**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседаниипредметно-цикловой комиссии социально-гуманитарныхдисциплин и рекомендовано к утверждениюПротокол от «18» июня 2021 г. № 4 | Утверждено Педагогическим советомПротокол от «06» сентября 2021 г. № 09/04-ППС-4 | Введено в действие Приказом от «06» сентября 2021 г. № 09/04-ОД-272 |

 |  |  |

 |  |  |

 |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмета ПУП. 01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

индекс наименование учебного предмета

для специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл

Профильные учебные предметы

(согласно учебному плану)

Класс (курс): 1-2 курс

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся 212 часов |  |
| Самостоятельная работа 68 часов |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) 144 часа |  |
|  |  |
| Форма промежуточной аттестации дифференцированный зачет, 4 семестр |  |

Разработчик (составитель): Бахитов С. Б, преподаватель истории и общественных дисциплин

г. Сургут

2021 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

 **стр.**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ 3-5

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5- 25

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 25-26

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 26-30

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

История мировой культуры

**1.1. Область применения примерной программы**

Рабочая программа предмета «История мировой культуры» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОСпо специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

**1.2. Место предмета в структуре ППССЗ**

Предмет является частью Общеобразовательного учебного цикла (ОУЦ.00)

**1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета.**

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

**Формируемые компетенции:**

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины включает часы:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося: 212 часов;

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 144 часа;

- самостоятельной работы обучающегося: 68 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

1 курс

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **106** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | **72** |
| в том числе: |  |
|  лекционные занятия | 48 |
| практические работы | 20 |
|  контрольные работы | 4 |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | **34** |
| в том числе: |  |
| подготовка рефератов и сообщений (работа с дополнительной литературой, справочным, статистическим материалом) | 20 |
| выполнение индивидуальных заданий | 8 |
| подготовка к защите творческих проектов по теме: «Будущее современной культуры» | 6 |

2 курс

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **106** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | **72** |
| в том числе: |  |
|  лекционные занятия | 48 |
| практические работы | 20 |
|  контрольные работы | 4 |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | **34** |
| в том числе: |  |
| подготовка рефератов и сообщений (работа с дополнительной литературой, справочным, статистическим материалом) | 20 |
| выполнение индивидуальных заданий | 8 |
| подготовка к защите творческих проектов по теме: «Глобальные проблемы человечества-пути их решения» | 6 |

**1**

**2.2. Тематический план и содержание учебного предмета**

**1 курс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| НаименованиеРазделов и тем предмета | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся | Кол-во часов | Уровень усвоения |
|  1 |  2 |  |  |
| **1 семестр.** |  | **32** | 2 |
| **I Раздел. Культура доисторического периода и традиционного Востока** |  | **26** |  |
| Универсальный и цивилизационный подходы к истории культуры | Понятие культуры в исторической ретроспективе. Виды, формы, функции культуры. Типология культур. Формационный и цивилизационный подходы к истории культуры, их синтез в концепции «осевого времени» К. Ясперса.Возможные формы учебной работы:  | 2 | 2 |
| Первобытная культура | Возникновение рода Homo. Антропогенез и формирование культуры. Культура неандертальцев. Первобытное искусство Homosapiens и его открытие. Основные виды и образы первобытного искусства. Гипотезы о назначении первобытного искусства.Возможные формы учебной работы:  | 6 | 2 |
| Мировоззрение и культура Древней Месопотамии. | Формирование цивилизации древней Месопотамии и ее особенности. Эдуба. Особенности источниковой базы. Зиккурат. Мифология Древней Месопотамии в ее историческом развитии. Основные социокультурные ценности. Специфика восприятия смерти. «Вавилонская теодицея» как классический образец литературы премудростей. Особенности искусства.  | 4 | 22 |
| Мировоззрение и культура Древнего Египта | Особенности цивилизации Древнего Египта и источниковой базы по ее изучению. Периодизация истории Древнего Египта и развитие культуры. Мифология Древнего Египта. Древнее Царство и пирамиды. Восприятие смерти и пирамиды. Среднее Царство и возникновение литературы. Сомнения в традиционной мифологической картине мира. Новое Царство и реформа Эхнатона. Повседневная жизнь египтян. Особенности древнеегипетского искусства. | 6 | 2 |
| Традиционная культура Индии | Особенности цивилизации Древней Индии. Веды, варны и формирование брахманизма. Цели жизни в брахманизме. Разложение брахманизма. Джайнизм. Будда и его учение. Буддийское искусство. Ступы и храмы. Индуизм. Каноны индуистского искусства. Театральное искусство Индии. Искусство исламской Индии. | 4 | 2 |
| Традиционная культура Китая. | Особенности мировосприятия в китайской культуре. Гармония инь и ян. Понятие Дао. Кун-цзы и конфуцианство. Даосизм и его влияние на культуру Китая. Живопись. Садово-парковое искусство. Чань-буддизм и его влияние на культуру Китая | 2 | 2 |
| Культура Японии. | Культура и искусство до начала VII века н. э. Буддийское искусство эпохи нара. Дзен-буддизм. Культура эпохи Хэйан. Культура XII-XVII вв. Культура и искусство периода Эдо. | 2 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа:*Подготовка рефератов и индивидуальных сообщений к семинарам  | 10 | 2 |
| **II Раздел. Культура Древней Греции.** | Крито-микенский мир и зарождение полисной цивилизации. Основные особенности древнегреческой культуры и полисный идеал личности. Древнегреческая мифология. Мифология и возникновение спорта. Эпос и литература. Драматургия и театр. Архитектура, скульптура и изобразительное искусство. Культура эпохи эллинизма. | 3 | 2-3 |
|  | *Самостоятельная работа:* Подготовка сообщений к семинару. | 1 | 2 |
| **III Раздел. Культура Древнего Рима.** |  | 2 |  |
|  | Наследие этрусков. Древнеримская мифология. Греческое влияние. Древнеримская архитектура эпохи Республики. Литература и философия. Древнеримская культура и искусство эпохи Империи. Древнеримская школа. Рим и христианство | 2 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа:* Подготовка рефератов и сообщений к семинару. | 1 | 2 |
| Контрольная работа за семестр |  | 1 |  |
| **2 семестр****IV Раздел. Культура Византии.** |  |  |  |
|  | Периодизация и основные особенности византийской культуры. Церковная архитектура. Живопись. Мозаика и скульптура. Музыка. Литература. | 6 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа:*Подготовка рефератов | *3* | 2 |
| **V Раздел. Культура Средневековья** |  |  |  |
|  | Особенности мировосприятия Средневековья. Культура Раннего Средневековья. Каролингское Возрождение. Особенности культуры Высокого Средневековья. Романская и готическая культура. Литература Средневековья. Университеты и схоластика. Западноевропейская культура XIV-XV вв. Предвозрождение. | 6 |  2-3 |
|  | *Самостоятельная работа:*Подготовка рефератов и индивидуальных сообщений | *3* | 2 |
| **VIII Раздел. Культура Возрождения** |  |  |  |
|  | Экономические, социальные и политические предпосылки европейского Возрождения (XIV-XVI вв.). Европейская городская культура. Патрициат как социальная группа. Мировоззрение сословия горожан, их политические идеалы. Гуманизм. Проторенессанс. Раннее Возрождение. Новое пространственно-временное восприятие мира. Архитектура, живопись, скульптура. Высокое Возрождение. Расцвет живописи. Позднее Возрождение. Литература эпохи Возрождения. Возрождение за пределами Италии. | 8 | 2-3 |
|  | *Самостоятельная работа:*Подготовка к семинарам (самостоятельно подобрать и проработать материал по странам:Италия, Германия, Фландрия Англия, Франция, выполнить краткий конспект, придерживаясь предложенного плана.) | *4* | 2-3 |
| **IХ Раздел. Культура XVII-XVIII вв.** |  |  |  |
|  | Архитектура, скульптура и живопись эпохи барокко. Театр, декоративно-прикладное искусство и музыка барокко. «Большой стиль» ЛюдовикаXIV. Классицизм. Внестилевая форма художественного мышления: Караваджо, Рембрант, Веласкес. Стиль рококо. Литература эпохи Просвещения. Музыка. Архитектура и изобразительное искусство.  | 6 | 2-3 |
|  | *Самостоятельная работа:*Подготовка к семинарам (самостоятельно подобрать и проработать материал по странам:Италия, Германия, Голландия, Бельгия, Англия, Франция, выполнить краткий конспект, придерживаясь предложенного плана.) | *3* | 2-3 |
| **Х Раздел. Западноевропейская культура XIX века.** |  |  |  |
|  | Классицизм в архитектуре и живописи. Романтизм в европейской культуре. Критический реализм в культуре и искусстве XIX века. Литература критического реализма. Особенности развития живописи. .Импрессионизм. Постимпрессионизм. Стиль модерн. Театр. | 6 | 2-3 |
|  | *Самостоятельная работа:*Подготовка к семинарам (самостоятельно подобрать и проработать материал, выполнить краткий конспект, придерживаясь предложенного плана.) | *4* | 2-3 |
| **ХI Раздел. Культура и искусство ХХ века** |  |  |  |
|  | Общественное сознание в ХХ веке. Художественные стили и течения: авангардизм, модернизм, символизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, фовизм, кубизм, поп-арт, постмодернизм. Театр и кино. Коммерциализация искусства. Массовая культура. Информационная культура. Духовные поиски на рубеже ХХ-ХХI веков. | 6 | 2-3 |
|  | *Самостоятельная работа:* Подготовка материала для дискуссии на тему: «Будущее мировой культуры». | *5* | 2-3 |
| **Контрольный урок** |  | 2 | 2-3 |
|  | *Итого:* | 72 ч.(с.р.-34ч.) |  |

**2 курс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование****Разделов и тем дисциплины** | **Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся** | **Кол-во** **часов****(план/факт)** | **Уровень усвоения** |
|  **1** |  **2** |  |  |
| **3 семестр. I Раздел. Культура Руси домонгольского периода.** |  | **12** | **2** |
| 1.Восточные славяне и становление Древнерусского государства | Происхождение славян по данным археологии и письменных источников. Восточные славяне. Становление Древнерусского государства от Рюрика до начала правления Владимира. | 2 | 2 |
| 2.Славянская мифология и демонология. | Языческий пантеон Владимира. Христианизация Руси. Двоеверие. Славянское язычество по данным фольклорных, этнографических и письменных источников. Славянская демонология и принятие христианства. Пережитки языческой мифологии и демонологии в народной культуре.  | 4 | 2 |
| 3.Культура Руси домонгольского периода. | Древнерусская культура X-XII веков. Крещение Руси и его социокультурные последствия. Основные особенности Древнерусской культуры и мировоззрения. Зодчество. Иконопись. Фольклор и литература. | 6 | 2 |
|  | Самостоятельная работа:Подготовка рефератов и индивидуальных сообщений к семинарам  | *6* | 2 |
| **II Раздел. Культура Средневековой Руси.** |  | **8** | **2** |
|  | Монголо-татарское нашествие и его влияние на развитие древнерусской культуры. Борьба против золотоордынского ига – главная тема народного творчества. Монастыри. Летописание. Литература. Нестяжателииосифляне. «Золотой век» иконописи. Культура Московского царства. «Москва – Третий Рим». Литература. Зодчество. Иконопись. Ценности и символика культуры Московского царства. Унификация и свободомыслие.  | 8 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа:*Подготовка сообщений к семинару. | 4 | 2 |
| **III Раздел. Культура «бунташного» века.** |  | **4** | **2** |
|  | Кризис средневековой системы ценностей. Книги и учение в XVII веке. Культурный смысл церковного раскола. Новые тенденции в литературе, живописи, архитектуре. Переход к многоголосью в музыке. Первый придворный театр.  | 4 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа:*Подготовка рефератов и сообщений к семинару. | 2 | 2 |
| **IV Раздел. Эпоха Просвещения в России.** |  | **8** | **2-3** |
|  | Культурный переворот петровского времени. Новый быт. Становление системы светского образования. Новая литература. Художественный язык нового искусства. От барокко к классицизму. Российские просветители. Московский университет. Первый государственный театр. Скульптура и живопись. Музыка.*Контрольная работа (контрольный урок)за семестр* | 7  1 | 2-3 |
|  | *Самостоятельная работа:* Подготовка рефератов и сообщений. | 4 | 2-3 |
| **4 семестр. VРаздел. Российская культура в ХIХ веке.** |  | **16** | **2-3** |
| 1.Российская культура первой половины – середины ХIХ века.  | Российская культура первой половины – середины ХIХ века. «Пушкинская» модель русской культуры. Реформа народного образования. Просветительская политика и официальная идеология второй четверти XIX века. Западники и славянофилы. Романтизм. Литература как ведущая область культуры. Критический реализм. Столичная архитектура. Живопись. Музыка. Театр. | 8 |  2-3 |
| 2.Российская культура после 1861 года.  | Отмена крепостного права и реформы в сфере образования. Всплеск издательской деятельности. Критический реализм как ведущее направление русской культуры. Идеалы и герои русской литературы. Передвижники. «Могучая кучка». Реализм и театр. Русско-византийский стиль в архитектуре.  | 8 | 2-3 |
|  | *Самостоятельная работа:*Подготовка рефератов и сообщений, материалов к диспуту о роли российской культуры и интеллигенции. | 8 | 2-3 |
| **VIРаздел.Российская культура на рубеже ХIХ-ХХ веков.** |  | **10** | **2-3** |
|  | Духовные истоки «нового искусства». Самосознание интеллигенции начала ХХ века. Символизм. «Мир искусства». Модерн в России. Русский авангардизм. Серебряный романтизм. Массовая городская культура. Герои и идеалы реалистической литературы начала ХХ века. Архитектура. Живопись. Музыка. Театр.  | 10 | 2-3 |
|  | *Самостоятельная работа:*Подготовка рефератов и сообщений, материалов к диспуту о роли российской культуры и интеллигенции. | 3 | 2-3 |
| **VIIРаздел.Российская и советская культура 1917-1953 гг.** |  | **6** | **2-3** |
|  | Формирование культурной политики большевиков. Футуристические мастерские. Кинематограф. Театр. Русская эмиграция. Реформы в образовании. Соцреализм как главный художественный метод. Возрождение ДПИ. Культура и Великая Отечественная война.  | 6 | 2-3 |
|  | *Самостоятельная работа:*Подготовка к семинарам (самостоятельно подобрать и проработать материал по,художественным течениям и выполнить краткий конспект, придерживаясь предложенного плана. | 3 | 2-3 |
| **VIII Раздел. Советская культура 1953-1991 гг.**  |  | **4** | **2-3** |
|  | Советская культура 1953-1991 гг. Послевоенная советская культура. Культура как средство и объект государственной политики. Человек в системе культуры соцреализма. Формы духовного сопротивления. Эффект «оттепели». Укрепление международных связей. Нобелевские лауреаты. Творчество «шестидесятников». Диссидентское движение. Бардовские песни и театры-студии. Литература позднесоветского общества. Культура эмиграции. Культурное «двоемирие» позднего советского общества.  | 4 | 2-3 |
|  | *Самостоятельная работа:*Подготовка к семинарам (самостоятельно подобрать и проработать материал,выполнить краткий конспект, придерживаясь предложенного плана). Подготовка к дискуссии о роли советской интеллигенции и диссидентства в развитии культуры. | 2 | 2-3 |
| **ХIРаздел.Российская культура на современном этапе.** |  | **2** | **2-3** |
|  | Культурный кризис конца ХХ века. Глобализация. Коммерциализация. Информационный бум. Блогосфера. Галеристы и артдилеры. Телевидение как фабрика грез. Реклама. «Модернисты» и «традиционалисты». Реформы в образовании. Формы духовного сопротивления. Россия и Запад: диалог культур. Перспективы российской культуры.  | 2 | 2-3 |
|  | *Самостоятельная работа:* Подготовка материала для дискуссии на тему: «Россия и будущее мировой культуры». | 2 | 2-3 |
| **Зачет** |  | **2** |  |
|  | ***Итого за год:*** | **72 ч. (с. р. 34)** |  |
|  | ***Итого за курс:*** | **144 ч.(с.р. 68 ч.)** |  |

**3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Кабинет социально-экономических дисциплин.

Мебель и оборудование:

1. Доска классная

2. Стул преподавателя

3. Стол преподавателя

4 .Столы для студентов

5. Стулья для студентов

6. Компьютер

7. Проектор (по возможности)

8. Интерактивная доска (по возможности)

Рекомендуемые средства обучения:

 Электронные образовательные ресурсы (образовательные мультимедиа, мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, информационные справочные и поисковые системы, доступ к профильным web-сайтам, наглядные пособия, карты).

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя:

Персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

|  |
| --- |
| Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования : в 2-х ч. Ч. 1 / Любовь Георгиевна ; Л. Г. Емохонова. - Москва : Академия, 2017. - 352 с. : ил. - Заказ № А-602. - ISBN 978-5-4468-3255-2. (Накладная №26) |
| Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования : в 2-х ч. Ч. 2 / Любовь Георгиевна ; Л. Г. Емохонова. - Москва : Академия, 2017. - 320 с. : ил. - Заказ № А-603. - ISBN 978-5-4468-3256-9. (Накладная №27) |
| [История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/428067(дата обращения: 11.02.2020).Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС "Юрайт" № 1128 от 04.12.19](https://biblio-online.ru/bcode/428067) |

**3.3 Организация образовательного процесса на занятиях по учебному предмету**

**Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий**

На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебного предмета через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

**Использование активных и интерактивных форм проведения занятий**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

**3.4. Особенности реализации программы с применением ДОТ и ЭО**

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и дистанционные образовательные технологии). Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием таких форм проведения занятий как онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др, а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

 Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеке) Юрайт и Лань.

# 4. Контроль и оценка результатов освоения ПРЕДМЕТА

# Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Текущий контроль и промежуточная аттестация предусматривают выполнение работ (их части) в тестовой форме, составленных на основе  задании  из   банка  ФИОКО (ВПР в СПО) и открытого банка заданий ФИПИ по подготовке к ЕГЭ.

**4.1. Контроль результатов освоения учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| **уметь:**узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:выбора путей своего культурного развития;организации личного и коллективного досуга;выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;самостоятельного художественного творчества; | Контрольная точка Семинарские занятия Контрольная точка Контрольная работа (3 семестр)Тематический контроль, текущий, промежуточный-Оценка выступления на семинарском занятия. - Выступление (исследовательская работа) с итоговым рефератом, оценка умений сбора, анализа различных видов исторической информации.Тестирование (тематическое, промежуточное и итоговое) Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, устный ответ на семинарском занятииОценка практических умений работы с тестом, анализа источников. |
| **знать:**основные виды и жанры искусства;изученные направления и стили мировой художественной культуры;шедевры мировой художественной культуры;особенности языка различных видов искусства; | -Фронтальный опрос.-Тестирование по теме.-Итоговое тестирование.-Индивидуальный опрос.-Сообщение по теме.-Контрольная работа.-Зачет |

**Критерии оценивания:**

«5»- студент демонстрирует глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала, решает проблемы на творческом уровне, допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию преподавателя; «4»- студент показывает знания всего изученного материала, дает полный и правильный ответ, применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, допускает незначительные ошибки и недочеты;

«3»- студент усвоил основное содержание учебного материала с пробелами, материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно, испытывает затруднения в применении знаний, отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну-две грубые ошибки;

«2»- студент не усвоил и не раскрыл основное содержание материала, при ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить, не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения фронтальных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий,контрольных,самостоятельных и проверочных работ и во время итоговой аттестации.

**Критерии оценок тестовых заданий:**

«5» - от 80% и более от общей суммы баллов;

«4» - от 67 до 79% от общей суммы баллов;

«3» - от 34 до 66% от общей суммы баллов;

«2» - менее 34% от общей суммы баллов.

**Нормы выставления оценок за практические работы:**

«5» - правильно даны ответы по содержанию, нет погрешностей в оформлении;

«4» - погрешности в оформлении, несущественные недочеты по содержанию;

«3» - погрешности в раскрытии сути вопроса, небрежность в оформлении;

«2» - вопрос не раскрыт, серьезные ошибки по содержанию, отсутствие навыков оформления.

**Тематика рефератов для СРС**

1. Мифология и демонология восточных славян.
2. Крещение Руси и его влияние на древнерусскую культуру.
3. Древнерусская иконопись.
4. Древнерусская архитектура.
5. Синтез язычества и христианства в народной культуре Руси.
6. Древнерусская литература.
7. Особенности культуры «бунташного» века.
8. Культурные реформы Петра I.
9. ОсобенностикультурыроссийскогоПросвещения. Классицизм.
10. Классицизмвроссийскойживописи.
11. Классицизмвроссийскойархитектуре.
12. Романтизмвроссийскойживописи.
13. РеализмвроссийскойкультуреXIX века.
14. Новые течениявроссийскойкультуреконцаXIX - начала ХХ века.
15. Новые течениявроссийскойживописиконцаXIX - начала ХХ века.
16. Новые течениявсоветскойкультурепервойтретиXX века.
17. СоциалистическийреализмсерединыХХвека.
18. Новые течениявсоветскойкультурепоследнейтретиXX века.
19. Особенности российской культуры конца ХХ - начала ХXI вв.