

**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

Рассмотрено на заседании
предметно-цикловой комиссии
музыкально-теоретических
дисциплин и рекомендовано
к утверждению
Протокол
от «17» июня 2022 г. №5

Утверждено Педагогическим
советом
Протокол
от «20» июня 2022 г.
№ 09/04-ППС-5

Введено в действие
Приказом
от «22» июня 2022 г.
№ 09/04-ОД-169

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины **ПОД. 08.01 Музыкальная литература**
индекс наименование учебной дисциплины

для специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование**
код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл, реализующий
ФГОС основного общего образования.

Класс (курс): 5-9

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	461
Самостоятельная работа	101
Обязательная учебная нагрузка (всего)	360

Форма промежуточной аттестации дифференцированные зачеты 5-8 класс,
экзамен 9 класс

Разработчик (составитель): Куликова Ю.И., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского», первая квалификационная категория

Шабарина Е.В., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского», первая квалификационная категория

г. Сургут
2022

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт программы	3
2. Структура и содержание программы	5
3. Условия реализации учебной дисциплины	21
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Музыкальная литература

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа по дисциплине «Музыкальная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ПОД. 08.01 «Музыкальная литература» относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС основного общего образования, предметная область «Искусство».

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины:

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование профессиональных компетенций;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Обучающийся в ходе освоения дисциплины должен:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Формируемые компетенции:

Хормейстер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами,

руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 10. Использовать личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК 1.3. Систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 461 час;

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 101 час;

самостоятельной работы обучающегося – 360 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	461
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	360
в том числе:	
практические занятия	104
контрольные работы	23
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	101
Промежуточная аттестация в форме зачета в 5, 6, 7, 8 классе В форме экзамена в 9 (2)	

2.2. Тематический план курса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
5 класс 1 семестр 32 часа			
Раздел 4. Введение	Происхождение музыки - Создание нотации - Церковная музыка -Светская музыка	2	
	<i>Самостоятельная работа: составление конспекта.</i>	4	
Раздел 5. Зарубежные музыкальные школы			
Тема 5.1. Итальянская скрипичная школа	Школы скрипичного мастерства: Амати, Гварнери, Страдивари. -Инструментальные жанры	3	
Тема 5.2. Творчество французских клавесинистов	Ф. Куперен, Ж.Ф. Рамо. - Инструментальная сюита.	3	
	<i>Самостоятельная работа: слушание музыкальных произведений, игра музыкальных тем.</i>	4	
Раздел 6. Творчество И.С. Баха			
Тема 6.1. Биография, творческий путь.	Основные этапы жизненного и творческого пути	2	
Тема 6.2. Произведения для органа	Устройство органа. -Импровизационные полифонические произведения. Органные мини-циклы.	2	
Тема 6.3. Сюиты. Полифонические произведения.	- Строение сюиты. - Инвенция. -Краткие сведения о «Хорошо темперированном клавире».	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i>	4	

	Составление биографической таблицы, игра музыкальных тем, доклад.		
Контрольный урок		2	
Раздел 7. Творчество венских классиков			
Тема 7.1. Й. Гайдн. Биография и обзор творчества	Основные этапы жизненного и творческого пути	2	
Тема 7.2. Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма.	Сведения о симфоническом оркестре. - Строение цикла. - Характеристика сонатной формы.	2	
Тема 7.3. В.А. Моцарт. Биография и обзор творчества.	Основные этапы жизненного и творческого пути	2	
Тема 7.4. Сонаты для фортепиано	Выявление характерных черт фортепианной музыки Моцарта	2	
Тема 7.5. Симфония №40 соль минор	Характеристика, образное содержание музыки	2	
Тема 7.6. Опера «Свадьба Фигаро»	Сюжет. - Особенности драматургии. -Характеристика героев.	2	
Контрольный урок		2	
	<i>Самостоятельная работа: составление сравнительных графиков биографий венских классиков, слушание музыкальных произведений.</i>	6	
5 класс 2 семестр 40 часов			
Тема 7.7. Л. ван Бетховен. Биография и обзор творчества	Основные этапы жизненного и творческого пути.	4	
	<i>Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы творческого пути Л. Ван Бетховена</i>	2	
Тема 7.8. Соната для фортепиано №8 «Патетическая»	- Строение цикла. - Характеристика основных тем.	4	
Тема 7.9. Симфония №5 до минор	- Идейное содержание. - Строение цикла, характеристика тем.	4	
Тема 7.10. Увертюра «Эгмонт»	- Сонатное строение увертюры. - Характеристика основных тем.	4	
Обобщающее занятие по изучению сонатно-симфонического цикла.	Тестовые задания (строение цикла, характеристика частей и т.д.)	2	
Контрольный урок		2	
Раздел 8. Творчество композиторов эпохи Романтизма			
Тема 8.1. О романтизме в музыке. Ф. Шуберт.	Романтизм – ведущее художественное направление западноевропейского искусства XIX века. - Характерные черты музыкального романтизма. - Основные этапы жизненного и творческого пути Ф.Шуберта.	4	

Тема 8.2. Песни	Ведущая роль песенного начала в творчестве. - Жанровое разнообразие. - Роль фортепианной партии.	2	
Тема 8.3. Симфония № 8 «Неоконченная»	- Необычность строения цикла. - Песенность основных тем. - Характеристика тем.	2	
Тема 8.4. Фортепианный произведения	Связь с бытовым музицированием. - Жанры.	2	
Тема 8.5. Ф. Шопен. Биография и обзор творчества.	Основные этапы жизненного и творческого пути. Краткий обзор творчества.	2	
Тема 8.6. Прелюдии. Этюды. Ноктюрны.	- Прелюдия как вид инструментальной музыки. Строение цикла прелюдий. Характеристика. - Новая трактовка этюда в творчестве Шопена. - Характерные черты жанра «ноктюрн».	3	
Тема 8.7. Мазурки. Полонезы.	Характеристика танцев. - Разнообразие мазурок Шопена. - Торжественно-героический характер Полонеза Ля мажор.	3	
	<i>Самостоятельная работа: доклад об эпохе Романтизм, составление биографической таблицы, слушание музыкальных произведений, игра тем.</i>	6	
Зачет		2	
6 класс 1 семестр 32 часа			
Раздел 9. Русская музыка			
Тема 9.1. Истоки национального музыкального искусства	Особенности культуры Древней Руси. - Скоморохи на Руси. - Церковная музыка. - Основные жанры.	2	
Тема 9.2. Хоровое пение в XVIII в. Д.С. Бортнянский	Зарождение и развитие национальной композиторской школы. - Характеристика жизни и творчества Бортнянского. - Хоровые концерты, как жанр.	2	
Тема 9.3. Русский бытовой романс.	- Романсы Алябьева, Гурилёва, Варламова.	6	
	<i>Самостоятельная работа: слушание музыкальных произведений, презентация о композиторах по выбору.</i>	4	
Раздел 10. Творчество М.И. Глинки			
Тема 10.1. Жизненный и творческий путь М.И. Глинки	Глинка основоположник русской классической музыки. Жанры творчества.	2	
Тема 10.2. Романсы и песни.	Глинка – создатель русской классической школы пения. Содержание и строение вокальных произведений.	2	
Тема 10.3. Произведения для оркестра	Формирование русского классического симфонизма. - Краткая общая характеристика оркестровой музыки	2	

Контрольный урок		2	
Тема 10.4. Опера «Иван Сусанин»	- История создания оперы. - Героико-патриотическая идея. - Сюжет и композиция. - Музыкальная характеристика главных героев.	6	
	<i>Самостоятельная работа: составление биографической таблицы, игра музыкальных тем, пение романса по выбору.</i>	6	
Раздел 11. А.С. Даргомыжский			
Тема 11.1. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	Основные этапы жизненного и творческого пути. - Социальная тематика; новые образы.	2	
Тема 11.2. Опера «Русалка»	- Содержание оперы, история создания, жанровые особенности. - Характеристики действующих лиц.	4	
	<i>Самостоятельная работа: составление биографической таблицы, игра музыкальных тем, пение романса по выбору.</i>	4	
Контрольный урок		2	
6 класс 2 семестр 40 часов			
Тема 11.3. Вокальное творчество.	Тематика и жанры вокального творчества. - Песни сатирического и социально-обличительного характера.	2	
Раздел 12. Русская музыка второй половины XIX века	Расцвет демократической литературы и искусства. - создания РМО (1859), Петербургской консерватории (1862) и Московской консерватории (1866). - «Могучая кучка».	2	
	<i>Самостоятельная работа: сообщение.</i>	2	
Раздел 13. А.П. Бородин			
Тема 13.1. А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь	- Крупный композитор, выдающийся химик, общественный деятель.	2	
Тема 13.2. Опера «Князь Игорь»	История создания произведения. - Сюжет и композиция. - Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц.	4	
	<i>Самостоятельная работа: биографическая таблица, игра музыкальных тем.</i>	2	
Раздел 14. М.П. Мусоргский			
Тема 14.1 М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	- Глубокая народность, правдивое отображение действительности, обращение к историческому прошлому.	2	
Тема 14.2. Опера «Борис Годунов»	- История создания оперы. - Драматургия оперы. - Две основные линии оперы - линия народа и линия царя.	4	
Контрольный урок		2	
	<i>Самостоятельная работа: биографическая таблица, игра музыкальных тем.</i>	2	
Раздел 15. Н.А. Римский-			

Корсаков			
Тема 15.1. Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	- Педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижёр и пропагандист русской музыки. - Основные произведения.	2	
Тема 15.2. Симфоническая сюита «Шехеразада»	- Программность. - Строение цикла. - Характеристика основных тем.	2	
Тема 15.3. Опера «Снегурочка»	- Содержание оперы, жанровые особенности. - Музыкальная характеристика Снегурочки и других действующих лиц.	4	
Заключительный урок по творчеству Римского-Корсакова	викторина - тестовые задания	2	
	<i>Самостоятельная работа: биографическая таблица, игра музыкальных тем.</i>	3	
Раздел 16. П.И. Чайковский			
Тема 16.1. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.	- Новатор в различных областях музыкального искусства. - Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	
Тема 16.2. Симфония №1 «Зимние грезы»	-Строение симфонии, характеристика основных тем. - Программность.	3	
Тема 16.3. Опера «Евгений Онегин»	- История создания и первая постановка оперы. - Сюжет, жанр и идея оперы. - Особенности драматургии. - Характеристика героев.	5	
	<i>Самостоятельная работа: биографическая таблица, игра музыкальных тем.</i>	2	
Зачет		2	
7 класс 1 семестр 32 часа			
Раздел 17. Русская музыка рубежа XIX-XX веков			
Тема 17.1. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков.	- Выдающиеся достижения и открытия в разных областях художественного творчества. - Достижения русской исполнительской культуры и её великие представители. - Начало плодотворной творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов-классиков – учеников и последователей Чайковского и Римского-Корсакова: А.Лядова (1855 – 1914), А.Глазунова (1855-1915), А.Аренского (1861 – 1906), В.Калинникова (1866 – 1901), М.Ипполитова – Иванова (1859 – 1935), А.Скрябина (1872 – 1915), С.Рахманинова (1873 – 1943).	1	
Тема 17.2. Творчество С.И. Танеева (обзорно)	- Композитор, пианист, музыкальный учёный, педагог. - Основные этапы жизненного и творческого пути.	1	

Тема 17.3. Творчество А.К. Глазунова (обзорно)	- Основные этапы жизненного и творческого пути. - Симфоническое творчество, концерты.	1	
Тема 17.4. Творчество А.К. Лядова (обзорно)	- Основные этапы жизненного и творческого пути. - Жанр миниатюры в творчестве Лядова. - Симфонические картины.	1	
Тема 17.5. А.Н. Скрябин. Обзор жизни и творчества. Прилюдии ор.11.	- Скрябин и время. - Разнообразная образная сфера. - Области творчества, основные произведения. - Скрябин – исполнитель. - Важнейшие жанры миниатюры и их особенности.	2	
Тема 17.6. С.В. Рахманинов. Обзор жизни и творчества	- Историческое значение творчества Рахманинова – композитора, пианиста, дирижёра. - Образный строй – философские темы, тема Родины. - Характеристика каждого из периодов творческого пути. - Жанры фортепианной музыки, их характеристика.	6	
Тема 17.7. И.Ф. Стравинский. Обзор жизни и творчества. Балет «Петрушка»	- Стравинский – крупнейший композитор XX века. - Сложность, противоречивость творческого облика Стравинского. - История создания балета «Петрушка», его содержание и характеристика.	2	
	<i>Самостоятельная работа: доклад об эпохе, сообщение о композиторах по выбору.</i>	3	
Контрольный урок		2	
Раздел 18. Отечественная музыка			
Тема 18.1. Отечественная музыка в 1920-1950-е годы	- Радикальные реформы во всех сферах: политической, социальной, экономической, культурной. - Песня – главный музыкальный жанр. Обзор жанров (опера, балет, симфония, кантата и оратория).	4	
	<i>Самостоятельная работа: биографическая таблица, игра музыкальных тем, доклад.</i>	2	
Раздел 19. С.С. Прокофьев			
Тема 19.1. С.С. Прокофьев. Биография и обзор творчества	Новатор в области музыкального языка. - Прокофьев – пианист. - Краткий обзор творчества.	2	
Тема 19.2. Кантата «Александр Невский»	- Патриотическая идея сочинения. - Драматургия и характеристика каждой части	2	
Тема 19.3. Балет «Ромео и Джульетта»	- Композиция и особенности драматургии балета. - Музыкальные характеристики.	2	
Тема 19.4. Симфония №7	- Общая характеристика цикла и разбор I	2	

	части.		
Тема 19.5. Произведения для фортепиано	- Разнообразие жанров фортепианной музыки: пьесы, фортепианные циклы, сонаты, концерты.	2	
Контрольный урок		2	
7 класс 2 семестр 40 часов			
Раздел 20. Д.Д. Шостакович			
Тема 20.1. Д.Д. Шостакович. Биография и обзор творчества.	- Воплощение жизненно-значительных, трагедийных конфликтов, сложного мира человеческих переживаний. - Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	
Тема 20.2. Симфония №7.	- Содержание симфонии. - Ее патриотическая идея. - Характеристика тем.	2	
Тема 20.3. Симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»	- Картинность музыки поэмы. - Большая роль оркестра. - Музыкальная характеристика всех разделов поэмы.	2	
Тема 20.4. Оперы «Нос», «Катерина Измайлова» (обзорно)	- Оперное творчество. - Сюжет, композиция. - Музыкальные характеристики главных героев.	2	
Тема 20.5. Вокальный цикл «Из еврейской поэзии»	- История создания. - Характеристика номеров.	2	
Тема 20.6. Музыка к кинофильмам	- Основоположник музыки советского кино.	2	
	<i>Самостоятельная работа: биографическая таблица, игра музыкальных тем.</i>	1	
Раздел 21. А.И. Хачатурян			
Тема 21.1. А.И.Хачатурян. Биография и обзор творчества	- Основные жанры творчества: балеты, концерты, симфонии, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам, камерные сочинения. - Характерные черты музыки: светлый, жизнерадостный характер; красочность, яркий национальный колорит.	2	
Тема 21.2. Балет «Спартак»	- Раскрытие темы борьбы за свободу в балете «Спартак». - Яркость, красочность музыки. - Драматургия балета и музыкальная характеристика основных тем.	4	
	<i>Самостоятельная работа: биографическая таблица, игра музыкальных тем.</i>	1	
Контрольный урок		2	
Раздел. 22. Отечественная музыка в 1960-1990-е годы			
Тема 22.1. Отечественная музыка в 1960-1990-е годы	Период серьезных перемен во всех областях жизни. - Новый подъем творчества композиторов национальных республик. - Новый герой в искусстве.	2	

	-Новые формы, жанры, стили. - Исполнительское искусство.		
Тема 22.2. Г.В.Свиридов. Обзор жизни и творчества. Песни и романсы.	- Главное направление творчества – вокальная (сольная и хоровая) музыка. - В центре творчества Свиридова – образ поэта, связь его жизни с судьбой Родины.	3	
Тема 22.3. «Поэма памяти Сергея Есенина!	-Образный строй поэмы. - Структура. Музыкальная характеристика частей.	3	
Тема 22.4. В. Гаврилин	- В.А.Гаврилин – представитель «новой фольклорной волны». - Сочетание в музыке Гаврилина различных интонационных пластов.	2	
Тема 22.5. А. Шнитке	- Основные жанры творчества – симфонические и камерные инструментальные произведения. - Увлечение новыми композиторскими техниками.	2	
Тема 22.6. С. Губайдулина	- Основная тема творчества – духовная жизнь людей всех времён и народов. - Метафоричность, любовь к символам. - Жанры. - Музыкальный язык (использование современных композиторских техник).	2	
Тема 22.7. Р. Щедрин	- Разножанровость творчества. - Любовь к творчеству русских писателей (оперы, балеты). - Главные истоки музыки Щедрина – русский фольклор в различных его видах. -Жанры.	2	
Тема 22.8. Э. Денисов	- Композитор-новатор, лидер русского музыкального авангарда.	2	
	<i>Самостоятельная работа: доклад об эпохе, о композиторах по выбору.</i>	2	
Зачет		2	
8 класс 1 семестр 32 часа			
Раздел 23. Музыкальное искусство западной Европы			
Тема 23.1. Введение	Музыка как форма общественного сознания. Роль и значение музыки в разные исторические эпохи. Эпоха первобытнообщинного строя. Синкретичность. Инструментарий. Театрализованные действия. Формирование новых приемов: антифонного пения и псалмодирования.	0,5	1,2
	<i>Самостоятельная работа: составление глоссария.</i>	0,5	
Тема 23.2. Музыкальное искусство Древней Греции	Взгляд на музыку как на проявление творческой деятельности человека. Общественное значение музыки. Музыкальные жанры Древней Греции. Поэты. Понимание музыки как искусства чисто вокального, неотделимого от поэтического текста. Мифология. Различные виды искусства, роль музыки. Театрализованные представления с участием	0,5	1,2

	хора, солистов, музыкальных инструментов, танцоров. Античное понимание музыки как чисто вокального искусства. Трактаты о музыке.		
	<i>Самостоятельная работа: составление глоссария</i>	0,5	
Тема 23.3. Музыкальное искусство Средневековья	<p>Временные рамки. Падение Древнего Рима. Возникновение новой культуры. Раннее христианство.</p> <p>Церковные и светские школы, университеты. Постепенное осознание самоценности человеческой личности.</p> <p>Профессиональная музыка – в рамках церкви. Связь с культовым ритуалом и словом. Рубеж VI – VII вв. – создание грегорианского хора. «Антифонарий» – полный свод католических песнопений. Завершение процесса канонизации католической церкви (конец VIII – начало IX века).</p> <p>Гимны. Силлабическое и мелодическое пение, псалмодия. Мелизматический стиль. Юбилеи. Антифонное пение, респонсорное пение. Месса. Невменное письмо. Мензуральное письмо. Секвенции и тропы. Органумы. Дискант. Cantus firmus. Мотет. Литургическая драма. Мистерия.</p> <p>Светская музыка: трубадуры, труверы, миннезингеры. Любовная лирика. Жанры: канцоны, сирвенты, альбы, пастурели.</p>	0,5	1,2
	<i>Самостоятельная работа: написание конспекта первоисточника по рекомендуемой преподавателем учебной литературе</i>	0,5	
Тема 23.4. Музыкальное искусство эпохи возрождения	<p>Эпоха Возрождения – блестящий период расцвета культуры и искусства. Периодизация. Деятели.</p> <p>Культ человека. Гуманизм. Особое возвышение изобразительного искусства. Изобретение перспективы. Новое толкование религиозных образов.</p> <p>Литература и театр. (Л. де Вега, В. Шекспир, Петрарка, Ариосто и др.)</p> <p>Музыка. Жанры церковные и светские. Развитие светских жанров. Расцвет полифонии. Возрастание роли инструментальной музыки. Одноголосное пение под инструментальное сопровождение. Равное значение жанров мадригала и мессы. Линейная полифония. Cantus firmus и имитация. Г. де Машо, Данстейбл, Дюфай, Окегем, Обрехт. Палестрина. «Строгий стиль».</p> <p>Мадригал. К. Джезуальдо, К. Жанекен.</p> <p>Протестантский хорал. Мейстерзингеры. Г. Сакс.</p>	0,5	
	<i>Самостоятельная работа: написание конспекта первоисточника по рекомендуемой преподавателем учебной литературе</i>	0,5	1,2
Тема 23.5. Музыка XVII века	<p>Контрреформация, укрепление власти государства. Новые художественные образы – «барокко».</p> <p>Классицизм. Взаимопроникновение черт барокко и классицизма в творчестве многих художников XVII века.</p> <p>Особый интерес к театру. Стремительное развитие музыки. Новые жанры: опера, оратория,</p>	2	1,2

	кантата, концерт, старинная соната, сюита, вариации, прелюдии, фантазии с фугой. Расцвет национальных школ. Инструментальная музыка Утверждение нового гомофонного склада.		
	<i>Самостоятельная работа: написание конспекта первоисточника по рекомендуемой преподавателем учебной литературе</i>	0,5	
Тема 23.6. Возникновение оперы. Европейские оперные школы	<p>Драммарегмусика во Флоренции – попытка возродить древнегреческую трагедию. «Камерата» Дж.Барди, Корси. «Дафна» (1594), «Эвридика» (1600). Оперные школы: во Флоренции, Риме, Венеции, Неаполе. Открытие платных (общедоступных) оперных театров.</p> <p>Опера «seria».</p> <p>Французская опера. Ж.Б.Люлли.</p> <p>Английская опера. Г.Пёрселл. «Дидона и Эней».</p> <p>Другие жанры вокальной музыки: оратория, кантата. Э.Кавальери, Дж.Кариссими, А.Страделла, А.Скарлатти, Г.Шютц.</p>	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: написание конспекта первоисточника по рекомендуемой преподавателем учебной литературе</i>	0,5	
Семинар	Искусство древнего мира. Музыка в древней Греции. Музыка средневековья и эпохи Возрождения. Музыка 17 века – инструментальная и оперная. Европейские оперные школы.	2	3
Раздел 24. Творчество И.С. Баха			
Тема 24.1. И.С. Бах. Обзор жизни и творчества.	Историческая обстановка и искусство в эпоху барокко. И.С.Бах. Этапы жизненного и творческого пути. Обзор жанров. Периодизация творчества. Показ наиболее характерных и ярких примеров музыки И.С.Баха.	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа: написание конспекта первоисточника по рекомендуемой преподавателем учебной литературе</i>	0,5	
Тема 24.2. И.С. Бах. Клавирное творчество.	Характерные особенности клавирного творчества Баха в контексте его эпохи. Темперированный строй. Символика. ХТК. Итальянский концерт. Сюиты	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: игра на фортепиано музыкальных фрагментов изучаемых произведений, прослушивание музыкальных произведений, составление глоссария</i>	0,5	
Тема 24.3. И.С. Бах. Органное творчество.	История возникновения органа. Его устройство. Орган – самый любимый инструмент Баха. Органное творчество Баха в сравнении с творчеством его старших современников, например, с Д.Букстехуде. Токката и fuga re минор. Хоральные прелюдии для органа.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: игра на фортепиано музыкальных фрагментов изучаемых произведений, прослушивание музыкальных произведений, составление глоссария</i>	0,5	
Тема 24.4. И.С. Бах. Вокально-хоровое творчество. Кантаты. Месса си минор. Страсти по Матфею.	Рассказ о жанрах мессы, кантаты, оратории, пассионов.. Особенности некоторых вокально-хоровых произведений Баха. Краткий обзор вокально-хорового творчества Баха.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: игра на фортепиано музыкальных фрагментов изучаемых произведений,</i>	0,5	

	<i>прослушивание музыкальных произведений, составление глоссария</i>		
Семинар	Жизнь и творчество И.С.Баха. Эпоха барокко. Жанры, символика, стиль. Особенности музыкального языка. Историческое значение музыки Баха, её актуальность.	2	3
Раздел 25. Творчество Г.Ф. Генделя			
Тема 25.1. Г.Ф. Гендель. Обзор жизни и творчества.	Гендель – великий современник Баха, грандиозная фигура эпохи барокко. Биография, этапы жизненного и творческого пути. Опера – любимый жанр композитора. Успехи и неудачи. «Опера нищих» Гея – Пепуша. Органное, клавирное, оркестровое творчество. Отличие стиля Генделя от стиля Баха. Оратории – триумф последнего этапа жизненного пути Генделя. Значение творчества Генделя, его актуальность.	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы по творческому пути Г.Ф. Генделя</i>	0,5	
Тема 25.2. Г.Ф. Гендель. Оратории «Самсон», «Мессия»	Объяснение происхождения термина. Краткая характеристика жанра. Причина успеха ораторий Генделя на Британской земле. Оратории «Самсон» и «Мессия». Содержание, история создания, краткая характеристика. Показ фрагментов ораторий.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений оратория «Мессия», «Самсон», игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений</i>	0,5	
Раздел 26. Творчество К.В. Глюка			1,2
Тема 26.1. К.В. Глюк. Обзор жизни и творчества. Оперная реформа.	Кризис оперного жанра к концу 17 века. Биография Глюка, основные этапы жизненного и творческого пути. Оперная реформа, её положения. «Реформистские» оперы Глюка. Значение оперной реформы для дальнейшего развития оперного жанра.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: составление таблицы по теме Оперная реформа К.В. Глюка</i>	0,5	
Тема 26.2. К.В. Глюк. Опера «Орфей»	История создания оперы «Орфей». Содержание. Новаторство. Соответствие с положениями реформы. Историческое значение оперы «Орфей». Прослушивание ключевых фрагментов оперы «Орфей».	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: работа с литературным источником и нотным материалом, фрагментарный просмотр оперы «Орфей»</i>	0,5	
Раздел 27. Творчество Й. Гайдна			
Тема 27.1. Й. Гайдн. Обзор жизни и творчества.	Этапы жизненного и творческого пути Гайдна. Жанры. Новаторство. Особенности стиля. Значение творчества Гайдна. Формирование сонатно-симфонического цикла. Значение оперы в плане формирования тематизма. «жанры-предшественники» и принципиальное отличие от других видов инструментальной музыки. Строение. Концептуальность. Функции частей. Прослушивание фрагментов произведений Гайдна.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы по творчеству Й. Гайдна</i>	0,5	
Тема 27.2. Й. Гайдн. Клавирное творчество. Сонаты Ре мажор и ми минор.	Жанры клавирного творчества Гайдна. Черты стиля. Особенности. Знакомство с сонатами Ре мажор, ми минор, до минор, си минор и т.д.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: прослушивание изучаемых</i>	0,5	

	<i>музыкальных произведений</i>		
Тема 27.3. Й. Гайдн. Симфоническое творчество. Симфонии № 103, 104.	Симфонизм как метод музыкального мышления и принцип развития. Особенности симфонического творчества Гайдна. Прослушивание отрывков симфоний Гайдна	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: составление схемы сонатно-симфонического цикла и сонатой формы на основе симфоний № 103, 104.</i>	1	
Контрольный урок. (семинар)		2	3
8 класс 2 семестр 40 часов			
Раздел 28. Творчество В.А. Моцарта			
Тема 28.1. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.	В.А. Моцарт. Биография и обзор творчества. Чудо-ребёнок. Ранняя творческая зрелость. Черты стиля: традиции и новаторство. Обзор по жанрам. Просмотр фрагментов фильмов А. Варгафика о Моцарте и фрагментов фильма М.Формана «Амадей».	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: составление конспекта по творческому пути В.А. Моцарта</i>	0,5	
Тема 28.2. В.А. Моцарт. Симфоническое творчество. Симфонии № 40, 41.	Строение симфонического цикла. Подробный разбор и прослушивание симфоний №40, 41.	4	1,2
	<i>Самостоятельная работа: игра на фортепиано музыкальных фрагментов изучаемых произведений</i>	1	
Тема 28.3. В.А. Моцарт. Оперное творчество. Оперы «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан».	Особенности оперного творчества Моцарта: традиции и новаторство. Разбор и прослушивание фрагментов опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».	4	1,2
	<i>Самостоятельная работа: прослушивание фрагментов оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», характеристика главных героев.</i>	1	
Тема 28.4. В.А. Моцарт. Фортепианное творчество. Сонаты Ля мажор, Фа мажор, до минор, фантазия До мажор.	Фортепианное творчество Моцарта: особенности музыкального языка, круг образов, влияние направления «Буря и натиск». Разбор и прослушивание фрагментов сонат Ля мажор, Фа мажор, до минор, фантазий ре минор и До мажор.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений</i>	1	
Раздел 29.			
Тема 29.1. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.	Обзор жизни и творчества Бетховена. Особенности стиля Бетховена в сравнении со стилями Гайдна и Моцарта. Новаторство: открытие симфонического метода развития. Обзор творчества по жанрам. Значение творчества Бетховена для мировой культуры, его актуальность.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы творчества Л. ван Бетховена</i>	0,5	
Тема 29.2. Л. ван Бетховен. Фортепианные сонаты. Сонаты № 1, 8, 14, 17, 23	Сонаты Бетховена – его творческая «лаборатория». Эксперименты с формой, фактурой, мелодикой, гармонией. Типы драматургии. Разбор и прослушивание фрагментов сонат №1, 2, 8, 14, 20, 23.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений: сонаты № 1,8,14,17,23, игра на фортепиано изучаемых музыкальных произведений</i>	1	
Тема 29.3. Л. ван Бетховен. Симфоническое творчество. Симфонии №3, 5, 9 (обзорно). Увертюра «Эгмонт».	Бетховен – композитор, в творчестве которого завершилась кристаллизация симфонического метода музыкального мышления. Переосмысление композиционного плана симфонического цикла. Тематизм, образный строй симфоний Бетховена. Традиции и новаторство. Инструментальность	4	1,2

	мышления.		
	<i>Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений: симфонии № 3,5,9, увертюры «Эгмонт», игра на фортепиано изучаемых музыкальных произведений</i>	1	
Семинар	Стиль композиторов – венских классиков. Творчество Моцарта и Бетховена – по жанрам. Особенности стилей, тематизма, мелодики, гармонии, круга образов – в сравнении друг с другом и музыкой Гайдна.	2	3
Раздел 30. Творчество Ф. Шуберта			
Тема 30.1. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Ранние песни. Фортепианные произведения.	Западно-европейский музыкальный романтизм. История возникновения. Признаки. Важнейшие тенденции. Писатели, художники, композиторы. Проблемы песенного жанра в немецкоговорящих странах. Ф.Шуберт. Обзор жизни и творчества. Особенности раннего песенного творчества. Фортепианное творчество – основные жанры. Прослушивание песен «Маргарита за прялкой», «Форель», баллады «Лесной царь», экспромтов, музыкальных моментов, лендлеров.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: конспектирование рекомендуемых источников учебной литературы</i>	1	
Тема 30.2. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».	Понятие «цикл» в музыке и его основные признаки. Разбор цикла «Прекрасная мельничиха», прослушивание песен, являющихся «ключевыми» в драматургии цикла.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: прослушивание и определение на слух произведений из цикла «Прекрасная мельничиха»</i>	0,5	
Тема 30.3. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь»	Отличие цикла «Зимний путь» от «Прекрасной мельничихи». Образный строй песен, мелодика. Гармония. Драматургия. Прослушивание песен «Спокойно спи», «Липа». «Весенний сон», «Шарманщик».	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: прослушивание и игра на фортепиано изучаемых музыкальных произведений, составление сравнительной таблицы двух вокальных циклов</i>	0,5	
Тема 30.4. Ф. Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»	Понятие «симфоническая концепция». Особенности романтической концепции. Образы и тематизм 8й симфонии Шуберта, её музыкальные средства выразительности. Новый вид конфликта в музыке. Влияние концепции на композиционные особенности. Значение творчества Шуберта для немецкой национальной музыки и мирового искусства.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: прослушивание фрагментов симфонии №8, игра на фортепиано отдельных музыкальных тем</i>	1	
Раздел 31. К.М. Вебер. Обзор жизни и творчества. Опера «Волшебный стрелок»	Вебер – создатель немецкой романтической оперы. Биография и обзор творчества Вебера. Опера «Волшебный стрелок» - История создания. Сюжет, разбор увертюры.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: конспект особенностей романтической оперы.</i>	1	
Раздел 32. Ф. Мендельсон. Обзор жизни и творчества.	Обзор жизни и творчества. «Умеренность» романтизма. Общественная деятельность. Разбор увертюры к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», разбор нескольких песен без слов по выбору преподавателя.	2	1,2

	<i>Самостоятельная работа: написание конспекта по рекомендуемой преподавателем литературе, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений</i>	1	
Раздел 33. Творчество Р. Шумана			
Тема 33.1. Р. Шуман. Жизненный и творческий путь.	Шуман – один из ярчайших композиторов-романтиков зрелого периода романтизма. Обзор творчества по жанрам. Талант писателя. Тесная связь литературного и музыкального творчества.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы творческого пути Р. Шумана</i>	0,5	
Тема 33.2. Р. Шуман. Фортепианное творчество. «Карнавал». Вокальное творчество. «Любовь поэта».	Разбор фортепианного цикла «Карнавал»; разбор вокального цикла «Любовь поэта».	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: прослушивание и игра на фортепиано фрагментов изучаемых музыкальных произведений</i>	1	
Зачет		2	
9 класс 1 семестр 32 часа			
Раздел 34. Дж. Россини. Обзор жизни и творчества. Опера «Севильский цирюльник».	Россини – один из ярчайших представителей итальянской оперной музыки 19 века. Обзор этапов жизненного и творческого пути. История создания оперы «Севильский цирюльник». Разбор наиболее ярких номеров оперы. Просмотр эпизодов из фильма-оперы «Севильский цирюльник».	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы по творчеству Дж. Россини, игра на фортепиано фрагментов оперы «Севильский цирюльник»</i>	1	
Раздел 35. Тема 35.1. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.	Шопен – композитор –романтик и представитель польской национальной культуры. Традиции и новаторство.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы</i>	0,5	
Тема 35.2. Ф. Шопен. Обзор творчества по жанрам.	Прелюдии. Мазурки. Полонезы. Этюды. Ноктюрны.	4	1,2
	<i>Самостоятельная работа: прослушивание и игра на фортепиано фрагментов изучаемых музыкальных произведений</i>	1	
Раздел 36. Н. Паганини. Обзор жизни и творчества.	Значение Паганини для развития всей европейской музыкальной культуры 19 столетия, его влияние на композиторов-романтиков. Биография и обзор творчества.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы по творческому пути Н. Паганини</i>	0,5	
Раздел 37. Г. Берлиоз. Жизненный и творческий путь. Фантастическая симфония.	Берлиоз – один из наиболее ярких композиторов-романтиков. Самобытность музыки. Новаторство в области оркестровки. Этапы жизненного и творческого пути. Разбор и прослушивание фрагментов Фантастической симфонии.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: игра на фортепиано музыкальных фрагментов из Фантастической симфонии</i>	1	
Раздел 38. Тема 38.1. Ф. Лист. Жизненный и творческий путь.	Лист – гениальный пианист-виртуоз 19 столетия. Концертная, композиторская, публицистическая и	2	1,2

Фортепианное творчество. Венгерские рапсодии.	педагогическая стороны деятельности Листа. Этапы жизненного и творческого пути. Фортепианное творчество. Новые жанры, новые приёмы исполнения. Разбор венгерских рапсодий №№ 2, 6. Прослушивание фрагментов этих рапсодий.		
	<i>Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы творческого пути композитора, составление глоссария</i>	0,5	
Тема 38.2. Ф. Лист. Симфоническое творчество. «Прелюды»	Новаторство Листа в области симфонической музыки. Разбор симфонической поэмы «Прелюды». Прослушивание поэмы.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: прослушивание и игра на фортепиано фрагментов произведения «Прелюды»</i>	1	
Семинар	Музыкальная викторина по творчеству композиторов (Шопен, Россини, Берлиоз, Лист). Тестирование учащихся с целью выявить уровень освоения учебного материала. Прослушивание сообщений учащихся по пройденным темам. Выявление уровня освоения материала во фронтальном опросе.	2	3
Раздел 39. Тема 39.1. Р. Вагнер. Обзор жизненного и творческого пути. Оперная реформа.	Р.Вагнер. Биография и обзор творчества в свете позднеромантических тенденций немецкого романтизма 2й половины 19 века. Положения оперной реформы Вагнера.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: составление таблицы по оперному творчеству Р. Вагнера</i>	1	
Тема 39.2. Р. Вагнер. Оперы «Тангейзер» и «Лоэнгрин» (обзорно)	История создания. Содержание опер «Тангейзер» и «Лоэнгрин».	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: прослушивание фрагментов опер, игра на фортепиано отдельных фрагментов</i>	1	
Тема 39.3. Р. Вагнер. Оперная тетралогия «Кольцо нибелунга» (обзорно).	История создания и содержание оперной тетралогии 2«Кольцо нибелунга». Главные летмотивы. Прослушивание наиболее ярких фрагментов.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: игра на фортепиано основных лейтмотивов тетралогии</i>	1	
Раздел 40. Тема 40.1. И. Брамс. Обзор жизни и творчества.	Брамс: проблема жизни симфонического жанра в эпоху романтизма, традиции и новаторство. Разбор симфонии №4 с последующим прослушиванием.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы творчества композитора</i>	0,5	
Тема 40.2. И. Брамс. Венгерские танцы.	Разбор нескольких венгерских танцев по выбору преподавателя. Прослушивание венгерских танцев.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений</i>	1	
Тема 40.3. И. Брамс. Симфония №4.	Симфоническое творчество Брамса: проблема симфонического жанра в эпоху романтизма, традиции и новаторство. Разбор симфонии №4 с последующим прослушиванием.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: составление схемы симфонического цикла Симфонии №4</i>	1	
Семинар.	Музыкальная викторина по творчеству композиторов (Вагнер, Брамс). Тестирование учащихся с целью выявить уровень освоения учебного материала. Прослушивание сообщений учащихся по пройденным темам. Выявление уровня освоения материала во фронтальном опросе.	2	3
9 класс 2 семестр 40 часов			
Раздел 41. Тема 41.1. Дж. Верди.	Верди – крупнейший оперный композитор итальянской	2	1,2

Обзор жизни и творчества.	оперной школы. Обзор жизни и творчества. Показ наиболее ярких фрагментов опер.		
	<i>Самостоятельная работа: составление конспекта рекомендуемой литературы</i>	1	
Тема 41.2. Дж. Верди. Опера «Риголетто».	История создания, содержание, разбор оперы «Риголетто». Просмотр фильма-оперы.	4	1,2
	<i>Самостоятельная работа: характеристика главных персонажей оперы «Риголетто»</i>	1	
Раздел 42. Ш. Гуно. Обзор жизни и творчества. Опера «Фауст»	История создания, содержание и разбор оперы «Фауст». Прослушивание фрагментов оперы.	3	1,2
	<i>Самостоятельная работа: сообщение на тему Ш. Гуно – оперный композитор, игра на фортепиано фрагментов оперы «Фауст»</i>	1	
Раздел 43. Ж. Бизе. Обзор жизни и творчества. Опера «Кармен»	Обзор жизни и творчества Бизе. История создания. Содержание и разбор оперы «Кармен». Просмотр фильма-оперы.	3	1,2
	<i>Самостоятельная работа: составление таблицы по творчеству композитора, характеристика образа Кармен, игра на фортепиано отдельных музыкальных тем</i>	1	
Раздел 44. А. Дворжак. Обзор жизни и творчества. Симфония № 9.	Дворжак – представитель чешской национальной композиторской школы. Этапы жизненного и творческого пути.	4	1,2
	<i>Самостоятельная работа: сообщение на тему: А.Дворжак-симфонист, игра на фортепиано отдельных тем Симфонии №9</i>	1	
Семинар.	Музыкальная викторина по творчеству композиторов (Верди, Гуно, Бизе, Дворжак). Тестирование учащихся с целью выявить уровень освоения учебного материала. Прослушивание сообщений учащихся по пройденным темам. Выявление уровня освоения материала во фронтальном опросе.	2	3
Раздел 45. Тема 45.1. Музыкальный импрессионизм. К. Дебюсси. Обзор жизни и творчества.	Импрессионизм в искусстве конца 19 века. История возникновения. Особенности стиля в живописи и в музыке. Дебюсси. Обзор жизни и творчества.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: составление глоссария, составление таблицы по творческому пути К. Дебюсси</i>	0,5	
Тема 45.2. К. Дебюсси. Фортепианное творчество. Прелюдии.	Фортепианное творчество Дебюсси. Новаторство. Черты стиля. Разбор фортепианных прелюдий по выбору преподавателя. Прослушивание 24 прелюдий.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: прослушивание и игра на фортепиано фрагментов изучаемых музыкальных произведений</i>	1	
Тема 45.3. К. Дебюсси. Оркестровое творчество. «Послеполуденный отдых фавна».	Оркестровое творчество Дебюсси. Особенности импрессионистического стиля. Символизм. Разбор и прослушивание оркестровой прелюдии «Послеполуденный отдых фавна».	4	1,2
	<i>Самостоятельная работа: составление глоссария, игра на фортепиано музыкальных фрагментов</i>	1	
Раздел 46. М. Равель. Обзор жизни и творчества.	Обзор жизни и творчества Равеля. Разбор и прослушивание произведений: Болеро, Пavana, Игра воды.	6	1,2
	<i>Самостоятельная работа: игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме</i>	0,5	
Раздел 47. Европейская художественная культура XX столетия. Основные эстетико-стилевые тенденции.	Обзор важнейших стилей и тенденций развития искусства в 20 веке. Рассказ о наиболее выдающихся композиторах 20 века, прослушивание фрагментов их произведений.	2	1,2

	<i>Самостоятельная работа: написание реферата по творчеству композиторов XX века</i>	0,5	
Защита рефератов.	Защита рефератов по творчеству композиторов XX века (П. Хиндемита, К. Орфа, К. Пендерещкого, А. Онеггера, Ф. Пуленка и др.)	4	3
Итоговое занятие.	Беседа о современном этапе развития музыкального искусства и о музыкальных направлениях массовой культуры: рок, поп и т.д.	2	3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В целях реализации компетентного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В особых случаях (карантин, активированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи.ру, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса предполагает наличие учебных кабинетов:

1. Кабинет для мелкогрупповых занятий;
2. Рояль или фортепиано, ученическая доска с нанесенным на неё нотным станом; технические средства для воспроизведения аудио записей; столы-парты, стулья, стол учителя, шкафы для литературы, тумбочка, телевизор, акустические колонки;
3. Раздаточный материал (тесты, задания для самостоятельной работы, проверочные задания, нотная литература).

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

Брянцева, В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : учебное пособие для детских музыкальных школ: второй год обучения предмету / В. Н. Брянцева. - Москва : Музыка, 2019. - 208 с. - Заказ № К-4773. - ISBN 978-5-7140-0964-8. (Накладная №2)
Брянцева, В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : учебное пособие для детских музыкальных школ: второй год обучения предмету / В. Н. Брянцева. - Москва : Музыка, 2020. - 208 с. - ISBN 978-5-7140-0964-8. (Накладная №7-2020)
Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. Второй год обучения : учебное пособие / М. Шорникова. - Ростов н/Д : Феникс, 2018. - 188 с. (Накладная №14)
Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения : учебное пособие / М. Шорникова. - Ростов н/Д : Феникс, 2018. - 188 с. (Накладная №14)
Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения : учебное пособие / М. Шорникова. - Ростов н/Д : Феникс, 2018. - 188 с. (Накладная №15)
Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX - начала XXI века : учебное пособие для ДМШ. - Новое дополненное и переработанное издание. - Москва : Музыка, 2018. - 352 с., ил. (Накладная №15)
Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX - начала XXI века : учебное пособие для ДМШ. - Новое дополненное и переработанное издание. - Москва : Музыка, 2020. - 352 с., ил. (Накладная №7-2020)
Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 1 [Текст] : учебное пособие / И. Охалова. - Москва : Музыка, 2018. - 528 с. : ил. - Заказ № К-5884. - ISBN 978-5-7140-1245-7. (Накладная №14, 35, 67)
Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 2 [Текст] : учебное пособие / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2018. - 414 с. : ил. - Заказ № К-5885. - ISBN 978-5-7140-1142-9. (Накладная №35, 67)
Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 3 [Текст] : учебное пособие / В. С. Галацкая ; Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2018. - 590 с. : ил. - Заказ № К-5886. - ISBN 978-5-7140-1144-3. (Накладная №14, 35)
Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 3 [Текст] : учебное пособие / В. С. Галацкая ; Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2020. - 590 с. : ил. - ISBN 978-5-7140-1144-3. (Накладная №7-2020)
Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 4 [Текст] : учебное пособие / И. Охалова ; И. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2018. - 704 с. : ил. - Заказ № И039. - ISBN 978-5-7140-1200-6. (Накладная №14, 35, 67)
Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 5 [Текст] : учебное пособие / И. Охалова ; И. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2017. - 704 с. : ил. - Заказ № 743. - ISBN 978-5-7140-0741-5. (Накладная №35, 67)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);
- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя;

Оценка «хорошо»:

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: работать с литературными источниками и нотным материалом;	Конспектирование литературных источников
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;	Анализ музыкальных произведений на уроках, контрольных уроках, зачетах, экзаменах
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	Музыкальная викторина
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений	Анализ музыкальных произведений на уроках, контрольных уроках, зачетах, экзаменах.
знать: основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;	Проверка знаний на уроках, контрольных уроках
условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	Проверка знаний на уроках, контрольных уроках
этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;	Проверка знаний на уроках, контрольных уроках
основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства	Проверка знаний на уроках, контрольных уроках

