развития. Категории «новообразования», «социальная ситуация развития», «ведущий вид деятельности», «социальная ситуация развития». Периодизация психического развития по Д.Б. Эльконину. Периодизация психического развития по В.П. |
|  | **Самостоятельная работа** Конспектирование темы.Эссе на тему: « Свое определение понятию «Детство». Проиллюстрируйте примерами из художественной литературы взгляды на детствов отечественной культуре. (видео ряд, презентация).Составить конспект на тему: «основные факторы психического развития, их роль и место в психическом развитии».Сообщение на тему: «Проанализируйте проблему соотношения наследственности и среды в развитии ребенка». Подумайте, почему иногда у трудолюбивых родителей вырастают ленивые и пассивные дети? Назовите возможные причины? Тестовые задания | 5 |  |
|  | **Контрольная работа** | 1 |  |
| Раздел 2. Основные закономерности психического развития |  |  |  |
| Тема 2.1. Условия психического развития | Биогенетические и социогенетические концепции. Теория конвергенции двух факторов детского развития. | 1 |  |
| Тема 2.2. Взаимосвязь развития и обучения | **Содержание** | 1 |  |
| Проблема соотношения развития и обучения в зарубежной и отечественной психологии (Ж.Пиаже, бихевиористы, Л.С.Выготский). Понятие зон развития по Л.С.ВыготскомуПонятие акселерации и амплификации и их роль в развитии ребенкаВиды научения. Механизмы научения. |
| Тема 2.3. Взаимосвязь развития и деятельности | **Содержание** | 1 |  |
| Развитие идей в концепциях Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожец, Л.И. Божович. |
|  | **Самостоятельная работа:** Составить словарь основных понятий концепций Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожец, Л.И. Божович. Презентации на уроков. | 3 |  |
|  | **Контрольный урок** | 1 |  |
| Раздел 3. Особенности психического развития на разных этапах онтогенеза |  |  |  |
| Тема 3. 1. Психологические особенности новорождённости. | **Содержание** | 2 |  |
| Кризис рождения; врожденные формы психики и поведения; «комплекс оживления». Сенсомоторное развитие младенца. Предпосылки и динамика речевого развития. Ребенок и взрослый как партнеры по эмоционально насыщенному сотрудничеству; недопустимость депревации. |
|  | **Самостоятельная работа:** Конспект. Раскрыть влияние действия с предметами на развитие памяти и мышления ребенка. Обозначить этапы развития общения младенца с другими людьми с точки зрения содержания общения и используемых средств. | 1 |  |
| Тема 3. 2. Развитие в раннем детстве. | **Содержание** | 2 |  |
| Основные характеристики возраста. Предметная деятельность, речевое общение как факторы развития. Символизм и начальные формы игровой деятельности. Развитие познавательной деятельности. Начальные формы самосознания; «самость», « кризис трех лет».  |
|  | **Самостоятельная работа:** Сообщение на тему: «Раскрыть роль взрослого в овладении ребенком предметной деятельностью. Как ребенок овладевает этой ведущей деятельностью. Охарактеризуйте особенности появления и проявления кризиса трех лет». | 1 |  |
| Тема 3.3. Развитие психики дошкольника | **Содержание** | 2 |  |
| Возрастной портрет дошкольника: продуктивные виды деятельности в развитии дошкольника (рисование, лепка, конструктивная деятельность). Сюжетно-ролевая игра как основная форма детской самодеятельности - ее значение и структура. Познавательное развитие дошкольника. Самосознание ребенка и становление сравнивающей рефлексии. Общение со взрослыми, межличностные отношения со сверстниками. |
|  | **Самостоятельная работа:** Сообщение на тему «Охарактеризовать основные параметры детской игры. Как развивается содержательная сторона игры на протяжении дошкольного возраста? Какие виды взаимоотношений выделяют в процессе игры? Подбор игр на развитие взаимоотношений. | 1 |  |
| Тема 3.4.Младший школьный возраст. | **Содержание** | 2 |  |
| Мотивационно-потребностная сфера младших школьников: динамика мотивов учения, общения и поведения. Формирование рефлексивного сознания, произвольности, самостоятельности, позиции учащегося как личностных новообразований младших школьников. Эмоционально-волевое развитие, становление характера у детей младшего школьного возраста. Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте.  |
|  | **Самостоятельная работа:** Составить конспект. Задание: Раскрыть значение содержания и организации учебной деятельности для психического развития в младшем школьном возрасте. Почему учебная деятельность является ведущей именно в младшем школьном возрасте, а не на всем протяжении школьного обучения. | 2 |  |
| Тема 3.5.Подростковый возраст. | **Содержание** | 3 |  |
| Анатомо-физиологическая перестройка организма подростка и ее отражение в психологических особенностях возраста. Понятие «акселерации» и «ретардации» Феноменология кризиса отрочества. «Чувство взрослости» как центральное новообразование и основа новой внутренней позиции подростка. Потребность в самоутверждении. |
|  | **Самостоятельная работа:** Составить таблицу развития возраста. Ответить на вопросы: Охарактеризуйте внешние и внутренние предпосылки изменения социальной ситуации развития в этот период. Охарактеризуйте чувство взрослости подростка как особенность личности. Приведите примеры его проявления. | 1 |  |
| Тема. 3. 6. Юношеский возраст. | **Содержание** | 2 |  |
| Условия и образ жизни в ранней юности. Стабилизация личности и самоопределение. Кризис 17 лет. Особенности эмоциональной сферы и структуры самосознания. Особенности общения. Психосоциальное развитие. Основные линии онтогенеза |
|  | **Самостоятельная работа**: Задание. Ответить на вопросы. 1.С какими историческими явлениями связана тенденция удлинения периода взросления? 2. В каких формах может реализовываться «обращенность в будущее» старшеклассников? 3. В чем разница понятий «самоопределение» и «готовность к самоопределению»?4. Наметьте несколько способов содействия своевременной выработки психологической готовности самоопределения у выпускников 9-го и 11-го классов средней школы. | 2 |  |
| Тема 3. 7. Психология взрослости. | **Содержание** | 2 |  |
| Становление мировоззрения, формирование ценностных ориентаций. Особенности ВПФ. Значение профессиональной деятельности для личностного становления взрослого человека. «Кризис середины жизни»: его проекция на поведенческие и личностные проявления. Гендерные различия взрослых людей. Характеристика основных возрастных изменений психических функций в зрелом возрасте.  |
|  | **Самостоятельная работа:**В рабочей тетради ответить на вопросы».1. Как определить возрастные границы молодости и основания для их выделения. 2. Дать характеристику кризиса 30 лет, выделите его особенности и наметьте пути выхода из кризиса. 3. Какие пути преодоления возрастных кризисов предполагаются как наиболее перспективные? | 1 |  |
| Тема3. 8. Психология старости. | **Содержание** | 2 |  |
| Возрастные задачи развития в период поздней взрослости. Условия развития. Старение и психологический возраст. Особенности эмоциональной сферы и структуры самосознания. Содержание общения. Психосоциальное развитие. Основные линии онтогенеза. Конец жизни. |
|  | **Самостоятельная работа**  Прокомментировать следующие суждения: 1. Перечислите известные Вам стереотипы в отношении старости. Подумайте, можно ли оспорить некоторые из них. 2. Как вы реагируете наразличного рода несправедливое ворчание стариков с деструктивной стратегией старения?  | 1 |  |
|  | **Итоговый контрольный урок** | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел.** **История вокального искусства** | **Количество учебной нагрузки на 4 курсе всего** | **134 (89+45ср)** |  |
|  | **Количество учебной нагрузки 4 курс (7 семестр)** | **48 (32+16ср)** |  |
| РАЗДЕЛ IИтальянское вокальное искусство | **Содержание** |  | **1,2,3** |
| Введение в курс «История вокального искусства». Формирование итальянской вокальной школы. Разновидности итальянских оперных школ. Вокальная педагогика Италии от XVII в. и до наших дней. Вокальное исполнительство Италии. Выдающиеся певцы Италии. |
| **Тема 1:** Введение в курс «История вокального искусства». Формирование итальянской вокальной школы. | **Содержание** | **2** | **1,2,3** |
| Исторические предпосылки развития вокального искусства в Италии. Народное, церковное и светское в итальянской вокальной музыке.  |  |  |
| **Тема 2:** Возникновение оперы. Флорентийская, римская, венецианская оперные школы. | **Содержание** | **2** | **1,2,3** |
|  Распространение оперного жанра в Италии. Появление оперных школ во Флоренции Риме, Венеции.  |  |  |
| **Тема 3:** Неаполитанская оперная школа. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Неаполитанская оперная школа, как итог достижений флорентийской, римской и венецианской оперных школ. |  |  |
| **Тема 4:** Вокальная педагогика Италии XVII-XVIII веков | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Итальянские консерватории, как центры вокального обучения в 17-18 вв. Школа Н. Порпора. Методические принципы воспитания певца, первые теоретические труды Дж. Каччини, П. Този. Дж. Манчини и его «Великая болонская школа». |  |  |
| **Контрольный урок** |  | **2** | 3 |
| **Тема 5:** Итальянское вокальное искусство XIX века. Дж.Россини, Г.Доницетти, В.Беллини | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Кризис итальянской оперы. Джоаккино Россини и развитие оперы в XIX веке. Завершение эволюции оперы buffa. Виртуозная вокальная техника в операх В. Беллини и Г. Доницетти. Новый исполнительский стиль XIX века. |  |  |
| **Тема 6:** Дж. Верди, его роль в развитии вокального искусства. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Джузеппе Верди и его новаторский подход к жанру оперы. Выдающиеся вокалисты школы Дж. Верди. |  |  |
| **Тема 7:** Вокальная педагогика Италии 1-й половины XIX века. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
|  Основные положения новой методики в педагогическом процессе воспитания певцов в 1-й половине XIX века. Педагогическая деятельность Франческо Ламперти. |  |  |
| **Тема 8:** Вокальное исполнительство Италии XIX века. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
|  Типы оперных голосов и их наиболее яркие представители в итальянской оперной школе XIX столетия.  |  |  |
| **Тема 9:** Вокальное исполнительство Италии 1-й половины XX века. Вокальная педагогика Италии 1-й половины XX века. Театр Ла Скала | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
|  Представление об оперном мастерстве в XX столетии. Влияние на исполнительский стиль опер композиторов «веризма». Достижения педагогической мысли в труде Дж. Сильвы «Учитель пения». Энрико Карузо и его книга «Как надо петь».История открытия и становления театра Ла Скала. |  |  |
| **Тема 10:** Вокальное исполнительство Италии 2-й пол. XX века. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Поиск новых форм в современном итальянском оперном исполнительстве. Задачи, стоящие перед современным итальянским певцом. |  |  |
| **Тема 11:** Вокальная педагогика Италии на современном этапе. Театр Ла Скала. Центр усовершенствования при театре Ла Скала. Подготовка певцов-премьер и примадонн. Выдающиеся певцы Италии | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Вокальное образование Италии 20 века. Консерватории Италии. Характерные советы некоторых современных итальянских педагогов. Задачи центра усовершенствования певцов при театре Ла Скала. Частные школы современной Италии и подготовка в них певцов-премьеров и примадонн. Расширение понятия «итальянская школа пения». |  |  |
| **Контрольный урок** |  | **2** | 3 |
| РАЗДЕЛ История вокального искусства Франции | **Содержание** |  | 1,2,3 |
| Формирование французской вокальной школы. Вокальная педагогика Франции от XVII в. и до наших дней. Вокальное исполнительство Франции. Выдающиеся певцы Франции. |  |  |
| **Тема 1:** Французское вокальное искусство XVII-XVIII веков. Вокальная педагогика Франции XVII-XVIII века | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Исторические предпосылки возникновения оперы во Франции. Жан Батист Люлли. Формирование и специфика французского оперно-вокального стиля. Кристоф Виллибальд Глюк, его роль в развитии французской оперы. |  |  |
| **Тема 2:** Вокальное искусство Франции XIX века | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Большая французская опера и становление романтизма. Оперы Ф. Обера и Дж. Меербера их влияние на новый исполнительский стиль. |  |  |
| **Тема 3:** Вокальное искусство Франции XIX века:Шарль Гуно, Камилл Сен-Санс, Лео Делиб, Жорж Массне, Жорж Бизе. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Выдающиеся французские исполнители XIX века. Композиторы «Лирической оперы» и их влияние на классическое вокальное искусство и французскую вокальную школу. |  |  |
|  | ***Самостоятельная работа***Формирование французской вокальной школы. Вокальная педагогика Франции от XVII в. и до наших дней. Вокальное исполнительство Франции. Выдающиеся певцы Франции. Исторические предпосылки возникновения оперы во Франции. Большая французская опера и становление романтизма. Выдающиеся французские исполнители XIX века | 16 |  |
|  | **Количество учебной нагрузки 4 курс (8 семестр)** | **86 (57+29ср)** |  |
| **История вокального искусства Франции** | Вокальная педагогика Франции XX в. и до наших дней. Вокальное исполнительство Франции. Выдающиеся певцы Франции. |  | **1,2,3** |
| **Тема 4:** Вокальная педагогика Франции XIX века. Вокальное искусство Франции XX века. | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Труды Жильбера Луи Дюпре, Мануэля Гарсиа, и Жана Баттиста Фора. Создание выдающегося трактата о работе голосового аппарата певца. Основные направления французского вокального искусства 20 века. |  |  |
| **Тема 5:** Вокальное искусство Франции XX века. Вокальная педагогика Франции в XX веке и на современном этапе. Выдающиеся певцы Франции. | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Основные направления французского вокального искусства 20 века. Импрессионизм и его исполнительский стиль. Группа «шести» и отказ от сложившихся исполнительских традиций. Новые вокальные приёмы и задачи вокальной техники. Яркие представители французской вокальной педагогики 20 века и на современном этапе. Вокальное образование в современной Франции.  |  |  |
| **Контрольный урок** |  | **3** | 3 |
| РАЗДЕЛ IIIИстория вокального искусства Германии | **Содержание** |  | 1,2,3 |
| Формирование немецкой вокальной школы. Вокальная педагогика Германии от XVII в. и до наших дней. Вокальное исполнительство Германии. Выдающиеся певцы Германии. |  |  |
| **Тема 1:** Немецкая вокальная школа – становление, особенности. Вокальное искусство Германии XVII- XIX веков.  | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Самобытные черты немецкой вокальной школы. И.С. Бах и «инструментальный» стиль вокального исполнения. В.А. Моцарт, вокальные требования в его операх. Понимание задач певца в сочинениях Л. Бетховена и Р. Вагнера. |  |  |
| **Тема 2:** Вокальная педагогика Германии XIX века. Вокальное исполнительство Германии XIX века. | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Методические установки Фридриха Шмидта и Юлиуса Гея, Юлиуса Штокгаузена. Понятие идеального вокального тона. Выдающиеся немецкие певцы 19 века и их достижения. Новаторство немецкой исполнительской школы. |  |  |
| **Тема 3:** Немецкое вокальное искусство XX века. | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Экспрессионизм, как определяющее направление оперного искусства в Германии XX века. Рихард Штраус, Арнольд Шёнберг, Альбан Берг и вокальные партии в их операх. |  |  |
| **Тема 4:** Вокальная педагогика Германии XX века. Оперная культура в Германии. Выдающиеся певцы Германии. | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Специфика немецкого вокального образования. Лучшие педагоги и достижения современной немецкой вокальной педагогики.Лучшие представители немецкой школы пения. Плеяда выдающихся Вагнеровских певцов и их наиболее яркие творческие достижения. |  |  |
| **Контрольный урок** |  | **3** | 3 |
| РАЗДЕЛ IVИстория русского вокального искусства | **Содержание** |  | 1,2,3 |
| Формирование русской вокальной школы. Вокальная педагогика России от XVIII в. и до наших дней. Вокальное исполнительство России. Выдающиеся певцы России. |  |  |
| **Тема 1:** Особенности становления и развития русской национальной школы пения. Вокальная педагогика в XVIII веке. | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Исторические предпосылки развития вокального искусства в России. Первые русские пособия по обучению пению.Вокально – педагогическая работа в России в конце XVIII века Катерино Кавоса, Д.Бортнянского, Е.Фомина. Вокальное искусство в доклассический период, основные методические указания. |  |  |
| **Тема 2:** Русская музыка конца XVIII — начала XIX века. Развитие русской оперы. Творчество Алябьева, Варламова, Гурилева. Классический период. Концентрический медод М.Глинки | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Творчество А.Варламова, А.Гурилева, А.Алябьева. «Школа пения» А.Варламова, концентрический метод М.Глинки: основные методические указания. |  |  |
| **Тема 3:** Золотой век русского искусства. Творчество композиторов «Могучей кучки», П.Чайковского Великие русские певцы XIX- XX веков | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Творчество композиторов «Могучей кучки», П.Чайковского их влияние на исполнительский стиль. Великие русские певцы: Ф. Шаляпин, Л.Собинов, А.Нежданова и др. |  |  |
| **Тема 4:** Золотой век русского искусства. Творчество А.Рубинштейна, С.Рахманинова, С.Танеева. Педагогика в России в XIX веке | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Творчество композиторов А.Рубинштейна, С.Рахманинова, С.Танеева, их влияние на исполнительский стиль. Вокальная педагогика 19 века |  |  |
| **Тема 5:** Опера в СССР | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Состояние оперного жанра в различных национальных культурах нашей страны.Творчество С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, А.И.Хачатуряна, Н.Я.Мясковского, В.Я.Шебалина и других. |  |  |
| **Тема 6:** Опера в современной России | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Состояние оперного жанра с 1985 года. Тематика опер этого времени в сопоставлении с советскими установками и русскими классическими традициями. Творчество современных композиторов и исполнителей |  |  |
| **Тема 7:** Особенности развития и педагогические принципы русской вокальной школы.  | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Основные русские работы по вокальной методике. Основные принципы организации певческого звука; формирование комплекса основных вокальных навыков; основные качества голоса; методы, отражающие специфику певческой деятельности. |  |  |
| **Тема 8:** Развитие отечественной вокальной педагогики в советский период. | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Создание специальной организации - Государственного института музыкальной науки.Основные принципы организации певческого звука; формирование комплекса основных вокальных навыков; основные качества голоса; методы, отражающие специфику певческой деятельности. |  |  |
| **Контрольный урок** |  | 3 | 1,2,3 |
| **Тема 9:** Опера в Англии и США | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| История вокального искусства в Англии и США. Творчество Г.Перселла, Г.Генделя, С.Баха, Гершвина, Барбера и других композиторов. Выдающиеся певцы современности |  |  |
| **Дифференцированный зачет** |  | **3** | 3 |
|  | ***Самостоятельная работа***Создание специальной организации - Государственного института музыкальной науки.Основные принципы организации певческого звука; формирование комплекса основных вокальных навыков; основные качества голоса; методы, отражающие специфику певческой деятельности. | **29** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** |  | **251 (167+84ср)** |  |
| **Раздел 1. Изучение репертуара** | **Количество учебной нагрузки 4 курс (8 семестр)** | **57 (38+19ср)** |  |
| **РАЗДЕЛ 1****Концертно-камерный репертуар****русских композиторов** | **Содержание** |  | 1,2,3 |
| Вокальные циклы, романсы и песни. Отличительные черты свойственные композиторам-классикам и композиторам рубежа 19-20 веков, современным композиторам.Ознакомление с произведениями: слушание музыки, разбор вокального стиля композитора, анализ произведений, анализ исполнительских задач, методы преодоления трудностей. |
| **Тема 1:** Отличительные черты стиля свойственные композиторам - А.Варламову, А.Гурилеву, П.Булахову, А.Алябьеву.  | **Содержание**Романсы и песниА.Варламова, А.Гурилева, П.Булахова, А.Алябьева.Выбор педагогического репертуара для учащихся ДШИ. | 2 | 1,2,3 |
| **Тема 2:** Отличительные черты стиля свойственные композиторам - М.Глинке, А.Даргомыжскому, Ц.Кюи,А. Бородину, М.П.Мусоргскому. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Романсы и песни А. Бородина, М.Глинки, А.Даргомыжского, Ц.Кюи,М.П.Мусоргского. Выбор педагогического репертуара для учащихся ДШИ. |
| **Тема 3:** Отличительные черты стиля свойственные композиторам -П.И.Чайковскому, А.Аренскому, Н.А. Римскому-Корсакову, С.Рахманинову, С.Танееву. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Романсы и песниП.И.Чайковского, А.Аренского, Н.А. Римского-Корсакова, С.Рахманинов, С.Танеева. Выбор педагогического репертуара для учащихся ДШИ. |
| **Тема 4:** Отличительные черты стиля свойственные композиторам - С.Прокофьеву, Д.Кабалевскому, И.Дунаевскому, Д.Шостаковичу, детские циклы современных композиторов | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Романсы и песни С.Прокофьева, Д.Кабалевского, И.Дунаевского, детские циклы современных композиторов. Выбор педагогического репертуара для учащихся ДШИ. |
|  | **Контрольный урок** | 2 | 3 |
| **РАЗДЕЛ 2****Концертно-камерный репертуар зарубежных композиторов**  | **Содержание** |  | 1,2,3 |
| Вокальные циклы, романсы и песни. Отличительные черты свойственные композиторам-классикам и композиторамрубежа 19-20 веков, современным композиторам.Ознакомление с произведениями: слушаниемузыки, разбор вокального стиля композитора, анализ произведений, анализ исполнительских задач, методы преодоления трудностей. |
| **Тема 1:** Отличительные черты стиля свойственные композиторам - В.Беллини, Г.Доницетти, В.Моцарту, Л.Бетховену | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Романсы и песни В.Беллини, Г.Доницетти, В.Моцарта, Л.Бетховена.Выбор педагогического репертуара для учащихся ДШИ. |
| **Тема 2:** Отличительные черты стиля свойственные композиторам - Ф.Шуберту, Р.Шуману, И.Брамсу, Х.Вольфу | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Романсы и песни Ф.Шуберта, Р.Шумана, И.Брамса, Х.Вольфа. Выбор педагогического репертуара для учащихся ДШИ. |
| **Тема 3:** Отличительные черты стиля свойственные композиторам - Ф.Листу, Э.Григу, Ж. Веккерлену, Ф.Мендельсону | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Романсы и песни Ф.Листа, Э.Грига, Ж. Веккерлена, Ф.Мендельсона. Выбор педагогического репертуара для учащихся ДШИ. |
| **Тема 4:** Отличительные черты стиля свойственные современным композиторам. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Романсы и песни современных композиторов – сложность и многообразие. Развитие гармонического слуха посредством нестандартной гармонии. Выбор педагогического репертуара для учащихся ДШИ. |
|  | **Контрольный урок** | 2 | 3 |
| **РАЗДЕЛ 3****Оперный репертуар** **русских** **композиторов** | **Содержание** |  | 3 |
| Зарождение русского национального оперного театра. Продолжение и развитие традиций, заложенных Глинкой в оперном творчестве русских композиторов. Отличительные черты оперного творчества каждого композитора. Ознакомление спроизведениями: слушание музыки, разбор вокальногостиля композитора, знакомство с исполнителями. Выбор педагогического репертуара для учащихся ДШИ старших классов. |
| **Тема 1**:Отличительные черты стиля свойственные композиторам: доглинкинского периода.  | **Содержание** | 2 | 3 |
| Обзор оперного творчества русских композиторов доглинкинского периода. Выбор педагогического репертуара для учащихся ДШИ старших классов. |
| **Тема 2**:Отличительные черты стиля свойственные композиторам: М.И.Глинке, А.Даргомыжскому, А.Бородину, М.Мусоргскому, П.Чайковскому, Н.Римскому-Корсакову, А.Рубинштейну | **Содержание** | 2 | 3 |
| Обзор оперного творчества русских композиторов, знакомство с исполнителями оперных партий. Выбор педагогического репертуара для учащихся ДШИ старших классов. |
| **РАЗДЕЛ 4****Оперный репертуар зарубежных****композиторов** | **Содержание** |  | **1,2,3** |
| Зарождение оперного театра. Продолжение и развитие традиций, заложенных кружком Барди в оперном творчестве зарубежных композиторов. Отличительные черты оперного творчества каждого композитора. Ознакомление спроизведениями: слушание музыки, разбор вокальногостиля композитора, знакомство с исполнителями. Выбор педагогического репертуара для учащихся ДШИ. |
| **Тема 1**: Отличительные черты стиля свойственные композиторов XVI-XVIII вв. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Изучение старинных арий композиторов XVI-XVIII вв.. Выбор педагогического репертуара для учащихся ДШИ. |
| **Тема 2**:Отличительные черты стиля свойственные композиторам: В.Беллини, Г.Доницетти, Дж.Россини, Х.Глюку, Ж.Перголези, Г.Генделю, В.Моцарту. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Обзор оперного творчества В.Беллини, Г.Доницетти, Дж.Россини, Х.Глюка, Ж.Перголези, Г.Генделя, В.Моцарта. Выбор педагогического репертуара для учащихся ДШИ. |
|  | **Контрольный урок** | **2** | **3** |
| **РАЗДЕЛ 5****Педагогический репертуар** | **Содержание** |  | 3 |
| Формирование репертуара, необходимого для будущей профессиональной деятельности в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Чтение музыки с листа, способность анализировать вокальную партию, сопоставлять, давать словесный комментарий к музыкальному произведению, делать обобщения, давать рекомендации по преодолению сложностей в произведении. |
| **Тема 1:** Вокализы Н.Конконе, Ф.Абта, Н.Порпора, М.Мирзоевой, Г.Зейдлера и др. | Выбор педагогического репертуара для учащихся ДШИ. | 2 | 1,2,3 |
| **Тема 2:** Народные песни, как способ самовыражения. | Выбор педагогического репертуара для учащихся ДШИ. | 2 | 1,2,3 |
| **Тема 3:** Хрестоматии вокально-педагогического репертуара для ДМШ. | Формирование репертуара, необходимого для будущей профессиональной деятельности. | 2 | 1,2,3 |
|  | **Дифференцированный зачет** | **2** | **3** |
|  | ***Самостоятельная* работа**Формирование репертуара, необходимого для будущей профессиональной деятельности в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Чтение музыки с листа, способность анализировать вокальную партию, сопоставлять, давать словесный комментарий к музыкальному произведению, делать обобщения, давать рекомендации по преодолению сложностей в произведении. | **19** |  |
| **Раздел 2. Методика преподавания вокальных дисциплин**  | **Количество учебной нагрузки всего** | **193 (129+64ср)** |  |
|  | **Количество учебной нагрузки 3 курс (всего)** | **108 (72+36ср)** |  |
|  | **Количество учебной нагрузки 3 курс (5 семестр)** | **48 (32+16ср)** |  |
| Тема 1: Введение в курс дисциплины «Методика обучения вокальных дисциплин» | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Значимость курса «Методика обучения специальных дисциплин»в системе вокального образования. Методика преподавания пения и их различия. Необходимость изучения истории зарубежной и русской вокальных педагогик для преподавания сольного пения. Роль научных исследований, изучение смежных наук: анатомия и физиология голосового аппарата, психология, фонетика и т.д. Особенности современного этапа развития вокальной методологии.  |
| Тема 2: Развитие научной мысли о голосе. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| От эмпиризма к научному обоснованию певческих процессов. Трактаты о правильном голосоведении, резонансе, певческом дыхании от Древней Греции до начала XXI в. |
| Тема 3: Типы нервной системы и их значения в вокальной педагогике. Учение Павлова о высшей нервной системе. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Взаимодействие пения с психофизиологическими и физиологическими процессами нервной системы человека. Слабая и сильная нервные системы. Индивидуальность психофизиологических процессов каждого человека. Ощущения. Певческие ощущения. «Сложные» ощущения. Виды ощущений, их значение для певца. Эмоции и чувства. Виды эмоций и чувств. Настроение. Психологический анализ певческой деятельности. Умение и навыки, их виды. |
| Тема 4: Темперамент. Типы темпераментов и их особенности. | **Содержание** | 4 | 1,2,3 |
| Темперамент, его типы и особенности. Зависимость эмоционального состояния студента на уроке и в стрессовых состояниях публичных выступлений от типа темперамента.  |
| Тема 5: Акустическое строение голоса. | **Содержание** | 4 | 1,2,3 |
| Акустическое строение голоса. Изучение акустических явлений: возникновение, распределение звука, виды звуков, качества звука. Тембр звука. Основной тон и обертоны. |
| Тема 6: Певческие форманты. Виды певческих формант. | Форманты гласных звуков в речи и в пении. Виды певческих формант. | 2 | 1,2,3 |
| Тема 7: Понятие вибрато. Вибрато, как тембровая характеристика голоса. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Понятие вибрато. Образование и физиология вибрато. Вибрато, как тембровая характеристика голоса. |
| Тема 8: Слуховое восприятие. Музыкальный слух. | **Содержание** | 4 | 1,2,3 |
| Субъективное слуховое восприятие характеристик звуков: частоты, амплитуды, силы. Музыкальный слух. Строение органов слуха человека.  |
| Тема 9: Виды музыкального слуха. И их значение в вокальной педагогике. |  | 4 | 1,2,3 |
| Виды музыкального слуха (абсолютный, относительный, ритмический, гармонический, мелодический, цветной и т.д.) и их значение в вокальной педагогике. |
| Тема 10: Понятие певческого дыхания. Виды дыхания. Дыхание в речи и пении. | **Содержание** | 4 | 1,2,3 |
| Певческое дыхание. Способы вдоха. Виды дыхания и их характеристика. Типы певческого дыхания. Способы выработки правильного певческого дыхания.  |
|  | **Контрольный урок** | **2** | **3** |
|  | **Количество учебной нагрузки 3 курс (6 семестр)** | **60 (40+20ср)** |  |
| Тема 11: Л. Работнов – «парадоксальное» дыхание в пении. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Обычная схема работы дыхательного аппарата (схема Дондерса). Ознакомление с результатами исследования Л.Д. Работнова о «парадаксальном» дыхании. «Парадаксальное» дыхание и процесс регулирования подсвязочного давления.  |
| Тема 12: Строение голосового аппарата человека. | **Содержание** | 6 | 1,2,3 |
| Носовая полость и придаточные пазухи. Назальные и параназальные полости. Полость рта. Строение и функции языка. Губы. Твердое и мягкое нёбо. Глотка, отделы и мышцы глотки. Гортань, как орган, в котором зарождается голос. Функции гортани: дыхательная, защитная, голосовая. Строение гортани. Ложные и голосовые складки.Трахея, бронхи, легкие. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины. Диафрагма. Вдох и выдох. Регуляция дыхания. |
| Тема 13: Установка гортани. Работа гортани в речи и пении. | **Содержание** | 4 | 1,2,3 |
| Установка гортани, научные данные о ее положении в пении. Внутренняя работа и внешняя подвижность гортани. Гортань, как орган, определяющий основные певческие качества. Работа гортани в речи и пении. |
| Тема 14: Л.Б. Дмитриев и его учебное пособие «Основы вокальной методики». | **Содержание** | 4 | 1,2,3 |
| Вклад Л.Б. Дмитриева в вокальную педагогику и вокальную методику. Пособие «Основы вокальной методики», как основное учебное пособие для вокалиста.  |
| Тема 15: Артикуляционный аппарат и его строение. Работы артикуляционного аппарата в пении. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Строение артикуляционного аппарата, его значение в академическом пении. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. |
| Тема 16: Регистры голоса. Переходные ноты. Понятие «прикрытие». | **Содержание** | 4 | 1,2,3 |
| Понятие и выравнивание регистров голоса. Переходные ноты. «Прикрытие»: история возникновения, научные данные, практика, условия выработки. Головной и грудной резонаторы и резонаторные ощущения. Регистры мужских и женских голосов. |
| Тема 17: В.П. Морозов и его вклад в вокальную педагогику. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Вклад В.П. Морозова в вокальную педагогику и вокальную методику. Обзор значимых статей В.П. Морозова.  |
| Тема 18: Теория и техника резонансного пения. | **Содержание** | 4 | 1,2,3 |
| Резонанс. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Роль и функции певческих резонаторов. Взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыхания. Резонансное пение. Краткий обзор научного труда «Теории и техники резонансного пения». |
| Тема 19: Атака звука. Три способа атаки. | **Содержание** | 2 | 1,2,3 |
| Атака звука. Три способа атаки, механизм возникновения этих способов. Значение атаки и верный певческий звук в педагогике. Понятие певческой «опоры» в вокальной педагогике. Ощущение опоры, индивидуальность данного ощущения и методы выработки правильного ощущения опоры.  |
| Тема 20: Дефекты голоса, их типы и способы преодоления. | **Содержание** | 4 | 1,2,3 |
| Профессиональная пригодность и патологии голосового аппарата. Болезни голосового аппарата, их симптомы, лечение и профилактика. Профессиональные болезни голосового аппарата и причины их возникновения. Функциональные нарушения голосового аппарата: фонастения, гипотонусная и гипертонусная афонии и дисфонии, ринофония и ринолания. Профилактика нарушений голоса. Недостатки голоса, являющиеся следствием нарушения вибрато – тремолирующий голос или «прямой» голос. Горловой, зажатый, гнусавый звук. Фальшивая интонация. Дефекты дикции и произношения в пении. Пути преодоления недостатков и дефектов. |
| Тема 21: Гигиена и режим певца. | **Содержание** | 6 | 1,2,3 |
| Режим жизни для певца. Гигиенические правила в процессе обучения и в профессиональной деятельности. Систематичность занятий. Труд и отдых певца. Данные исследований хронаксии об «активном» и «мысленном» пении. Режим в занятиях вокалом. Необходимость распевания перед любой вокальной работой. Ритм жизни. Правила питания для вокалиста. Закаливание организма. Дыхательные упражнения. Избежание голосовых перегрузок. Индивидуальность голосовой нагрузки. Режим певца в день выступления. Гигиена голоса и нервной системы. Эмоциональное состояние. Психологические аутотренинги. |
|  | **Экзамен** |  | **3** |
|  | **Количество учебной нагрузки 4 курс (8 семестр)** | **85 (57+28ср)** |  |
| Тема 1: Основные певческие навыки. Способы их формирования. | **Содержание** | 6 | 1,2,3 |
| Регистры и их сглаживание. Переходные ноты. «Прикрытие». Певческая опора. Головной и грудной резонаторы. Певческие форманты. Способы и методы формирования певческих навыков.  |
| Тема 2: Классификация голосов. Виды классификаций | **Содержание** | 6 | 1,2,3 |
| Классификация голосов, их диапазоны и способы определения типа голоса. Диагностика вокальных данных.  |
| Тема 3: Определение типа голоса ученика. Комплекс признаков. | **Содержание** | 4 | 1,2,3 |
| Примарный тон и примарная зона. Комплекс признаком для определения типа голоса ученика. Построение первых занятий с учеником. Необходимость индивидуального подхода. Психологическое взаимопонимание между педагогом и учеником.  |
| Тема 4: Виды вокализации, их характеристика. | **Содержание** | 4 | 1,2,3 |
| Кантилена – основа пения. Беглость и виды беглости. Трель и упражнения для развития трели.  |
| Тема 5: Особенности детского голоса и принципы его развития. | **Содержание** | 4 | 1,2,3 |
| Диапазоны и типы детских голосов. Особенности работы над развитием детского голоса. Период мутации у мальчиков и у девочек, режим занятий в данный период.  |
| Тема 6: Основные принципы обучения вокалу. | **Содержание** | 4 | 1,2,3 |
| Принцип индивидуального подхода. Принцип постепенности и последовательности. Принцип единства музыкально-художественного и вокально-технического развития. Принцип ХХ в. |
| Тема 7: Концентрический метод М.И. Глинки. | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Взгляды Глинки на вокальное искусство отличались оригинальностью, во многом не совпадали с общепринятыми установками итальянских и французских певцов и педагогов. Они складывались из детального и глубокого изучения классического наследия, а также под влиянием традиций домашнего вокального музицирования и народно-песенного исполнительства, под впечатлением от посещения русского театра, концертов. Вокально-педагогические труды Глинки, его оперы, романсы, песни, высказывания по вопросам вокальной методики, исполнительства, воспоминания современников о Глинке-педагоге и певце. |
| Тема 8: Школа пения Варламова | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| «Школа пения», как один из первых в хронологическом порядке русских трудов по вокальному искусству. Принцип национальной русской самобытности, сочетающейся с основами классической европейской вокальной школы. Краткое рассмотрение трех частей «Школы». |
| Тема 9: Р. Юссон и его исследования. «Импеданс» | **Содержание**Рауль Юссон и его учение об "импедансе". "Импеданс" как основная функция при выработке устойчивого звуковедения, выравнивания регистров и динамики звука. | 6 | 1,2,3 |
| Тема 10: Назаренко «Искусство пения» | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Основные материалы по истории, теории и практики художественного пения, изложенные книге И. Назаренко «Искусство пения» и их влияние на развитие вокального искусства.  |
| Тема 11: Некоторые проблемы современной фониатрии. Центры фониатрии в России. | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Заболевания голосового аппарата, связанные с экологической обстановкой. Научно-методический центр по фониатрии (г. Москва), Омский фониатрический центр и т.д. |
| Тема 12: Смежные вокально-сценические искусства. | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Особенности хорового, ансамблевого и церковного пения. Современная вокальная музыка. |
| Тема 13: Новейшие научные достижения в области исследования голоса. | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Последние научные исследования в области фониатрии, акустики и резонанса. Исследования Лиепайской «Лаборатории исследования речи и голоса» (Латвия), работы Федерального Государственного Научно-клинического Центра оториноларингологии Росздрава. |
| Тема 14: Особенности российского педагогического метода (обзор) | **Содержание** | 3 | 1,2,3 |
| Особенности русской национальной вокальной школы и ее основные педагогические методы. |
|  | **Контрольный урок** | **2** | **3** |
|  | **Самостоятельная работа**Исследования Лиепайской «Лаборатории исследования речи. Особенности хорового, ансамблевого и церковного пения. Современная вокальная музыка. Научно-методический центр по фониатрии (г. Москва), Омский фониатрический центр. Принцип национальной русской самобытности. Особенности работы над развитием детского голоса. Гигиенические правила в процессе обучения и в профессиональной деятельности. | **64** |  |
| **Учебная практика****УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической****работе**Учебная практика проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы | **60 (40+20ср)** |  |
| **Производственная практика(по профилю специальности)**Производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительногообразования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации,профессиональные образовательные организации. | **1 нед (36ч)** |  |
| **Всего**  | **820+36ч** |  |

**4. условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В процессе выполнения обучающимися лабораторных и практических занятий, включаются задания с использованием персональных компьютеров.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

**Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий**

На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебного предмета через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация психолого-педагогического раздела ПМ предполагает наличие кабинетов для групповых дисциплин. Оборудование кабинетов:

- парты, стулья по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя: стол и стул, компьютер;

- доска школьная;

- проектор.

Реализация методического раздела ПМ предполагает наличие учебного кабинета со специальным оборудованием.

Технические средства обучения:

- видео и акустические системы для просмотра видеофильмов и слушания музыки;

- магнитофон и проигрыватель для прослушивания музыкальных записей;

- видео- и аудиозаписи;

- микрофон

- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовый мероприятий);

- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по дисциплины.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя:

Персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

**4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МДК. 02.01 | Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | Петрушин В.И. Музыкальная психология [Текст] : учебник и практикум для СПО / Валентин Иванович ; В. И. Петрушин. - 4-е издание. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 380 с. - ISBN 978-5-534-05250-3. (Накладная №20) |
| Немов Р.С. Психология [Текст] : учебник для СПО. Ч. 1 / Роберт Семенович ; Р. С. Немов. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2018. - 243 с. - ISBN 978-5-534-02366-4. (Накладная №20) |
| Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 196 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103715. — Загл. с экрана. |
| Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В.И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103888 (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Немов Р.С. Психология [Текст] : учебник для СПО. Ч. 2 / Роберт Семенович ; Р. С. Немов. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2018. - 292 с. - ISBN 978-5-534-02368-8. (Накладная №20) |
| МДК. 02.02 | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | Кузнецов, В.В. Методика профессионального обучения [Текст] : учебник и практикум для СПО / В. В. Кузнецов ; В. В. Кузнецов. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 136 с. - ISBN 978-5-534-10205-5. (Накладная №10) |
| Байбикова, Г.В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 132 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110857. — Загл. с экрана. |
| Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 196 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103715. — Загл. с экрана. |

Интернет-источники:

1) [Портал психологии](http://www.psychology.ru/) - "Psychology.ru": [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.psychology.ru

2) Журнал ["Psychologies"](http://www.psychologies.ru/): [Электронный ресурс]- Режим доступа:[http://www.psychologies.ru](http://www.psychologies.ru/)

3) Электронная библиотека учебников:[Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://studentam.net/>

4) Библиотека Гумер - гуманитарные науки: [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.gumer.info/>

5) PSYLIB: Психологическая библиотека "Самопознание и саморазвитие": [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://psylib.kiev.ua/>

**4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Условия проведения занятий, организации учебной и производственной практики, консультационной помощи обучающимся.

**МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Занятия проводятся в компьютерном классе, необходимо обеспечение компьютерной техники пакетом MSOffice, доступом кИнтернет ресурсам. Консультационная помощь обучающимся оказывается в ходе аудиторных занятий. Изучению дисциплины должно предшествовать изучение дисциплин «Основы педагогики»

**МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методика вокального обучения** опирается на общее дидактические и специфические, свойственные музыкальной педагогике, принципы обучения. Главенствующими среди общепедагогических принципов обучения является:

* *научности* - соответствие содержания образования уровня современной науки;
* *доступности -* соответствие предлагаемого к изучению материала уровню подготовки студентов;
* *системности -* осознание места изучаемого вопроса в общей системе знаний его связи со всеми элементами этой системы;
* *преемственности и согласованности* с ранее изученными дисциплинами, а также реализации межпредметных связей с параллельно изучаемыми курсами музыкальных дисциплин;
* *целостности -* учёт специфики каждого раздела дисциплины и их взаимосвязь;

**Методы работы со студентами базируются:**

* учитывается начальный уровень подготовки студентов;
* индивидуальный подход;
* обучение последовательное или комплексное, в зависимости от уровня подготовки студента;
* применение музыкально-дидактического материала;
* использование системы показателей технологии академического пения;
* условия организации образовательного процесса, а также материально-техническое, информационное, методическое обеспечение образовательного процесса.

**Результаты применения *методики:***

* качественная подготовка выпускников к исполнительской и репетиционно-концертной к педагогической деятельности;
* формирование профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности:
* целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений, самостоятельное освоение сольного, хорового и ансамблевого репертуара. Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. Освоение сольного, ансамблевого, хорового исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями. Применение базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. Исполнение обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающую организацию репетиционной и концертной работы.
* *Педагогическая деятельность:* Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. Использование базовых знаний и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. Применение классических и современных методов преподавания вокальных дисциплин, анализ особенностей отечественных и мировых вокальных школ.

**Практическая подготовка**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| МДК.02.01 Основы педагогики |  | 3 семестр – 44 семестр – 4 | Разработка плана урока, Разработка игрового занятия для младших школьников. Разработка упражнений по формированию Эстетического и нравственного поведения. Анализ художественной литературы и кинофильмов (мультфильмов) по формированию Эстетического и нравственного поведения. |
| МДК.02.01 Основные системы музыкального образования |  | 5 семестр – 26 семестр – 2 | Разработка и подготовка упражнения для оказания психологической помощи детям. Разработка и подготовка упражнения для оказания психологической помощи подросткам. Разработка и подготовка упражнений по работе с детьми в период кризиса 3-х лет. Разработка и подготовка упражнений по работе с детьми в период кризиса подросткового возраста. |
| МДК.02.01 Основы организации учебного процесса |  | 7 семестр – | Практические занятия |
| МДК.02.01 Основы психологии музыкального восприятия |  | 8 семестр – 4 | Разработка плана урока. Разработка группового игрового занятия для младших школьников.Разработка упражнений по формированию Эстетического и Нравственного поведения. Анализ художественной литературы и кинофильмом (мультфильмов) по формированию Эстетического и Нравственного поведения |
| МДК.02.01 Возрастная психология |  | 5 семестр – 26 семестр – 2 | Разработка и подготовка упражнений для оказания психологической помощи детям. Разработка и подготовка упражнений для оказания психологической помощи подросткам.Разработка и подготовка упражнений по работе с детьми в период кризиса 3-х лет. Разработка и подготовка упражнений по работе с детьми в период кризиса подросткового возраста |
| МДК.02.02 Изучение репертуара |  | 8 семестр – 38 | Разработка и подготовка репертуара для работы с обучающимися музыкальных школ, детских школ искусств, центров досугового творчества и тд. |
| МДК.02.02 Методика преподавания вокальных дисциплин |  | 6 семестр – 4 | Разработка и подготовка открытого урока с применение разных вокальных методик. |

**4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ППССЗ по специальности обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

1. **Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

Оценка качества освоения профессионального модуля включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, коллоквиум, экзамены.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамен или дифференцированного зачет:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела ПМ.02.** | **экзамены** | **зачеты** |
| МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин |  | 4,6,8\* |
| МДК. 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | 6 | 8\* |
| УП. 06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе |  | 6 |
| ПП.02. Педагогическая практика |  | **6** |

8\* Комплексный дифференцированный зачет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты(освоенные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 2.1Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательныхорганизациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Грамотная организация репетиционного процесса в вокальном исполнительском классе. Качество проведения занятий;- методическая грамотность;- соответствие результата поставленным целям;- рациональность использования времени;- оптимальный выбор форм, методов исредств обучения на уроке.Грамотное ведениеучебно-методической документации в соответствии с существующимитребованиями. | Текущий контроль в формевыполнения практических упражнений и заданий,академического концерта, технического зачета,концертного выступления.Открытый урок-методический анализ (репетиционный план) разучивания вокального сочинения РефератДокладЭссеТестирование |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальныхИмузыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Оптимальность планирования уроков с учетом возрастных физиологических и индивидуально-психологических особенностейобучающихся. Установление атмосферы эмоционально-духовного общения, контакта с детьми. | Открытый урокТематическое планирование занятий |
| ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. | Демонстрация проведения занятий с использованием разнообразных методов, приемов работы в вокальном классе. Определение наиболее рациональных форм, методов и технологии образовательного процесса | Открытый урок |
| ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. | Способность самостоятельно находить анализировать и структурировать учебный материал, использование его на практике | Семинары, доклады, устный опрос, экзамен. |
| ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ. | Демонстрация проведения занятий с использованием разнообразных методов, приемов работы в вокальном классе. Определение наиболее рациональных форм, методов и технологии образовательного процесса | Анализ занятий и разработки занятий |
| ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | Применение индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся. Определение конкретных учебно-воспитательных задач с учетом возрастных и индивидуальных способностей учащихся; | Ситуационное тестированиеОткрытый урок |
| ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. | Анализ качества исполнения произведения. Точное определение важнейших характеристик голосов обучающихся и грамотное планирование их дальнейшего развития | Открытое занятие |
| ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Аккуратное и точное заполнение учебной документации. Точность формулировок в использовании профессиональной терминологии | Реферат, доклад, эссе, тестирование. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки**  |
| ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Избрание деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. Демонстрация интереса к будущей профессии. | Участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Достижение высоких результатов, стабильность результатов. Портфолио. |
| ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области исполнительской деятельности и его обучению. Анализ эффективности и качества выполнения. | Творческий проект, участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях.  |
|  ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в области выполнения творческих работ и нести за них ответственность | Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях |
| ОК.4Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Поиск необходимой информации из различных источников, включая электронные.Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Знания новых достижений в музыкальном искусстве, применение их в практической деятельности |
| ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. | Грамотное оформление печатных документов. Создание наглядностей, методических пособий, презентаций. Участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии. |
| ОК.6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. Активное взаимодействие в совместной деятельности с окружающими людьми | Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Создание портфолио. |
| ОК.7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Владение механизмом планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности. | Творческие проекты: концерт, мероприятия, события, учебная практика  |
| ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  | Владения способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональнойсаморегуляции и самоподдержки.  | Участия в конференциях, семинарах, в мастер-классах, выставках, конкурсах и т.д. Резюме. Отчет личностных достижений. Портфолио. Обогащение профессии средствами своего творчества. |
| ОК.9Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии. Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. Готовность к нововведениям.  |