**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседаниипредметно-цикловой комиссии музыкально-теоретическихдисциплин и рекомендовано к утверждениюПротокол от «18» июня 2021 г. № 5 | Утверждено Педагогическим советомПротокол от «06» сентября 2021 г. № 09/04-ППС-4 | Введено в действие Приказом от «06» сентября 2021 г. № 09/04-ОД-272 |

 |  |  |

 |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет ПУП .04. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

 (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

 индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл

 Профильные учебные предметы

(согласно учебному плану)

Класс (курс): 1-3 курсы

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся 446 часов |  |
| Самостоятельная работа 122 часа |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) 324 часа |  |
|  |  |
| Форма промежуточной аттестации экзамен (2,4,6 семестр) |  |

Разработчик (составитель): Шабарина Е.В., преподаватель музыкально-теоретических

 дисциплин

 Смирнова О.В., преподаватель музыкально-теоретических

 дисциплин

г. Сургут

2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ  | стр.3 |
| 2. СТРУКТУРА и содержание ПРОГРАММЫ | 4 |
| 3. условия реализации программы | 33 |
| 4  Контроль и оценка результатов освоения ПРОГРАММЫ | 38 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

# **паспорт ПРОГРАММЫ**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

## 1.1. Область применения рабочей программы

 Программа по предмету ПУП.04 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки) 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

 Предмет ПУП.04 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является частью Общеобразовательного учебного цикла (ОУЦ.00)

1.3. Цель и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;

делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

**Формируемые компетенции:**

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (на I-III курсах обучения) всего:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося: 446 часов;

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 324 часа;

- самостоятельной работы обучающегося: 122 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **446** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | **324** |
| в том числе: |  |
|  ***практические занятия*** | **48** |
|  контрольные работы (муз викторины) | 32 |
|  контрольные тестовые задания | 16 |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | **122** |
| в том числе: |  |
| ***Исследовательская работа*** | **37** |
| Реферативная работа | 7 |
| Аналитическая работа по нотному тексту | 30 |
| ***Подготовка презентационных материалов, проектов*** | **15** |
| Подготовка сообщений и докладов в результате самостоятельного изучения произведений | 15 |
| ***Составление тезисов, конспектов*** | **35** |
| ***Выучивание наизусть музыкальных фрагментов и прослушивание произведений*** | **35** |
| *Подготовка к экзаменам* |  |
| ***Промежуточная аттестация в форме экзамена во 2, 4, 6 семестрах*** |  |

2.2. Тематический план и содержание ПУП.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержаниеучебного материала, самостоятельная работа обучающегося | Объем часов | Уровень освоения |
| **I курс, 1 семестр** |  |  |
| Раздел 1. Музыкальное искусство западной Европы |  |  |  |
| Тема 1.1. Введение | Музыка как форма общественного сознания. Роль и значение музыки в разные исторические эпохи.Эпоха первобытнообщинного строя. Синкретичность.Инструментарий. Театрализованные действа. Формирование новых приемов: антифонного пения и псалмодирования.*Самостоятельная работа: составление глоссария.* | 1*1* | 1,2 |
| Тема 1.2. Музыкальное искусство Древней Греции | Взгляд на музыку как на проявление творческой деятельности человека. Общественное значение музыки. Музыкальные жанры Древней Греции. Поэты. Понимание музыки как искусства чисто вокального, неотделимого от поэтического текста.Мифология. Различные виды искусства, роль музыки.Театрализованные представления с участием хора, солистов, музыкальных инструментов, танцоров. Античное понимание музыки как чисто вокального искусства. Трактаты о музыке.*Самостоятельная работа: составление глоссария* | 1*1* | 1,2 |
| Тема 1.3. Музыкальное искусство Средневековья | Временные рамки. Падение Древнего Рима. Возникновение новой культуры. Раннее христианство. Церковные и светские школы, университеты.постепенное осознание самоценности человеческой личности.Профессиональная музыка– в рамках церкви. Связь с культовым ритуалом и словом. Рубеж VI –VII вв. – создание грегорианского хорала. «Антифонарий» – полный свод католических песнопений. Завершение процесса канонизации католической церкви (конец VIII -начало IX века). Гимны. Силлабическое и мелодическое пение, псалмодия. Мелизматический стиль. Юбиляции. Антифонное пение, респонсорное пение. Месса. Невменное письмо. Мензуральное письмо. Секвенции и тропы. Органумы. Дискант. Cantusfirmus. Мотет. Литургическая драма. Мистерия. Светская музыка: трубадуры, труверы, миннезингеры. Любовная лирика. Жанры: канцоны, сирвенты, альбы, пастурели.*Самостоятельная работа: написание конспекта первоисточника по рекомендуемой преподавателем учебной литературе* | 1*1* | 1,2 |
| Тема 1.4. Музыкальное искусство эпохи возрождения | Эпоха Возрождения – блестящий период расцвета культуры и искусства. Периодизация. Деятели.Культ человека. Гуманизм. Особое возвышение изобразительного искусства. Изобретение перспективы. Новое толкование религиозных образов.Литература и театр. (Л. де Вега, В.Шекспир, Петрарка, Ариосто и др.)Музыка. Жанры церковные и светские. Развитие светских жанров. Расцвет полифонии. Возрастание роли инструментальной музыки. Одноголосное пение под инструментальное сопровождение. Равное значение жанров мадригала и мессы. Линеарная полифония. Cantusfirmus и имитация. Г. де Машо, Данстейбл, Дюфаи, Окегем, Обрехт. Палестрина. «Строгий стиль». Мадригал. К.Джезуальдо, К.Жанекен.Протестантский хорал. Мейстерзингеры. Г.Сакс.*Самостоятельная работа: написание конспекта первоисточника по рекомендуемой преподавателем учебной литературе* | 1*1* | 1,2 |
| Тема 1.5. Музыка XVII века | Контрреформация, укрепление власти государства. Новые художественные образы – «барокко».Классицизм. Взаимопроникновение черт барокко и классицизма в творчестве многих художников XVII века.Особый интерес к театру. Стремительное развитие музыки. Новые жанры: опера, оратория, кантата, концерт, старинная соната, сюита, вариации, прелюдии, фантазии с фугой.Расцвет национальных школ. Инструментальная музыкаУтверждение нового гомофонного склада.*Самостоятельная работа: написание конспекта первоисточника по рекомендуемой преподавателем учебной литературе* | 2*1* | 1,2 |
| Тема 1.6. Возникновение оперы. Европейские оперные школы | Drammapermusica во Флоренции – попытка возродить древнегреческую трагедию. «Камерата» Дж.Барди, Корси. «Дафна» (1594), «Эвридика» (1600). Оперные школы: во Флоренции, Риме, Венеции, Неаполе. Открытие платных (общедоступных) оперных театров. Опера «seria».Французская опера. Ж.Б.Люлли. Английская опера. Г.Пёрселл. «Дидона и Эней».Другие жанры вокальной музыки: оратория, кантата. Э.Кавальери, Дж.Кариссими, А.Страделла, А.Скарлатти, Г.Шютц.*Самостоятельная работа: написание конспекта первоисточника по рекомендуемой преподавателем учебной литературе* | 3*1* | 1,2 |
| Семинар | Искусство древнего мира. Музыка в древней Греции. Музыка средневековья и эпохи Возрождения. Музыка 17 века – инструментальная и оперная. Европейские оперные школы. | 3 | 3 |
| Раздел 2. Творчество И.С. Баха |  |  |  |
| Тема 2.1. И.С. Бах. Обзор жизни и творчества. | Историческая обстановка и искусство в эпоху барокко. И.С.Бах. Этапы жизненного и творческого пути. Обзор жанров. Периодизация творчества. Показ наиболее характерных и ярких примеров музыки И.С.Баха.*Самостоятельная работа: написание конспекта первоисточника по рекомендуемой преподавателем учебной литературе* | 2*1* | 1,2 |
| Тема 2.2. И.С. Бах. Клавирное творчество. | Характерные особенности клавирного творчества Баха в контексте его эпохи. Темперированный строй. Символика. ХТК. Итальянский концерт. Сюиты*Самостоятельная работа: игра на фортепиано музыкальных фрагментов изучаемых произведений, прослушивание музыкальных произведений, составление глоссария* | 3*1* | 1,2 |
| Тема 2.3. И.С. Бах. Органное творчество. | История возникновения органа. Его устройство. Орган – самый любимы инструмент Баха. Органное творчество Баха в сравнении с творчеством его старших современников, например, с Д.Букстехуде. Токката и фуга ре минор. Хоральные прелюдии для органа.*Самостоятельная работа: игра на фортепиано музыкальных фрагментов изучаемых произведений, прослушивание музыкальных произведений, составление глоссария* | 3*1* | 1,2 |
| Тема 2.4. И.С. Бах. Вокально-хоровое творчество. Кантаты. Месса си минор. Страсти по Матфею. | Рассказ о жанрах мессы, кантаты, оратории, пассионов.. Особенности некоторых вокально-хоровых произведений Баха. Краткий обзор вокально- хорового творчества Баха.*Самостоятельная работа: игра на фортепиано музыкальных фрагментов изучаемых произведений, прослушивание музыкальных произведений, составление глоссария* | 3*1* | 1,2 |
| Семинар  | Жизнь и творчество И.С.Баха. Эпоха барокко. Жанры, символика, стиль. Особенности музыкального языка. Историческое значение музыки Баха, её актуальность. | 3 | 3 |
| Раздел 3. Творчество Г.Ф. Генделя |  |  |  |
| Тема 3.1. Г.Ф. Гендель. Обзор жизни и творчества. | Гендель – великий современник Баха, грандиозная фигура эпохи барокко. Биография, этапы жизненного и творческого пути. Опера – любимы жанр композитора. Успехи и неудачи. «Опера нищих» Гея – Пепуша. Органное, клавирное, оркестровое творчество. Отличие стиля Генделя от стиля Баха. Оратории – триумф последнего этапа жизненного пути Генделя. Значение творчества Генделя, его актуальность.*Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы по творческому пути Г.Ф. Генделя* | 1*1* | 1,2 |
| Тема 3.2. Г.Ф. Гендель. Оратории «Самсон», «Мессия» | Объяснение происхождения термина. Краткая характеристика жанра. Причина успеха ораторий Генделя на Британской земле. Оратории «Самсон» и «Мессия». Содержание, история создания, краткая характеристика. Показ фрагментов ораторий.*Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений оратория «Мессия», «Самсон», игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений* | 3*2* | 1,2 |
| Раздел 4. Творчество К.В. Глюка |  |  | 1,2 |
| Тема 4.1. К.В. Глюк. Обзор жизни и творчества. Оперная реформа. | Кризис оперного жанра к концу 17 века. Биография Глюка, основные этапы жизненного и творческого пути. Оперная реформа, её положения. «Реформистские» оперы Глюка. Значение оперной реформы для дальнейшего развития оперного жанра.*Самостоятельная работа: составление таблицы по теме Оперная реформа К.В. Глюка* | 3*1* | 1,2 |
| Тема 4.2.К.В. Глюк. Опера «Орфей» | История создания оперы «Орфей». Содержание. Новаторство. Соответствие с положениями реформы. Историческое значение оперы «Орфей». Прослушивание ключевых фрагментов оперы «Орфей».*Самостоятельная работа: работа с литературным источником и нотным материалом, фрагментарный просмотр оперы «Орфей»* | 3*1* | 1,2 |
| Раздел 5. Творчество Й. Гайдна |  |  |  |
| Тема 5.1. Й. Гайдн. Обзор жизни и творчества. | Этапы жизненного и творческого пути Гайдна. Жанры. Новаторство. Особенности стиля. Значение творчества Гайдна.Формирование сонатно-симфонического цикла. Значение оперы в плане формирования тематизма. «жанры-предшественники» и принципиальное отличие от других видов инструментальной музыки. Строение. Концептуальность. Функции частей. Прослушивание фрагментов произведений Гайдна.*Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы по творчеству Й. Гайдна* | 3*1* | 1,2 |
| Тема 5.2. Й. Гайдн. Клавирное творчество. Сонаты Ре мажор и ми минор. | Жанры клавирного творчества Гайдна. Черты стиля. Особенности. Знакомство с сонатами Ре мажор, ми минор.до минор, си минор и т.д.*Самостоятельная работа: прослушивание изучаемых музыкальных произведений* | 3*1* | 1,2 |
| Тема 5.3. Й. Гайдн. Симфоническое творчество. Симфонии № 103, 104. | Симфонизм как метод музыкального мышления и принцип развития. Особенности симфонического творчества Гайдна. Прослушивание отрывков симфоний Гайдна*Самостоятельная работа: составление схемы сонатно-симфонического цикла и сонатой формы на основе симфоний № 103, 104.* | 3*2* | 1,2 |
| Семинар |  | 3 | 3 |
|  | 1 семестр | **48** |  |
| **I курс, 2 семестр** |  |  |
| Раздел 6. Творчество В.А. Моцарта |  |  |  |
| Тема 6.1. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. | В.А. Моцарт. Биография и обзор творчества. Чудо-ребёнок. Ранняя творческая зрелость. Черты стиля: традиции и новаторство. Обзор по жанрам. Просмотр фрагментов фильмов А. Варгафтика о Моцарте и фрагментов фильма М.Формана «Амадей».*Самостоятельная работа: составление конспекта по творческому пути В.А. Моцарта* | 3*1* | 1,2 |
| Тема 6.2. В.А. Моцарт. Симфоническое творчество. Симфонии № 40, 41. | Строение симфонического цикла. Подробный разбор и прослушивание симфоний №40, 41.*Самостоятельная работа: игра на фортепиано музыкальных фрагментов изучаемых произведений* | 6*2* | 1,2 |
| Тема 6.3. В.А. Моцарт. Оперное творчество. Оперы «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан». | Особенности оперного творчества Моцарта: традиции и новаторство. Разбор и прослушивание фрагментов опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».*Самостоятельная работа: прослушивание фрагментов оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», характеристика главных героев.* | 6*2* | 1,2 |
| Тема 6.4. В.А. Моцарт. Фортепианное творчество. Сонаты Ля мажор, Фа мажор, до минор, фантазия До мажор. | Фортепианное творчество Моцарта: особенности музыкального языка, круг образов, влияние направления «Буря и натиск». Разбор и прослушивание фрагментов сонат Ля мажор, Фа мажор, до минор, фантазий ре минор и До мажор.*Самостоятельная работа: игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений* | 3*2* | 1,2 |
| Раздел 7. Творчество Л. ван Бетховена |  |  |  |
| Тема 7.1. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. | Обзор жизни и творчества Бетховена. Особенности стиля Бетховена в сравнении со стилями Гайдна и Моцарта. Новаторство: открытие ***симфонического*** метода развития. Обзор творчества по жанрам. Значение творчества Бетховена для мировой культуры, его актуальность.*Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы творчества Л. ван Бетховена* | 3*1* | 1,2 |
| Тема 7.2. Л. ван Бетховен. Фортепианные сонаты. Сонаты № 1, 8, 14, 17, 23 | Сонаты Бетховена – его творческая «лаборатория». Эксперименты с формой, фактурой, мелодикой, гармонией. Типы драматургии. Разбор и прослушивание фрагментов сонат №1, 2, 8, 14, 20, 23.*Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений: сонаты № 1,8,14,17,23, игра на фортепиано изучаемых музыкальных произведений*  | 3*2* | 1,2 |
| Тема 7.3. Л. ван Бетховен. Симфоническое творчество. Симфонии №3, 5, 9 (обзорно). Увертюра «Эгмонт». | Бетховен – композитор, в творчестве которого завершилась кристаллизация симфонического метода музыкального мышления. Переосмысление композиционного плана симфонического цикла. Тематизм, образный строй симфоний Бетховена. Традиции и новаторство. Инструментальность мышления.*Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений: симфонии № 3,5,9, увертюры «Эгмонт», игра на фортепиано изучаемых музыкальных произведений* | 6*2* | 1,2 |
| Семинар  | Стиль композиторов – венских классиков. Творчество Моцарта и Бетховена – по жанрам. Особенности стилей, тематизма, мелодики, гармонии, круга образов – в сравнении друг с другом и музыкой Гайдна. | 3 | 3 |
| Раздел 8. Творчество Ф. Шуберта |  |  |  |
| Тема 8.1. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Ранние песни. Фортепианные произведения. | Западно-европейский музыкальный романтизм. История возникновения. Признаки. Важнейшие тенденции. Писатели, художники, композиторы. Проблемы песенного жанра в немецкоговорящих странах. Ф.Шуберт. Обзор жизни и творчества. Особенности раннего песенного творчества. Фртепианное творчество – основные жанры. Прослушивание песен «Маргарита за прялкой», «Форель», баллады «Лесной царь», экспромтов, музыкальных моментов, лендлеров.*Самостоятельная работа: конспектирование рекомендуемых источников учебной литературы* | 3*1* | 1,2 |
| Тема 8.2. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». | Понятие «цикл» в музыке и его основные признаки. Разбор цикла «Прекрасная мельничиха», прослушивание песен, являющихся «ключевыми» в драматургии цикла.*Самостоятельная работа: прослушивание и определение на слух произведений из цикла «Прекрасная мельничиха»* | 3*1* | 1,2 |
| Тема 8.3. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь» | Отличие цикла «Зимний путь» от «Прекрасной мельничихи». Образный строй песен, мелодика. Гармония. Драматургия. Прослушивание песен «Спокойно спи», «Липа». «Весенний сон», «Шарманщик».*Самостоятельная работа: прослушивание и игра на фортепиано изучаемых музыкальных произведений, составление сравнительной таблицы двух вокальных циклов* | 3*1* | 1,2 |
| Тема 8.4. Ф. Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная» | Понятие «симфоническая концепция». Особенности романтической концепции. Образы и тематизм 8й симфонии Шуберта, её музыкальные средства выразительности. Новый вид конфликта в музыке. Влияние концепции на композиционные особенности. Значение творчества Шуберта для немецкой национальной музыки и мирового искусства.*Самостоятельная работа: прослушивание фрагментов симфонии №8, игра на фортепиано отдельных музыкальных тем* | 3*1* | 1,2 |
| Раздел 9. К.М. Вебер. Обзор жизни и творчества. Опера «Волшебный стрелок» | Вебер – создатель немецкой романтической оперы. Биография и обзор творчества Вебера. Опера «Волшебный стрелок» - История создания. Сюжет, разбор увертюры.*Самостоятельная работа: конспект особенностей романтической оперы.* | 3*2* | 1,2 |
| Раздел 10. Ф. Мендельсон. Обзор жизни и творчества. | Обзор жизни и творчества. «Умеренность» романтизма. Общественная деятельность. Разбор увертюры к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», разбор нескольких песен без слов по выбору преподавателя. *Самостоятельная работа: написание конспекта по рекомендуемой преподавателем литературе, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений* | 3*2* | 1,2 |
| Раздел 11. Творчество Р. Шумана |  |  |  |
| Тема 11.1. Р. Шуман. Жизненный и творческий путь. | Шуман – один из ярчайших композиторов-романтиков зрелого периода романтизма. Обзор творчества по жанрам. Талант писателя. Тесная связь литературного и музыкального творчества. *Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы творческого пути Р. Шумана* | 3*1* | 1,2 |
| Тема 11.2. Р. Шуман. Фортепианное творчество. «Карнавал». Вокальное творчество. «Любовь поэта». | Разбор фортепианного цикла «Карнавал»; разбор вокального цикла «Любовь поэта».*Самостоятельная работа: прослушивание и игра на фортепиано фрагментов изучаемых музыкальных произведений* | 3*2* | 1,2 |
| Семинар |  | 3 | 3 |
|  | 2 семестр | **60** |  |
| Экзамен |  |  |  |
| **II курс, 3 семестр** |  |  |
| Раздел 12.Дж. Россини. Обзор жизни и творчества. Опера «Севильский цирюльник».  | Россини – один из ярчайших представителей итальянской оперной музыки 19 века. Обзор этапов жизненного и творческого пути. История создания оперы «Севильский цирюльник». Разбор наиболее ярких номеров оперы. Просмотр эпизодов из фильма-оперы «Севильский цирюльник».*Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы по творчеству Дж. Россини, игра на фортепиано фрагментов оперы «Севильский цирюльник»* | 3*2* | 1,2 |
| Раздел 13. Тема 13.1. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. | Шопен – композитор –романтик и представитель польской национальной культуры. Традиции и новаторство.*Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы* | 3*1* | 1,2 |
| Тема 13.2. Ф. Шопен. Обзор творчества по жанрам. | Прелюдии. Мазурки. Полонезы. Этюды. Ноктюрны.*Самостоятельная работа: прослушивание и игра на фортепиано фрагментов изучаемых музыкальных произведений* | 6*3* | 1,2 |
| Раздел 14. Н. Паганини. Обзор жизни и творчества. | Значение Паганини для развития всей европейской музыкальной культуры 19 столетия, его влияние на композиторов-романтиков. Биография и обзор творчества.*Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы по творческому пути Н. Паганини* | 3*1* | 1,2 |
| Раздел 15. Г. Берлиоз. Жизненный и творческий путь. Фантастическая симфония. | Берлиоз – один из наиболее ярких композиторов-романтиков. Самобытность музыки. Новаторство в области оркестровки. Этапы жизненного и творческого пути. Разбор и прослушивание фрагментов Фантастической симфонии.*Самостоятельная работа: игра на фортепиано музыкальных фрагментов из Фантастической симфонии* | 3*2* | 1,2 |
| Раздел 16. Тема16.1. Ф. Лист. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Венгерские рапсодии. | Лист – гениальный пианист-виртуоз 19 столетия. Концертная, композиторская, публицистическая и педагогическая стороны деятельности Листа. Этапы жизненного и творческого пути. Фортепианное творчество. Новые жанры, новые приёмы исполнения. Разбор венгерских рапсодий №№ 2, 6. Прослушивание фрагментов этих рапсодий.*Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы творческого пути композитора, составление глоссария* | 3*2* | 1,2 |
| Тема 16.2. Ф. Лист. Симфоническое творчество. «Прелюды» | Новаторство Листа в области симфонической музыки. Разбор симфонической поэмы «Прелюды». Прослушивание поэмы.*Самостоятельная работа: прослушивание и игра на фортепиано фрагментов произведения «Прелюды»* | 3*1* | 1,2 |
| Семинар | Музыкальная викторина по творчеству композиторов (Шопен.Россини, Берлиоз, Лист). Тестирование учащихся с целью выявить уровень освоения учебного материала. Прослушивание сообщений учащихся по пройденным темам. Выявление уровня освоения материала во фронтальном опросе. | 3 | 3 |
| Раздел 17. Тема 17.1. Р. Вагнер. Обзор жизненного и творческого пути. Оперная реформа. | Р.Вагнер. Биография и обзор творчества в свете позднеромантических тенденций немецкого романтизма 2й половины 19 века. Положения оперной реформы Вагнера.*Самостоятельная работа: составление таблицы по оперному творчеству Р. Вагнера* | 3*1* | 1,2 |
| Тема 17.2. Р. Вагнер. Оперы «Тангейзер» и «Лоэнгрин» (обзорно) | История создания. Содержание опер «Тангейзер» и «Лоэнгрин». *Самостоятельная работа: прослушивание фрагментов опер, игра на фортепиано отдельных фрагментов* | 3*1* | 1,2 |
| Тема 17.3. Р. Вагнер. Оперная тетралогия «Кольцо нибелунга» (обзорно). | История создания и содержание оперной тетралогии 2Кольцо нибелунга». Главные летмотивы. Прослушивание наиболее ярких фрагментов.*Самостоятельная работа: игра на фортепиано основных лейтмотивов тетралогии* | 3*1* | 1,2 |
| Раздел 18. Тема18.1. И. Брамс. Обзор жизни и творчества. | Брамса: проблема жизни симфонического жанра в эпоху романтизма, традиции и новаторство. Разбор симфонии №4 с последующим прослушиванием.*Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы творчества композитора* | 3*1* | 1,2 |
| Тема 18.2. И. Брамс. Венгерские танцы. | Разбор нескольких венгерских танцев по выбору преподавателя. Прослушивание венгерских танцев.*Самостоятельная работа: игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений* | 3*1* | 1,2 |
| Тема 18.3. И. Брамс. Симфония №4.  | Симфоническое творчество Брамса: проблема симфонического жанра в эпоху романтизма, традиции и новаторство. Разбор симфонии №4 с последующим прослушиванием.*Самостоятельная работа: составление схемы симфонического цикла Симфонии №4* | 3*1* | 1,2 |
| Семинар. | Музыкальная викторина по творчеству композиторов (Вагнер, Брамс ). Тестирование учащихся с целью выявить уровень освоения учебного материала. Прослушивание сообщений учащихся по пройденным темам. Выявление уровня освоения материала во фронтальном опросе. | 3 | 3 |
|  | 3 семестр | **48** |  |
| **II курс, 4 семестр** |  |  |
| Раздел 19. Тема 19.1. Дж. Верди. Обзор жизни и творчества. | Верди – крупнейший оперный композитор итальянской оперной школы. Обзор жизни и творчества. Показ наиболее ярких фрагментов опер.*Самостоятельная работа: составление конспекта рекомендуемой литературы* | 3*1* | 1,2 |
| Тема 19.2. Дж. Верди. Опера «Риголетто». | История создания, содержание, разбор оперы «Риголетто». Просмотр фильма-оперы.*Самостоятельная работа: характеристика главных персонажей оперы «Риголетто»* | 6*2* | 1,2 |
| Раздел 20. Ш. Гуно. Обзор жизни и творчества. Опера «Фауст» | История создания, содержание и разбор оперы «Фауст». Прослушивание фрагментов оперы.*Самостоятельная работа: сообщение на тему Ш. Гуно – оперный композитор, игра на фортепиано фрагментов оперы «Фауст»* | 6*2* | 1,2 |
| Раздел 21. Ж. Бизе. Обзор жизни и творчества. Опера «Кармен» | Обзор жизни и творчества Бизе. История создания. Содержание и разбор оперы «Кармен». Просмотр фильма-оперы.*Самостоятельная работа: составление таблицы по творчеству композитора, характеристика образа Кармен, игра на фортепиано отдельных музыкальных тем* | 62 | 1,2 |
| Раздел 22. А. Дворжак. Обзор жизни и творчества. Симфония № 9. | Дворжак – представитель чешской национальной композиторской школы. Этапы жизненного и творческого пути.*Самостоятельная работа: сообщение на тему: А.Дворжак-симфонист, игра на фортепиано отдельных тем Симфонии №9* | 32 | 1,2 |
| Семинар. | Музыкальная викторина по творчеству композиторов (Верди, Гуно, Бизе, Дворжак). Тестирование учащихся с целью выявить уровень освоения учебного материала. Прослушивание сообщений учащихся по пройденным темам. Выявление уровня освоения материала во фронтальном опросе. | 3 | 3 |
| Раздел 23. Тема23.1. Музыкальный импрессионизм. К. Дебюсси. Обзор жизни и творчества. | Импрессионизм в искусстве конца 19 века. История возникновения. Особенности стиля в живописи и в музыке. Дебюсси. Обзор жизни и творчества. *Самостоятельная работа: составление глоссария, составление таблицы по творческому пути К. Дебюсси* | 31 | 1,2 |
| Тема 23.2. К. Дебюсси. Фортепианное творчество. Прелюдии. | Фортепианное творчество Дебюсси. Новаторство. Черты стиля. Разбор фортепианных прелюдий по выбору преподавателя. Прослушивание 24 прелюдий.*Самостоятельная работа: прослушивание и игра на фортепиано фрагментов изучаемых музыкальных произведений* | 31 | 1,2 |
| Тема 23.3. К. Дебюсси. Оркестровое творчество. «Послеполуденный отдых фавна». | Оркестровое творчество Дебюсси. Особенности импрессионистического стиля. Символизм. Разбор и прослушивание оркестровой прелюдии «Послеполуденный отдых фавна».*Самостоятельная работа: составление глоссария, игра на фортепиано музыкальных фрагментов* | 61 | 1,2 |
| Раздел 24. М. Равель. Обзор жизни и творчества. | Обзор жизни и творчества Равеля. Разбор и прослушивание произведений: Болеро, Павана, Игра воды.*Самостоятельная работа: игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме* | 32 | 1,2 |
| Раздел 25. Европейская художественная культура XX столетия. Основные эстетико-стилевые тенденции.  | Обзор важнейших стилей и тенденций развития искусства в 20 веке. Рассказ о наиболее выдающихся композиторах 20 века, прослушивание фрагментов их произведений.*Самостоятельная работа: написание реферата по творчеству композиторов XX века* | 97 | 1,2 |
| Защита рефератов. | Защита рефератов по творчеству композиторов XX века (П. Хиндемита, К. Орфа, К. Пендерецкого, А. Онеггера, Ф. Пуленка и др.) | 6 | 3 |
| Итоговое занятие. | Беседа о современном этапе развития музыкального искусства и о музыкальных направлениях массовой культуры: рок, поп и т.д. | 3 | 3 |
|  | 4 семестр | **60** |  |
| Экзамен |  |  |  |
| **III курс, 5 семестр** |  |  |
| **Раздел 1.****Развитие русской музыкальной культуры до М.И. Глинки.**Тема 1. Знаменное пение. Канты и российская песня. | Музыкальная культура Киевской, Новгородской и Московской Руси. Понятие о знаменном распеве. Культура колокольных звонов. Скоморошество. Новые тенденции в развитии музыкальной культуры XVII века. Влияние реформ Петра I на развитие культуры. | 2 | 1,2 |
| Тема 2. Формирование национальной композиторской школы в ХVIII веке.  | Опера XVIII века. Хоровой концерт. Инструментальная музыка XVIII века. Романсы А. Алябьева.  | 6 | 1,2 |
|  | ***Самостоятельная работа по******Разделу 1****:**Чтение и конспектирование учебника. Игра муз фрагментов,**Музыкальный анализ пройденных примеров. Сообщение в форме общей характеристики по одному из романсов Алябьева.* | *3* |  |
| **Раздел 2.** **М.И. Глинка**Тема 1. Жизненный и творческий путь М.И. Глинки | Обзор жизни и творчества. Основные этапы. Роль народной культуры. Роль войны 1812 г. и движения декабристов. Связи с классической европейской культурой. Устремления романтизма. Правдивое раскрытие реальных событий. Реалистический метод. Основные жанры. | 1 | 1,2 |
| Тема 2. "Жизнь за царя" | Первая героическая народная муз драма. Особенности содержания, музыкальной композиции, драматического развития.Просмотр видео и анализ муз фрагментов. | 4 | 1,2 |
| Тема 3. Опера "Руслан и Людмила" | Жанр сказочно-эпической оперы. Содержание, идеи. Сказка Пушкина А.С. и народные истоки. Прослушивание фрагментов музыки. Анализ особенностей музыкального языка. Лейтмотивы. Особенности драматургии эпической оперы. | 4 | 1,2 |
| Тема 4. Симфоническое творчество М.И. Глинки. | Знакомство с "Арагонской хотой", "Вальсом-фантазией", "Камаринской". Характеристика содержания, музыкальной формы, способов развития, особенностей тематизма, фактуры, оркестровки. | 3 | 1,2 |
| Тема 5. Камерное вокальное творчество | Богатство содержания романсов. Разнообразие форм. Многообразие жанров. Метод - передача общего настроения текста. Особенности мелодии, фортепианной партии. Периодизация романсового творчества. | 2 | 1,2 |
|  | ***Самостоятельная работа по******Разделу 2:****План-конспект творческого пути М.И. Глинки. Прослушивание муз произведений, игра тем и выучивание наизусть.**Характеристика образно-поэтического содержания и особенностей музыкального языка. Анализ музыкального языка основных тем произведений.* *Заполнение таблицы об особенностях оперной драматургии.* *Составление общей характеристики произведения. Сообщение в форме общей характеристики об одном из романсов.* | *5* |  |
| **Раздел 3.** **А.С. Даргомыжский**Тема 1. Жизненный и творческий путь. | Периодизация творчества. Формирование личности в период реакции. Роль современной ему литературы. Образ "маленького человека". Сатирическое начало в творчестве. Психологическое начало в музыке. Роль интонаций современной городской песни и бытового романса. Речитатив. | 1 | 1,2 |
| Тема 2. Опера "Русалка" | Литературный источник и содержание. Знакомство с музыкой. Анализ важнейших фрагментов. Знакомство с драматургией сцен со сквозным развитием. Особенности мелодии, роль речитатива. Жанр психологической музыкальной драмы. | 4 | 1,2 |
| Тема 3. Опера "Каменный гость" | Особенности содержания, литературный источник. Новаторство в муз драматургии, мелодике, основанной на речитативе. Прослушивание и анализ главных фрагментов. | 2 | 1,2 |
| Тема 4. Романсы и песни А.С. Даргомыжского | Периодизация, образное содержание, поэты, жанры. Сатирические романсы зрелого периода. Новаторство: создал новые жанры, театрализация романсов. Роль речевой интонации. Фортепианная партия. | 3 | 1,2 |
|  | ***Самостоятельная работа по******Разделу 3:****План-конспект биографии композитора.Прослушивание муз произведений, игра тем и выучивание наизусть. Характеристика образно-поэтического содержания и особенностей музыкального языка. Анализ музыкального языка основных тем произведений.**Характеристика особенностей оперной драматургии. Составление общей характеристики произведения.**Сообщение по одному из романсов.* | *3* |  |
| **Раздел 4. Музыкальная жизнь России 50-60-х гг. XIX века.** | Художественный контекст эпохи (литература, театр, живопись). Профессиональное музыкальное образование в России. Деятельность А. Рубинштейна и Н. Рубинштейна. «Могучая кучка». | 1 | 1,2 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *план-конспект главы из учебника* | *1* |  |
| **Раздел 5.** **А.Г. Рубинштейн.** Тема 1. Жизненный и творческий путь. | Периодизация жизни и творчества. Особенности становления. Роль европейского образования. Важнейшие результаты деятельности в России. Главные сочинения | 1 | 1,2 |
| Тема 2. Опера "Демон" | Литературный источник и содержание оперы. Жанр лирической оперы. Знакомство с музыкальными фрагментами оперы. Сцена Демона и Тамары: особенности строения. Роль ариозо. Особенности напевно-декламационной мелодики. | 4 | 1,2 |
|  | ***Самостоятельная работа:****Сообщение по теме «Деятельность А.Г. Рубинштейна и ее значение для русской культуры». Темы к викторине, аналитической разбор фрагментов оперы.* | *2* |  |
| **Раздел 6. Творчество М.А. Балакирева.**Тема 1. Жизненный и творческий путь. Историческое значение Балакирева. | Глава "Могучей кучки" и основатель Бесплатной музыкальной школы. Самобытный композитор. Роль народной музыки для развития композиторской школы. Изучение крестьянского фольклора, первые экспедиции. Развитие народно-жанрового симфонизма. Создание программных симф произведений. Общественное значение исполнительской деятельности. Периодизация творчества. | 1 | 1,2 |
| Тема 2. Симфоническое творчество | Увертюра на темы 3-х русских народных песен. Образное содержание и особенности формы. Характеристика цитируемых народных песен. Анализ средств выразительности. | 2 | 1,2 |
| Тема 3. Фортепианное творчество. Фантазия "Исламей" | Создание произведения концертно-виртуозного плана. Характеристика образного содержания - образы востока. Цитирование песенно-танцевальных тем Кавказа. Особенности формы: двойные вариации и сонатноеallegro. Расширение выразительных возможностей фортепиано. Создание жанровой картины средствами фортепиано.  | 2 | 1,2 |
| Тема 4. Романсы и песни. | Знакомство с романсами разных периодов жизни. "Песня Селима". "Песня золотой рыбки" - ранний период. Новаторские приемы. Особенности романсов позднего периода. Черты Глинки и Даргомыжского. Мелодический речитатив. Роль фортепиано равноправное с голосом. Живописно-изобразительные приемы.  | 2 | 1,2 |
|  | **Самостоятельная работа по****Разделу 5:***План-конспект биографии. Прослушивание муз произведений, игра тем и выучивание наизусть. Характеристика образно-поэтического содержания и особенностей музыкального языка. Анализ музыкального языка основных тем произведений, способов развития. Новаторство музыкального языка. Общая характеристика одного из романсов.* | 3 |  |
| Контрольный урок | Написание викторины по творчеству А.Г. Рубинштейна и М.А. Балакирева | 2 | 3 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *подготовка к викторине* | *1* |  |
| Раздел 7. Творчество А.П. Бородина. Тема 1. Жизненный и творческий путь. | Разносторонняя личность. Периодизация творчества. Основные жанры. Тема богатырской мощи народа. Величие, благородство, мужество, цельность характеров героев произведений. Эпическое содержание музыки. | 1 | 1,2 |
|  | **5 семестр** | **48** |  |
| **III курс, 6 семестр** |  |  |
| Тема 2. Опера "Князь Игорь" | Изучение содержания, композиции оперы, особенностей драматического действия. Анализ важнейших номеров. Просмотр видео. Анализ особенностей муз языка. | 4 | 1,2 |
| Тема 3. Симфония № 2 "Богатырская" | Круг идей и образов симфонии. Программность. Эпическая драматургия симфонии. Характеристика тематизма. Особенности развития. Оркестровка. | 2 | 1,2 |
| Тема 4. Квартет № 2 | Лирическое содержание. Особенности формы, цикла. Анализ 3 части "Ноктюрн". Песенное начало в тематизме. | 1 | 1,2 |
| Тема 5. Романсы и песни | Написал 16 произведений. Жанровое разнообразие. Единство текста и музыки. Особенности партии фортепиано. Анализ сказочных и эпических романсов. Анализ лирических романсов. | 2 | 1,2 |
|  | ***Самостоятельная работа по******Разделу 7:****План-конспект биографии. Прослушивание муз произведений, игра тем и выучивание наизусть. Общая характеристика главных сольных и хоровых номеров в опере. Характеристика образно-поэтического содержания и особенностей музыкального языка симфонии и квартета. Определение формы по нотам. Новаторство музыкального языка. Общая характеристика 3 части квартета, одного из романсов*.  | *4* |  |
| **Раздел 8. Творчество М.П. Мусоргского.**Тема 1. Жизненный и творческий путь | Взгляды на цели и задачи искусства. Критический реализм. Образ народа в произведениях. Историческое содержание. Богатство и разнообразие человеческих характеров, психологический анализ. Периодизация творчества. Основные произведения. | 1 | 1,2 |
| Тема 2. Камерно-вокальное творчество раннего периода. "Народные картинки" | Образное содержание. Поэзия Некрасова, Шевченко. "Калистрат", "Колыбельная Еремушки", "Сиротка", "Озорник". Жанр монолога. Анализ музыкальных особенностей. | 2 | 1,2 |
| Тема 3. Опера "Борис Годунов" | Литературный источник и содержание оперы. Особенности муз композиции, драматического действия. Последовательное изучение музыки: Пролог, 1, 2 действия, 3 (обзорно), 4 действие. Темы "Образ Бориса Годунова", "Образ народа. Хоровые номера и сцены".Рассказ о содержании, музыкальной композиции, драматическом развитии по каждому действию. Выучивание наизусть главных тем. Анализ музыкальных особенностей. Планы ответов (письменно) по темам "Образ Б. Годунова", "Образ народа". | 4 | 1,2 |
| Тема 4. Фортепианный цикл "Картинки с выставки" | История создания и образное содержание сюиты. Характеристика "Прогулки" и других номеров.  | 2 | 1,2 |
| Тема 5. Камерно-вокальное творчество позднего периода. "Песни, пляски смерти" | Образное содержание и тема смерти. Анализ "Колыбельной", "Трепака", "Полководца". Жанр монолога. Точность психологических характеристик. Роль речевых интонаций. Богатство фортепианной партии. | 2 | 1,2 |
| Тема 6. Опера "Хованщина" | Изучение фрагментов оперы:музыкальные характеристики стрельцов, Марфы, Досифея, И. Хованского. | 2 | 1,2 |
|  | ***Самостоятельная работа по разделу 8:*** *План-конспект биографии.Прослушивание муз произведений, игра тем и выучивание наизусть. Характеристика образно-поэтического содержания и особенностей музыкального языка. Анализ музыкального языка основных тем произведений, способов развития. Новаторство музыкального языка. Общая характеристика одного из оперных номеров, одного из романсов. Новаторство в драматургии оперы «Борис Годунов».* | *6* |  |
| Раздел 9. Творчество Н.А. Римского-Корсакова. Тема 1. Жизненный и творческий путь. | Периодизация творчества. Роль детских впечатлений. Народная культура. Влияние старшего брата - офицера моряка. Особенности обучения. Кругосветное морское путешествие. Роль Балакирева, Стасова. Сочинения разных периодов творчества. | 1 | 1,2 |
| Тема 2. Опера "Снегурочка" | Изучение содержания, композиции, драматического действия. Прослушивание и музыкальный анализ важнейших номеров. | 4 | 1,2 |
| Тема 3. Симфоническая сюита "Шехеразада" | Особенности программного содержания - обобщенная, без развитого сюжета. Восточная тематика. Последовательный разбор частей. Анализ средств выразительности. | 3 | 1,2 |
| Тема 4. Опера "Садко" | Изучение содержания, композиции, драматического действия. Прослушивание и музыкальный анализ важнейших номеров. | 4 | 1,2 |
| Тема 5. Опера "Царская невеста" | Изучение содержания, композиции, драматического действия. Прослушивание и музыкальный анализ важнейших номеров. | 4 | 1,2 |
| Тема 6. Романсы. | Периодизация романсового творчества. Разбор отдельных романсов. | 3 | 1,2 |
|  | ***Самостоятельная работа по Разделу 9:*** *План-конспект биографии композитора. Прослушивание муз произведений, игра тем и выучивание наизусть. Характеристика образно-поэтического содержания и особенностей музыкального языка. Анализ музыкального языка основных тем произведений, способов развития. Ответы на вопросы. Новаторство музыкального языка. Общая характеристика одного из романсов.* | *6* |  |
| Раздел 10. Творчество П.И. Чайковского. Тема 1. Жизненный и творческий путь. | Изучение разных этапов творчества. Обстоятельства сочинения знаменитых произведений. | 1 | 1,2 |
| Тема 2. Симфония № 1 | Выдающееся сочинение московского периода. Образы русской природы, размышления и чувства человека. Прослушивание, характеристика частей, основных тем. | 2 | 1,2 |
| Тема 3. Опера "Евгений Онегин" | Изучение содержания, композиции, драматического действия. Прослушивание и музыкальный анализ важнейших номеров.Самостоятельно: подготовка к викторине. Подготовка планов ответов на заданные вопросы.  | 4 | 1,2 |
| Тема 4. Симфония № 4. | Рождение нового типа симфонического цикла - психологической драмы. Конфликт человека с окружающей средой. Особенности развития драматического конфликта от начала до конца симфонии. Особенности тематизма. Особенности сонатной формы. | 2 | 1,2 |
| Тема 5. Опера "Пиковая дама" | Изучение содержания, композиции, драматического действия. Прослушивание и музыкальный анализ важнейших номеров. | 4 | 1,2 |
| Тема 6. Симфония № 6. | Симфония-трагедия. Особенности создания. Конфликт человека с окружающейдействиятельностью. Особенности трактовки цикла: драматическое allegro, лирический вальс, скерцо-марш, траурно-погребальный финал.Характеристика тематизма.  | 2 | 1,2 |
| Тема 7. Романсы. | Лирическая тема, задушевность, драматизм. Вершина русской вокальной лирики XIX века. Аналитический разбор отдельных романсов. | 2 | 1,2 |
| Итоговое занятие | Ответы на вопросы. Написание викторины | 2 | 3 |
|  | ***Самостоятельная работа по******разделу 10:****План-конспект биографии композитора. Прослушивание муз произведений, игра тем и выучивание наизусть. Характеристика образно-поэтического содержания и особенностей музыкального языка. Анализ музыкального языка основных тем произведений, способов развития. Ответы на вопросы. Новаторство музыкального языка. Общая характеристика одного из романсов.* | *7* |  |
|  | 6 семестр | **60** |  |
| Экзамен |  |  |  |
|  | Всего часов | **446** |  |

1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3.условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

1. Кабинет музыкальной литературы для групповых и мелкогрупповых занятий.

2. Столы (парты), стулья, стол учителя, ученическая доска,

3. Технические средства обучения: аппаратура для воспроизведения цифровых аудио- и видеозаписей, акустические колонки, современный компьютер (стационарный и ноутбук), доступ в интернет.

4. Рояль или фортепиано.

5. Нотные издания изучаемых произведений.

6. Аудио и видеозаписи изучаемых произведений.

7. Раздаточный материал - тесты, задания для самостоятельной работы, проверочные задания и т.д.

8.Копировальная аппаратура (сканер, принтер).

9. Бумага формата А4 (в количестве 1 пачка на группу на семестр).

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя:

Персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

**Основные источники:**

|  |
| --- |
| Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 1 : учебное пособие / И. Охалова. - Москва : Музыка, 2018. - 528 с. : ил. - Заказ № К-5884. - ISBN 978-5-7140-1245-7. (Накладная №14, 35, 67) |
| Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 2 : учебное пособие / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2018. - 414 с. : ил. - Заказ № К-5885. - ISBN 978-5-7140-1142-9. (Накладная №35, 67) |
| Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 3 : учебное пособие / В. С. Галацкая ; Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2018. - 590 с. : ил. - Заказ № К-5886. - ISBN 978-5-7140-1144-3. (Накладная №14, 35) |
| Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 3 : учебное пособие / В. С. Галацкая ; Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2020. - 590 с. : ил. - ISBN 978-5-7140-1144-3. (Накладная №7-2020) |
| Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 4 : учебное пособие / И. Охалова ; И. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2018. - 704 с. : ил. - Заказ № И039. - ISBN 978-5-7140-1200-6. (Накладная №14, 35, 67) |
| Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 5 : учебное пособие / И. Охалова ; И. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2017. - 704 с. : ил. - Заказ № 743. - ISBN 978-5-7140-0741-5. (Накладная №35, 67) |
| Русская музыкальная литература. Выпуск 1 : учебное пособие / О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова ; О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова. - Москва : Музыка, 2017. - 680 с. : ил. - Заказ № К-3313. - ISBN 978-5-7140-1152-8. (Накладная №36) |
| Русская музыкальная литература. Выпуск 1 : учебное пособие / О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова ; О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова. - Москва : Музыка, 2020. - 680 с. : ил. - ISBN 978-5-7140-1152-8. (Накладная №7-2020) |
| Охалова И. Русская музыкальная литература. Выпуск 2 : учебное пособие / И. Охалова, О. Аверьянова ; И. Охалова, О. Аверьянова. - Москва : Музыка, 2017. - 592 с. : ил. - Заказ № К-2115. - ISBN 978-5-7140-1286-0. (Накладная №36) |
| Охалова И. Русская музыкальная литература. Выпуск 2 : учебное пособие / И. Охалова, О. Аверьянова ; И. Охалова, О. Аверьянова. - Москва : Музыка, 2020. - 592 с. : ил. - ISBN 978-5-7140-1286-0. (Накладная №7-2020) |

**3.3 Организация образовательного процесса на занятиях по учебному предмету**

**Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий**

На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебного предмета через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

**Использование активных и интерактивных форм проведения занятий**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

**3.4. Особенности реализации программы с применением ДОТ и ЭО**

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и дистанционные образовательные технологии). Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием таких форм проведения занятий как онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др, а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

 Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеке) Юрайт и Лань.

# **4. Контроль и оценка результатов освоения ПРЕДМЕТА**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| **Умения:** |  |
| работать с литературными источниками и нотным материалом;  | * Определение муз произведения по нотному тексту
* Ориентирование в муз форме по нотному тексту
* Навыки анализа средств музыкальной выразительности по нотному тексту
* Ведение конспекта по ходу поурочной работы над анализом средств музыкальной выразительности
 |
| в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; | * Составление плана-конспекта жизненного и творческого пути композитора
* Аналитические комментарии по ходу игры произведения по нотному тексту
* Навык составления рассказа об образном содержании изучаемого произведения
* Выполнение письменных практических упражнений (небольшое эссе по изучаемым темам и произведениям)
* Беседа по результатам прослушивания музыкальных произведений
* Составление развернутых ответов по изучаемым темам
* Подготовка докладов
 |
| определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; | * Музыкальные викторины
* Проигрывание и пропевание тем из изучаемых произведений
 |
|  применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; | * Тестовые задания.
 |
| **Знать:** |  |
| основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства. | * Практические упражнения.
* Беседы
* Тестирование
* Рефераты
* Семинары
 |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

|  |  |
| --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** |
| **Балл (отметка)** | **Вербальный аналог** |
| 85 ÷ 100 | 5 | Отлично |
| 65 ÷ 84 | 4 | Хорошо |
| 45 ÷ 64 | 3 | Удовлетворительно |
| 44 и менее  | 2 | Не удовлетворительно |