

**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

Рассмотрено на заседании
Отделения ДПИ и
рекомендовано
к утверждению
Протокол
от «18» мая 2022г. №5

Утверждено
Педагогическим советом
Протокол
от «20» июня 2022г.
№ 09/04-ППС-5

Введено в действие
Приказом
от «22» июня 2022г
№ 09/04-ОД-169

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины ОП.03 Цветоведение

для специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
(углубленная подготовка)

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл

Курс: 1
Семестр: 2

Максимальная учебная нагрузка обучающихся: 44 часа

Самостоятельная работа 12 часов

Обязательная учебная нагрузка (всего) 32 часа

Форма промежуточной аттестации дифференцированный зачет (2 семестр)

Разработчики:

Чтенцова Яна Валентиновна – преподаватель

г. Сургут
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ОП.03. «Цветоведение»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины «Цветоведение» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1389, зарегистрирован в Минюсте РФ 24 ноября 2014 г. N 34873.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Цветоведение» является практической общепрофессиональной дисциплиной профессионального цикла учебного плана данной специальности и направлена на овладение обучающимися следующими профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Результат обучения
<i>Общие компетенции</i>	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы и принимать решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
<i>Профессиональные компетенции</i>	
1. Творческая и исполнительская деятельность	
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи

ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:

Всего максимальная учебная нагрузка – 44 часа, включая:

- обязательную аудиторную учебную нагрузку - 44 часа (32 часа обязательной учебной нагрузки;

- самостоятельная (аудиторная работа, в присутствии преподавателя) работа обучающегося – 12 часов.

Данная программа предполагает изучение общепрофессиональной дисциплины на 1 курсе 2 семестра с распределением учебных часов обязательной аудиторной нагрузки (в неделю) следующим образом:

Курсы	Семестры	Количество уч./нед.	Количество час./нед.	Самостоятельная работа студентов час./нед.	Общее количество часов в семестре	Всего обязательная учебная нагрузка за год	Максимальная учебная нагрузка за семестр	Максимальная учебная нагрузка за курс	Максимальная учебная нагрузка за период обучения
1	1	16	2	12	32	32	44	44	44

1.4. Результаты освоения общепрофессиональной дисциплины

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

Уметь:

решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

знать:

художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем и виды учебной работы по общепрофессиональной дисциплине ОП.03. «Цветоведение» для специальности 540202 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Виды ученой работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	44
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:	32
теоретические занятия	-
практические занятия	32
дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:	12
внеаудиторная самостоятельная работа над завершением программного задания	
Промежуточная аттестация в форме	2 семестр – деф. зачет.

Самостоятельная работа студентов включает изучение основной и дополнительной литературы по предмету, что позволяет расширить круг рассматриваемых на занятиях проблем, выполнение зарисовок, копирование работ профессиональных художников или лучших работ студентов старших курсов. Кроме того, самостоятельная работа студентов направлена на завершение программного задания.

2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины ОП.03. «Цветоведение» для специальности 540202 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ОП.03. «Цветоведение»		44	3
Раздел 1.Хроматические цвета.		20	
Тема 1.1. Роль теории цвета в искусстве.	Содержание	2	1
	1 Проблема цвета под различными углами зрения. Особенности воздействия цвета на человека.		1
Тема 1.2.Цветовые характеристики.	Содержание	1	
	1 Хроматические и ахроматические цвета. Свойства цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность).		2-3
	Практические занятия	1	
	1 Выполнение упражнения 1: Изменение светлоты и насыщенности хроматического цвета в смесях с белилами и черной краской. Практическое пособие: Ю.М. Кирцер. «Рисунок и живопись», стр. 130, таб.П. Материалы: А3, акварель, гуашь.		
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение упражнения 1.	2	
Тема 1.3. Спектральные цвета.	Содержание	1	
	1 Цветовой круг И.В. Гете. Основные и дополнительные цвета. Понятия «теплые» и «холодные» цвета. Психология цвета.		2-3
	Практические занятия	1	
	1 Выполнение упражнения 2: цветового круга, используя акварельные краски, путем смешивания, используя только основные – чистые цвета, как основу, а все оттенки получать с помощью наслаивания. Расположение цветов в виде круга, которые позволяют наглядно объяснить многие закономерности в теории цвета.		

		Практическое пособие: Ю.М. Кирцер. «Рисунок и живопись», стр. 129, таб.1. Материалы: А3, акварель, гуашь.		
		Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение упражнения 2.	2	
Тема 1.4. Оптическое смещение цветов.	Содержание		2	
	1	Три закона оптического смещения цветов, для выполнения практических работ. Дополнительные цвета, слагательный и вычитательный оптические эффекты.		2-3
Тема 1.5. Несобственные качества цвета: эмоциональные, цветовые, пространственные.	Содержание			
	1	Собственные (основные характеристики - цветовой тон, светлота, насыщенность), несобственные – как следствие эмоциональной реакции, возникающей при их восприятии, свойства цветов: «теплые» и «холодные», «легкие» и «тяжелые», «выступающие» и «отступающие» и т.д.		2-3
	Практические занятия		1	
	1	Выполнение двух композиций 10x10 см в любой технике: теплой и холодной гамме упражнения на выступающие и отступающие цвета. Учебное пособие: Н.П. Бесчастнов. «Живопись», стр. 193, рис. 1в. Материалы: А3, акварель, гуашь.		
	2	Выполнить один и тот же декоративный или изобразительный мотив, выразив в цветовом решении следующие контрастные ассоциации: вкусовые, эмоциональные, пространственные.	1	
Тема 1.6. Контрасты	Содержание		1	
	1	Два вида: ахроматические (светлотные) и хроматические (цветовые). Семь типов цветовых контрастов.		2-3
	Практические задания		1	
	1	Выполнение упражнений 3,4,5,6,7: на типы цветовых контрастов, с использованием наглядных материалов. Практическое пособие: Ю.М. Кирцер. «Рисунок и живопись», стр. 129-134, таб. I, IV, VII, VIII. Материалы: А3, акварель, гуашь.		
	Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение упражнения 3-7.		4	
Раздел 2. Ахроматические			10	

цвета			
Тема 2. 1. Построение ахроматического ряда.	Содержание	1	
	1 Упражнение на выявление декоративной выразительности. Светлота, как единственная характеристика ахроматических цветов. Диапазон цветов от белого до черного. Атлас цветов Освальда – 16 градаций, Менселла – 29, Теплова – 24.		2-3
	Практические занятия	1	
1	Выполнение выкрасок переходов от белого цвета до черного. Построение ахроматического ряда из 9 тонов. Последовательность выполнения упражнения. Практическое пособие: Ю.М. Кирцер. «Рисунок и живопись», стр. 129, таб.1. Материалы: А3, акварель, гуашь.		
Тема 2.2. Двухтоновая ахроматическая композиция.	Содержание	1	
	1 Белый и черный.		2-3
	Практические занятия	1	
1	Выполнение композиции из стилизованных элементов в контрастном сочетании. Оппозиция белое – черное. Простейшие тональные решения: белое по черному фону, или черное по белому фону. Учебник: Т.А. Кравцова, Т.А. Зайцева. «Основы цветоведения». Рис. 2. Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра.		
Тема 2.3. Трехтоновые ахроматические композиции.	Содержание	1	
	1 Белый, черный и серый. Закон трехкомпонентности ахроматической композиции. Выразительные возможности светлотных отношений, при введении в композицию третьего тона. Расширение возможности выражения в них различного эмоционального состояния: от спокойного до экспрессивного.		2-3
	Практические занятия	1	
	1	Выполнение трехтоновой ахроматической композиции из стилизованных элементов (черный + белый + серый). Соответствие закону соподчинения (один элемент должен доминировать, подчиняя себе остальные), различными способами (контрастным звучанием тона, жесткостью обрисовки некоторых форм элементов, экспрессивной выразительностью пластических форм и другими). Учебник: Т.А. Кравцова, Т.А. Зайцева. «Основы цветоведения». Рис. 3-7 Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра.	
Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Ахроматическая композиция на ритмическое и пластическое движение пятен в композиции.		2	

	Решение: композиционное, цельное колористическое и тональное.			
Тема 2.4.Нюансные сочетания ахроматических тонов.	Содержание		1	
	1	Психологическое воздействие ахроматических тонов. Нюансная гармония серых тонов, серых и белых, серых и черных по диапазонам светлоты. Цветовые и световые нюансы, как важный фактор, влияющий на производственную среду.		2-3
	Практические занятия		1	
	1	Выполнение композиции основанной на нюансном сочетании тонов. Использование принципов нюансной растяжки цвета. Решение: объемно-пространственное хроматическое. Материалы: бумага А2, гуашь, кисти, палитра.		
Раздел 3. Монохромная гамма			10	
Тема 3. 1. Построение монохромных рядов.	Содержание			
	1	Палитра монохромных рядов (разбеленных, тусклых, зачерненный тонов) исходного цвета. Колористическое построение для работы в монохромной гамме.		2-3
	Практические занятия		2	
	1	Выполнение выкрасок с использованием смешения одного хроматического цвета с ахроматическим. Изменение насыщенности цвета за счет смешения с белым, серыми и черными цветами.: -1-ый ряд – 5 разбеленных оттенков (равноступенные переходы от исходного цвета к белому); - 2-ой ряд – 5 ломаных (тусклых) оттенков (равноступенные переходы от исходного цвета к светло-серому); - 3-ий ряд - 5 ломаных (тусклых) оттенков (равноступенные переходы от исходного цвета к средне-серому); - 4-ый ряд - 5 зачерненных оттенков (равноступенные переходы от исходного цвета к средне-серому). Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра.		
Самостоятельная работа студента (дополнительная работа над завершением программного задания): Завершение упражнения по теме 3.1.		2		
Тема 3.2. Декоративный натюрморт: декоративная выразительность	Содержание			
	1	Выявление декоративной выразительности за счет различных по светлоте и насыщенности цветов. Используются выкраски из упражнения темы 3.1.		2-3
	Практические занятия		2	2-3

монохромной гаммы.	1	<p>Выполнение декоративного натюрморта с использованием любых монохромных оттенков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать эскиз декоративного натюрморта (решение композиции плоскостное, контуры элементов простые (использовать прием геометризации формы). Количество элементов в композиции должно быть достаточным для использования разнообразных оттенков); - подобрать монохромные оттенки т.о., чтобы композиция не выглядела монотонной и скучной. <p>Техника выполнения – аппликация (коллаж) Материалы: бумага А3, формат 12х12 см.</p>		
Тема 3.3. Декоративный натюрморт: монохромная гамма в сочетании с ахроматическими тонами.	Содержание			
	1	Использование выкрасок из предыдущих упражнений.		1
	Практические занятия		2	
Тема 3.4. Двухцветные полярные композиции	1	Возможность выполнения композиции натюрморта из предыдущего задания, с добавлением ахроматических тонов. Техника выполнения – аппликация (коллаж) Материалы: бумага А3, формат 12х12 см.		
	Содержание			
	1	Двухцветные полярные композиции в различных вариантах насыщенности. Изучение контрастов: по цвету, по насыщенности и дополнительных цветов. Включение ахроматических цветов (белого и черного) является важным элементом композиции. Доминанта одного из цветов.		2-3
Практические занятия		2		
	1	<p>Выполнение упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - к выбранному цвету из первого упражнения подобрать дополнительный цвет (пары: красный – зеленый, оранжевый – голубой и т.д.), сделать необходимые выкраски второго цвета разной насыщенности; - разработать композицию из стилизованных элементов; - на первом листе расположить: одну композицию из разбеленных тонов, с включением белого цвета и одну композицию из зачерненных тонов, с включением черного цвета; 		

	2	- на втором листе расположить: одну композицию, с использованием тусклых тонов с серыми тонами и одну композицию, с использованием тонов трех видов насыщенности, с включением белого и черного. Техника выполнения – аппликация (коллаж) Материалы: бумага А3, формат композиций 10х10 см.		
Раздел 4. Цвет и колорит.			4	
Тема 4.1. Понятие колорита. Палитра натуральных цветов. Особенности цветовой палитры разных мастеров, например: К. Малевич, П. Филонов, В. Кандинский, Г. Климт и др.	Содержание			
	1	Проработка понятий – тип цветовой композиции, гамма, колорит, гармония, декоративность.		2
	Практические занятия		2	
	Выполнение любого декоративного мотива: а) в натурально гамме; б) в гамме, соответствующей какому-либо народному художественному промыслу (Гжель, Хохлома, Городец); в) в гамме, противоположной натуральным (природным) цветам, например в стиле хай-тек; г) в гамме по творческому источнику выбрав творчество какого-либо художника или конкретное произведение, например Г. Климт, В. Кандинский и т.д. Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра, клей.			
Тема 4.2. Колористический анализ художественного произведения. Дифференцированный зачет	Содержание			
	1	Колористический анализ, основанный на репродукции художественного произведения.		2
	Практические занятия		2	
	1	Выполнение выкрасок каждого цветового тона, избранного художественного произведения. Составление растяжки от светлого к темному. Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра, клей.		2-3
			Всего	44

Уровень освоения учебного материала:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. «Цветоведение»

В целях реализации компетентного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, активированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи.РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

Практическая подготовка

Дисциплина/МДК/Модуль (индекс, наименование)	Общее количество академических часов обязательной нагрузки на практическую подготовку	Распределение часов практической подготовки по периодам обучения	Виды практической деятельности, предусматривающие участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (практическое занятие, лабораторная работа и т.п.)
ОП.03 Цветоведение	21	2 семестр - 21	Практические занятия, предусматривающие выполнение колористических схем и таблиц, разбор цветowych композиций произведений живописи с целью получения навыков решения колористических задач при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Основной вид практической деятельности – колористические упражнения.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу

обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общепрофессиональной дисциплины предполагает наличие мастерских – рисунка и живописи, выставочного зала.

Оборудование мастерской рисунка и живописи:

- рабочие места по количеству обучающихся (мольберт, стул);
- тумбы для постановки натюрмортов не менее двух штук на курс;
- приборы дополнительного освещения;

Средства обучения:

- натюрмортный фонд;
- методический фонд;
- печатные издания: учебники, альбомы, книги, журналы и др.;
- доступ к электронным средствам: Интернет, информация на электронных носителях (книги, фото, фильмы, каталоги и др.).

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Лютов, В.П. Цветоведение и основы колориметрии [Текст] : учебник и практикум для СПО / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков ; В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. - 3-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 222 с. - ISBN 978-5-534-07008-8. (Накладная №11)

Мирхасанов, Р. Ф. Живопись с основами цветоведения [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Р. Ф. Мирхасанов ; Р. Ф. Мирхасанов. - Москва : Издательский центр "Академия", 2018. - 224 с. - Заказ №41981. - ISBN 978-5-4468-6304-4. (Накладная №12)
--

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль знаний и умений осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и виде итогового просмотра (промежуточные аттестации в конце каждого семестра), во время которого оценивается качество, количество выполненных программных заданий, а также культура подачи.

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные навыки)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

<p>умения: решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>знания: художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.</p>	<p>- оценка текущих результатов выполнения аудиторных практических работ; - дифференцированный зачет (промежуточная аттестация));</p> <p>- оценка текущих результатов выполнения аудиторных практических работ; - дифференцированный зачет (промежуточная аттестация)</p>
--	---

Разработчики:

БУ «Сургутский колледж
русской культуры

им. А.С. Знаменского преподаватель Чтенцова Я.В.

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Эксперты:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)