Бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  предметно-цикловой комиссии русского языка и литературы  и рекомендовано к утверждению  Протокол  от «10» июня 2021 г. № 5 | | Утверждено Педагогическим советом  Протокол от «18» июня 2021 г.  № 09/04-ППС-3 | | Введено в действие  Приказом  от «21» июня 2021 г.  № 09/04-ОД-216 |  | |  |  | |
|  | |  | | |  | | |  | |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины ПП. 01 Литература

индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл

(согласно учебному плану)

Класс (курс): 1 курс

Объем рабочей программы – 164 часа

В том числе:

- лекции и уроки – 156 часов

- консультации – 2 часа

- промежуточная аттестация - 6 часов

Форма промежуточной аттестации – экзамен, 2 семестр

Разработчик (составитель): Самохвалова О.П., преподаватель русского языка и литературы

г. Сургут

2021

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ | 3 |
| 2. СТРУКТУРА и содержание ПРОГРАММЫ | 4 |
| 3 условия реализации программы | 11 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения ПРОГРАММЫ | 12 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ**

**ПП. 01 Литература**

**1.1. Область применения программы**

Программа является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Рабочая программа может быть использована в среднем профессиональном образовании для подготовки специалистов специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)». Рабочая программа по рассматриваемой дисциплине составлена на основе ФГОС среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», утверждено Приказом Министерства Просвещения России от 23.11.2020 №658.

**1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ**

Дисциплина входит в цикл общеобразовательных учебных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины– требования к результатам освоения учебной дисциплины:** Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

− эстетическое отношение к миру;

− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Формируемые компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины включает часы:**

Объем рабочей программы – 164 часа

В том числе:

- лекции и уроки – 156 часов

- консультации – 2 часа

- промежуточная аттестация - 6 часов

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Объем часов |
| **Объем рабочей программы** | 164 |
| в том числе часы: |  |
| - обязательной части образовательной программы | 164 |
| - вариативной части образовательной программы | 0 |
|  |  |
| **Учебная нагрузка обучающегося в работе с преподавателем (всего)** | **164** |
|  |  |
| в том числе: |  |
| - лекции, уроки | 156 |
| - практические занятия | - |
| - лабораторные занятия | - |
| - семинарские занятия | - |
| - курсовая работа (проект) | - |
| - практическая подготовка | - |
| - консультации | 2 |
| - промежуточная аттестация | 6 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **-** |
| в том числе: |  |
| - самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) | - |
| - выполнение индивидуального проекта | - |
| - иные виды самостоятельной работы | - |
| **Итоговая аттестация в форме экзамена во 2 семестре** | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»**

Текущий контроль и промежуточная аттестация предусматривают выполнение работ (их части) в тестовой форме, составленных на основе заданий из банка ФИОКО (ВПР в СПО) и открытого банка заданий ФИПИ по подготовке к ЕГЭ.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, основные учебные действия | Кол-во  часов  (план/факт) | Уровень усвоения |
| **1** | 2 | 3 | 4 |
| **Введение** | Направления литературы. Роды литературы. | 2 | 1,2 |
| **Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века** |  | 18 |  |
| **Тема 1.1. А.С. Пушкин. Основные мотивы лирики** | А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. | 4 | 1,2 |
| **Тема 1.2. А.С. Пушкин «Медный всадник»** | Проблема личности и государства в поэме. | 4 | 2 |
| **Тема 1.3.  М.Ю. Лермонтов. Лирика** | М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Поэтический мир Лермонтова. | 4 | 2 |
| **Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет»** | Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. Идейный замысел в повести «Портрет». | 4 | 2 |
| **Контрольная работа** | «Входящий контроль знаний (по лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова)». | 2 | 3 |
| Самостоятельная работа: |  | 0 |  |
| В ТОМ ЧИСЛЕ: |  |  |  |
| Практическая подготовка: |  | 0 |  |
| **Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века** |  | 45 |  |
| **Тема 2.1. А.Н. Островский. Жизнь и творчество** | А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии. | 2 | 2 |
| **Тема 2.2. А.Н. Островский. Драма «Гроза»** | Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки. | 2 | 2 |
| **Тема 2.3. «Жестокие нравы» города Калинова.** | Социальная острота конфликта. | 4 | 2,3 |
| **Тема 2.4. Обличение самодурства и невежества.** | Вырождение мужской чести и достоинства в образах Дикого, Тихона и Бориса. | 4 | 1,2,3 |
| **Тема 2.5. Проблема взаимоотношения поколений в драме «Гроза».** | Нравственное противостояние Катерины и Марфы Игнатьевны Кабановой. Влияние атмосферы родительского дома на формирование характеров молодёжи (патриархальный лад и жизнь из-под неволи). | 4 | 1 |
| **Тема 2.6 Драма «Гроза» в литературной критике.** | Анализ статей Писарева М., Добролюбова М., Григорьева А. Самостоятельная работа | 3 | 2,3 |
| **Тема 2.7. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»** | И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Творческая история романа. | 2 | 2 |
| **Тема 2.8. И.А. Гончаров. Обломов и Штольц** | «Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. | 4 | 2 |
| **Тема 2.8. И.А. Гончаров. Женские образы в романе** | Система женских образов. Ольга Ильинская. Марфа Пшеницына. Домашнее сочинение по роману «Обломов» | 4 | 1,2 |
| **Тема 2.9. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»** | И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Смысл названия и основной конфликт романа. Тема романа. | 2 | 2 |
| **Тема 2.10. И.С. Тургенев. Базаров в системе образов** | «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. | 3 | 1,2,3 |
| **Тема 2.11. Практическая работа «Базаров – нигилист».** | Составление таблицы. Эпизоды романа. Нигилизм Базарова | 2 | 2,3 |
| **Тема 2.12. Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений»** | Основа разногласий в романе. Главная тема романа | 4 | 2 |
| **Тема 2.13. Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.** | Базаров и любовь. Анна Сергеевна Одинцова. Домашнее сочинение по роману «Отцы и дети»  Темы сочинений:1. Что я люблю и чего не принимаю в Базарове».  2. Роль пейзажа В романе Тургенева «Отцы и дети»  3. Женские образы в романе Тургенева «Отцы и дети»  4. Любовь в романе «Отцы и дети» | 5 | 3 |
| **Раздел 3. Из поэзии 19 века** |  | 26 |  |
| **Тема 3.1. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет** | Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Особенности творчества и миропонимания. | 4 | 1,2 |
| **Тема 3.8. А.К. Толстой.** | А.К. Толстой. Особенности творчества. | 2 | 2 |
| **Тема 3.9 Контрольная работа** | Контрольные работы: Тест по лирике Ф.И. Тютчева. Тест по лирике А.А. Фета. | 2 | 1 |
| **Тема 3.2. Н.А. Некрасов. Лирика** | Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. | 3 | 1,2 |
| **Тема 3.3. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»** | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. | 4 | 2 |
| **Тема 3.4. Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог»** | Своеобразие языка, стиха поэмы | 3 | 2,3 |
| **Тема. 3.5. Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо".** | Раскрытие характера русского народа | 3 | 1,2 |
| **Тема 3.6. Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо".** | Образ и характеристика Гриши Добросклонова. Заступничество за обиженных, служение народу | 3 | 1,2,3 |
| **Тема 3.7.Контрольная работа по творчеству Н. А. Некрасова** | Тестовые задания | 2 | 3 |
| Самостоятельная работа: |  | 0 |  |
| В ТОМ ЧИСЛЕ: |  |  |  |
| Практическая подготовка: |  | 0 |  |
| **Раздел 4. Проза** |  | 65 | 18 |
| **Тема 4.1. Н. С. Лесков. Повесть Очарованный странник»** | Н. С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Изображение духовного роста личности. | 4 | 1, 2 |
| **Тема 4.2. М.Е. Салтыков-Щедрин.** | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Объекты сатиры и сатирические приемы. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок». «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык. | 4 | 2 |
| **Тема 4.3. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»** | Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник. История создания романа «Преступление и наказание» | 2 | 1,2 |
| **Тема 4.4. Петербургский роман** | Петербург Достоевского | 2 | 2 |
| **Тема 4.5. Практическая работа**. **Образ Раскольникова.** | Портретные и авторские характеристики героя. Мотивы преступления | 4 | 1,2,3 |
| **Тема 4.6. Практическая работа**. **Семья Мармеладова** | «Правда» Сони Мармеладовой, нравственный ориентир автора, путь совести и сострадания | 2 | !.2 |
| **Тема 4.7. Суть теории Раскольникова** | Суть, смысл, идея, сущность теории главного героя | 2 | 1,2 |
| **Тема 4.8.** .**Крушение теории Раскольникова.** | Сон Раскольникова. Крушение теории в реальном мире и сознании героя | 4 | 1,2,3 |
| **Тема 4.9. Контрольная работа по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»** | Тестовые задания | 2 | 3 |
| **Тема. 4.10. Л. Н. Толстой** | Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути. | 2 | 1,2 |
| **Тема. 4.11. Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».** | История создания романа. Жанровое своеобразие романа. | 3 | 1,2 |
| **Тема 4.12. Практическая работа**. **Образ Наташи Ростовой в романе Л. Н. Толстого "Война и мир"** | Бескорыстие, искренность, патриотизм, движение души | 2 | 2,3 |
| **Тема 4.13. Практическая работа Сцена охоты в романе «Война и мир».** | Отношение Наташи к простому народу, эмоции героев, искренность героев | 2 | 2,3 |
| **Тема 4 14. Путь исканий князя Андрея Болконского.** | Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н. Толстого. | 5 | 1,2,3 |
| **Тема 4.15. Жизненный путь Пьера Безухова.** | Нравственные искания героя, вселенский характер духовных поисков | 5 | ,3 |
| **Тема 4.16. Контрольная работа по роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир»** | Задания в форме ЕГЭ. Домашнее сочинение | 2 | 3 |
| **Тема 4.17. А. П. Чехов.** | Жизнь. Творчество. Личность. | 2 | 1 |
| **Тема 4.18. Рассказы А. П. Чехова** | Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А.П. Чехова. | 4 | !,2,3 |
| **Тема 4.19. А. П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»** | Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад». | 3 | 1,2 |
| **Тема 4.20. Символика пьесы "Вишневый сад" А. П. Чехова.** | Символ сада | 3 | 2 |
| **Тема 4.21 Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П. Чехова.** | Двойники в пьесе. Образы героев. Самостоятельная работа | 4 | 2 |
| **Тема 4.22 Самостоятельная работа по произведениям А.П. Чехова** | Тест | 2 | 3 |
| Самостоятельная работа |  | 0 |  |
| Практическая подготовка |  | 0 |  |
|  | **Всего** | 164 |  |
| В ТОМ ЧИСЛЕ: |  |  |  |
| *Лекции, уроки* |  | **156** |  |
| **Консультации по подготовке к экзамену** |  | **2** |  |
| **Экзамен по дисциплине** «ПП.01 Литература» |  | **6** |  |

# **3. условия реализации программы Дисциплины**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

**Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел,  передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

1. Кабинет (для групповых занятий).
2. Интерактивная доска
3. Мобильный компьютерный кабинет (при необходимости)
4. Раздаточный материал (тесты, задания для самостоятельной работы, проверочные задания и т.д.).

При организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения у обучающихся и преподавателя должны быть в наличии персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; доступ к сети Интернет.

**3.2. Учебно-методическое обеспечение**

**Основные источники**

|  |
| --- |
| Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. 3 изд-е. М.: Просвещение, 2002, 320 с., с ил. Часть1. |

**3.3. Организация образовательного процесса на занятиях по учебной дисциплине**

**Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий**

На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

**Использование активных и интерактивных форм проведения занятий**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

**3.4. Особенности реализации программы с применением ДОТ и ЭО**

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и дистанционные образовательные технологии). Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием таких форм проведения занятий как онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др, а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеке) Юрайт и Лань.

**4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

**Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Усвоенные умения, усвоенныезнания | Показатели оценки результата | Форма контроля и оценивания |
| **Уметь:** |  |  |
| воспроизводить содержание литературного произведения;  создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | Самостоятельное прочтение произведения.  Работа с критической литературой (составление конспекта критической статьи).  Составление кроссворда по творчеству писателя.  Определение роли пейзажа, своеобразия воплощения авторской позиции в романе.  Подготовка презентации на темы.  Подготовка презентации творчества писателей.  Работа с критической литературой. | Защита проекта; выборочный пересказ; художественный пересказ; тестирование: проверочные работы: |
| анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  участие в диалоге или дискуссии; | Анализ эпизодов в произведениях писателей.  Сопоставительный анализ образов в произведении.  Анализ образа в произведении.  Работа повыявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла.  Работа по исследованию особенностей стиля (сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами), своеобразия языка.  Определение роли пейзажа в произведении.  Составление тематических схем по произведению того или иного автора.  Определение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведении.  Работа повыявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла. | Практические занятия; индивидуальные задания: контрольная работа. |
| соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;  самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; | Работа с дополнительной литературой (подготовка доклада) по теме.  Работа с критической литературой (подготовка доклада) по теме.  Подготовка к сочинению по произведению писателя.  Написание сочинения по произведению писателя. | Практические занятия; контрольная paботa; тестирование  Опрос. |
| определять род и жанр произведения; | Работа со справочной литературой по теме. | Практические занятия; |
| сопоставлять литературные произведения;  определение своего круга чтения и оценки литературных произведений; | Сопоставительный анализ произведений.  Сопоставительный анализ образов в произведениях. | Практические занятия, индивидуальные задания.  Сочинение |
| выявлять авторскую позицию;  создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | Определение своеобразия воплощения авторской позиции в романе.  Работа повыявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла.  Определение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведении. | Практические занятия;  Сочинение |
| выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; | Выразительное чтение и анализ стихотворений.  Заучивание наизусть одного из стихотворений или отрывка из произведения автора. | Практические занятия; |
| аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  участие в диалоге или дискуссии; | Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов и рефератов) по теме.  Написание эссе, аннотаций, рецензий, отзывов, сочинений по произведениям писателя. | Практические занятия: контрольная работа: |
| писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;  самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; | Написание аннотаций, рецензий, отзывов, сочинений на литературные темы. | контрольная работа: |
| **Знать:** |  |  |
| образную природу словесного искусства; | Определение специфики литературы как вида искусства.  Представление о развитии понятия о поэтических средствах художественной выразительности. | Практические занятия |
| содержание изученных литературных произведений; | Формулирование темы, идеи, жанра, композиции, системы образов, авторской позиции в произведении, изобразительно-выразительных средств языка. | Комбинированный метод в форме фронтального опроса и групповой самостоятельной работы; тестирование: проверочная работа; выборочный пересказ: художественный пересказ; |
| основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | Описание жизненного и творческого пути писателей, определение основных тем и мотивов их произведений  Сообщение сведений из биографии писателей.  Характеристика творчества писателей. Определение этапов творчества.  Представление подготовленных презентаций творчества писателей. | Тестирование; индивидуальные задания; |
| основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; | Воспроизведение знаний об историко-культурном процессе и представление периодизации русской литературы. Описание специфики литературы как вида искусства, взаимодействия русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Описание самобытности русской литературы  Обзор культуры. Представление о литературной борьбе.  Определение романтизма как ведущего направления русской литературы 1-й половины XIX века. Описание самобытности русского романтизма  Наблюдения над развитием реализма в творчестве писателей.  Представления о культурно-историческом развитии России середины XIX века; отражении его в литературном процессе, феномене русской литературы, взаимодействии разных стилей и направлений, жизнеутверждающем реализме, нравственных поисках героев.  Сообщение о литературной критике. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. | Письменная работа в форме реферата: практические занятия. |
| основные теоретико-литературные понятия; | Характеристика романтизма как ведущего направления русской литературы 1-й половины XIX века. Определение самобытности русского романтизма, своеобразия жанра и композиции произведения.  Определение композиции, сюжета, идейного замысла  Перечисление объектов сатиры и сатирических приемов, определение гиперболы и гротеска как способов изображения действительности  Определение романа-эпопеи  Рассмотрение жанрового своеобразия эпопеи  Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.) Описание своеобразия драматургии писателя, короткого юмористического рассказа. | Самостоятельная работа с художественными текстами и другими источниками: тестирование; практические занятия |

**Критерии оценивания устных ответов**

**- оценка «5» выставляется, если ученик:**

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;

- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя математическую и специализированную терминологию и символику;

- правильно выполнил графическое изображение алгоритма и иные чертежи и графики, сопутствующие ответу;

- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;

- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;

- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя.

**- оценка «4» выставляется, если:**

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;

- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя.

**- оценка «3» выставляется, если:**

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, чертежах и выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

- студент не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме,

- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

**- оценка «2» выставляется, если:**

- не раскрыто основное содержание учебного материала;

- обнаружено незнание или непонимание студентом большей или наиболее важной части учебного материала,

- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в чертежах, блок-схем и иных выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

**- оценка «1» выставляется, если:**

- студент обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

**Для письменных работ определяются следующие критерии оценок:**

**- оценка «5» ставится, если:**

- работа выполнена полностью;

- в теоретических выкладках решения нет пробелов и ошибок;

**- оценка «4» ставится, если:**

- работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки);

- допущена одна ошибка или два-три недочета.

**- оценка «3» ставится, если:**

- допущены более одной ошибки или двух-трех, но студент владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

**- оценка «2» ставится, если:**

- допущены существенные ошибки, показавшие, что студент не владеет обязательными знаниями по данной теме в полной мере.

**- оценка «1» ставится, если:**

- работа показала полное отсутствие у студента обязательных знаний и умений по проверяемой теме.