Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и рекомендовано к утверждению Протокол от «20» июня 2022г. №6	Утверждено Педагогическим советом Протокол от «20» июня 2022г. № 09/04-ППС-5	Введено в действие Приказом от «06» июня 2022 г. № 09/04-ОД-169

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Ансамбль

Начальное общее образование
направление «Инструментальное исполнительство»
по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Класс (курс): 3-4 классы

Разработчик (составитель):
Пасларь Татьяна Валерьевна, преподаватель по специальности «Инструментальное исполнительство

г. Сургут
2022г

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по ансамблю (духовые и ударные) для 3-4 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2009 года №373 с учетом изменений от 31 декабря 2015г.;
Примерной основной образовательной программы начального общего образования для образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами общего образования по специальностям «инструментальное исполнительство» и «хоровое дирижирование» от 20 сентября 2016г. № 3/16.
Учебного плана БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

Преподавание ведется по учебникам, рекомендуемым к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345 (с изменениями от 8 мая 2019 г.):
Легкие дуэты для двух валторн. - М.: Музыка, 2019. - 20 с.
Легкие пьесы для двух гобоев, двух гобоев и фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 36 с
Легкие пьесы для двух флейт. - М.: Музыка, 2019. - 40 с.
Дуэты для кларнета: Для начинающих. - Budapest: Editio Musica Budapest, 2019. - 34 с.
Диттерсдорф К. Д. Ноктюрн: Для четырех флейт (скрипок). - Schott Music, 2019. - 6 с.
Обер Ж. Три сюиты: Для двух флейт (скрипок). - Schott Music, 2019. - 31 с.
Хрестоматия для кларнета. Часть 2 (№13-40). Пьесы, ансамбли, этюды: 4-5 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 36 с.
Розанов С. Школа игры на кларнете: Часть 2. - М.: Музыка, 2019. - 160 с.
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. - М.: Музыка, 2019. - 208 с.

Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на изучение Ансамбля (духовые и ударные) в 3-4 классах начальной школы отводится 1 час в неделю на каждый год обучения, что всего составляет 34 часа в год.

Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего за год
3 класс	1	34	34
4 класс	1	34	34
Всего			68

Распределение учебных часов по четвертям

3 класс

Четверть	Количество часов	Количество контрольных работ
1 четверть	9	
2 четверть	7	1
3 четверть	10	

4 четверть	8	1
Всего за год	34	2

4 класс

Четверть	Количество часов	Количество контрольных работ
1 четверть	9	
2 четверть	7	1
3 четверть	10	
4 четверть	8	1
Всего за год	34	2

Распределение учебных часов по разделам

3 класс

Наименование раздела	Количество часов
Раздел 1. Введение в курс.	4
Раздел 2. Освоение первичных навыков игры в ансамбле.	4
Раздел 3. Совершенствование ансамблевых умений и навыков.	5
Раздел 4. Подготовка к концертному выступлению, (репетиционная работа)	2
Раздел 5. Усложнение репертуара.	6
Раздел 6. Совершенствование ансамблевых умений и навыков.	7
Раздел 7. Подготовка к концертному выступление, (репетиционная работа)	4
Контрольный урок	2
Итого	34

4 класс

Наименование раздела	Количество часов
Раздел 1. Введение в курс.	4
Раздел 2.Работа над развитием приобретенных навыков и умений ансамблевого исполнительства	9
Раздел 4. Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).	2
Раздел 5. Усложнение репертуара.	6
Раздел 6. Совершенствование ансамблевых умений и навыков.	8
Раздел 7. Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа)	3
Контрольный урок	2
Итого	34

Цели, задачи изучения учебного курса

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

• решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
• стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
• достижение понимания особенностей работы над звуковым балансом в ансамбле духовых и ударных инструментов;
• формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
• приобретение навыка самостоятельной работы с музыкальным материалом индивидуально и в процессе совместного музицирования.
• приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
• расширение музыкального кругозора, обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

2. Планируемые результаты изучения курса «Ансамбль (духовые и ударные)» в 3-4 классах

Личностные

– интерес к занятию музыкальным искусством, самостоятельному музыкальному исполнительству;
– качества, способствующие приобретению навыков творческой деятельности, сольного и коллективного музицирования;
– ориентация на понимание причин успеха в учебной и творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание полученных оценок;
– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой, в том числе через овладение основами музыкального исполнительства.

Выпускник получит возможность для формирования:

– *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной и творческой деятельности;*
– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

Выпускник получит возможность научиться:

– *в сотрудничестве с преподавателем ставить новые учебные и творческие задачи;*
– *проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве;*
– *самостоятельно учитывать выделенные преподавателем ориентиры действия в новом учебном материале и преодолевать технические трудности при решении задач, в том числе творческих;*
– *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы как по ходу его выполнения, так и по его завершению.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов и взглядов.

Выпускник получит возможность научиться:

– *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности, в том числе творческой;*

– *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.*

Предметные

Выпускник научится:

– применять практические навыки исполнения партий в ансамбле;

– использовать знания музыкальной грамоты при чтении с листа нотного текста;

– понимать особенности работы над звуковым балансом в ансамбле;

– самостоятельно работать с музыкальным материалом индивидуально и в процессе совместного музицирования.

Выпускник получит возможность научиться:

– владеть навыками совместного творчества, умения общаться в процессе совместного музицирования, решения коммуникативных задач;

– использовать приобретенный опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

3. Содержание учебного курса

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

• сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

• знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

• знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

• навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 год обучения (3 класс).

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В течение года обучающийся должен пройти 4-6 произведений различной степени сложности, стилевой и жанровой направленности. В конце каждого полугодия знания обучающихся проверяются в ходе контрольной работы, которая состоит из исполнения 1-2 разнохарактерных произведений. Контрольной работой может считаться выступление на классном вечере, концерте, конкурсе или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бакланова Н. «Мазурка»
Бетховен Л. «Походная песня»
Глинка М. «Ты соловушка умолкни»
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Гокиели В. «Светлячок»
Кригер И. «Бурре»
Лобанов А. «Шарманка»
Мендельсон Ф. «Песня»
Моцарт В. «Скерцо»
Преториус «Танец»
Пушечников И. «Два дуэта»
Пушечников И. «Марш»
УНП «Ой джигунеджигуне»
Обр. Хейга Дж. «Жёлтая птица ча-ча»

2 год обучения (4 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:
• умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
• умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
• совместно работать над динамикой произведения;
• анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение года обучающийся должен пройти 4-6 произведений различной степени сложности, стилевой и жанровой направленности, в том числе несколько в качестве чтения с листа и ознакомления. В конце каждого полугодия - контрольная работа из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к контрольной работе.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах И. «Менует»
Вивальди А. «Анданте»
Гайдн Й. «Аллегро»
Глинка М. «Краковяк»
Гедике А. «Дует»
Дриго Р. «Характерная полька»
Дунаевский И. «Галоп»
Забутов Ю. «Пастораль»
Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
Металлиди Ж. «Ах, как я стараюсь»
Металлиди Ж. «Спит луна»
Моцарт В. «Менует»
Моцарт В. «Бурре»
Салютринская Т. «Русская протяжная»
Сен-Санс К. «Лебедь»

Форе Г. «Пробуждение»
Чайковский П. «Дуэт Лизы и Полины» из оп. «Пиковая дама»
ФНП «Старинная французская песенка»
Шостакович Д. «Грустная песенка»
Шуман Р. «Пьеска»

4.Календарно-тематическое планирование

3 класс - 1 час в неделю (34 часа)

Тема урока	Количество часов
Раздел 1 Введение в курс. Тема 1.1.Выбор программы (2-3 разнохарактерных произведения). Тема 1.2 Работа над освоением программы.	4
Раздел 2 Освоение первичных навыков игры в ансамбле. Тема 2.1. Изучение своей партии, партии партнера Тема 2.2. Двигательное освоение музыкального материала Тема 2.3. Работа над художественным содержанием Тема 2.4. Работа над выработкой навыков ансамблевой игры	4
Раздел 3. Совершенствование ансамблевых умений и навыков. Тема 3.1. Закрепление приобретённых навыков ансамблевой игры Тема 3.2. Работа над звуковым балансом	5
Раздел 4 Подготовка к концертному выступление, (репетиционная работа)	2
Концертное выступление	1
Раздел 5 Усложнение репертуара. Тема 5.1. Выбор программы (2-3 разнохарактерных произведения). Тема 5.2. Работа над освоением программы.	6
Раздел 6 Совершенствование ансамблевых умений и навыков. Тема 6.1.Закрепление и развитие приобретённых навыков ансамблевой игры. Тема 6.2. Работа над звуковым балансом.	7
Раздел 7 Подготовка к концертному выступление, (репетиционная работа)	4
Концертное выступление	1

4 класс - 1 час в неделю (34 часа)

Тема урока	Количество часов
Раздел 1 Введение в курс. Тема 1.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями) Тема 1.2. Работа над освоением программы.	4
Раздел 2 Работа над развитием приобретенных навыков и умений ансамблевого исполнительства Тема 2.1. Изучение своей партии, партии партнера.	9

Тема 2.2. Двигательное освоение музыкального материала. Тема 2.3. Работа над художественным содержанием. Тема 2.4 Совершенствование приобретённых навыков ансамблевой игры, работа над звуковым балансом.	
Раздел 4 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).	2
Контрольный урок	1
Раздел 5 Усложнение репертуара. Тема 5.1 Выбор репертуара. Тема 5.2. Работа над освоением программы.	6
Раздел 6 Совершенствование ансамблевых умений и навыков. Тема 6.1. Изучение своей партии, партии партнера. Тема 6.2. Двигательное освоение музыкального материала. Тема 6.3. Работа над художественным содержанием. Тема 6.4. Совершенствование приобретённых навыков ансамблевой игры, работа над звуковым балансом.	8
Раздел 7 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа)	3
Контрольный урок	1

5. Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

Основная литература:

Легкие дуэты для двух валторн. - М.: Музыка, 2019. - 20 с.
Легкие пьесы для двух гобоев, двух гобоев и фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 36 с
Легкие пьесы для двух флейт. - М.: Музыка, 2019. - 40 с.
Дуэты для кларнета: Для начинающих. - Budapest: Editio Musica Budapest, 2019. - 34 с.
Диттерсдорф К. Д. Ноктюрн: Для четырех флейт (скрипок). - Schott Music, 2019. - 6 с.
Обер Ж. Три сюиты: Для двух флейт (скрипок). - Schott Music, 2019. - 31 с.
Хрестоматия для кларнета. Часть 2 (№13-40). Пьесы, ансамбли, этюды: 4-5 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 36 с.
Розанов С. Школа игры на кларнете: Часть 2. - М.: Музыка, 2019. - 160 с.
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. - М.: Музыка, 2019. - 208 с.

Материально-техническое сопровождение (оборудование)

1. Учебный кабинеты для индивидуальных занятий.
2. Пюпитры (2-6 штук)
3. Рабочий стол преподавателя, стулья, шкаф для хранения музыкальной литературы
4. Аудиовоспроизводящее оборудование/компьютер, метроном.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания.

Информационное сопровождение:
Интернет-ресурсы
1 https://e.lanbook.com/
2 Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/
3 Джазовая онлайн-библиотека http://bigjazzbook.ru/
4 Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/